तिपिपत्र २३ वें की मूल पंक्तियों का नागरी श्रन्तरांतर—
श्रों नमी विष्णवे ॥ यिसान्विश्वन्ति भूतानि यतसार्गिस्थिती मते । स वं पायादृषीकेशो निर्गुणसागुणश्र यः ॥ गुणा पूर्व्वपुरुषाणां कीर्त्यन्ते तेन
पिर्हितेः । गुणकीर्त्तरनश्चन्ती स्वर्गवासकरी यतः ॥
श्रतः श्रीवाडके धोमां(मान्) स्वप्रतीहारवङ्शजां(वंशजान्) । प्रश्र-

### ८---नागरीलिपि

ई. स. की १० वीं शताब्दी से (लिपिपत्र २४-२७).

जैसे वर्तमान काल में भारतवर्ष की आर्य लिपियों में नागरी का प्रचार सव से अधिक है और सारे देश में इसका आदर है वैसे ही ई. स. की १० वीं शताब्दी के प्रारंभ से लगा कर अब तक भारत के अधिकतर हिस्सों अर्थात् राजपूताना, गुजरात, काठिआवाड़, कच्छ, मध्यभारत, गुक्तप्रदेश और मध्यप्रदेश में तो इसका अटल राज्य बना रहा है. बिहार और बंगाल में भी १० वीं शताब्दी तक तो यही लिपि रही जिसके पीछे इसीके कुछ कुछ परिवर्तित रूप अर्थात् वंगला लिपि का प्रचार रहा, जो इसकी पुत्री ही है. पंजाब और कश्मीर में इसकी बहिन शारदा का प्रचार १० वीं शताब्दी के आसपास से होने लगा. दिल्ला के भिन्न भिन्न विभागों में जहां तेलुग्र-कनडी, ग्रंथ और तामिळ लिपियों का प्रचार रहा वहां भी उनके साथ साथ इसका आदर बना रहा. इसीसे उत्तरी और दिल्ला कोंकण तथा कोल्हापुर के शिलारवंशी राजाओं के शिलालेकों और दानपलों, दिल्ला (मान्यकेट) के राष्ट्रक्टों (राठौड़ों) के कई दानपत्रों, गुजरात के राष्ट्रक्टों के कुछ दानपत्रों, पश्चिमी चालुक्यों तथा सेडण्यदेश और देविगिरि के यादवों के शिलालेक और दानपत्रों एवं विजयनगर के तीनों राजवंशों के कई दानपत्रों में नागरी लिपि मिल आती है. विजयनगर के राजाओं के दानपत्रों के लिक वागरी लिपि ' नंदि नागरी ' कहलाती है और अब तक दिल्ला में संस्कृत पुस्तकों के लिक में उसका प्रचार है.

रं. पॅ. ई; जि. ३, पृ. २७१-६; २६७-३०२. जि. १२, पृ. २६१-४. ई. पॅं, जि. ४, पृ. २७७-८. जि. ६, पृ. ३३-४. जा. १३, प्र. १३५६ - इ. कंट करों के कि १२ - २११ २२३ - २११ २२ - २११ २२

ये मूल पंक्तियां प्रतिहार बाउक के उपर्युक्त जोधपुर के लेख से उद्धत की गई हैं.

<sup>ा</sup>ज. १३, पृ. १३४-६. ज. बंब. प. सो; जि. १२, पृ. २१६; ३३३. जि. १३ पृ. २-४; श्रादि.

क. पॅ. ई; जि. ३, पृ. १०४-१०. जि. ४, पृ. ६०-२; २८१-६. जि. ४, पृ १६२-६. जि. ६, पृ. २४२-६. जि. ७, पृ. ३६-४१. जि. ८, पृ. १८४-८. जि. ६, पृ. २६-३७. जि. १०, पृ. ८१-६. ई. पॅ: जि. ११, पृ. १११-३; १४७-६०. जि. १२. पृ. १४६-४२; १६४-७. जि. १३, पृ. १३४-६. वू; ई. पे. प्लेट ४, श्रचरों की पंक्ति ४ वीं।

ध. पॅ. ईं; जि ६, पृ. २८७-६४. ई. पॅ; जि. १३, पृ. ६६-८. जि. १४, पृ. १६६-२००.

ध. घॅ. ई; जि. ३, पृ ४-६; ३०४-६. ई. पँ; जि. १४, पृ. १४१-४२. जि. १६, पृ. २१-४; ब्रादि-

र पॅ. इं; जि. २, पृ. २१७-२१; २२४-⊏. इं. पँ; जि. १२, पृ. १२६-७. जि. १७, पृ. १२०-२२; आदि

<sup>॰</sup> पॅ. इं; जि. १, पृ. ३४१-४. जि. ३, पृ. २१६-२०. इं. पॅ; जि. १४, पृ. ३१४-६. ज. वंव. प. सो; जि. १२, पृ. ७-पः; २४-३०; ४२-४. जि. १४, पृ. ३८६-६०; ब्रावि.

उत्तरी भारत में नागरी का प्रयोग ई. स. की १०वीं शताब्दी के प्रारंभ के आसपास से मिलता है और यह पहिले पहिल कन्नोंज के प्रतिहारवंशी राजा महेंद्रपाल (प्रथम) के दिघ्वाद्वौली से मिले हुए वि. सं. ६५५ के दानपत्र में मिलती है. तद्नंतर उसी वंश के अन्य राजाओं में मेवाड़, वागड़ आदि के ग्रहिलवंशियों में सांभर, अजमेर, नाडौल, जालौर, चंद्रावती (आबू) आदि के चाहमान चौहान) वंशियों; कनौज के गाहडवालों हुंद्री, धनोप, बदाऊं आदि के राष्ट्रक्टों को काठिआवाड़, लाट और गुजरात (अपहिलवाड़ा) के चौलुक्यों (सोलंकियों); आबू और मालवा आदि के परमारों ; ग्वालियर, दूबकुंड, नरवर आदि के कच्छप्पात (कछ्वाहा) वंशियों; जेजाक मुक्ति (जभौटी = वंदेल खंड) के चंद्रात्रेय (चंदेल) वंशियों ; त्रिपुरी (तेवर), रत्नपुर आदि के हैहय (कलचुरि) वंशियों आदि अनेक राजवंशियों के शिलालेखों और दानपत्रों में एवं साधारण पुरुषों के लेखों में अवतक बराबर मिलती है.

ई. स. की १०वीं शताब्दी की उत्तरी भारतवर्ष की नागरी लिपि में, क्राटल लिपि की नांई, अ, आ, घ, प, म, घ, ष और स के सिर दो अंशों में विभक्त मिलते हैं, परंतु ११वीं शताब्दी से ये दोनों अंश मिलकर सिर की एक लकीर वन जाती है और प्रस्थेक अत्तर का सिर उतना लंबा रहता है जितनी

१ ई. एँ; जि. १४, पृ. ११२ के पास का प्लेट.

र ऍ. ई; जि. १, पृ. १७३-६; २४४-ः जि. ३, पृ. २६६-७. जि. ६, पृ. ४-१०. ई. ऍ; जि. १२, पृ. १६३-४. जि. १४, पृ. १४०-१. जि. १६, पृ. १७४-४. जि. १ः, पृ. ३४-४. रि. स. म्यु. झ; ई. स. १६१४-६, पृ. २-३, लेख संख्या २; आदि.

है. ऍ. ई; जि. २, पृ. ४१०-२१. ई. ऍ; जि १६, पृ. ३४७-४१. जि. ३६, पृ. १६१. भा. ई; पृ. ६७-१४६. क; आ. स. ई. रि; जि. २३, प्लेट २०-२१. वें; ज. ने; पृ. द२. ज. वंगा. ए. सो; जि. ४४, भाग प्रथम, पृ. १६, ४६, ४८; जि. ४६, भाग प्रथम, पृ. ७६; आदि.

८ ऍ. ई; जि. २, पृ. ११६-२४. जि. ४, पृ. ३१३-४. जि. ६, पृ. ६४-५३; १४४-६. जि. ११, पृ. २७-६७. जि. १२, पृ. ४६-६१. ई. ऍ; जि. १८, पृ. २१८. जि. २०, पृ. २०४-१२; जि. ४१, पृ. १८; ८४-८८. ज. वंगा. ए. सें।; जि. ४४, भाग १, पृ. ४०; ४६. क; ग्रा. म. ई. रि; जि. ६, प्लेट २१; जि. १० प्लेट ३२; श्रादि.

<sup>्</sup>र पॅ. ई; जि. २, पृ. ३४८-६३. जि. ४, पृ. १००-१३३. जि. ४, पृ. ११४-६. जि. ७, पृ. ८८-१००. जि. ८, पृ. १४३-६. जि. ८, पृ. ३२३-६. जि. ११, पृ. २२-२४. ई पँ; जि. १४, पृ. ६-१२. जि. १८, पृ. १९-२१; १३०-४३. ज. बंगा. प. सो. जि. २७, भाग २, पृ. २४२. जि. ३१, भाग १, पृ. १२३. जि. ६६, भा. १, पृ. १०८, ११८.

<sup>🔄</sup> ऍ. ई.; जि. १, पृ. ६४-६. जि. १०, पृ. २०-२४. 🛭 ई. ऍ.; जि. ४०, पृ. १७४ ; स्रादि.

७. ऍ. ई; जि. १, पृ. २४-३२; २८०-८७; २८६-३०१; ३१७-८. जि. २, पृ. ४२१-४; ४३६-४६. जि. ४, पृ. १०३. जि. ८, पृ. २०८-१२; २१६-२२. जि. ६, पृ. ४-१० जि. १०, पृ. ७८-६. जि. ११, पृ. ४४-६. ई. ऍ जि. ६, पृ. १६१-२१२ जि. १०, पृ. १४६. जि. ११, पृ. ७१-७२; २४३-४३. जि. १२, पृ. २०१-३. जि. १२, पृ. ८०-४३: १०६-१०; ११२-४; ३४३: ३४७-८. जि. २१, पृ. २७७. आ. स. उचे. ई; जि. २, पृ. १७०-७१. आ. इ; पृ. १७२-२२६. Wiener Zeitsctrift. Vol. V. p. 300; Vol. VII. p. 88; आदि.

<sup>्</sup>र पॅ. इं; जि. १, पृ. २३३-६. जि. २, पृ. १८२-८. जि. ३, पृ. ४८-४०. जि, ८, पृ. १०१-२२; २०८-१३; २४३-६०. जि. ६, पृ. १२-१४; १०८-१३; १२०-३. इं. पॅ; जि. ६, पृ. ४१-२; ४३-४. जि. १४, पृ. १६०. जि. १६, पृ. २४४-६. जि. १६, पृ. ३४६-४४. जि. २०, पृ. ८३-८४; ३११-२. जि. २२, पृ. ८०. जि. ४४, पृ. ७७-८. ज. बंगा. प. सो; जि. ४, पृ. ३७८- जि. ७, पृ. ७३६. ज. थ्रा. सो; जि. ७, पृ. २४; ३२. वंब. गे; जि. १, भाग १, पृ. ४७२-३. ज. बंब. प. सो; जि. २३, पृ. ७४-८०.

८ ऍ. ई; जि. २, पृ. २३७-४०. ई. ऍ; जिं १४, पृ. ३६-४१; २०२-३ ज. वंगा ए. सी; जि. ३१, पृ. ३८३; श्रादि.

१°. ऍ. ई; जि. १, पृ. १२२; १२४-८; १३६; १४०-४७; १४३; १६७-२०२; २०४-११; २१४-७; २२९-२; ३२७-८; ३२७-८; जि. ४, पृ. १४७-७०. ई. ऍ, जि. १६, पृ. २०२-८. जि. १८, पृ. २०६-८. जि. १४, पृ. २०६-८. क; आ. स. रि; जि. १०, सेट ३२, संख्या ६-१०. जि. २१, पृ. ३४, ३४, ४६, ४०, ४१, ४२, ७३, ७४, १७३-४, और सेट १०, А. В. С; १२ А. D; १४ F, С; २३, D, G. ज. वंगा. ए. सो; जि. ६, पृ. ४८२. जि. १७, भाग १, पृ. ३१३, ३१७; आदि.

११. ऍ. ई; जि. १, पृ. ३४-६; ४०-२; ४७-६; २४४-६२. जि. २, पृ. ३-४; १०-१३; १८; १७४-६; ३०४-१० ई. ऍ; जि. १७, पृ. १३८-४०. जि. १८, पृ. २१०-१८. जि. २०, पृ. ८१. जि. २२, पृ. ८२. क; ग्रा. स. रि; जि. २१, पृ. ११३, प्लेट १८. ज. वंगा. ए. सो; जि. ८, पृ. ४८१; जि. ३१, पृ. ११६; श्रादि.

कि अच् की चौड़ाई होती है. ११वीं शताब्दी की नागरीलिपि वर्तमान नागरी से मिलती जुलती ही है और १२ वीं शताब्दी से वर्तमान नागरी वन गई, केवल 'इ', श्रीर 'ध' में ही कहीं पुरानापन नजर श्राता है (देखो, लिपिपत्र २६ में जाजल्लदेव के लेख के श्रन्तर) श्रीर व्यंजनों के साथ जुड़नेवाली ए, ऐ, ओ और औ की मात्राओं में कभी कभी यह अंतर पाया जाता है कि 'ए' की मात्रा व्यंजन के पूर्व खड़ी लकीर के रूप में सिर की लकीर से सटी रहती है, 'ऐ' की मात्रा में एक तो वैसी ही खड़ी लकीर श्रीर दूसरी तिरछी रेखा व्यंजन के ऊपर लगाई जाती है (देखो, लिपिपत्र २७ में धारा-वर्ष के लेख से दिये हुए अन्तरों में 'ने' और 'लै'); 'ओ की मात्रा दो खड़ी लकीरों से बनाई जाती है जिनमें से एक व्यंजन के पहिले और दूसरी उसके पीछे ( 'आ' की मात्रा की नाई ) रहती है. और 'श्री' में वैसी ही दो लकीरें तथा एक वक रखा व्यंजन के ऊपर रहती हैं (देखो, लिपि-पत २७ की मूल पंक्तियों की दूसरी पंक्ति में 'वंशोद्धरण 'में 'शो ', और पहिली पंक्ति में 'भौमें 'में 'भौ 'तथा 'चौतुक्य' में 'चौ'). उक्त ४ स्वरों की इस प्रकार की मात्राएं शिलालेखादि में कहीं कहीं ई. स. की १५ वीं शताब्दी तक और हस्तिखिखित पुस्तकों में १६वीं शताब्दी के पीछे तक मिल जाती हैं, जिनको राजपूताना के प्रस्तकलेखक 'पड़ी मालाएं' (पृष्टमात्रा) कहते हैं. ई, स.की १२ वीं शताब्दी से लगा कर अब तक नागरी लिपि बहुधा एक ही रूप में चली आती है तो भी लेखनशैली और देशभेद से कुछ अंतर रह ही जाता है, जैसे कि जैन लेखकों के इ, ख, छ, का, ठ, ढ, ल और च अच्हर (इ, छ, छ, छ, क, ल, क्त ), और दिच्एवालों के अ, भ, ए, भ और च अचर (अ, झ, ण, भ और क्ष ) नागरी के उन श्रच्रों से श्रव भी भिन्न हैं.

दिचण में वर्तमान नागरी से अधिक मिलती हुई लिपि उत्तरी भारतवर्ष की अपेचा पहिले, श्रर्थात् ई. स. की श्राठवीं राताब्दी से, मिलती है. पहिले पहिल वह राष्ट्रकूट (राठौड़) वंश के राजा दंतिदुर्भ के सामनगढ़ से मिले हुए शक संवत् ६७५ ( ई. स. ७५४ ) के दानपत्र में; उसके बाद राष्ट्रकूट राजा गोविंदराज (दूसरे)के समय के धुलिश्रा से मिले हुए शक सं. ७०१ (ई. स.७८०) के दानपत्र र में; तद्नंतर पैठण श्रीर वणीगांव से मिले हुए राष्ट्रकूट गोविंद ( तीसरे ) के दानपत्रों में, जो कमशंः शकं संवत् ७१६ श्रौर ७३० ( ई. स. ७६४ श्रौर 🗝०८ ) के हैं; बड़ौदे से मिले हुए गुजरात के राष्ट्रकूट धुवराज (धारावर्ष, निरुपंम) के श. सं. ७५७ (ई. सं. =३५) के दानपत में और राष्ट्रकूट श्रेमाघवर्ष श्रौर उसके शिलारवंशी सामंत पुरुलशाक्षि ( प्रथम श्रीर द्वितीय ) के समय के कन्हेरी के लेखों में, जो कमशः श. सं. ७६५ (?) और ७७३ (ई. स. ८४३ और ८५१) के हैं, पाई जाती है और इक समय के पीछे भी द्विए की लिपियों के साथ साथ बराबर मिलती चली आती है. उपर्युक्त सबताम्रपत्र श्रौर शिलालेख भिन्न भिन्न पुरुषों के हाथ के लिखे हुए होने से उनकी लेखनशैली कुछ कुछ निराली है परंतु उनकी लिपि को नागरी कहने में कोई संकोच नहीं है. इस प्रकार नागरी लिपि ई.स. की द्रवीं शताब्दी के उत्तरार्ध से विस्तृत रूप में लिखी हुई मिलती है परंतु उससे पहिले भी उसका व्यवहार होना चाहिये क्योंकि गुजरात के गूर्जरवंशी राजा जयभट (तीसरे) के ंकजचुरि संवत् ४५६ ( ई. स. ७०६) के दत्त्विणी शैली की पश्चिमी लिपि के दानपत्र<sup>ु</sup> में <sup>उक्त</sup> राजा के इस्ताचर 'खहस्तो मम श्रीजयभटस्य' नागरी लिपि में ही है.

१. इ. एँ; जि. ११, पृ. ११० से ११३ के बीच के प्लेट. १. एँ. ई; जि. ८, पृ. १८६-७ के बीच के प्लेट.

र पॅ इं; जि. ३, पृ. १०६ और १०७ के बीच के प्लेट.

ह इं. पँ; जि. ११, पृ. १४८ और १६१ के बीच के प्लेट. ४ ई. एँ; जि. १४, पृ. २०० और २०१ के बीच के प्लेट.

क इं. पँ; जि. १३. पृ. १३६ और १३७. जि. २०, पृ. ४२१-२. ब्रू. इं. पे; प्लेट ४, अन्नरों की पंक्ति ४, और पृ. ४१, टिप्पण ४.

<sup>॰</sup> ई. एँ; जि. २, पृ. २४८ के पास का प्लेट.

#### लिपिपत्र २४ वां.

यह लिपिपत्र मोरबी से मिले हुए राजा जाइंकदेव के ग्रस संवत् ४८४ (ई. स. १०४) के दानपत्र , अलवर से मिले हुए प्रतिहार राजा विजयपाल के समय के वि. स. १०१६ (ई. स. १५१) के शिलालेख अगेर नेपाल से मिली हुई हस्तिलिखित पुस्तकों से तय्यार किया गया है. जाइंकदेव के दानपत्र के अन्तरों की आकृति कुटिल है परंतु लिपि नागरी से मिलती हुई ही है, केवल खं, घ, छ, ह, थ, घं, न, फ और म अन्तर वर्तमान नागरी से कुछ भिन्न हैं.

लिपित २४ वें की मूलपंक्तियों का नागरी श्रन्तरांतर—

षष्टिवरिष (वर्ष) सहस्राणि स्वर्गे तिष्ठति सूमिदः ।

श्राक्षेत्ता [चा]नुमंता च तान्येष नरकं वसेत् । स्वद्त्तां

परद्त्तां वा यो हरेतु(त) वसुंधरां । गवां श्रतसहसस्य ह(हं)तुः प्राप्नोति किल्वि(विव)षं ॥ विंध्याटवीष्व-

#### लिपिपत्र २४ वां

यह लिपिपत्र छिंदवंशी लल्ल के वि. सं. १०४६ (ई. स. ६६२) के देवल के लेल से, परमार राजा भोजरचित 'क्मेशतक' नामक दो काव्यों से, जो धार से शिलाओं पर खुदे हुए मिले हैं, और परमार राजा डदयादित्य के समय के डदयपुर तथा उजैन के लेखों से, त्यार किया गया है. देवल के लेख में 'श्र' नागरी का सा बन गया है क्योंकि उसकी खड़ी लकीर के नीचे के श्रंत में बाई श्रोर से तिरछी रेखा जोड़ी है. यही तिरछी रेखा कुछ काल के श्रनंतर 'श्र' की बाई तरफ की तीन तिरछी लकीरों में से तीसरी बन गई जो वास्तव में श्रचर में सुंदरता लाने के विचार से जोड़ी जाती थी. क्रुमेशतक के श्रचरों में 'इं श्रोर 'ई' में ऊपर की दो विदियों के बीच की तक रेखा, उन्होंके नीचे की तीसरी बिंदी के स्थानापन्न अचिक के श्रंत का बाई तरफ से दाहिनी तरफ बढ़ा हुआ छुमाव, एवं 'क' श्रोर 'श्रो' के नीचे के भाग का वैसा ही छुमाव, केवल सुंदरता के विचार से ही हैं. उदयादित्य के उदयपुर के लेख में 'इ' की जो श्राकृति मिलती है वह तीन बिंदीबाले 'इ' का रूपांतर है और उसे सुंदर बनाने के विचार से ही इस विलच्च रूप की उत्पत्ति हुई है. उदयादित्य के उज्जन के लेख के श्रंत में उस समय की नागरी की पूरी वर्षमाला, श्रनुस्वार, विसर्ग, जिड्वाम्लीय श्रीर उपमानीय के चिन्नों सहित खुदी है, जिससे ई. स. की ११वीं शताब्दी में श्र, ऋ, ल श्रीर लु के रूप कैसे थे यह पाया जाता है.

१. ई.पँ; जि. २, पृ. २४८ के पास का सेट. ूर, उदयपुर निवासी कुंवर फतहलाल मेहता की मेजी हुई उक्क लेख की छाप से.

र वू; इं. पे; प्लेट ६, प्राचीन अच्चरों की पंक्षि ७ से.

भ भिन्न भिन्न लेखकों की लेखन शैली भिन्न मिलती है. कोई सरल अत्तर लिखता है तो कोई टेढ़ी मेढ़ी आकृति के अर्थात् कुटिल. पेसी दशा में लिपिविमाग निश्चय कप से नहीं हो सकते.

५. ये मूल पंक्तियां आइंकदेव के उपर्युक्त दानपत्र से हैं.

ह. पॅ. है; जि. १, पृ. ७६ के पास का प्लेट.

प्. इं ; जि. १, पृ. २३४ के पास का प्लेटः

उज्जैन में महाकाल के मंदिर के पीछे की एक छत्री में खड़ी हुई शिला पर खुदी हुई प्रशस्ति की अपने हाथ से
तथ्यार की हुई छाप से.

यह शिला उदयादित्य के समय की किसी प्रशंस्ति की श्रंतिम शिला है जिसमें द० के पीछे के थोड़े से श्लोक हैं. इसमें संवत् नहीं है, प्रंतु पत्थर का जो श्रंश खाली रह गया उसपर प्रशस्तिलेखक के हाथ से ही लिखी हुई प्री वर्णमाला तथा नाग के श्रंथिल चित्र के भीतर धातुओं के प्रत्य श्रादि खुदे हैं ( जैसे कि धार से मिले हैं ) और अंत के श्लोक में "बदबादित्य देवस वर्ष गणावाण जाता है.

Paleography. The Indian Universities, too, included Paleography as an optional subject for the M.A. degree, and the book was used by students going up for that examination. The demand was so great that the first edition was sold out in a few years, and copies were not available even when twenty times the original price was offered for them.

The book, therefore, appears to have supplied a widely-felt want, and I have, from time to time, received letters urging me to bring out a second edition of the book. In doing so, I have thoroughly revised and rewritten the whole of the subject matter.

Archæology has made great progress in India during the last 25 years, owing to the important research work of various scholars and to the impetus given to the study of the subject by the reorganisation of the Archæological Department by Lord Curzon. A mere reprint of the first edition would, therefore, have rendered the book very incomplete as a work of reference. I have, therefore, incorporated in it the results of recent researches on the subject. The present edition has, in consequence, increased to thrice the bulk of the original book.

The book naturally divides itself into two parts, the first Descriptive and the second Illustrative. The first part contains the following chapters:—

The antiquity of the art of writing in Ancient India.

II. The origin of the Brahmi alphabet.

III. The origin of the Kharoshthi alphabet.

IV. The history of the decipherment of ancient characters.

Vs The Brahmi script (Plates 1-15).

VI The Gupta script (Plates 16-17.)

VII. The Kutila script (Plates 18-23).

VIII. The Nagari script (Plates 24-27).

IX. The Sarada script (Plates 28-31).

X. The Bengāli script (Plates 32-35).

: XI. The Western script (Plates 36-40).

XII. The script of the Central Provinces (Plates 41-42).

XIII. The Telugu-Canarese script (Plates 43-51).

XIV. The Grantha script (Plates 52-56).

XV. The Kalinga script (Plates 57-59). XVI. The Tamil script (Plates 60-62).

XVI. The Tamil script (Plates 60-62). XVII. The Vatteluttus script (Plates 63-64).

XVIII. The Kharoshthi script (Plates 65-70).

XIX. Numerical symbols and figures of the Brahmi and other scripts derived from it (Plates 71—76).

XX. Númerical symbols of the Kharoshthī script (Plate 76, last chart).

XXI. The principal Indian scripts of the present day (Plates 77-81).

XXII. Evolution of the principal Indian scripts of the present day (Plates 82-84).

XXIII. Evolution of the present Nagari numerals (Plate 84, last chart).

XXIV. Writing materials.

I have, where necessary, given the opinions of various writers and my reasons for agreeing with or dissenting from their views.

An appendix follows containing a dissertation on the epochs of various eras used in India, viz:—

Saptarshī, Kaliyuga, Vīra-Ņirvāṇa, Buddha-Nirvāṇa, Maurya, Selucidi, Vikrama, Śaka, Kalachuri, Gupta, Gāngeya, I-Iarsha, Bhāṭika, Kollam, Nevāra, Chālukya-Vikrama, Simha, Lakshmaṇasena, Puduveppu, Rājyābhisheka, Bārhaspatya, Grahaparivṛītti, solar and lunar years, Hijri, Sāhūra, Faslī, Vilāyatī, Amlī, Bengalī, Magi and Christian eras.

The second part comprises 84 plates. The relation of the various plates to different chapters of the text has been detailed above.

In the plates 1-70 dealing with the various scripts, covering the period from the 3rd century B.C. to the 16th century A.D., the following method has been adopted:—

Vowels, consonants, consonants with vowel particles, conjunct consonants and special symbols or formations are selected from important inscriptions, copper-plates, coins and manuscripts of the period in question and arranged in proper order under the corresponding Nāgarī characters. Then follow a few lines from the same sources in original for exercise in deciphering. The characteristics of each script and special formations are traced and explained in the chapter relating to the plate, which also contains a Nāgarī transcript of the lines given for exercise.

Extracts in original are not given for exercise in plates 60-64, as all inscriptions found in these characters are in Tāmil language, and not Sanskrit.

I trust that those interested in the subject will find in this book all that is required for the beginner, and that my book will arouse interest among my countrymen and induce them to follow this fascinating study, which has helped, and will continue to help, the restoration of an authentic history of India. Should it prove so, my labours will have been more than amply rewarded.

RAJPUTANA MUSEUM, AJMER:
The 19th August 1918.

GAURISHANKAR HIRACHAND OJHA.

# भूमिका.

प्राचीन काल में आर्य जाति विद्या और सभ्यता में सर्वोच पद पा चुकी थी और एशिआ खंड ही आर्यों की सभ्यता का सूल स्थान था जहांसे बहुधा दुनिया भर में धमें, विद्या और सभ्यता का प्रचार हुआ. एशिआ में भारत, हरान और असीरिआवाले तथा आफ्रिका में मिसरवाले बड़ी उन्नत दशा को पहुंचे थे, परंतु परिवर्तनशील समय किसी को सर्वदा एक दशा में नहीं रहने देता. अनेक राष्ट्रविप्लव होते होते हरान, असीरिआ और मिसरवाले तो अपने प्राचीन साहित्य आदि के उत्तराधिकारी न रहे परंतु भारतवर्ष के आर्य लोगों ने वैसी ही अनेक आपत्तियां सहने पर भी अपनी प्राचीन सभ्यता के गौरवरूपी अपने प्राचीन साहित्य को वहुत कुछ वचा रक्खा और विद्या के संबंध में सारे भूमंडल के लोग थोड़े बहुत उनके ऋणी हैं.

ऐसं प्राचीन गौरववाले भारतवर्ष का सुसल्मानों के यहां आने के पहिले का शृंखलावद्ध इतिहास, जिसे आधुनिक काल के विदान वास्तविक इतिहास कह सकें, नहीं मिलता. भारतवर्ष बड़ा ही विस्तीए देश है, जहां पर प्राचीन काल से ही एक ही राजा का राज्य नहीं रहा किंतु समय समय पर अनेक स्वतंत्र राज्यों का उदय और अस्त होता रहा; विदेशियों के अनेक आकर्मणों से प्राचीन नगर नष्ट होते और उनपर नये वसते गये और मुसल्मानों के समय में तो राजपूताने के बड़े खंश को छोड़ कर भारतवर्ष के वहुधा सव हिंदू राज्य अस्त हो गये इतना ही नहीं किंतु वहुत से प्राचीन नगर, मंदिर, मठ छादि धमेरथान तथा प्राचीन पुस्तकालय नष्ट कर दिये गये. ऐसी दशा में इस विशाल देश के शृंखलायद्व प्राचीन इतिहास का मिलना सर्वथा असंभव है, पांतु यह निर्विवाद है कि यहां-वाले इतिहास विद्या के प्रेमी अवश्य थे और समय समय पर इतिहास से संवंध रखतेंबाले अनेक ग्रंय यहां लिखे गये थे. वैदिक साहित्य आयों की प्राचीन दशा का विस्तृत हाल प्रकट करता है. रामायण में रघुवंश का श्रीर भहाभारत में कुरुवंश का विस्तृत इतिहास एवं उस समय की इस देश की दशा तथा लोगों के श्राचार विवार श्रादि का वर्णन मिलता है. मत्स्प, वायु, विष्णु श्रीर भागवत आदि पुराणों में सूर्य और चंद्रवंशी राजाओं की पाचीन काल से लगा कर भारत के युद्ध के पीछे की कई शताब्दियों तक की वंशाविषयां, किनने एक राजाओं का कुछ कुछ वसांत एवं नंद, मौर्य, शुंग, काएव और आंध्रवंशी राजाओं की नामावित्यां तथा प्रत्येक राजा के राजत्वकाल के वर्षों की संख्या तक मिलती है. आंध्रों के पीछें के समय में भी अनेक ऐतिहासिक पुस्तक लिखे गये थे जिनमें से वाण्महर्चित 'हर्षचरित'; वाक्पतिराज का 'गडडवही'; पद्मगुस(परिमल)प्रणीत 'नवसाहसांकचरित'; विवहण का 'विक्रमांकदेवचरित'; संध्याकरनंदिरचित 'रामचरित'; कल्हण तथा जीनराज की 'राजतरंगिणी'; हेमचंद्ररचित 'द्याश्रयकान्य' तथी 'क्विमारपावचरित'; जयानक (जयरथ) का 'पृथ्वीराजविजय'; सोमेश्वर की 'कीर्तिकौमुदी'; अरिसिंहरचित 'सुकृतसंकीर्तन'; जयसिंहसूरि का 'हंमीरमद्मद्न'; मेरुतुंग का 'प्रवंधितामणि'; राजशेखर का 'चतुर्विशतिप्रवंध'; चंद्र-ं प्रभस्तरिप्रणीत 'प्रभावकचरित'; गंगादेवीरचित 'कंपरायचरितम्'(मधुराविजयम्); जयसिंहसूरि, चारि-त्रसंदरगणि तथा जिनमंडनीपाध्याय के भिन्न भिन्न तीन 'कुमारपालचरित'; जिन्ह बगुणि का 'वस्तुपाल-चरित '; नयचंद्रसूरिप्रणीत 'हंमीरमहाकाव्य'; आनंदभट का 'बल्लालचरित'; गंगाधर पंडितरचित 'मंडलीकमहाकाव्य'; राजनाथ का 'भ्रच्युतराजाभ्युद्यकाव्य'; तथा 'मूबकवंशम्' श्रादि कई ग्रंथ श्रव तक मिल चुके हैं और नये मिलते जाते हैं. इनके भतिरक्ष हिंदी, गुजराती और तामिळ आदि भाषाओं में लिखे हुए कई ऐतिहासिक पुस्तक मिले हैं, परंतु ये सब पुस्तक भी इस विस्तीर्ण देश पर राज्य करनेवाले भनेक राजवंशों में से थोड़ेसों का कुछ इतिहास प्रकट करते हैं. इनमें बड़ी छुटि यह है कि बहुधा

संवतों का तो श्रभाव ही है, श्रौर ये शुद्ध इतिहास की दृष्टि से नहीं किंतु काव्यरूप में श्रतिशयोक्ति से लिखे गये हैं

्युद्ध के समय से इधर का इतिहास जानने के लिये धर्मबुद्धि से अनेक राजवंशियों और धनाट्य पुरुषों के बनवाये हुए बहुत से स्तूप, मंदिर, गुफा, तालाव, वावड़ी आदि पर लगाये हुए एवं स्तंभों और मूर्तियों के आसनों पर खुदे हुए अनेक लेख, जो मुसल्मानों से वचने पाये, तथा मंदिर मठ आदि के अपण की हुई अथवा ब्राह्मणादि को दी हुई भूमि के दानपत्र एवं अनेक राजाओं के सिक्के, जो सांप्रतकाल में सत्य इतिहास के मुख्य साधन माने जाते हैं, बहुतायत के साथ उपलब्ध होने से उनके द्वारा बहुत कुछ प्राचीन इतिहास मालूम हो सकता था; परंतु उनकी ओर किसीने दृष्टि न दी और समय के साथ लिपियों में परिवर्तन होते रहने से प्राचीन लिपियों का पढ़ना भी लोग भूल गये जिससे इतिहास के ये अमूल्य साधन हर एक प्रदेश में, कहीं अधिक कहीं कम, उप- स्थित होने पर भी निरुपयोगी हो गये.

देहली के सुक्तान फ्रीरोजशाह तुग्रलक ने अशोक के लेखवाले दो रतंभ ला कर देहली में खड़े करवाये. उनपर के लेखों का आशय जानने के लिये सुक्तान ने चहुत से विद्रानों को एकन्न किया परंतु वे उन लेखों को न पढ़ सके. ऐसा भी कहते हैं कि वादशाह अक्यर को भी उन लेखों का आशय जानने की बहुत कुछ जिज्ञासा रही परंतु उस समय एक भी विद्रान ऐसा न था कि उनको पढ़ कर वादशाह की जिज्ञासा पूर्ण कर सकता. प्राचीन लिपियों का पढ़ना भूल जाने के कारण जय कहीं ऐसा प्राचीन लेख मिल आता है कि जिसके अच्चर पढ़े नहीं जाते तो उसको देख कर लोग अनेक कल्पना करते हैं. कोई उसके अच्चरों को देवताओं के अच्चर वतलाते हैं, कोई गड़े हुए धन का थीजक कहते और कोई उसको सिद्धिवायक यंत्र वत्ताते हैं. इस अज्ञान के कारण प्राचीन वस्तुओं की कुछ भी कद्र न रही इतना ही नहीं किंतु दूटे हुए मंदिरों आदि के शिलालेख तोड़ फोड़ कर कहीं मामूली पत्थरों की तरह चुनाई के काम में लाये गये; कहीं उनकी भंग, मसाला आदि पीसने की सिलाएं बनाई गई; और कहीं नये मंदिर, मकान आदि की सीढियां, छुवने आदि बनाने में भी वे काम में लाये गये जिसके अनेक उदाहरण मिले हैं. कई प्राचीन ताअपन्न तांवे के भाव वेचे जा कर उनके वरतन वनाये गये. सोने चांदी के असंख्य सिक्के गलाये जा कर उनके जेवर वने और अब तक बनते जाते हैं. तांवे के प्राचीन सिक्के तो अब तक सालाना मनों गलाये जाते हैं.

विद्या की अवनित के साथ हमारे यहां के प्राचीन इतिहास की बची खुची सामग्री की यह दशा हुई. प्राचीन ऐतिहासिक पुरतकों का मिलना भी सर्व साधारए के लिये कठिन हो गया जिस से प्रायः १७५ वर्ष ही पहिले तक इस देश के मुसर्वमानों के पूर्व के इतिहास की यह दशा थी कि विक्रम, बापारावल, भोज, सिद्धराज जयसिंह, पृथ्वीराज, जयचंद, रावल समरसी (समरसिंह) आदि प्रसिद्ध राजाओं के नाममान्न सुनने में आते थे परंतु यह कोई नहीं जानता था कि वे कव हुए और उनके पहिले उन वंशों में कोन कीन से राजा हुए. भोज का चरित्र लिखनेवाले बरुलाल पंडित की भी यह मालूम न था कि छुंज (वाक्पतिराज) सिंधुराज (सिंधुल) का बड़ा माई था और उसके मारे जाने पर सिंधुराज को राज्य मिला था, क्यों कि 'भोजप्रवन्ध' में सिंधुल (सिंधुराज) के मरने पर उसके छोटे भाई छुंज का राजा होना लिखा है. जब भोज का इतिहास लिखनेवाले को भी भोज के वंश के इतिहास का सामान्य ज्ञान भी न था तब सर्व साधारण में ऐतिहासिक ज्ञान की क्या ध्यवस्था होनी चाहिये यह सहज ही अनुमान हो सकता है. ऐसी दशा में बड़वों (भाटों), जागों आदि ने राजाओं की ई. स. की १४ वीं शतान्दी के पूर्व की वंशाविलयां गढ़ंत कर सेंकड़ों मनमाने नाम उनमें दर्ज कर दिये और वे पुस्तक भी इतिहास के सबे साधन और अमुल्य समभे जा कर बहुत ग्रस रक्ष्व जाने कते

इस देश पर सकीर अंग्रेज़ी का राज्य होने पर देश भर में फिर शांति का प्रचार हुआ, कल-कत्ता सकीर अंग्रेज़ी की राजधानी बना और विद्या का सूर्य, जो कई शताब्दियों से अस्त सा हो रहा था, फिर उदय हुआ. पश्चिमी शैली से अंग्रेज़ी की पढ़ाई शुक्त होने के साथ संस्कृत और देशी भाषाओं की पढ़ाई भी होने लगी. कई अंग्रेज़ों ने केवल विद्यानुराग से संस्कृत पढ़ना शुक्त किया और सर विश्वित्रम् जोन्स ने शाकुंतल नाटक का अंग्रेज़ी अनुवाद किया जिससे कविकुलगुरु कालि-दास को यूरोप के सर्वोत्तम कवि शेक्सपिअर का पद मिला इतना ही नहीं किंतु हिंदुओं का संस्कृत साहित्य कितनी उद्य कोटि का है यह दुनिया को मालूम हुआ और फ्रमशः यूरोप में भी संस्कृत का पठनपाठन शुरू हुआ.

ई. स. १७८४ में सर विलिश्चम् जोन्स के यत्न से एशिश्चा के इतिहास, शिल्प, साहित्य श्चादि के शोध के लिये कलकत्ते में 'एशिश्चाटिक् सोसाइटी वंगाल' नाम का समाज स्थापित हुआ. तब से ही भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास की खोज का प्रारंभ हुआ मानना चाहिये. कई अंग्रेज और देशी विद्वानों ने समाज का उदेश सफल करनं को लेख लिखे जो ई. स. १७८८ में 'एशिश्चाटिक् रिसर्चेंस' (एशिश्चासंबंधी शोध) नामक ग्रंथमाला की पहिली जिल्द में प्रकाशित हुए और है. स. १७६७ तक उक्त ग्रंथमाला की ५ जिल्दें प्रकट हुई. ई. स. १७६८ में उनका नया संस्करण चोरी से ही इंग्लंड में छापा गया. उनकी मांग ग्रहां तक वड़ी कि पांच छुः वरसों में ही उनके दो और संस्करण छुप गर्थ और एम. ए. लॅबॉम् नामक विद्वात् ने 'रिसर्चेंज् एशिश्चाटिकस्' नाम से उनका फेंच अनुवाद भी छाप डाला जिसकी बहुत कुछ प्रशंसा हुई. ई. स. १८३६ तक उक्त ग्रंथमाला की २० जिल्दें छप गई किर उसका छपना तो बंद हो गया परंतु ई. स. १८३२ से 'जर्नल ऑफ् दी एशिश्चाटिक सोसाइटी ऑफ् वंगाल' नामक उक्त समाज का सामयिक पन्न निकलना प्रारंभ हुआ जो अब तक साचर वर्ग की बड़ी सेवा कर रहा है.

इस प्रकार उक्त समाज के बारा एशिया के प्राचीन शोध की खोर यूरोप में भी विद्वानों का ध्यान गया खोर है स. १८२३ के मार्च में लंडन नगर में उसी उहेश से 'रॉयल एशियाटिक सोसाइटी' नामक समाज स्थापित हुआ छोर उसकी शाखाएं बंबई और सीलोग में भी स्थापित हुई. ऐसे ही समय समय पर फ्रान्स, जर्मनी, इटली खादि यूरोप के खन्य देशों तथा खमेरिका, जावान खादि में भी एशियासंबंधी भिन्न भिन्न विषयों के शोध के लिय समाज स्थापित हुए जिनके जर्नलों (सामियक पुस्तकों) में भारतवर्ष के प्राचीन शोधसंबंधी विषयों पर खनेक लेख प्रकट हुए और होते ही जा रहे हैं. यूरोप के कई विद्वानों ने चीनी, तिब्बती, पाली, खरबी खादि भाषाएं पह कर उनमें से जो कुछ सामग्री भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास पर प्रकाश डालनेवाली थी वह एकतित कर बहुत कुछ प्रकाशित की

एशिद्याटिक सोसाइटी बंगाल के द्वारा कार्य आरंभ होते ही कई विद्वान अपनी अपनी कि के अनुसार भिन्न भिन्न विपयों के शोध में लगे. कितने एक विद्वानों ने यहां के ऐतिहासिक शोध में लग कर प्राचीन शिलालेख, दानपत्र और सिक्कों का टटोलना शुरू किया. इस प्रकार भारतवर्ष की प्राचीन लिपियों पर विद्वानों की दृष्टि पड़ी. भारतवर्ष जैसे विशाख देश में लेखनशैली के प्रवाह ने लेखकों की भिन्न कि के अनुसार भिन्न भाग प्रहण किये थे जिससे प्राचीन ब्राची लिपि से ग्रंस, कुटिल, नागरी, शारदा, बंगला, पश्चिमी, मध्यप्रदेशी, तेलुगु कनड़ी, ग्रंथ, किलेंग तामिळ आदि अनेक लिपियां निकर्ली और समय समय पर उनके कई रूपांतर होते गये जिससे सारे देश की प्राचीन लिपियों का पढ़ना कितन हो गया था; परंतु चार्क विक्तिन्स, पंडित राधाकांत शर्मी, कर्नल जेम्स टॉड के ग्रुक यति ज्ञानचंद्र, डॉक्टर बी. जी. विविग्दन, वॉक्टर इलिअट, डा. मिल, डबल्य, ऍच वॉथन, जेम्स प्रिन्सेप आदि विद्वानों ने ब्राह्मी और उससे निकली हुई उपर्युक्त लिपियों को बड़े परिश्रम से पढ़ कर उनकी वर्ण-

मालाओं का ज्ञान प्राप्त किया. इसी तरह जेम्स पिन्सेप, मि. नॉरिस तथा जनरल कर्निंग्हाम श्रादि विद्वानों के श्रम से विदेशी खरोष्ठी लिपि की वर्णमाला भी मालूम हो गई. इन सब विद्वानों का यतन प्रशंसनीय है परंतु जेम्स पिन्सेप का श्रगाध श्रम, जिससे श्रशोक के समय की ब्राह्मी लिपि का तथा खरोष्टी लिपि के कई श्रच्तरों का ज्ञान प्राप्त हुशा, विशेष प्रशंसा के योग्य है. (प्राचीन लिपियों के पढ़े जाने के बृत्तान्त के लिये देखों, इस पुस्तक के पृष्ठ ३७-४१).

पारंभ में इस देश में प्राचीन शोध के संबंध में जो अब कार्य हुआ वह भिन्न भिन्न विद्वानों श्रीर समाजों के द्वारा ही होता रहा. ई. स. १८४४ में रॉयल एशिश्राटिक सोसाइटी ने सर्कारी तौर से भी इस कार्य का किया जाना आवश्यक समक्त कर ईस्ट इंडिआ कंपनी की सेवा में निवेदन किया श्रीर ई. स. १८४७ में लॉर्ड हार्डिज के प्रस्ताव पर 'पोर्ड श्रॉफ् डाइरेक्टर्स' ने इस काम के लिये खर्च की मंजूरी दी परंतु ई. स. १८६० तक उसका वास्तविक फल कुळू भी न हुआ. ई. स. १८६१ में संयुक्त प्रदेश के चीफ इंजीनिक्यर कर्नल ए. कर्निगहाम ने इस विषय की योजना तथ्यार कर भारत के गवर्नर जनरल लॉर्ड कॅनिंग की सेवा में पेश की जो स्वीकृत हुई और सकीर की ओर से 'आर्कि-श्रॉलॉजिकल् सर्वें नामक महकमा कायम हुआ तथा जनरल किनेंगहाम उसके अध्यच नियत हुए. सकीर के इस बड़े उपयोगी कार्य को हाथ में लेने से प्राचीन शोध के काम में बहुत कुछ उन्नति हुई. जनरल क्रनिंगहाम ने उत्तरी श्रीर डॉ. जेम्स वजस ने पश्चिमी व दिल्णी भारत में प्राचीन शोध का कार्य किया. इन दोनों विद्वानों ने कई उत्तम रिपोर्ट छाप कर वड़ी प्रतिष्ठा प्राप्त की. ई. स. १८७२ से डॉ. वर्जेंस ने 'इंडिअन् एँटिकेरी' नामक भारतीय प्राचीन शोध का मासिक पत्र निकालना प्रारंभ किया जो अब तक चल रहा है और जिसमें प्राचीन शोध संबंधी लेखों के अतिरिक्त अनेक शिलालेख, लाम्रपत्र और सिक्के छुप चुके हैं. है. स. १८७७ में गवर्मेंट की तरफ से जनरल किनंगहाम ने उस समय तक मौर्य वंशी राजा अशोक के जितने शिलालेख माल्म हुए थे उनका एक पुस्तक और ई. स. १८८८ में जे. एफ. फ्लीट ने गुप्तों और उनके समकालीन राजा-श्रों के शिलालेखों तथा दोनपत्रों का अनुपम ग्रंथ प्रकट किया. उसी वर्ष से श्रार्किश्रॉलॉजिकल् सर्वें के महकमे से 'ऍपिग्राफिश्रा इंडिका' नामक श्रैमासिक पुस्तक का छुपना प्रारंभ हुआ, जिसमें केवल शिलां-लेख और दानपत्र ही प्रकट होते हैं. इस समय इसकी १४ वीं जिल्द छुप रही है. प्राचीन इतिहास के लिये थे जिल्दें रत्नाकर के समान हैं. ऐसे ही उसी महकमे की खोर से ई. स. १८० से 'साउथ इंडिअन् इन्स्किप्शन्स नामक पुस्तक का छुपना भी प्रारंभ हुआ, जिसमें दंचिए के संस्कृत, तामिळ श्रादि भाषाओं के शिलालेख श्रीर दानपत्र ह्नपते हैं श्रीर जिसकी म हिस्सों में ३ जिल्दें श्रव तक छुप चुकी हैं. ये भी वड़े महत्व की हैं.

पाचीन विषयों के प्रेमी लॉर्ड कर्जन ने आर्किऑलॉकिल् विभाग को विशेष उन्नति दी और डाइरेक्टर जनरल ऑफ् आर्किऑलॉजी की अध्यत्तता, में भारत के प्रत्येक विभाग के लिये अलग अलग खपिरेंटेंडेंट नियत किये. तब से प्राचीन शोध के इस विभाग का कार्य विशेष उत्तमता से चल रहा है और डाइरेक्टर जनरल एवं मिन्न भिन्न विभागों के सुपिरेंटेंडेंटों की सालाना रिपोटों में बहुतसे उपयोगी विषय भरे रहते हैं.

प्राचीन शोध के कार्य के संबंध में भिन्न भिन्न समाजों तथा सर्कार ने प्राचीन शिलालेख, दानपत्र, सिक्के, मुद्राऐं, प्राचीन म्र्तियां तथा शिल्प के उत्तम उत्तम नमूने खादि प्राचीन वस्तुओं का मंत्रह करना भी शुरू किया खौर ऐसी वस्तुओं के बड़े बड़े संग्रह बंबई (एशिश्राटिक् सोसाइटी में), कलकत्ता (इंडिअन म्य्जिश्रम् और एशिश्राटिक् सोसाइटी बंगाल में), मद्रास, नागपुर, अजमेर, खाहौर, पेशावर, मथुरा, लखनऊ आदि के म्युजिश्रमों (श्रजायबघरों) में संगृहीत हो चुके हैं और

षनमें से कई एक की स्वियां भी छुप गई हैं. जनरल किनंग्हाम ने अपने संग्रह के भारतीय प्राचीन सिक्कों की चार जिल्दें। और लंडन के ब्रिटिश म्यूजिअस् ने अपने संग्रह की तीन कित्दें छुपवाई. ऐसे ही पंजाब म्यूजिअस् (लाहोर), इंडिअन म्यूजिअस् आदि के संग्रहों के सिक्कों की चित्रों सिहत सूचियां छुप चुकी हैं. इंडिअन एँटिकेरी, आर्किऑलॉजिकल् सर्वे की मिन्न भिन्न रिपोर्टी, एशिआटिक् सोसाइटियों के जनलों तथा कई स्वतंत्र पुस्तकों में भी कई सिक्के प्रकट हुए हैं.

जब सकीर श्रंग्रेज़ी की तरफ से प्राचीन शोध का प्रशंसनीय कार्य होने लगा तब कितने एक विद्याप्रेमी देशी राज्यों ने भी अपने यहां प्राचीन शोधसंवंधी कार्यालय स्थापिन किये. नगर दरवार ने अपने पंडितों के द्वारा काठिश्रावाड़, गुजरात श्रीर राजपूताना के अनेक शिलालेख श्रीर दानपत्रों की नकतें तथ्यार करवा कर उनमें से कई एक 'भावनगर प्राचीनशोधमंग्रह' (भाग प्रथम) श्रीर भावनगर इन्स्किपशन्म नामक पुस्तकों में प्रकट किये. काठिश्रावाड़ के पोर्लि-दिकल् एजेंट कर्नल वॉटसन् का प्राचीन वस्तुओं का प्रेम देग्न कर काठिआवाड़ के राजाओं ने मिल कर राजकोट में 'वॉटमन म्यूजिअम्' स्थापित किया जिसमें कई प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, सिक्कों श्रीर पुस्तकों श्रादि का अच्छा संग्रह है. माईसोर राज्य ने ऐमी वस्तुओं का संग्रह किया इतना ही नहीं किंतु प्राचीन शोध के लिये आर्किऑलॉजिकल् विभाग स्थापित कर अपने विस्तृत राज्य में मिलनेवाले हजारों शिलालेखों तथा ताम्रपन्नों को 'एपिम्राफिन्ना कनीटिका' नामक ग्रंथमाला की कई बड़ी बड़ी जिल्हों में प्रिक्ट किया और ई. स. १८८५ से अपने प्राचीन शोध विभाग की सालाना रिपोर्ट भी, जो बड़े महत्व की हैं, छपाना आरंभ किया. चंबा राज्य ने प्राचीन वस्तुओं का अच्छा संग्रह किया जिसके प्राचीन शिलालेख और दानपत्रों को प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ. फोजल ने 'एँटिकिटीज़ श्राफ्त दी चंबा स्टेट' नामक श्रमूल्य ग्रंथ में प्रसिद्ध कर प्राचीन लिपियों का श्रभ्यास करनेवालों के लिये शारदा लिपि की यड़ी सामग्री एकत्रित कर दी. ट्रावनकोर तथा हैदराबाद राज्यों ने भी अपने यहां वैसा ही प्रशंसनीय कार्य प्रारंभ कर दिया है. उदयपुर ( मेवाड़ ), भालावाड़, ग्वालिश्रर, धार, भोषाल, बड़ौदा, जुनागढ़, भावनगर श्रादि राज्यों में भी प्राचीन वस्तुश्रों के संग्रह हुए हैं श्रीर होते जाते हैं.

इस प्रकार सकीर अंग्रेजी की उदार सहायता, और एशिआटिक सोसाइटियों, देशी राज्यों, साधा-रण गृहस्थों तथा विद्वानों के अम मे हमारे यहां के प्राचीन इतिहास की बहुत कुछ सामग्री उपलब्ध हुई है जिसमें नंद, मौर्य, ग्रीक, शातकणीं (आंध्रभृत्य), शक, पार्थिश्रम्, कुश्रन, स्त्रम्, श्रभीर, ग्रीस, हुण, यौद्धेय, वैस, लिच्छिवि, परिवाजक, राजर्षितुल्य, वाकाटक, सुखर (मौखरी), मैत्रक, ग्राहिल, चापोन्तकट (चावड़े), चालुक्य (सोलंकी), प्रतिहार (पिइहार), परमार, चाहमान (चौहान), राष्ट्रक्ट (राठोइ), कच्छपघात (कछवाहा), तोमर (तंवर), कलचुरि (हैहय), श्रेक्टक, चंद्रात्रेय (चंदेल), यादव, गूर्जर, मिहिर, पाल, मेन, पल्लव, चोल, कदंव, शिलार, सेंद्रक, काकतीय, नाग, निक्कंभ, घाण, मत्स्य, शालंकायन, शैल, सूपक, चतुर्थवर्ण (रेड्डि) आदि श्रनेक राजवंशों का बहुत कुछ वृत्तांत, उनकी वंशावित्यां एवं कई एक राजाओं का निश्चित समय भी मालूम होता है इतना ही नहीं, किंतु श्रनेक विद्वानों, धमीचार्यों, धनाहयों, दानी, वीर आदि प्रसिद्ध पुरुषों के नाम, उनके वृत्तांत तथा समय

 <sup>&#</sup>x27;कॉइन्स ऑफ् एन्श्यंट इंडिआ'; 'कॉइन्स ऑफ् मिडिएवल् इंडिआ'; 'कॉइन्स ऑफ् दी इंडोसीथिअन्स'; और 'कॉइन्स ऑफ् दी तेटर इंडोसिथिअन्स'.

१ 'दी कॉइन्स ऑफ् दी श्रीक एँड सीधिक किंग्ज़ ऑफ् वाकदिश्रा एँड शिडिशा'; 'दी कॉइन्स ऑफ् दी श्रान्ध्र डाइने नेस्टी, दी वेस्टेन सत्रण्स, दी त्रैकूटक डाइनेस्टी एँड दी बोधि डाइनेस्टी'; श्रीर 'दी कॉइन्स ऑफ् दी ग्रुप्त डाइनेस्टीज़'.

श्रादि का पता चलता है. ऐसे ही भारत के भिन्न भिन्न प्रदेशों में चलनेवाले भिन्न भिन्न संवतों के प्रारंभ का निरचय होता है. इसी तरह प्राचीन काल के देशों, जिलों, नगरों, गांवों श्रादि भूगोल से संबंध रखने-वाले नामों तथा उनके वर्तमान स्थलों का ज्ञान हो सकता है. प्राचीन शोध के संबंध में जो कुछ कार्य श्रव तक हुआ है वह बड़े महत्व का है तो भी यह कहना श्रवुचित न होगा कि वह श्रव तक प्रारंभिक दशा में है श्रीर इस विशाल देश के किमी किसी श्रंश में ही हुआ है. श्रागे के लिये इतना विस्तीर्थ चेत्र विना टटोला हुआ पड़ा है कि सेंकड़ों विद्यान बहुत वर्षों तक लगे रहें तो भी उसकी समाप्ति होना कठिन है.

हमारे यहां प्राचीन शोध का कार्य बहुत ही आवश्यक है और जितने अधिक विद्वान् उधर प्रवृत्त हों उतना ही अधिक ला,मकारी होगा परंतु अभी तक उसमें बहुत ही कम विद्वानों की रुचि प्रवृत्त हुई है. इसका मुख्य कारण यही है कि तत्संबंधी साहित्य इतने भिन्न भिन्न पुस्तकों में विखरा हुआ है कि वंबई, कलकत्ता जैसे बड़े शहरों को, जहां पर उत्तम पुस्तकालय हैं, छोड़ कर अन्यत्र उन मब पुस्तकों का दर्शन होना भी कठिन है.

ई. स. १=६३ तक कोई ऐसा पुस्तक नहीं बना था कि केवल उम एक ही पुस्तक की सहायता से हिमालय से कन्याक्रमारी तक और द्वारिका से उड़ीसे तक की समस्त प्राचीन लिपियों का पढ़ना कोई भी विद्यान् आसानी के साथ सीख सके. इस अभाव को मिटाने के लिये भैंने ई. स. १८६४ में 'प्राचीन लिपिमाला' नामक छोटासा पुस्तक प्रकट किया, जिमको यहां के और यूरोप के विद्वानों ने उपयोगी वतलाया इतना ही नहीं किंतु उसको इस विषय का प्रथम पुस्तक प्रकट कर उमका आदर किया. उस समय तक इस विषय का कोई पाठ्य पुस्तक न होने के कारण विश्वविद्यालयों की परीचाओं में प्राचीन लिपियों को स्थान नहीं मिला था परंतु उक पुस्तक के प्रसिद्ध होने के पीछे प्राचीन लिपियों का विषय विश्वविद्यालयों की एम. ए. की पढ़ाई में रक्खा गया और कलकत्ता युनिवर्सिटी ने इस पुस्तक को उक्त विषय का पाठ्य पुस्तक स्थिर किया, ऐसे ही अन्य युनिवर्सिटियों के विद्यार्थी लोग भी अपनी पढ़ाई में उक्क पुस्तक का सहारा लेने लगे. कई देशी एवं यूरोपिश्रन् विद्वानों ने उमसे भारतीय प्राचीन लिपियों का पढ़ना सुगमता के साथ सीखा. थोड़े ही बर मीं में उनकी सब प्रतियां ंडठ गई इतना ही नहीं, किंतु. उसकी मांग यहां तक बढ़ी कि बीस गुना मूल्य देने पर भी उसका मिलना कठिन हो गया. इसपर मेरे कई एक विद्वान मिल्लों ने उसका नवीन संस्करण छपवाने का आग्रह किया; परंतु गत २५ वर्षों में प्राचीन शोध में बहुत कुछ उन्नति हुई जिनसे उमीको दुबारां छुपवाना ठीक न समभ कर मैंने श्रय तक के शोध के साथ यह विस्तृत नवीन संस्करण तय्यार किया है जो प्रथम संस्करण से करीब तिगुने से भी श्रिधिक बढ़ गया है. इसमें पहिले संस्करण से बहुत अधिक शिलालेखों, दानपत्रों और सिक्कों से वर्णमालाएं वनाई गई हैं और वे लिपियों के विकासकम के अनुसार जमाई गई हैं जिससे ग्रम, क्रिटिल, नागरी, शारदा (कश्मीरी), वंगला, पश्चिमी, मध्यपदेशी, तेलुगु-कनड़ी, यंथ, कर्लिंग, तामिळ आदि लिपियों का एक ही सामान्य लिपि ब्राह्मी से कमशः विकास कैसे हुआ एवं भारतवर्ष की सब वर्तमान आर्थ लिपियों की उत्पत्ति कैसे हुई यह श्रासानी से मालूम हो सकता है...

इस बड़े ग्रंथ को देख कर कोई विद्वान यह शंका न करें कि इतनी बहुत लिपियों का ज्ञान संपादन कर भारत के प्राचीन लेखादि का पढ़ना वहुत ही कठिन है, क्यों कि वास्तव में यह बात नहीं है केवल एक प्रारंभ की ब्राह्मी लिपि को सन्भते ही आगे के लिये मार्ग बहुत ही सुगम हो जाता है जिस का कारण गही है कि आगे की लिपियों में बहुत ही थोड़ा थोड़ा अंतर पड़ता जाता है जिससे उनके सीखने में अधिक अम नहीं पड़ता. में अपने अनुभव से कह सकता हूं कि संस्कृतज्ञ विद्वान छुं मास से भी कम समय में इस पुस्तक के सहार प्राचीन लिपियों के पढ़ने का ज्ञान अच्छी तरह

संपादन कर सकता है. भेरे पास आकर पढ़नेवालों में से एक विद्वान ने तो उससे भी थोड़े समय में अच्छी तरह पढ़ना सीख लिया.

मनुष्य की बुद्धि के सब से बड़े महत्व के दो कार्य भारतीय ब्राह्मी लिपि और वर्तमान शैली के अंकों की कल्पना हैं. इस बीसवीं शताब्दी में भी हम संसार की बड़ी उन्नतिशील जातियों की लिपियों की तरफ़ देखते हैं तो उनमें उन्नित की गंध भी नहीं पाई जानी. कहीं तो ध्विन और उसके खचक चिक्नों (अच्हों) में साम्य ही नहीं है जिससे एक ही चिक्न से एक से अधिक ध्वनियां प्रकट होती हैं और कहीं एक ही ध्वनि के लिये एक से अधिक चिक्रों का व्यवहाँर होता है और अचरें। के लिये कोई शास्त्रीय कम ही नहीं. कहीं लिपि वणीत्मक नहीं किंत चित्रात्मक ही है. ये लिपियां मनुष्य जाति के ज्ञान की प्रारंभिक दशा की निर्माण स्थिति से अब तक कुछ भी आगे नहीं बढ़ सकीं परंतु भारतवर्ष की लिपि हजारों वर्षों पहिले भी इतनी उच कोटि को पहुंच गई थी कि उस-की उत्तमता की कुछ भी समानता संसार भर की कोई दूसरी लिपि अब तक नहीं कर सकती. इसमें ध्वनि श्रौर लिखितवर्ण का संबंध ठीक वैसा ही है जैसा कि फोनोप्राफ की ध्वनि श्रौर उसकी चूड़ियों पर के चिक्नों के बीच है. इसमें प्रत्येक आर्थ ध्विन के लिये अलग अलग चिक्न होने से जैसा घोला जाये वैसा ही लिखा जाता है और जैसा लिखा जावे वैसा ही पढ़ा जाता है तथा वर्ष कम वैज्ञा-निक रीति से स्थिर किया गया है. यह उत्तमना किमी अन्य लिवि में नहीं है. ऐसे ही प्राचीन काल में संसार भर की श्रंक विद्या भी प्रारंभिक दशा में थी. कहीं अव्हों को ही भिन्न भिन्न श्रंकों के लिये काम में लाते थे, तो कहीं इकाई के १ से ६ तक के ६ चिक्र, एवं दहाइयों के १० से ६० तक के ६. और सैंकड़ा, हज़ार आदि के भिन्न भिन्न चिन्न थे. उन २० चिन्नों से केवल एक लाख के नीचे की ही संख्या प्रकट होती थी और प्रत्येक चिक्न अपनी नियन संख्या ही प्रकट कर सकना था. भार-तवर्ष में भी श्रंकों का प्राचीन ऋम यही था परंतु इस जिटें श्रंकऋम से गणिन विद्या में विशिषे उन्नति नहीं हो सकती थी जिससे यहांवालों ने ही वर्तमान श्रंककन निकाला जिसमें १ से ६ तक के नव अंक और खाली स्थानसूचक शून्य इन दस चिक्नों से अंकविया का संपूर्ण द्व्यवहार चत्र सकता है. भारतवर्ष से ही यह अंककम संसार भर ने सीवा और वर्तमान समय में गाणित और उससे संबंध रखनेवाले अन्य शास्त्रों में जो उन्नाति हुई है वह इसी कम के कारण से ही है. इन्हीं दोनों वानों से पाचीन काल के भारतीय आर्घ लोगों की बुद्धि और विद्यासंबंधी उन्नत दशा का अनुमान होता है. इन्हीं दोनों विषयों एवं उनके समय समय के भिन्न भिन्न रूपांतरों के संबंध का यह प्रस्तक है.

हिंदी भाषा में इस पुस्तक के लिखे जाने के दो कारण हैं. प्रथम तो यह कि हमारे यहां के केवल संस्कृत जाननेवाले वहें बड़े पंडितों की जब कोई १००० वर्ष से श्रिधक प्राचीन शिलालेख, दानपत्र, सिक्का या पुस्तक मिल जाता है तो वे जिस भाषा में वह लिखा गया हो उसके विदान होने पर भी उसको पढ़ नहीं सकते जिससे उसकी लिपि को तिलंगी या कनड़ी श्रादि कह कर टाल जाते हैं श्रीर उसका श्राशय जान नहीं सकते. यह थोड़े लेद की बात नहीं है. यदि वे इस पुस्तक के सहारे थोड़े से श्रम में सारे भारतवर्ष की नहीं तो श्रपने प्रदेश की प्राचीन लिपियों का पढ़ना भी सीख जावें तो उनकी विद्या के लिये सोने के साथ सुगंधि हो जाय श्रीर हमारे यहां के प्राचीन शोध को सहायता भी मिले. जिन विद्यापीठों में केवल संस्कृत की पढ़ाई होती है वहां की उच श्रेणियों में यदि यह पुस्तक पढ़ाया जावे तो संस्कृतज्ञ विद्वानों में जो इतिहास के ज्ञान की श्रुटि पाई जाती है उसकी कुछ पूर्ति हो जायगी. हिंदी न जाननेवाले जो विद्वान प्राचीन शोध में श्रतुराग दिलाते हैं वे संस्कृत तो पढ़े ही होते हैं श्रीर देवनागरी लिपि से भी भली भाति परिचित होते हैं. भले ही वे इस पुस्तक तो पढ़े ही होते हैं और देवनागरी लिपि से भी भली भाति परिचित होते हैं. भले ही वे इस पुस्तक

के प्रारंभ के लेलों को न समभ सकें, तो भी लिपिपत्रों की सहायता से वे प्राचीन लिपियों का पढ़ना सील सबते हैं. दृसरा कारण यह है कि हिंदी साहित्य में श्रव तक प्राचीन शोध संबंधी साहित्य का श्रभाव सा ही है. यदि इस इस्तक से उक्त श्रभाव के एक श्राणुमात्र श्रंश की भी पूर्ति हुई तो सुभ जैसे हिंदी के तुच्छ सेवक के लिये विशेष श्रानंद की बात होगी.

इस पुरतक का कम ऐसा रक्ला गया है कि ई. स. की चौथी शनाब्दी के मध्य के आसपास तक की समस्त भारतवर्ष की लिपियों की संज्ञा ब्राह्मी रक्ली है. उसके बाद लेखनप्रवाह स्पष्ट रूप से दो स्रोतों में विभक्त होता है, जिनके नाम 'उत्तरी' और 'दिचिणी' रक्षे हैं. उत्तरी शैली में गुप्त, इ.टिल, नागरी, शारदा और वंगला लिपियों का समावेश होता है और दिल्ली में पश्चिमी, मध्यप्रदेशी, तेलुगु-कनड़ी, ग्रंथ, कर्लिंग श्रीर तामिळ लिपियां हैं. इन्हीं मुख्य लिपियों से भारतवर्ष की समस्त वर्तमान ( उर्दे के अतिरिक्त ) लिपियां निकली हैं. धंत में खरोछी लिपि दी गई है. १ से ७० तक के लिपिपत्रों के बनाने में कम ऐसा एक्खा गया है कि प्रथम स्वर, फिर ब्यंजन, उसके पीछे कम से इलंत व्यंजन, स्वरमिलित व्यंजन, संयुक्त व्यंजन, जिह्वामुलीय श्रीर उपध्मानीय के चिक्रों सहित व्यंजन और अंत में 'ओं' का सांकेतिक चिक्र (यदि हो तो ) दिया गया है. १ से ५६ तक और ६५ से ७० तक के लिपिपत्रों में से प्रत्येक के श्रंत में श्रभ्यास के लिये कुछ पंक्षियां मृत लेखादि से उद्धृत की गई हैं. उनमें शब्द ममासों के अनुसार अलग अलग इस विचार से रक्खे गये हैं कि विद्यार्थियों को उनके पढ़ने में सुभीता हो. उक्त पंक्तियों का नागरी अन्तरांतर भी पंक्ति क्रम से प्रत्येक किपिपत्र के वर्षन के श्रंत में दे दिया है जिससे पढ़नेवालों को उन पंक्तियों के पढ़ने में कहीं संदेह रह जाय तो उसका निराकरण हो सकेगा. उन पंक्तियों में जहां कोई अतुर अस्पष्ट है अथवा छूट गया है अन्तरांतर में उसको [ ] चिक्र के भीतर, और जहां कोई अशुद्धि है उसका शुद्ध रूप ( चिक्र के भीतर लिखा है. जहां मूल का कोई अंश जाता रहा है वहां.....ऐसी विंदियां बनादी हैं. जहां कहीं 'ख्श' और 'ङ्ह' संयुक्त व्यंजन यूल में संयुक्त लिखे हुए हैं वहां उनके संयुक्त टाइप न होने से प्रथम अच्चर को हलंत रखना पड़ा है परंतु उनके नीचे आड़ी लकीर बहुधा रख दी गई है जिससे पाठकों को मालूम हो सकेगा कि मूल में ये अच्चर एक दूसरे से मिला कर लिखे गये हैं. मुभे पूरा विश्वास है कि वक्त लिपिपत्रों के अंत में दी हुई मृल पंक्तियों को पढ़ लेनेवाले को कोई भी अन्य देख पढ़ देने में कठिनता न होगी. लिपिपत्र ६० से ६४ में सूल पंक्तियां नहीं दी गई जिसका बारण यह है कि उनमें तामिळ तथा वहेळुत्तु लिपियां दी गई हैं. वणों की कभी के कारण उन किपियों में संरष्ट्रत भाषा किखी नहीं जा सकती, वे केवल तामिळ ही में काम दे संकती हैं और उभको तामिळ भाषा जाननेवाले ही समभ सकते हैं, तो भी बहुधा प्रत्येक शताब्दी के लेखादि से चनकी विरतृत वर्षमालाएं बना दी हैं, जिनसे तामिळ जाननेवालों को उन लिपियों के लेखादि के पढ़ने में सहायता मिल सकेगी.

किपिपओं में दिये हुए श्रच्तों तथा श्रंकों का समय निर्णय करने में जिन लेखादि में निश्चित संवत् मिले उनके तो वे ही संवत् दिये गये हैं, परंतु जिनमें कोई निश्चित संवत् नहीं है उनका समय बहुधा किपियों के श्राधार पर ही या श्रन्य साधनों से लिखा गया है जिससे उसमें श्रंतर होना संभव है; वयोंकि किसी लेख या दानपत्र में निश्चित संवत् न होने की दशा में केवल उसकी लिपि के श्राधार पर ही उसका समय श्चिर करने का मार्ग निष्कंटक नहीं है, उसमें पचीस पवास ही नहीं किंतु कभी कभी तो सौ दो सौ या उससे भी श्रधिक वर्षों की चूक हो जाना संभव है ऐसा मैं अपने श्रत्यभव से कह सकता हूं.

टिप्पणों में दिये हुए संस्कृत के अवतरणों को हिंदी से भिन्न बतलाने के लिये बारीक टाइप में छापना आरंभ किया था परंतु टाइप कमज़ोर होने के कारण छुपते समय कई अन्तरों के साथ की मात्राएं, और विशेष कर 'ल' की मात्राएं, टूट गई जिससे परिशिष्ट में ऐसे अवतरणों के लिये पहिले से भिन्न टाइप काम में लाना पड़ा है. "

इस प्रकार के पुस्तक की रचना के लिये बहुत श्रंधिक सामग्री एकत्र करने की आवश्यकता पड़ी. इस कार्य में मेरे कई एक विद्वाद मित्रों ने मेरी सहायता की है जिसके लिये में उनका उपकार मानता हूं. उनमें से मुंशी हरबिलास सारडा बी.ए., जज, रमाल काजेज कोर्ट, अजमेर; प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता मुंशी देवीप्रसादजी जोधपुरवाले, श्रीर बाबू पूर्णचंद्र नाहर एम.ए., बी. एल., कलकत्ता, विशेष धन्यवाद के पात्र हैं.

इस पुस्तक के संबंध में मेरे विद्वान मित्र पंडित चंद्रधरशर्मा गुलेरी, बी. ए., हेड पंडित, मेथों कॉलेज, अजमेर, ने बड़ी सहायता की है जिसके लिये में उनका विशेष रूप से अनुगृहीत हूं. जिन विद्वानों के लेख और ग्रंथों से मैंने सहायता ली है उनके नाम यथास्थान दिये गये हैं. उन सब का भी भें ऋणी हूं. पंडित जीयालालशर्मा ने लिपिपत्र बनाने और मि. जे. इंगलिस, मॅनेजर, स्कॉटिश मिशन प्रेस, अजमेर, ने इस पुस्तक को उत्तमता से छापने में बड़ा प्रिश्नम उठाया है इस खिये में उनको भी धन्यवाद देना अपना कर्तव्य समक्षता हूं.

राजपुताना म्यूजियम्, श्रजमेर, वि. सं. १६७५ श्रावण शुक्ता ६, ता. १३ ऑगस्ट ई. स. १६१८.

- - - -

गौरीरांकर हीराचंद श्रोका.

# सूचीपव.

					•		50.
्रमारतवर्ष में लिखने के प्रच	र की प्राचीन	ता	•••	•••	•••	•••	<b>१—१</b> ६
्रमाह्यी लिपि की उत्पत्ति		••	•••	•••	•••	•••	१ <b>७—३१</b>
्रखराष्ट्री लिपि की उत्पत्ति		••	•••	•••	•••	•••	३१३७
प्राचीन लिपियों का पढ़ा ज	ाना -	•••	•••	•••	•••	•••	३७—४१
व्राह्मी लिपि	•	•••	•••	•••	•••	•••	કર—પ્રદ
गुप्त लिपि	•	•••	•••	•••	•••	•••	६०—६२
कुटिल लिपि		•••	•••	•••		•••	६२— <b>६</b> ८
मागरी लिपि		•••	•••	•••	•••	•••	. ६६—७३
शारदा लिपि		••	***	••• (	•••	•••	<b>\$</b> U—\$
बंगला लिपि		••	•••	•••	•••	•••	3008
पश्चिमी लिपि			•••	•••	•••	•••	<b>७</b> €—≒२
मध्यप्रदेशी लिपि		•••	***	•••	•••	•••	ಷ <b>ર</b> —ಷ∦
तेलुगु-कनड़ी लिपि		144	•••	•••		•••	28—26
प्रंथ तिपि		•••	•••	•••	•••	•••	<b>८६</b> ६२
कलिंग लिपि		••	•••	•••		•••	४३—५३
तामिळ लिपि		•••	•••	•••	•••	•••	દ્દક—દદ્દ
षट्टेस्तु लिपि		••	•••	***	•••	•••	દફ—દળ
खरोष्ट्री सिरिप		••	•••		•••	***	१०१थउ
ब्राह्मी श्रीर उससे निकली !	ई लिपियों वे	त श्रंक	•••	•••	•••	•••	१०१—१२७
प्राचीन शैली के व		••	•••	•••	•••	१०२११४	
नवीन शैली के छं	<b>布</b> •	••	•••	•••	•••	११४—११६	
शन्दों से श्रंक वत	लाने की भार	तीय शैली	•••	•••	••• •	११६—१५१	
अन्तरों से अंक व			•••	• • •	•••	१४१—१२४	
सरोष्टी लिपि के श्रंक		••	•••	•••	•••	•••	१२६—१२६
भारतवर्ष की मुख्य मुख्य व	र्तमान लिपिय	i	***	•••	•••	•••	१२६१३३
भारतवर्ष की मुख्य मुख्य वर्ष	तमान लिपियं	ां की उत्पत्ति			•••	•••	१३३—१४१
वर्तमान नागरा श्रंको की उ		••	•••	•••	•••	•••	१४१—१४२
सेसन् सामग्री		••	•••	•••	•••	•••	१४१—१४८
परिशिष्ट ( भारतीय संवत् )	•	••	•••	•••	•••	•••	१४६—१८६
सप्तर्षि संवत् ( लै	ोकिक संवत्	)	•••	•••	•••	૧૫૬—૧૬૧	
कलियुग संवत्		••	•••	•••	•••	१६१—१६३	
वीरनिवांण संवत्		••	•••	•••	***	१६३	
बुद्धनिर्वाण संवत			***	•••	•••	१६४	
मीर्य संवत्		••	•••	•••	•••	१६४१६४	
सेल्युकिडि संवत्		•• . •	•••	•••	•••	१६४	
. विक्रम ( मालव )	संवत् .	•••	•••	•••	•••	१६४—१७०	
<b>– शक संवत्</b>		••	•••	•••	•••	१७०—१७३	
कलचुरि (चेदि, - सम्बद्ध	त्रकुडक ) संव	बत्	•••	•••	•••	801—\$08	
<sup>—</sup> गुप्त ( वलमी ) र गांगेय संवत्	खत् .	••	•••	•••	•••	४०३४०६ १०४१०६	
गाग्य सवत् ≁हर्ष संवत्	•	••	•••	•••	•••	. ७७५—३७५ ७७५	
मादिक ( भट्टिक	ا <del>عليه</del> (	••	•••	***	•••	. १७७ १८८ <sup>ः</sup>	
कोलम् (कोलंब)	/सवत् . ) संबद	•••	***	•••	•••	१७५ १७५—१८०	
नेवार (नेपाल)	, जयव्	•••	•••	•••	***	१८०—१८१	
भालुस्य विक्रम	संबद्ध	••• •••	•••	***		१≈१—१ <b>८२</b>	
सिंह संवत्	••	•••	***	*** **	***	625—628 221—224	
	•	<del>-</del>	<b>!</b>	7.		(=) (==	
			•	•			

#### सुचीपत्र.

<b>.</b> .	•		•		•
नप्मणसेन संवत्	***	•••	•••	•••	१८४१८६
पुरुवेप्यु संवत्	•••	•••	•••	•••	१८६
राज्याभिषेक संवत्	•••	•••	•••	•••	१८६१८७
बाईस्पत्य संवत्सर (१२ वर्ष	ोंका)	•••	•••		- Հুদ্রত
<b>बाई</b> स्पत्य संवत्सर ( ६० वर्ष	का)	•••	***	•••	9=19—9=E
ब्रह्मपरिवृत्ति संवत्सर	•••	•••	•••	•••	१८६
सौर वर्ष	•••	•••	•••	•••	. १८६
चांद्रवर्ष	•••	•••	•••		. १८६१६०
हिजरी सन्	***		•••	•••	१६०—१६१
शाहर ( श्ररवी, सुर ) सन्		•••	•••	•••	१६१
फसली सन्		•••	4	•••	१६२
विलायती सन्	•••	•••	•••	***	१६२
भमली सन्	•••	•••	•••	•••	१६१
बंगाली सन्	•••	•••	•••	•••	<b>૧</b> ٤૨—૧ <b>٤</b> ३
मिं सन्	•••	•••	***	•••	१६३
रलाही सन्	•••	•••	•••	•••	१६३१६४
र्रसवी सन्	•••	***	•••	•••	१६४—१६४
	• ч	50		775	•
परिशिष्ट में दिये हुए भिन्न नि	क्ष सवता का	इसवा सन् सं	सवध	• • •	११६

# लिपित्र १-८४

# ( ब्राह्मी लिपि---लिपिपत्र १-१५ ).

लिपिपत्र पहिला-मौर्यवंशी राजा श्रशोक के गिरनार के चटान पर के लेख से दूसरा-मौर्यवंशी राजा श्रशाक के श्रन्य लेखां से तीसरा रामगढ़, घासंडी, वेसनगर आदि के लेखों से " चौथा-भट्टिपीलु के स्तूप के १० लेखीं से 3) पांचवां-पभोसा और मथुग के लखीं से. 31 छुठा-कुशन वंशी राजाश्री के समय के मधुरा, सारनाथ श्रादि के लेखीं से. 21 सातवां-शक उपवदात और उसकी स्त्री दत्तामत्रा के नासिक के ४ लेखों से. 37 श्राठवां-- सत्रपवंशी राश रहदामन् के गिरनार के चटान के लेख से नवां-सातवाहन( श्रांध्र )वंशी राजाश्रों के नासिक के लेखों से " १० यां-पश्चिमी सत्र ।, त्रैकुटक श्रीर श्रांभ्रवंशी राजाश्री के सिकों से. " ११ वां -दिस्तण की भिन्न भिन्न गुफाश्रों के लेखीं सं १२ वां - श्रमग्वती श्रीर जग्मयथेट के लेखों से. १३ वां - मोथिडवोलु से मिलं ४ए परलवर्त्रशो शिवस्कंदवर्मन् के दानपत्र से 47 १४ वां - कींडमुडि से मिले हुए राजा जयवर्मन् के दानपत्र से १४ वां—हीरहडगल्लो से मिल हुए परलवर्वशी राजा शिवस्कंदवर्मन् के दानपत्र से.

### ( गुप्त लिपि--लिपिपत्र १६-१७).

१६ वां—गुप्तवंशी राजा समुद्रगुप्त के श्रलाहावाद के स्तंभ के लेख से. १७ वां—गुप्तों के समय के भिन्न भिन्न लेख श्रीर दानपत्रों से.

## ( कुटिल लिपि---लिपिपत्र १८--२३ ).

, · र्द्धां—राजा यशोधर्मन् के समय के मंदसोर के लेख से ।

#### सुचीपत्र.

किपिपत्र २० थां-मेघाड़ के गृहिलयंशी राजा अपराजित के समय के लेख से.

- " १९ वां—राजा हर्ष के दानपत्र तथा राजा श्रंशुवर्मन्, दुर्गगण श्रादि के लेखों से.
- " रिश् वां—चंबा के राजा मरुवर्मन् के ४ लेखों से.
- " १३ वां—प्रतिहारवंशी राजा नागभट, बाउक श्रीर कक्कुक के लेखीं से.

#### ( नागरी लिपि---लिपिपत २४-२७ ).

- " १४ वां—जारंकदेव के दानपत्र, विजयपाल के लेख और हस्तलिखित पुस्तकों से
- " २४ वां—देवल, धार, उदयपुर ( ग्वालियर ) श्रं।र उक्कीन के लेखों से.
  - ५६ वां—चंद्रदेव के दानपत्र, हस्तिलिखित पुस्तक श्रीर जाजल्लदेव के लेख से
- " २७ वां—परमार धारावर्ष, चाइमान चाचिगदंव श्रीर गुहिल समरसिंह के समय लेखों से.

### ( शारदा लिपि--लिपिपत २५-३१ ).

- " २८ घां—सराहां से मिली हुई सात्यिक के समय की प्रशस्ति से.
- " २६ वां—सुंगल से मिले हुए राजा विदग्ध के दानपत्र से.
- ,, ३० वां-भिन्न भिन्न दानपत्रों श्रीर शिलालेखों से.

ł

,, ३१ वां—बुलू के राजा बहादुरसिंह के दानपत्र श्रार हस्तलिखित पुस्तकों से

# (बंगला लिपि---लिपिपत ३२--३५).

- " ३२ वां—बंगाल के राजा नारायणपाल श्रीर विजयसेन के समय के लेखीं से
- , ३३ वां—यंगाल के राजा लदमणुसेन श्रीर कामरूप के वैद्यद्व के दानपत्रों से
- " ३४ घां—चल्लभंद्र के दःनपत्र श्रीर हस्तिलिखित पुस्तकी से
- " इ.४ वां—हस्राकोल के लख और पुरुषात्तमदेव के दानपत्र से.

#### ( पश्चिमी लिपि--लिपिपत ३६-४० ).

- " दे६ वां-राजा नरवर्मन् और दुमान्युप्त के समय के मंदसोर के लेखों से
- " दे७ वां—वक्सी के राजा प्रवहेन श्रीर धरसेन ( दूसरे ) के दानपत्रों से.
- ,, ३८ वां-गारतक सिंहादित्य श्रीर चलभी के राजा शीलादित्य ( पांचवं ) के दानपत्री से.
- " ३६ घां- त्रैकूटकवंशी दर्हसेन श्रीर गुर्जरवंशी रणब्रह तथा दद्द ( दूसरे ) के दानपत्रों से
- " ४० वां—चालुक्य युवराज श्याश्रय (शीलादित्य ) श्रीर राष्ट्रकूट कर्कराज के दानपत्रों से

#### ( मध्यप्रदेशी लिपि---लिपिपत ४१-४२ ).

- ४१ मां—घाकाटव घंशी राजा प्रवरसेन ( दूसरे ) के तान दानपत्रों से.
- " े ४२ वां—पृथिवीसेन, महासुदेव श्रौर तिविरदेव के दानपत्रों से

# ( तेलुगु-मनड़ी लिपिपत ४२-५१ ).

- » . ४३ वां--पल्लववंशी राजा विष्णुगोपवर्भन् श्रोर सिंहवर्मन् के दानपत्रों से
- " ४४ वां कदंबवंशी राजा मृगेशवर्भन् श्रीर काकुस्थवर्भन् के दानपत्रों से
- " ४४ वां—चालुक्यवंशी राजाश्रों के लेख श्रीर दानपत्रों से
- ४६ वां—केंद्रर से मिल हुए चालुक्यवंशी राजा कार्तिवर्मन् (दूसरे) के दानपत्र से.
- ४७ वां— यडव से मिले हुए राष्ट्रकूटवंशी राजा प्रभूतवर्ष (गोविंदराज तीसरे ) के दानपत्र सें----
- " ध्रम् वां-पूर्वी चांलुक्यंवंशी राजा भीम ( दूसरे ) क्रांर अम्म ( दूसरे ) के दानपत्री से.
- " ४६ घां-कोरुमेल्लि से मिले हुए पूर्वी चालुक्यवंशी राजराज के दानपत्र से .
- ४० वां—काकतीयवंशी राजा रुद्रदेव श्रार गण्पात के समय के लेखों से.
- » ४९ षां—नामय नायक, ऋषवेम ऋौर गाण्दंव कं दानपत्रों से.

#### सुचीपत्र. ( ग्रंथ लिपि---लिपिपत ५२--५६ लिपिपत्र ४२ वांं पञ्चववंशी राजाश्रों के समय के १० लावों श्रार कूरम के दानपत्र से. ४३ वां—पत्तव श्रार पांड्यवंशी राजाश्रों के समय के लग्ब श्रीर दानवत्रों से. ४४ वें!— पह्नववंशी निद्विमन् ( पह्नवमह्न ) श्रीर नंगावंशी पृथ्वीपति ( दूसरे ) के दानपत्री से ,, ४४ यां-कुले।त्तुंगचोड श्रौर विक्रमचाड के लेखा तथा वाणवंशी विक्रमादित्य के दानपत्र से ४६ वां--पांड्यवंशा सुंदरपांड्य के लेख श्रीर यादव विरूपात्त तथा गिरिभूपाल के दानपुत्रों से (कार्लग लिपि---लिपिपत ५७-५६), ४७ वां-कलिंग नगर के गंगावंशी राजाओं के तीन दानपत्रों से. ४८ वां—कलिंग नगर के गंगावंशी र जाश्रों कं दानपत्रा से 27 ४६ वां—कालिंग नगर के गंगावंशी राजा वज्रहस्त के पर्लाकिमेडि के दानपन्न से. 19 ( तामिळ लिपि---लिपिपन ६०-६२ ). ६० वां-पल्लववंशी राजाश्रों क तीन दानपत्रों के श्रंत के तामिळ श्रंशों से ,, ६१ वां—पह्मवतिलक दंतिवर्षेन् श्रांर राष्ट्रकृट कृष्णगज ( तीसरे ) के लेखीं से 77 ६२ वां- राजेंद्रचाल, विरूणच श्रीर वालककामय के लेखादि से. " ( बहेळुत्तु लिपि--लिपिपत्र ६३-६४ ). ६३ वां-जटिलवर्मन् श्रोर वरगुणपांड्य कं लेखादि से. " ६४ वां-श्रीवल्लवगोडै, भारकररविवर्मन् श्राग वीरराघव के दानपत्रों से. ,, ( खगेष्टी लिपि--लिपिपत्र ६५-७० ). ६४ वां - मौर्यवंशी राजा श्रशंक के शहवाजगढ़ों श्रीर मान्सेरा के लेखीं से. 99 ६६ वां—हिंदुस्तान के त्रीक ( यूनानी ). शक, पार्थिश्चन् श्रीर कुशनवंशी राजाश्रों के सिकीं से 75 ६७ वो-मधुरा तथा तचिशला से मिले हुए लखीं से. ६६ वां-पार्थिश्रन् राजा गंडोफरस श्रोर कुशनबंशी राजा कनिष्क के समय के लेखी से. ६६ वां -वर्डक् ( श्रफ़रा।निस्तान मं ), श्राग, पाजा श्रीर फ़ल्दग के लेखों से. ७० वां-तत्त्वशिला, फतहजंग, कनिहारा, पिथयार श्रीर चारसङ्घ के लेखों से. 37 ( प्राचीन यंक--लिपिपत्र ७१-७६ ). ७१ वां-- ब्राह्मी श्रीर उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के श्रंक (१ से ६ तक ). ७२ वां - ब्राह्मी श्रार उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के श्रेक (१ से ६, श्रीर १० से ६० तक . ७३ वां—ब्राह्मी श्रीर उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शैली के श्रेक ( १० से ६० तक ). ७४ वां—ग्राह्मी श्रोर उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन शेली के श्रंक (१०० से ६०० तक ). ७४ वां—ब्राह्मी श्रार उससे निकली हुई लिपिया के प्राचीन शैली के श्रंक ( १००० से ७००० तक ); मिश्र-" श्रंक, श्रीर ब्राह्मी से निकली हुई लिपियों के नवीन शेली के श्रंक (१ से ६ श्रीर्०). ७६ वां - ब्राह्मी से निकली हुई लिपियों के नवीन शैली के श्रंक (१ से ६ श्रौर ०), तथा खरोष्ट्री लिपि के श्रंक. ( वर्तमान लिपियां--लिपिपत्र ७७-८१ ). ७७ वां-वर्तमान शारदा ( कश्मीर्ग ), टाकरी श्रार गुरमुखी लिपियां. ७८ वां-वंतमान कैथी, वंगला श्रीर मेथिल लिपियां. ेष्ठहं चौ--वर्तमान उड़िया, गुजराती श्रीर मोडी ( मराठी ) लिपियां. '

,, द० वां—र्वतमान तेलुगु, कनड़ी श्रोर ग्रंथ लिपियां.

,,,,,,,, दर् वां—वर्तमान मलयाळम्, तुळु श्रोर तामिळ लिपियां.

( वर्तमान लिपियां की उत्पत्ति— ५२-५४ ).

, प्रचा-वर्तमान नागरी श्रीर शारदा (कश्मीरी ) लिपियों की उत्पत्तिः

" 💶 मह मां—वर्तमान वंगला श्रीर फनड़ी लिपियों की उत्पत्तिः

न्ध्र वां—वर्तमान ग्रंथ श्रीर तामिळ लिपियो तथा नागरी श्रेको की उत्पत्तिः

# पुस्तकों के सं स्ना नामसंकेता का परिचय.

```
श्राकिशालाजिकल् सर्वे श्रांफ् इंडिश्रा' की सालाना रिपेटिं; ई. स. १६०२-३ से.
श्रास्तिः
श्राः सः उवेः ईः
                             श्रार्किश्रॉलॉजिकल् सर्वे श्रॉफ् वेस्टर्न इंडिश्राः
श्रा स. वे. ईं:
                             श्रार्किश्रॉलॉजिकल् सर्वे श्रॉफ् सदर्न इंडिश्रा
श्राःसःसः हैः
                             इलिश्रट् श्रनुवादित 'हिस्दी श्रॉफ् इंडिश्रा.'
इ; हि; इं: . .
ફં. પઁ; . . .
                            इंडिअन् एरिकरो.
                             इंडिका श्रॉफ् मॅगेस्थिनीज़.
                            पपित्राफिया इंडिका-
ऍ. ईं: .
ए. ब्रि; . .
                            पन्साइयलापोडिश्रा विटानकाः
पः साः ब्रिः
                            पशिश्राटिक् रिसर्चेज्ञः
पः रिः . . .
                            पॅनेक्डोटा ऑक्सोनिएन् शत्रा ( श्रार्यन् सीरीज़ ).
ऍ. श्रॉ; . . .
फ; श्रा. स. ई. रि;
                            कर्निग्हाम की 'श्रार्किश्रॉलॉजिकल् सर्वें' की रिपेटें.
क; आर्सिः रिः
                            कर्निग्हाम राचत है। डग्रन् ईराज़.
क; ई. ई; . .
क;कॉ. ए. ई;.
                            किनग्हाम संगृहीत 'कॉइन्स ऑफ् एन्श्यंट इंडिया '.
क; कॉ मि ई;
                            कर्निग्हाम संगृहीत 'कॉइन्स ऑफ् मिडिएवल् इंडिग्रा'.
क; मधो; . .
                            करिग्हाम का 'महावोधी '
की; लि. इं. नॉ. इं;
                            फीलहान संगृहीत 'लिस्ट श्रॉफ् इन्स्क्रिप्शन्स श्रॉफ् नॉर्द्न इंडिश्रा'.
की; लि.ई. स.ई;
                            कीलहॉर्न संगृहीत 'लिस्ट ऑफ् इन्स्अिप्शन्स ऑफ् सर्दन इंडिया'
काः, मि. एः .
                            कोलवुक का 'मिसले।नियस् एसेज़ '
                            पर्सी गार्डनर संगृहीत 'दी कॉइन्स ऑफ् ब्रोक एँड इंडोसीथिक किंग्ज़ ऑफ् बाकदिशा
गाः कॅ श्री सीः
                               पँड इंडिआ '.
                            गौरीशं हर हीराचंद श्रोभा का 'सोलंकिया का प्राचीन इतिहास'
गौ ; सा. प्रा. इ ; .
ज अ अ सो सो ;
                            जर्नेल श्रांफ् दी श्रांमरि हन् श्रांरिपंटल् सोसाइटी
ज. ए; . . .
                             'जर्नल पशिश्रादिक्'.
ज. ए. सी. वंगा :
                            जर्नल ऑफ् दी पशिश्राटिक् सोसाइटी ऑफ् वंगाल
ज. वंगा. ए. सो :
ज. ए. सो. वंव ; .
ज वंव ए सो ;.
                             जर्नल अं फ् दी बाँवे बँच ऑफ् दी रॉयल् एशिम्राटिक् सोसाइटी.
ज्ञ याँ ब्रॅं.रा.ए.सो;
 जि.सॅ.स.सो; .
                            जर्नल श्रॉफ् दी रॉयल एशिश्राटिक् सोसाइटी.'
 दे; आरः . .
                           अर्ज़क् टेलर का 'श्राहफ़ावेट '.
```

# पुस्तकों के संदिप्त नामसंकेतों का परिचय.

```
दावनकीर श्राकिश्रालाजिकल् सीरीज़ः
   दा आ सी ; •
                               मिस् डफ् का 'फॉनॉलॉजी ऑफ् इंडिया'
- ड;कॉ.ई: • •
                               राइज़ डेविब्ज़ का 'बुद्धिस्ट इंडिग्रां'
  हे; बु. ई; . .
                               न्युमिस्मॅटिक् ऋॉनिकल्.
   न्यु क्रॉ;
                               प्रिन्सप का 'पॅटिकिटीज़ '.
  प्रि; पँ; • •
                               प्रोग्रेस रिपोर्ट ऑफ् दी ऑर्किऑलॉजिकल् सर्वे ऑफ् वेस्टर्न इंडिग्रा.
   प्रो.रि.श्रा.स.वे.ई;
                               फोजल संपादित 'पॅटिकिटीज़ श्रॉफ् दी चंबा स्टेट'.
  फो(वो);एँ. चं.स्टे;
                               पलीट संपादित 'गुप्त इन्स्क्रिप्शन्स र
   फ्ली; गु. इ;
                               घर्जेस संपादित 'श्राकिश्रालांजिकल सर्वे श्राफ् वेस्टर्न इंडिश्रा'.
   व:श्रासःवेदंः
                               वर्नेल का 'साउथ इंडिश्रन् पेलिश्रॉग्राफ़ी'.
   व;साई.पे;
                               वार्नेट का 'पॅटिकिटीज़ श्राफ् इंडिशा'.
  वाः एँ ईः
                               सम्युश्रल वील का 'बुद्धिस्ट रेकर्ड श्रॉफ दी धेस्टर्न वर्ल्ड '
  वी; बुःरे वे वः
                               युन्यु नन्तियो का 'कॅटलॉग् श्राफ दी चाइनीज़ दॅन्तलेशन् श्रॉफ बुद्धिस्ट त्रिपिटक '.
  बु. नं ;कॅ बु. श्रि: .
                                वृतर का 'इंडिअन् पेलिअं। आफी '.
   वृः इं. पेः . .
   वृ. ई. स्ट;
                               वृत्तर का 'इंडिश्रन् स्टडीज' ( संख्या ३ ).
                                सिसिल बेंडाल का 'जर्नी इन् नेपाल'.
   वें:जाने: . .
                                बॉम्बे गॅज़ेटिश्रर्
  ंबंब. गं;
                                भावनगर इन्स्किप्शन्सः
   भा है;
                                भंडारकर काँमॅमॅरिशन् वॉल्युम्
   भं का वाः
                               मुलर की 'रिपोर्ट श्रॉन् एन्स्यंट इन्स्किप्शन्स श्रॉफ् सीलोन'.
   मू; रि. पे. ई. सी-
                               मॅक्सम्लर का 'हिस्टरी श्रॉक् एन्श्यंट संस्कृत लिटरेचर'.
   मं; हि. ए. सं. लि;
                                राइस संपादित 'पेपियाफ़िया कर्नाटिका'.
   रा; ऍ. कः .
                               रॅएसन् संपादित 'कॅटलॉग श्रॉफ दी कॉइन्स श्रॉफ् दी श्रांघ डाइनेस्टी, दी त्रेक्टक डाइने-
   रा;कॅ कॉ श्रांच
                                     स्टो पँड दी चांधि डाइनेस्टी'.
   रं के का था हा
                                रिपोर्ट श्रॉक् दी राजपूताना म्यूजिश्रम्, श्रजमेरः
   रि रा म्यू अ।
                                रॅप्सन् का 'पनश्यंट इंडिश्रा '.
   रॅ. ए. ईं;. . .
                                वेवर का 'दंहिस्चे स्टडिश्रन्'.
   वे; इं. स्ट: . .
                              ॅपॅडवर्ड सॅचो श्रनुवादित 'श्रव्वेघनीज़ रंडिश्रा '.
   सा (सॅ); श्र. ईं;
                              ् सुधाकर द्विवंदी की 'गणुक्रतरींगणी'.
   सु;गत; . .
                                सेकेड युक्स ऑफ् दी ईस्ट.
   से यु ई; . .
                                विन्सेंट ए सिमध का 'अली हिस्ट्री ऑफ् इंडिआ'.
   स्मि;श्रःहिःई;
                           ... विन्संट ए. स्मिथ संवादित 'कॅटलॅान ऑक् दी कॉंस्न इन दी इंडिअन् म्युज़िअम् '.
   स्मि; कॅ कॅ इं स्यु;
                                हरप्रसाद शास्त्री संपादित 'कॅटॅलॉग ऑफ् पामलीफ़ पँड सिलेक्टेड् पेपर मॅनुस्किपृस
   हः कॅ पाः .
                                      विलाँगिग् दु दी दरवार लाख्यरी, नेपाल रे
    हु; साः ई. ई; .
                           ... हुल्श संपादित 'साउथ इंडिश्रन् इन्स्किप्शन्स '.
                          ... ह्वाइटहेड संपादित 'कॅटेंलॉग श्रॉफ़ दी कॉइन्स इन् दी पंजाब म्यूज़िश्रम्, लाहार'.
  - ह्वा;कॅं.कॉ.पं.म्यू;
```

# भारतीय

# प्राचीनलिपिमाला.

# १--भारतवर्ष में लिखने के प्रचार की प्राचीनता.

भारतीय आर्य लोगों का मत यह है कि उनके यहां वहुत प्राचीन काल से लिखने का प्रचार चला आता है और उनकी लिपि (ब्राह्मी), जिसमें प्रत्येक अच्चर या चिन्ह एक ही ध्वनि या उचारण का म्चक है और जो संसारभर की लिपियों में सब से सरल और निदें पि है, स्वयं ब्रह्मा ने बनाई है; परंतु कितने एक -यूरोपिअन् विद्यानों का यह कथन है कि भारतीय आर्य लोग पहिले लिखना नहीं जानते थे, उनके वेदादि ग्रंथों का पठनपाठन केवल कथनअवण्डारा ही होता था और पीछे से उन्होंने विदेशियों से लिखना सीग्वा.

मॅक्समूलर ने लिखा है कि 'मैं निश्चय के साथ कहता हूं कि पाणिनि की परिभापा में एक भी शब्द ऐसा नहीं है जो यह सचित करे कि लिखने की प्रणाली पहिले से थी",' श्रीर वह पाणिनि का समय ईसवी सन् पूर्व की चौथी शताब्दी मानता है.

वनंति का कथन है कि 'क्रिनिशिश्चन् लोगों से भारतवासियों ने लिखना सीखा और क्रिनिशि-श्चन् श्रच्तों का, जिनसे दिल्णी श्वशोक्षिणि (ब्राह्मी) वनी, भारतवर्ष में ई.स. पूर्व ५०० से पहिले प्रवेश नहीं हुआ और संभवतः ई.स. पूर्व ४०० से पहिले नहीं .'

प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता बूलर, जो 'सेमिटिक् '' लिपि से ही भारतवर्ष की प्राचीन लिपि (ब्राह्मी) की उत्पत्ति मानता है, मॅक्समूलर तथा बनेंल के निर्णय किये समय को स्वीकार न कर लिखता है कि 'ई.स. पूर्व ५०० के ब्रासपास, अथवा उससे भी पूर्व, ब्राह्मी लिपि का बड़े श्रम से निर्माण करने का कार्य समाप्त हो चुका था और भारतवर्ष में 'सेमिटिक्' श्रचरों के प्रवेश का समय ई.स. पूर्व ६०० के क़रीब माना जा सकता है, तो भी यह अनुमान अभी स्थिर नहीं कहा जा सकता. भारतवर्ष या सेमिटिक् देशों के और प्राचीन लेखों के मिलने से इसमें परिवर्तन की आवश्यकता हुई तो अभी अभी मिले हुए प्रमाणों से मुभे स्वीकार करना पड़ता है कि [भारतवर्ष] में लिपि के प्रवेश का समय

१. पाण्मानिक तु समयं भान्तः स्वायने यतः। भानाचराणि स्टानि पनाकटाण्यतः पुरा॥ '(आन्हिकतत्व ' और 'ज्योति-स्तत्व ' में वृहस्पति का वचन). नाकरिणयदि प्रका लिपिनं चचुक्तमम्। तनेयमस्य क्षोकस्य नाभिन्यत् ग्रामा गिनः॥ (नारदस्मृति). वृहस्पतिरिचित मनु के वार्तिक में भी ऐसा ही लिखा है (से. वु. ई; जिल्द २३, पृ. ३०४); और चीनी यात्री ह्युएंत्संग, जिसने ई. स. ६२६ से ६४४ तक इस देश की यात्रा की, लिखता है कि 'भारतवासियों की वर्णमाला के अच्चर ब्रह्मा ने बनाये थे क्रींग उनके रूप (रूपांतरं) पहले से अब तक चले आ रहे हैं ' (बी:बु.रे.बे.बः जिल्द १, पृ. ७७).

<sup>॰</sup> मॅ:हि.ए.सं.लि: पृ. २६२ (श्रलाहावाद का छुपा.)

हैं फ़िनिशिश्चन् =फ़िनिशिश्चा के रहने वाले पिश्चा के उत्तरपश्चिमी विभाग के 'सीरिश्चा' नामक देश (तुर्कराज्य में ) को ग्रीक (यूनानी) तथा रोमन् लोग 'फ़िनिशिश्चा' कहते थे वहां के निवासी प्राचीन काल में बड़े व्यवसायी तथा शिक्ति थे उन्होंने ही यूरोप वालों को लिखना सिखलाया श्चार यूरोप की प्राचीन तथा प्रचलित लिपियां उन्हींकी लिपि से निकली हैं

ह. व;सा.इं.पे;पृ.६. इ. श्रारवी, इथिश्रोपिक्, श्रारमहक्, सीरिश्रक्, फ़िनिशिश्रन्, हिब्बु श्रादि पश्चिमी पशिश्रा श्रीर श्राफ़िका खंड को भाषा-श्री तथा उनकी लिपियों को 'सेमिटिक्' श्रर्थात् वाहवलप्रसिद्ध नृह के पुत्र शेम की संतति की भाषापं श्रीर लिपियां कहते ह

त्र्रधिक प्राचीन सिद्ध होगा और उसके वास्ते शायद ई.स. पूर्व की १० वीं शताब्दी या उससे भी पूर्व का समय स्थिर करना होगा.

श्रंब हमें यह निश्चयं करना श्रावश्यक है कि भारतवर्ष में लिखने के प्रचार की प्राचीनता का पता कहां तक चल सकता है.

भोजपत्र', ताड़पत्र या कागज पर लिखे हुए पुस्तक हजारों वर्ष रह नहीं सकते, विशेषतः भारतवर्ष के जलवायु में, परंतु पत्थर या धातु पर खुदे हुए अच्चर यह्नपूर्वक रहें और हवा तथा बारिश से बचने पावें तो बहुत समय तक बच सकते हैं. इस देश में जो प्राचीन शिलालेख विशेष संख्या में मिले हैं वे मीर्यवंशी राजा अशोक के समय के, अर्थात् ई.स. पूर्व की तीसरी शताब्दी के हैं, और पाषाण के विशाल स्तंभों अथवा चटानों पर खुदे हुए हैं. ये पेशावर से माइसोर तक और काठिआवाड़ से उड़ीसा तक अर्थात् क़रीब क़रीब सारे भारतवर्ष में मिल चुके हैं. इनसे पाया जाता है कि उस समय सारे भारतवर्ष में लिखने का प्रचार भली भांति था, जैसा कि इस समय है. इन लेखों में देशभेद से कितने एक अच्चरों की आकृति में कुछ मिन्नता पाई जाती है और किसी किसी अच्चर के कई रूप मिलते हैं, जिससे अनुमान होता है कि उस समय भी लिखने की कला इस देश में नवीन नहीं, किंतु सुदीर्घ काल से चली आती थी.

श्रशोक से पूर्व के अभी तक केवल दो छोटे छोटे शिलालेख मिले हैं, जिनमें से एक अजमेर जिले के बड़ली "गांव से मिला है और दूसरा नेपाल की तराई के पिप्रावा नामक स्थान के एक स्तृप के भीतर से मिले हुए पात्र पर, जिसमें बुद्धदेव की अस्थि रक्खी गई थी, खुदा है. इनमें से पहिला एक स्तंभ पर खुदे हुए लेख का दुकड़ा है, जिसकी पहिली पंक्ति में 'वीर[1]य भगव[त]' और दूसरी में 'चतुरासिति व[स]' खुदा है. इस लेख का =४ वां वर्ष जैनों के श्रंतिम तीर्थंकर वीर (महावीर) के निर्वाण संवत् का =४ वां वर्ष होना चाहिये. यदि यह अनुमान ठीक हो तो यह लेख ई.स. पूर्व

१ बू; इं. पे; पृ. १७ (अंग्रेज़ी अनुवाद).

र भोजपत्र पर लिखा हुआ सब से पुराना संस्कृत पुस्तक, जो अब तक मिला है, 'संयुक्तागम' नामक, बौद्ध सूत्र है. वह डॉ. स्टाइन को खोतान प्रदेश के खड्लिक् स्थान में मिला था. उसकी लिपि ई.स. की चौथी शताब्दी की मानी जाती है.

ह ताड़पत्र पर लिखे हुए पुस्तकों में सब से पुराना, जो मिला है, एक नाटक का कुछ द्विटत श्रंश है. वह ई.स. की दूसरी शताब्दी के श्रासपास का लिखा हुआ माना जाता है, श्रीर जिसको डॉ. लूडर्स ने छपवाया है (Kleinere Sanskrit-Texte, part I.).

कागज़ पर लिखे हुए सब से पुराने भारतीय प्राचीन लिपि के चार संस्कृत पुस्तक मध्य एशिश्रा में यारकंद नगर से ६० मील दिल्लि कुगित्रार 'स्थान से वेवर को मिले, जिनका समय डॉ. हॉर्नली ने ई.स. की पांचवीं शताब्दी श्रतुमान किया है (ज. एं. सो. बंगा; जि. ६२, पृ. ८).

प्रशोक के लेख नीचे लिखे हुए स्थानों में मिले हैं:—
शहवाज़गढ़ी (पंजाव के ज़िले यूसफ़ज़ई में); मान्सेरा (पंजाव के ज़िले हज़ारा में); देहली; खालसी (संयुक्त प्रदेश के ज़िले देहरादून में); सारनाथ (बनारस के पास); लैं।रिक्रा अरराज अथवा रिधमा, लौरिमा नवंदगढ़ अथवा मिथमा और रामपुरवा (तीनों उत्तरी बिहार के ज़िले खंपारन में); सहस्राम (बंगाल के ज़िले शाहाबाद में); निन्तवा और रुंमिंदेई (दोनों नेपाल की तराई में); धौली (उड़ीसा के ज़िले कटक में); जीगड़ (मद्रास के ज़िले गंजाम में); बैराट (राजपूताना के जयपुर राज्य में); गिरनार (काठिआवाड़ में); सोपारा (बंबई से ३७ मील उत्तर थाना ज़िले में); सांबी (भोपाल राज्य में); कपनाथ (मध्यप्रदेश में); मस्की (हेदराबाद राज्य में) और सिद्धापुर (माइसोर राज्य में).

हैं लिपिपत्र पहिले में केवल गिरनार के लेख से अत्तर छांटे गये हैं और दूसरे में अशोक के अन्य लेखीं से मुख्य अत्तर इन दोनों पत्रों को मिलाने से भिन्न भिन्न लेखों में अत्तरों की जो भिन्नता और एक अत्तर के कई कप पाये जाते हैं वे स्पष्ट होंगे.

<sup>·· ॰</sup> यड़ली गांव से मिला हुआ लेख, जो राजपूताना म्युज़िश्रम् (श्रजमेर) में है, ई. स. १६१२ में मुके

(५२७-८४=) ४४३ का १ होगा. इसकी लिपि अशोक के लेखों की लिपि से पहिले की प्रतीत होती है. इसमें 'वीराय' का 'वी' अच्चर है है. उक्त 'वी' में जो 'ई' की मात्रा का चिन्ह ( है वह न तो अशोक के लेखों में और न उनसे पिछुले किसी लेख में मिलता है, अत एव वह चिन्ह अशोक से पूर्व की लिपि का होना चाहिये, जिसका व्यवहार अशोक के समय में मिट कर उसके स्थान में नया चिन्ह ॥ बतीव में आने लग गया होगा है.

दूसरे अर्थात् पिप्रावा के लेख हो प्रकट होता है कि बुद्ध की अस्थि शाक्य जाति के लोगों ने मिलकर उस(स्तूप)में स्थापित की थी. इस लेख को जूलर ने अशोक के समय से पहले का माना है. वास्तव में यह बुद्ध के निर्वाणकाल अर्थात् ई.स. पूर्व ४८७ के कुछ ही पीछे का होना चाहिये.

इन शिलालेखों से प्रकट है कि ई.स. पूर्व की पांचवीं शताब्दी में लिखने का प्रचार इस देश में कोई नई बात न थी.

मारतमर्थ में रहे इस निआकेम् <sup>६</sup> कहता है कि 'यहां के लोग रूई (या रूई के चिथड़ों) को क्ट क़्ट कर यूनानी सेडक. लिखने के चास्ते के कागज़ बनाते हैं. मॅगेस्थिनीज़ ए लिखता है कि 'यहां पर

महामहोपाध्याय डॉ. सतीशचंद्र विद्याभूषण ने भी इस लेख को वीर संवत् = का माना है.

ज. रॉ. ए. सी; सन् १८६८, पृ. ३८६.

प्रकट करता है, में, हि. प. सं. लि. पृ. ३६७.

र अशोक के समय अथवा उससे पूर्व व्यंजन के साथ जुड़ने वाली स्वरों की मात्राओं में से केवल 'ई' की प्राचीन मात्रा लुम होकर उसके स्थान में नया चिन्ह काम में आने लगा पेसा ही नहीं, किंतु 'औ' की मात्रा में भी परिवर्तन हुआ होगा, क्योंकि महालत्रप रुद्रामन् के गिरनार के लेख में 'औ' की मात्रा तीन प्रकार से लगी है :— 'पी' के साथ एक प्रकार की, 'नौ' और 'मैं' के साथ दूसरे प्रकार की और 'यो' के साथ तीसरी तरह की है (देखो लिपिपत्र = वां) इनमें से पहिले प्रकार की मात्रा तो अशोक के लेखों की शैली की ही है ('ओ' की मात्रा की वाई तरफ एक और आड़ी लकीर जोड़ी गई है), परंतु दूसरे प्रकार की मात्रा की उत्पत्ति का पता अशोक के लेखों में नहीं लगता और न पिछले किसी लेख में उसका प्रचार पाया जाता है, जिससे यही अनुमान होता है कि उसका क्यांतर अशोक से पूर्व ही हो गया हो और किसी लेखक को उसका झान होने से उसने उसका भी प्रयोग किया हो, जैसे कि कुटिल लिपि की 'आ' की मात्रा (जो व्यंजन के उपर लगाई जाती थीं) का लिखना इस समय से कई शताब्दी पूर्व से ही उठ गया है और उसके स्थान में व्यंजन की दाहिनी और एक खड़ी लकीर '।' लगाई जाती है, परंतु कितने एक पुस्तकलेखकों को अब भी उसका जान है और जब वे भूल से कहीं 'आ' की मात्रा छोड़ जाते हैं और व्यंजन की दाहिनी और उसके लिखने का स्थान नहीं होता तब वे उसके उपर कुटिल लिपि का भी मात्रा छोड़ जाते हैं और व्यंजन की दाहिनी और उसके लिखने का स्थान नहीं होता तब वे उसके उपर कुटिल लिपि का भी वान देते हैं.

ए. जिस पत्थर के पात्र पर यह लेख खुदा है वह इस समय कलकत्ते के 'इंडिश्रन् म्यूज़िश्रम् ' में है.

चुद्ध का देहांत (निर्वाण) ई.स. पूर्च ४८० के क़रीब कुसिनार नगर में हुम्राः उनके शरीर को चन्दन की लका कर उनकी जली हुई म्रस्थियों के महिस्से किये गये और राजगृह, वैशाली, किपलवस्तु, म्रलकण्य, राममान, पावा, वेठदीप और कुसिनार वालों ने उन्हें लेकर भ्रपने भ्रपने यहां उनपर स्तूप बनवायेः किपलवस्तु शाक्यराज्य की राजधानी थी और बुद्ध वहीं के शाक्यजाति के राजा भुद्धोदन का पुत्र था ग्रत एव पिप्राचा के स्तूप से निकली हुई म्रस्थि किपलवस्तु के हिस्से की, और वहां का स्तूप बुद्ध के निर्वाण के समय के कुछ ही पछि का बना हुम्रा, होना चाहियेः ऐसा मानने में लिपिसंबंधी कोई भी बाधा नहीं म्रातीः

र् ई. स. पूर्व ३२६ में भारतवर्ष पर चढ़ाई करनेवाले यूनान के वादशाह श्रोतक्ज़ँडर (सिकंदर) के सेनापितयों में से एक निश्चार्कस् भी था। वह उसके साथ पंजाब में रहा श्रोर वहां से नावों द्वारा जो सेना लड़ती भिड़ती सिंधु के मुख तक पहुंची उसका सेनापित भी वही था। उसने इस चढ़ाई का विस्तृत कृतांत लिखा था, जिसका खुलासा परि-

<sup>🤤 🐇 😕 🧸</sup> ફૂં.પે; છુ. દ.

ट ई.स. पूर्व ३०६ के आसपास सीरिआ के बादशाह सेल्युकस् (Seleukos Nikator) ने मॅगेस्थिनीज़ नामक

ट्स द्स स्टेडिआ के श्रंतर पर पाषाण लगे हैं , जिनसे धर्मशालाश्रों का तथा दूरी का पता लगता है, नये वर्ष के दिन भावी फल (पंचांग) सुनाया जाता है, जन्मपत्र बनाने के लिये जन्मसमय लिखा जाता है श्रेश और न्याय 'स्ट्रित ' के श्रवसार होता है.'

इन दोनों लेखकों के कथन से स्पष्ट है कि ई.स. पूर्व की चौथी शतान्दी में यहां के लोग रूई (या चिथड़ों) से कागज़ वनाना जानते थे, पंचांग तथा जनमपत्र वनते थे जैसे कि अब तक चले आते हैं और मीलों के पत्थर तक लगाये जाते थे. ये लेखनकला की प्रांचीनता के सूचक हैं.

बौद्धों के 'शील' ग्रंथ में बौद्ध साधुओं (अमणों) के लिये जिन जिन बातों का निषेध किया गया है उनमें 'अक्खरिका' (अच्छिका) नामक खेल भी शामिल है, जिसे बालक भी खेला करते थे. इस खेल में खेलने वालों को अपनी पीठ पर या आकाश में [अंगुलि से] लिखा हुआ अच्छर बूभना पड़ता था ..

'विनय ' संबंधी पुस्तकों में 'लेख' (लिखने की कला) की प्रशंसा की है। और बौद्ध आर्याओं के लिये सांसारिक कलाओं के सीखने का निपेध होने पर भी 'लिखना' सीखने की उनके वास्ते आज्ञा है। यदि कोई बौद्ध साधु (अमण) किसी मनुष्य को आत्मघात की प्रशंसा में कुछ लिखें (लेखं छिन्दित) तो उसे प्रत्येक अच्चर के लिये दुक्कत (दुष्कृत=पाप) होगा। और गृहस्थियों के लड़कों के वास्ते लिखने का पेशा सुख से जीवन निवाह करने का साधन माना गया है।

विद्वान् को श्रपना राजदूत वना कर मौर्यवंशी राजा चंद्रगुप्त के दरवार (पाटलिपुत्र) में भेजा था। वह ४ वर्ष के लगभग यहां रहा श्रीर उसने इस देश के विषय में 'इंडिका' नामक पुस्तक ई.स. पूर्व की चौथी शताब्दी के श्रंत के श्रासपास कि लिखी, जो नए होगई परंतु दूसरे लेखकों ने उससे जो जो श्रंश उद्घृत किया है वह उपलब्ध है.

- । एक स्टेडिश्रम् (Stadium) ६०६ फुट ६ इंच का होता है ('स्टेडिश्रा,' 'स्टेडिश्रम्' शब्द का वहुवचन है ).
- र इं. मॅ: पू. १२४-२६.
- » ई. मॅ: पृ. ६**१**.
- <sup>ष्ठ.</sup> ई. मॅ; पू. १२६.
- ्य. मॅगेस्थिनीज़ ने मूल में 'स्मृति' (धर्मशास्त्र) शब्द के अर्थ 'याददाश्त' का प्रयोग किया है, जिसपर से कितने एक यूरोपिश्रन् विद्वानों ने यहां पर उस समय लिखे हुए क़ानून का न होना मान लिया है, परंतु बूलर ने लिखा है कि मॅगेस्थिनीज़ का आशय 'स्मृति' के पुस्तकों से है (वृ: ई. पे; पृ. ६).
- ् विलायती कागज़ों के प्रचार के पूर्व यहां पर चिथड़ों की कूट क्रूट कर उनके गूदे से कागज़ बनाने के पुराने .ढंग के कारखाने कई जगह थे, परन्तु विलायती कागज़ श्रधिक सुंदर श्रीर सस्ते होने से वे वंद हो गये, तो भी घोसुंडा ( मेवाड़ में) श्रादि में श्रव तक पुराने ढंग से कागज़ बनते हैं.
- वौद्ध धर्मग्रंथ 'सुत्तंत' (स्त्रांत) के प्रथम खंड के प्रथम श्रध्याय में जो वुद्ध के कथोपकथन हैं वे 'शील' श्रशंत 'श्राचार के उपदेश' कहलाते हैं. उसके संग्रह का समय डॉ. राइस् डेविड्ज़् ने ई.स. पूर्व ४४० के श्रास पास वतलाया है (डे: वु. ई: पृ. १०७), किंतु वौद्ध लोग 'शोल' को स्वयं वुद्ध का वचन मानते हैं.
  - व्रह्मजालसुत्त, १४: सामञ्जफलसुत्त, ४६: हे; बु. ई; पृ. ६०८...
- ् जिस वर्ष बुद्ध का निर्वाण हुआ उसी वर्ष (ई.स. पूर्व ४८७ के आसपास) उनके मुख्य शिष्य काश्यप की इच्छानुसार मगध के राजा अजातशञ्च की सहायता से राजगृह के पास की सप्तपर्ण गुफ़ा के बड़े दालान में बांद्धों का पहिला संघ एकत्र हुआ जिसमें ४०० अहेत् (बड़े दरजे के साधु) उपस्थित थे. वहां पर उपालि ने जिसको स्वयं बुद्ध ने 'विनय' का अद्विनीय श्वाता माना था, 'विनय' सुनाया जो बुद्ध का कहा हुआ 'विनय' माना गया बौद्धों के धर्मग्रंथों के तीम विभाग 'विनय,' 'सुत्त' (सूत्र) और 'अभिध्यम ' (अभिध्यम) हैं. जिन्दमें से अत्येक को 'पिटक' कहते हैं अत्येक पिटक में कई ग्रंथ हैं आर तीनों मिलकर 'त्रिपिटिक' कहलाते हैं. 'विनय' में बौद्ध साधुंओं के आचार का विषय है. ओल्डनवर्ग के मत में 'विनय' के कितने एक ग्रंग ई.स. पूर्व ४०० से पहिले के हैं.
  - १ः डेःबु.इं: पृ. १०⊏ः भिक्खुपाचित्तिय, २.२.
  - गः डेः बु. इं: पृ. १०=,

'जातक' के पुस्तकों में खानगी तथा राजकीय पत्रों, करजा लेने वालों की तहरीरों तथा पोत्थक (पुस्तक) का , और कुटुंब संबंधी आवश्यकीय विषयों , राजकीय आदेशों तथा धर्म के नियमों के सुवर्णपत्रों पर खुद्वाये जाने का वर्णन मिलता है.

ए बुद्ध के पूर्वजनमों की कथाश्रों को जातक कहते हैं. वौद्ध साहित्य में ऐसी प्रायः ४४० कथाश्रों का २२ निपातों (श्रध्यायों) में बड़ा संग्रह है. प्रत्येक कथा के श्रारंभ में लिखा है कि जेतवन में श्रनाथिंपिडिक के वाग में या श्रन्यत्र जब बुद्ध विहार करते थे तब श्रमुक प्रसंग उठने पर उन्होंने यह कथा कही. कथा के पूर्ण होने पर बुद्ध ने बताया है कि इस समय के (बर्तमान) मनुष्यों में से इस कथा के समय पूर्व जन्म में कौन कौन किस किस शरीर में थे श्रीर श्रंत में श्रपना भी पता दिया है कि इस कथा का श्रमुक पात्र में था.

भरहुत के स्त्ए के कटहरों पर इक्षीस जानकों के चित्र खुदे हुए हैं श्रीर उनपर नाम भी दिए हैं, एक पर तो जातक में से गाथा का एक पाद ज्या का त्यों खुदा हुआ है. यह स्तृप ई.स. पूर्व की तीसरी शताब्दी का है श्रतएव जातकों का इससे प्राचीन होना तो सिद्ध ही है, परंतु जिन राजाश्रों श्रीर नगरों का उनमें उल्लेख है वे नंद श्रीर मीर्थवंशी राजाश्रों के पहले के हैं श्रीर पात्रों के श्राचार व्यवहार भी युद्ध के बहुत पहले के जान पढ़ते हैं, इससे यह मानना साहस नहीं है कि ई.स. पूर्व की छुठी शताब्दी या उससे भी पहले के समाज के चित्र जातकों की कथाश्रों में श्रीकित हैं. प्रॉफेसर कॉवेल की संपादकता में १४७ जातकों का श्रीगरेज़ी भाषांतर ६ जिल्हों में छुप कर प्रकाशित हुआ है. मूल डॉक्टर फॉसवॉल् ने रोमन लिपि में प्रकाशित किया है.

र. काशी के एक सेठ के गुलाम कटाहक ने जाली चिट्टी (पण्ण=पर्ण=पन्ना=पत्र) से अपने आपको सेठ का पुत्र सिद्ध करके एक दूसरे सेठ की पुत्री से विवाह कर लिया. उस पत्र पर उसने सेठ ही की मोहर (मुद्दिका=मुद्रिका) भी कर ली थी (कटाहक जातक).

तक्खिसता (तत्त्रिशता) के विश्वविद्यालय के एक श्रध्यापक ने श्रपने पुराने छात्रों को पण्ण (=पत्र) लिखा (महासुतसोम जातक)

है पक राजा, जो राज्य छोड़कर वनवासी होगया था, एक ग्राम में जाकर रहा वहां वालों ने उसकी श्रातिथ्य श्रच्छा किया जिस पर उसने श्रपने भाई को, जो राजा था, एक पण्ण भेजा कि इनका राजकर समा कर दिया जावे (कामजातक).

काशी के एक राजा ने अपने निकाले हुए पुरोहित को फिर बुलाने के लिये एक गाथा लिख कर पण्ण मेजा और उसपर राजमुहिका (राजमुद्रिका) से मोहर की (पुण्णनदी जातक).

पोतिल के राजा श्रम्सक (श्रश्मक) के मंत्री नंदिसेन ने एक सासन (शासन) लिख कर दंतपुर के राजा कार्लिंग का श्राक्रमण रोका श्रोर कार्लिंग राजा लेख को सुन कर (लेखं सुत्वा) रुक गया (चुल्लकार्लिंग जातक).

सात राजाओं ने काशी को घेरा देकर राजा ब्रह्मदत्त को पण्ण भेजा कि राज्य छोड़ो या लड़ो. उसके उत्तर में राजा के भाई श्रसिद्स (श्रसदश) ने वाण पर श्रदार (श्रक्खरानि) खोदे (श्रिछिन्दि) श्रीर वह वाण ऐसे निशाने से मारा कि उनके भोजनपात्री पर लगा. उसमें लिखा था कि भाग जाश्रो नहीं तो मारे जाश्रोगे (श्रसिद्स जातक)

नामी चोर (जैसे आज कल पुलिस के रजिस्टर में 'नंबरी' वदमाश होते हैं) 'लिखितको चोरो,' अर्थात् जिसके बारे में राज की ओर से लिखी हुई आशा निकल चुकी हो, कहलाता था। ऐसे चोर बौद्धसंघ में आ आकर भरती होने लगे, तब बुद्ध ने इस बखेड़े की रोका (महाबग्ग १.४३).

- एक देवालिये ने श्रपने लेवालियों को करज़े की तहरीरें (इण्पण्णानि = भ्राणपर्ण) लेकर गंगातीर पर श्राकर
   श्रपना पावना लंजाने के लिये बुलाया था (क्रजातक).
  - ५. वू; इं. पे; पृ. ४.
- ह. एक धनवान ब्राह्मण का पुत्र अपनी विरासत सम्हालेने गया और सोने के पत्र पर अपने पुरखाओं के लिखे धन के बीजक के अत्तर (अक्खरानि) बांच कर उसने अपनी संपत्ति का परिभाण जाना (कण्ह जातक).
- काशों के राजा की रानी खेमा ने स्वम में स्वर्णमृग देखा और कहा कि यदि मुक्के यह न मिला तो मैं मर जाऊंगों. इस पर राजा ने सोने के पत्र पर एक कविता खुद्वा कर मंत्री को दी और कहा कि इसे सारे नगरवासियों को दूसना दो. उस कविता का भाव यह था कि जो कोई इस मृग का पता देगा उसे गांव और गहनों से भूषित स्त्रियां दी
  - ्र राजा की श्राक्षा से कुरु जाति के पांच प्रधान धर्म (श्राहिसा, श्रस्तेय, परस्त्रीगमननिषेध, मिथ्यामाषणनिषेध श्रीर मद्यपाननिषेध) सोने के पत्र पर खुदवाये गये (कुरुधम्म जातक).

बोधिसत्व की त्राक्षा से विनिच्छयधम्म (विनिश्चयधर्म) भी ऐसे ही खुदवाये गये थे (तेसकुन जातक).

#### प्राचीनलिपिमालाः

'महावगा' (विनय पिटक का एक ग्रन्थ) में 'लेखा' (लिखना), 'गणना' (पहाड़े) श्रोर 'रूप ं (हिसाव) की पढ़ाई का , जातकों में पाठशालाश्रों तथा विद्यार्थियों के लिखने के 'फलक ं (लकड़ी की पाटी) का श्रेश ' लिखतिविस्तर' में बुद्ध का लिपिशाला में जाकर श्रध्यापक विश्वामित्र से चंदन की पाटी पर सोने के वर्णक (कलम) से लिखना सीखने का बृत्तान्त मिलता है .

जपर उद्धृत किये हुए वचन ई.स. पूर्व की छठी शताब्दी के आस पास की दशा के वोधक हैं और उनसे पाया जाता है कि उस समय लिखने का प्रचार एक साधारण वात थी; स्त्रियां तथा वालक भी लिखना जानते थे और प्रारंभिक पाठशालाओं की पढ़ाई ठीक वैसी ही थी जैसी कि अब तक हमारे यहां की देहाती खानगी पाठशालाओं की है, जिनमें लिखना, पटीपहाड़े और हिसाब पढ़ाये जाते हैं. जब हमारे यहां की प्रारंभिक पढ़ाई का हंग ई.स. पूर्व की छठी शताब्दी के आसपास से अब तक, अर्थात् करीब २५०० वर्ष से, बिना कुछ भी परिवर्तन के ज्यों का त्यों चला आया है तब आश्चर्य ही क्या है कि बुद्ध के समय भी बहुत पूर्ववर्ती काल से वैसा ही चला आता रहा हो.

महाभारत , स्मृति (धर्मशास्त्र), कौटिल्य के अर्थशास्त्र , वात्स्यायन के कामसूत्र महाभारत , स्मृति (धर्मशास्त्र), कौटिल्य के अर्थशास्त्र , वात्स्यायन के कामसूत्र महादि का का के विषयों के विषयों का विशेष रूप से वर्णन मिलना है, 'लिखना' और 'लिखित पुस्तकों का उद्वेख बहुत कुछ मिलना है.

चाकरच पाणिनि र ने 'श्रष्टाध्यायीं नामक व्याकरण का ग्रन्थ लिखा, जिसमें 'लिपि' श्रौर

र उपालि के मातापिता ने राजगृह में विचार किया कि वच्चे को क्या काम सिखावें. उन्होंने निश्चय किया कि यचिप लेखा, गणना श्रीर रूप सिखाने से भविष्य में उसको लाभ होगा परंतु इन तीनों से क्रमशः श्रंगुलो, छाती श्रांर श्रांखों को क्लेश होगा, इससे उन्होंने उसे वौद्ध भिक्ख (श्रमण) वनाना निश्चय किया क्योंकि श्रमण सदाचारी होते हैं. खाने पीने को उन्हें श्रन्छा मिलता है श्रीर सोने की श्रन्छे विछीने (महावग्ग १,४६: भिक्खुणाचित्तिय ६४.१).

कलिंग के राजा खारेवल के हाथीगुंका के लेख में उक्क राजा का लेख, रूप श्रांग गणना सीखना लिखा है (ततो लेखन्यगणनाववद्वारिविधिविभारटेन मविजावटानेन ): हाथीगुंका एँड श्रो श्रद्धण इन्सि, भगवानलाल इंद्रजी संपादित, पृ. २२.

१ गुलाम कटाहक सेठ के पुत्र का फलक उठा कर उसके साथ पाठशाला जाया करता था वही उसने लिखना पढ़ना सीखा (कटाहक जातक ).

राजपूताना में श्रव भी लकड़ी की गोल तीले मुंह की कलम की, जिससे वधे पट्टे पर मुरली विल्ला कर श्रचर
 चनाना सीखते हैं, वरथा या वरतना कहते हैं.

ललितविस्तर, श्रध्याय १० (श्रंगरेज़ी श्रतुवाद, पृ १८१-४).

महाभारत के कर्ता व्यास ने स्वयं गरोश को ही उक्ष पुस्तक का लेखक वनाया है (श्रादिपर्व, १. ११२).

<sup>&#</sup>x27; विसिष्ठधर्मसूत्र (१६.१०,१४-१४) में न्यायकर्ता के पास लिखित प्रमाण पेश करना श्रीर मनुस्मृति (८.१६८) में ज़ब्द लिखवाये हुए लेख को श्रप्रमाणित करना लिखा है. सारी स्मृतियों में जहां जहां लेख का विषय है उसकी परिसंस्था नहीं हो सकती, केवल दो उदाहरण दिये गये हैं.

<sup>&</sup>gt; अर्थशास्त्र में बहुत जगह लिखने का वर्णन है, जिसमें से थोड़े से उदाहरण यहां दिये जाते हैं. व्यचीलकर्म किप चंखान चोषण्हीत (१.५.९), चंज्ञालिपिभियारचंचारं कुर्षुः (१.१९.८), पद्मने भविपरिपदा पवनशेपणेन मंबयेन (१.१८.६); बमात्यसम्पदोपेनः वर्षमम्बिदा अपन्ययार्वचरो से खबा चनवनशें लेखकः स्वान् (२.८.९०). यह पिछला अवतरण शासनाधिकार में से है जिसमें राजशासनों के लिखने का ही विषय है. अर्थशास्त्र का कर्ता कौटिल्य मौर्य चंद्रगुप्त का मंत्री विष्णुगुप्त चाणक्य ही था.

म चौसठ कलाश्रों में 'प्रस्तकवाचनम्' (पृ.३३); घर में रखने की सामग्री में 'य कचित्पुनकः' (पृ.४४); मार्था के प्रतिदिन के कामों में श्रामद श्रीर खर्च का हिसाय रखना 'दैनिसकायवयिषकोकरणम्' (पृ.२३८).

एक्सम्बर्ग, बूलर श्रादि कितने एक यूरोपिश्रन विद्वान पाणिति का ई. स. पूर्व की चीथा शतान्दी में होना मानते हैं और पाणिनीय न्याकरण के श्रद्धितीय झाता गोल्डस्टकर ने पाणिनि का बुद्ध से पूर्व होना माना है. इनमें से गोल्डस्टकर का लिखना ठीक जचता है, क्योंकि पाणिनि से बहुत समय पीछे कात्यायन ने उसके स्त्रों पर 'वार्तिक' लिखे. इसका प्रमाण यह है कि वार्तिकों में न केवल पाणिनि के छोड़े हुए प्रयोगों श्रीर श्रयों का स्पष्टीकरण है बरन बहुत से नये प्रयोगों श्रीर नये श्रयों का मी विचार है, जो पाणिनि के पीछे व्यवहार में श्राये होंगे. पाणिनि से [कमसे कम तीन पीढ़ी] पीछे दालायण व्याडि ने पाणिनि के सुत्रों पर 'संप्रह' नामक व्याख्यानरूप ग्रंथ रचा. भर्त्हरि ने श्रपने 'वाक्यपदीव'

'लिबि'' शब्द (जिनका अर्थ 'लिखना' है) और 'लिपिकर'' (लिखने वाला) तथा 'यवनानी' (जिसका अर्थ कात्यायन श्रीर पतंजिल ने 'यवनों की लिपि' किया है) शब्द बनाने के नियम दिये हैं और 'स्वरित' के चिक्र तथा 'ग्रंथ' (पुस्तक) का भी उल्लेख किया है. उसी पुस्तक से

नामक ग्रंथ में लिखा है कि 'संग्रह' के, जो 'वाक्यपदीय' के टीकाकार पुर्यराज के लेखानुसार एक लाख श्लोक का था, ग्रस्त हो जाने पर पतंजलि ने 'महाभाष्य' लिखकर 'संग्रह' के श्राराय का संचेप किया। पतंजलि का समय ई.स. पूर्व की दूसरी शताब्दी निश्चित है. पेसी दशा में पाणिनि श्रीर पतंजलि के बीच कई शताब्दिशों का श्रन्तर होना चाहिये.

- १. दिवाविभानिया ........ (३.२ २१).
- २. इन्द्रवरुणभव ..... यवयवन ..... (४.१.४६).
- गवना कियान् (४.१.४६ पर वार्तिक ३).
- ध. ववनाक्षिणामिति वक्तयम् यवनानी खिपिः (४.१.४६ पर भाष्य).
- ४. खरितेनाधिकारः (१.३.११).

एक ही बात बार बार दोहराना न पड़े इस लिये पाणिनि ने कुछ बातें शीर्षक की तरह स्थान स्थान पर लिख कर नियम कर दिया है कि इसके श्रागे यह सिलसिला चलेगा. इसको श्रधिकार कहते हैं श्रीर यह श्रधिकार स्वरित चिक्न से जतलाया गया है. यह स्वरित वेद के उच्चारण के उदात्त, श्रमुदात्त, स्वरित की तरह उच्चारण का ऊंचा या नीचा स्वर नहीं किंतु वर्ण पर का लिखित चिक्न है ( खरितो नाम खरिवशेषो वर्णधर्मा न खरधर्मः पा.१.३.११ पर काशिका) क्योंकि श्राप्टाध्यायी का सूत्र-पाठ पकश्चित या पकस्वर का पाठ माना जाता है, उसमें उदात्त, श्रानुदात्त, स्वरित का भेद नहीं हो सकता (रकवृत्या समामां पाटान, पतंजिल के महाभाष्य के पहले श्राह्मिक पर कैयट की टीका). पतंजिल ने इस सूत्र (१.३.११) के व्याख्यान में यह शंका उठाई है कि स्वरित से हम यह नहीं जान सकते कि यह श्रधिकार कहां तक जायेगा श्रौर इस शंका पर कात्यायन का समाधान लिखा है कि जितने सुत्रों तक अधिकार चलाना हो उतनी ही संख्या का वर्ण उसपर लिख दिया जाय (वानितयो-उन्नन्दअसावतो योगानिति वचनात्मिद्रम् ) कैयद ने इसपर दृष्टांत दिया है कि पा. सू. ४. १. ३० पर 'इ' अनुबंध लगा देने से यह जाना जायगा कि यह श्रधिकार दो सूत्रों तक चलेगा. यों शिवसूत्रों में जो वर्णों का कम है उसके स्थानीय मान से श्र=१, इ=२, उ=३, इत्यादि गिनती के संकेत पाणिनि के स्वरित चिक्क में होना कात्यायन ने माना है. श्रागे चल कर यह भी कहा है कि जहां श्रधिकार श्रधिक संख्या के सूत्रों में जाने वाला है श्रीर श्रल् (=वर्ण) कम हैं वहां श्रधिकार जतलाने वाले सूत्र में पाणिनि ने 'प्राक्' (श्रमुक शब्द या सूत्र से पहले पहले) लगाया है (पतंजलि— अधेदांनी यत्रावणीयां-मोऽलः भूयसय योगानिधकारोऽनुवर्तते कयं तत्र कर्तव्यम्? कात्यायन---भूविम प्राग्वचनम् प्रतंत्रलि --भूविध प्राग्वचनं कर्तव्यम् भूयिष प्रागतत रति वक्तयम्). जहां पर 'प्राक्' शब्द काम में नहीं लिया है और जहां पर सूत्रों की संख्या श्रल् (वर्ष्) से श्रिधिक है (जैसे ३.१.६१ का श्रधिकार ४४१ सूत्रों पर है) वहां कोई श्रोर स्वरित चिक्न काम में श्राता होगा. इसीके श्रनुसार पा-िणिनि ने जहां यह श्रिधिकार किया है कि 'रीश्वर' के पहले पहले सब निपात कहलावेंगे (प्राग्री कराविपाताः पा. १.४.४६) वहां शुद्ध 'ईश्वर' शब्द काम में न लाकर कृत्रिम 'रीखर' काम में लिया है क्योंकि रीखर शब्द जहां श्राता है वहीं यह श्रधिकार समाप्त होता है (अधिरीयरे १.४.६७), श्रागे जहां 'ई ख़र' शब्द श्राया है (ई यरे तो हन क हने ३. ४.१३) वहां तक यह श्र-धिकार नहीं चलता. यों 'रीखर' शब्द काम में लाने से दो ही बातें प्रकट होती हैं, या तो पाणिनि ने श्रपने श्रागे के सूत्र तोते की तरह रट लिये थे इससे 'रीक्षर' पद का प्रयोग किया, या उसने श्रपना व्याकरण लिख कर तैयार किया जिस-की लिखित प्रति के सहारे श्रिधिकार सूत्र के शब्द स्थिर किये. पाठकीं से यह कहना व्यर्थ है कि इन दोनी श्रमुमानों में से कौन सा मानना उचित है

ऐसे ही पाणिनि ने अपने सूत्रों में अपने ही बनाये धातुपाठ में से 'फण आदि सात धातुओं को ' (कर्ण व कप्तानां ६.४.१२४) 'जित्तिति आदि ६ धातु ' (जित्तवादण पट् ६.१.६) आदि उद्घेख किया है. वहां यह मानना उचित है कि पाणिनि ने सूत्र बनाने के पहिले धातुपाठ रट रक्खा था, या यह कि धातुपाठ की लिखित पुस्तक उसके सामने थी?

(, 'ग्रंथ' शब्द पाणिनि ने रचित पुस्तक के अर्थ में लिया है (समुदाक्सो यमोऽपन्ये १.३.७४; क्षिकत करे पंते ४.३.५०; काने पन्ये ४.३.११६ श्रादि). वेद की शाखाओं के लिये, जो ऋषियों से कही गई हैं (जिन्हें आस्तिक हिन्दू ऋषियों की बनाई हुई नहीं मानते) 'प्रोक्त' शब्द काम में लाया गया है, 'कृत' नहीं (तेन प्रोक्तन ४.३.१०१); और 'प्रोक्त' ग्रंथों में 'प्रराख्योंक्त' शब्द के प्रयोग से दिखाया है कि कुछ वेद के ब्राह्मण पाणिनि के पहिले के थे और कुछ उन्हीं के काल के (प्रराणप्रोक्तन बाक्य-कर्पप ४.३.१०४; वार्तिक-'ग्रुट्यकालद्यान्'), किंतु पाराश्ये (पराश्रर के पुत्र) और कर्मद के 'भिजुस्त्र,' तथा शिलालि और क्षशास्त्र के 'नटस्त्रों' को न मालूम क्यों 'प्रोक्त' में गिनाया है. जो हो, 'भिजुशास्त्र' और 'नाट्यशास्त्र' के दो दो स्त्र-ग्रंथ उस समय विद्यमान थे (पारावर्षाक्तालियां मिचुनटस्त्रचाः। कर्मन्यक्रयाबादिनः ४.३.११०-११). नवीन विषय पर पहिले पहिल बनाय हुए ग्रंथ को 'उपकात' कहा है (ज्यज्ञाने ४.३.११४; ज्यजोपक्रमं तदावाचिखाचाचां १.४.२१). किसी विषय को लेकर (अधिकृत्य) वेने हुए ग्रंथों में 'शिशुक्रन्दीय' (बक्कों के रोने के संबंध का ग्रंथ), 'यमसभीय' (यम की सभा के विषय का ग्रंथ), 'दो नाम मिला कर बना ग्रंथ': (जैसे 'अग्निकाश्यपीय'—यह नाम पाणिनि ने नहीं दिया) और 'इंट्र-

यह भी पाया जाता है कि उस समय चौपायों के कानों पर सुव, स्वस्तिक त्रादि के त्रौर पांच तथा त्राठ के श्रंकों के चिक्र भी बनाये जाते थे श्रौर उनके कान काटे तथा छेदे भी जाते थे.

पृष्ठ ७ वें के टिप्पण ६ में दिये हुए ग्रंथों के ऋतिरिक्त 'महाभारत' ग्रंथ' और ऋपिशिलिः, स्फोटायनः, गार्ग्यः, शाकल्यः, शाकटायनः, गालवः, भारद्वाजः, काश्यपः, चाकवर्मणः श्रोर सेनकः नामक वैयाकरणों के नाम भी पाणिनि ने दिये हैं श्रीर उनका मत प्रकट किया है.

पाणिन से पूर्व यास्त " ने निरुक्त लिखा जिसमें औदुंवरायण, कौष्टुकी, शतवलाज मौद्गल्य, शाकपूणि, शाकटायन, स्थीलाष्टीवी, आग्रायण, श्रीपमन्यव, श्रीणैवाभ, कात्थक्य, कौत्स, गार्ग्य, गालव, चर्मशिरम्, तैटीकि, वार्ष्यायणि और शाकल्य नामक वैयाकरणों और निरुक्तकारों के नाम और मत का उद्वेख मिलता है", जिनमें से केवल गार्ग्य, शाकटायन, गालव और शाकल्य के नाम पाणिनि में मिलते हैं, जिससे अनुमान होता है कि पाणिनि और यास्क के पूर्व ज्याकरण और निरुक्त के बहुत से ग्रंथ उपलब्ध "थे, जिनमें से अब एक भी उपलब्ध नहीं है.

जननीय '(इन्द्र के जन्म पर ग्रंथ) के नाम दिये हैं श्रीर श्रंत में 'श्रादि 'लगाकर वतलाया है कि ऐसे ग्रंथ बहुत से होंगे (शिग्रज़न्दयमसमद्देवन्द्रजननादिश्यम्ब्रः ४.३.८८). इस प्रकार पाणिनि ने केवल 'ग्रंथ 'शब्द ही नहीं दिया वरन कई ग्रंथों के नाम श्रीर उनके विषयों का पता भी दिया है. पाणिनि के सूत्र 'कने पंचे' (४.३८७) के वार्तिक पर कात्यायन ने श्रा- ख्यायिका का भी उद्वेख किया है श्रीर भाष्यकार पतंजिल ने 'वासवदत्ता, 'सुमनेत्तरा' श्रीर 'भेमरथी' श्राख्यायिकाश्रों के नाम दिये हैं.

१ क्यें चचणसाविष्टाष्ट्रपश्चमिणिभविष्टविष्ठ्रवृवसिकस्य ६. ३. ११४; क्यें। वर्ण चचणत् ६. २. ११२. इन सूत्रों पर का-शिकाकारों ने लिखा है कि पशुत्रों के स्वामि का संबंध वतलाने या उनका विमाग जतलाने के वास्ते दांतली श्रादि के जो चिक्न उनके कानों। पर किये जाते हैं उनको लच्चण कहते हैं. पाणिनि के इन सूत्रों के श्रनुसार 'श्रप्टकर्णः गोः' या 'श्रप्टकर्णी गोः' का श्रथे यही है कि जिस वैल या गो के कान पर पहचान के लिये 'श्राठ' का चिक्न बना हो। ऐसे ही.पञ्चकर्णी, स्वस्तिककर्णी श्रादि। ऐसे शब्दों का श्रथे 'श्राठ कान वाली' श्रादि नहीं हो सकता।

जानवरें। के कानों पर इस प्रकार के तरह तरह के चिक्क करने की प्रथा वंदों के समय में भी प्रचलित थी। अधर्ववेद संहिता में तांवे के छुरे से दोनों कानों पर 'मिथुन' (स्त्रीपुरुष) का चिक्क बनाने का विधान है (अधर्वः सं ६.१४१) और दूसरी जगह कानों क छुदने और उनपर चिक्क करने की प्रथा को बुरा बतलाया है (१२. ४.६). मैत्रायणी संहिता में इस विषय का एक प्रकरण का प्रकरण है जिससे पाया जाता है कि रेवती नक्षत्र में यह कर्म करना चाहिये तय इससे समृद्धि होती है. केवल दाहिने कान पर भी चिक्क होता था और दोनों कानों पर भी, और उन चिक्कों के नाम से गौओं के नाम पढ़ते थे—'स्थूणाकर्णी' (थंमे के चिक्कवाली), 'दात्राकर्णी' (दांतली के चिक्कवाली)' ककिरिकर्णी' (वीणा के चिक्कवाली) आदि अलग अलग पुरुषों के अलग अलग चिक्क होते थे—वसिष्ठ की 'स्थूणाकर्णी,' जमदिन की 'कर्करिकर्णी' आदि वाण के फल से या लोहे से चिक्क करने का निषेध किया गया है; या तो चिक्क तांबे से बनाया जाय या सांठे को पानी में मिगोकर उसके डंडल से (मैत्रायणी संहिता; ४.२.६.).

ए. महान् बोच्चपराचय'''''भारत''''' (६.२.३८). १. वा सुखापिम्रकोः (६.१.६२).

खनक् स्फोटायनस्य (६.१.१२३).
 खोतो गाउर्यस्य (८.३.२०).
 सं खोपः ग्राकलस्य (८.३.१६).

<sup>े</sup> चरः माकटावनस्पैन (३.४.१११). डा. श्रॉपर्ट ने जो शाकटायन का व्याकरण श्रभयचंद्रसूरि की टीका सहित खुपवाया है वह पाणिनि के उन्नेख किये हुए प्राचीन शाकटायन का नहीं किंतु जैन शाकटायन का नवीन व्याकरण है जो ई.स. की नवीं शताब्दी में राष्ट्रकूट (राठीड़) राजा श्रमोघवर्ष (प्रथम) के समय में वना था.

इस्तो ऋस्तोऽङ्यो गास्त्रवस्य (६.३.६१.¹).
 ए. ऋतो भारद्वाजस्य (७.२.६३).

<sup>।</sup> विषमिष्कियेः काम्यपस्य (१.२.२४). ११. ई चाक्रवर्भणसा (६.१.१३०). १२. गिरेय सेनकसा (४.४.११२.)

११. पाणिनि ने 'यस्कादिस्यो गोने ' (२.४.६३.) सूत्र से 'यास्क' नाम सिद्ध किया है.

१८ देखो, कमशः, यास्क का निरुक्त—१.२.१७; द.२.१; ११.६.३; ७.१४.६; १.३.३; १०.१.३; १०.८.६; १०.द.१०; ७.१४.१; द.४.३; १.३.४; ४.३.२; ३.१४.१; ४.३.२; १.२.८; श्रोर ६. २८. ३.

१५. यह संभव नहीं कि यास्क श्रथवा पाणिनि ने इतने श्राचार्यों के एक विषय के ग्रंथ कंठस्थ करके उनका तारतम्य विचार कर नया निरुक्त श्रथवा व्याकरण वनाया हो. यदि उस समय लिखना या लिखित ग्रंथ न थे तो क्या पाणिनि श्रीर यास्क इन सब श्राचार्यों के ग्रंथों को वेद के सुक्तों की तरह कंठस्थ करने वालों को सामने विठाकर उनके मत सुनते गये होंगे श्रीर श्रपना निर्वंध बना कर स्वयं रटते श्रीर शिप्यों को रटाते गये होंगे ?

तथा लौकिक संरकृत का छुन्दःशास्त्र बड़ा ही जिटल है, एक एक छुंद के अनेक भेद हैं और उन भेदों के अनुसार उनके नाम भिन्न भिन्न हैं. ब्राह्मण और वेदों में मिलने वाले छुंदों के नाम आदि उस समय में लेखनकला की उन्नत दशा के सूचक हैं.

चक ऋग्वेद में ऋषि नाभानेदिष्ठ हज़ार अष्टकर्णी गौएं दान करने के कारण राजा सावर्णि की स्तुति करता है. यहां पर 'अष्टकर्णी' शब्द का अर्थ यही है कि जिसके कान पर आठ के अंक का चिन्ह हो.

वैदिक काल में जुआ खेलने का प्रचार बहुत था. एक प्रकार के खेल में चार पासे होते थे जिनके नाम कृत, जेता, द्वापर और कालि थे और जिनपर क्रमशः ४,३,२,१ के अंक या चिक्र लिखे या खुदे होते थे । चार के चिक्र वाला पासा या कृत जिताने वाला पासा था । ऋग्वेद में एक पूरा सूक्त जुआरी (कितव) के विलाप का है जिसमें वह कहता है कि एकपर पासे के कारण मैंने अपनी पतिव्रता स्त्री खो दी. यहां एकपर का अर्थ यही है कि जिसपर एक का चिक्र बना हुआ हो (अर्थात् हराने वाला पासा).

१. 'सहमं में ददतो चएकण्यंः' ( त्रपृग्वेद सं. १०. ६२. ७).

२ देखो ऊपर पृ. 🖒, टिप्पण १.

ह. किलः ग्रथानो भवित चिल्रचनस्तु द्वापरः। जिल्ल स्वेता भवित क्वतं चंपयते चरन्॥ चरैन॥ ( ऐतरेय ब्रा. ७. १४ ). (किल [नामक पासा] सो गया है, द्वापर स्थान छोड़ चुका है, त्रेता श्रभी खड़ा है, स्त चल रहा है [तेरी सफलता की संभावना है] परिश्रम करता जा). नाचान्चिपति गाण्डीवं न कतं द्वापरं न च। चलतो निश्ततान्वाणांस्तांस्तान् चिपति गाण्डिन्॥ ( महाभारत, विराटपर्घ, कुंभकोणं संस्करण, ४०. ३७); (इस पर टीका—चकारात् नेतापि चनुचीयते। क्वतद्यी यूतगास्वप्रविद्वाः पाप्रकाः). 'क्वतव्यानां चिपति गाण्डीवं न क्वतं द्वापरं वित्ताः स्वर्थाः वित्ताः स्वर्थाः वित्ताः विद्वापरं वित्ताः वित्त

ध रॉथ श्रीर वोथिलङ का संस्कृत काश (वार्टेंबुख्).

राजसूय यज्ञ में यजमान के हाथ में पांच पासे 'चिम्पूरिष्' (तू जीतने वाला है) इस मन्त्र (यज्जुः वाजः सं. १०.२८) से दिए जाते थेः फिर वहीं यज्ञभूमि में जुआ खिलाया जाता थाः या तो वेही पांच पासे उलाये जाते थे (शतपथ ब्राह्मण, ४. ४. २३) या 'छतादि (चार पासे का) छृत' कराया जाता था जिसमें राजा के हाथ से छत और सजात (उसी गोत्र के ज़मींदार) से किल का पासा उलवाते, जिससे सजात की हार हो जाती (प्योंकि सजातों पर ही राजा की प्रधानता दिखाना उद्देश्य था) और उसकी गो, जो जुए में लगाई थी, जीत ली जाती. (यूनभूमी चिरण्यं निधायमिन् प्रोतस्त्र, १४. १४-२०).

<sup>&#</sup>x27;कृत' शब्द चार के अर्थ में भी इसी से आने लगा, जैसे शतपथ ब्राह्मण में 'चतुरोमेन कर्तनायानां' (१३.३.२.१); तैचिरीय ब्राह्मण में 'ये वे चलारः स्तोमाः कर्त नत्' (१.४.११.१).

६ ऋग्वे. सं. १०.३४.

७. चचसाचमेकपरसा देतोरनुवतामप जायामरीधम् ( ऋग्वे. सं. १०. ३४. २).

क एक-पर, द्वा-पर, त्रे-ता के अर्थ स्पष्ट हैं. पाणिनि के एक सूत्र चनगनानाना परिणा २.१.१०) से जाना जाता है कि अन्न-परि, शताका-परि, और संस्थाघाचक शब्दों के साथ 'परि' के समास से वने हुए ( एकपरि, द्विपरि, आदि )

उसके चौथे ग्रंश त्रर्थीत् मनुष्यों की ही वाणी का निर्वचन (व्याकरण) किया क्योंकि उसको ग्रह में

से चतुर्थीश ही मिला था १.

उपर्युक्त प्रमाणों से पाया जाता है कि उपनिषद, आरण्यक, ब्राह्मण और तैत्तिरीय संहिता के समयतक ज्याकरण के होने का पता चलता है. यदि उस समय लिखने का प्रचार न होता तो ज्या-करण और उसके पारिभाषिक शंव्दों की चर्चा भी न होती, क्योंकि जो जातियां लिखना नहीं जानती वे छुंदोबद्ध गीत और भजन अवश्य गाती हैं, कथाएं कहती हैं परंतु उनको स्वर, ज्यंजन, घोष, संधि, एकवचन, बहुवचन, लिंग आदि ज्याकरण के पारिभापिक शब्दों का ज्ञान सर्वथा नहीं होता. इसका प्रत्यच्च उदाहरण हिंदुस्तान में ही भली भांति मिल सकता है, जहां २१२४१५३८६ मनुष्यों की आवादी में से केवल १८५३६५७८ मनुष्य लिखना पढ़ना जानते हैं वाकी के २६४८७५८९१ अभी तक लिखना पढ़ना नहीं जानते हैं. उनमें किसीको भी ज्याकरण के पारिभाषिक शब्दों का कुछ भी ज्ञान नहीं है. ज्याकरण की रचना लेखनकला की उन्नत दशा में ही होती है और उसके लिये भाषा का सारा साहित्य टटोलना पड़ता है और उसके लिये भाषा का सारा साहित्य टटोलना पड़ता है और उसके पढ़ने पड़ते हैं. भारतवर्ष की जिन असभ्य और प्राथमिक जातियों के यहां लिखित साहित्य नहीं है उनकी भाषाओं के ज्याकरण लिखना जानने वाले यूरोपिअन विद्यानों ने अभी अभी बनाये हैं.

क्दः ग्रावेद में गायत्री, उध्णिह, अनुष्टुभ, वृहती, विराज्, त्रिष्टुभ् और जग्ती छुंदों के नाम भिलते हैं। वाजसनेथि संहिता में इनके अतिरिक्त 'पंक्ति' छुंद का भी नाम मिलता है और द्विपदा, त्रिपदा, चतुष्पदा, कद्भपदा, कद्भम् आदि छुंदों के भेद भी लिखे हैं। अथर्ववेद में भिन्न भिन्न स्थानों में पृथक् नामों के अतिरिक्त एक स्थान पर छुंदों की संख्या ११ लिखी है। शतपथ ब्राह्मण में मुख्य छुंदों की संख्या द दी है; और तैतिरीय संहिता, मैत्रायणी संहिता, काठक संहिता र तथा शतपथ ब्राह्मण में कई छुंदों और उनके पादों के अच्हरों की संख्या तक गिनाई है.

लिखना न जाननेवाली जातियां छुंदोबद्ध गीत और भजन गाती हैं, और हमारे यहां की ख्रियां, जिनमें केवल ६५ पीछे एक लिखना जानती हैं और जिनकी स्मरणशिक बहुधा पुरुषों की अपेला प्रवल होती हैं, विवाह आदि सांसारिक उत्सवों के प्रसंग प्रसंग के, एवं चौमासा, होली आदि त्यौहारों के गीत और बहुतरे भजन, जिनमें विशेष कर ईस्वरोपासना, देवी देवताओं की स्तुति या वेदांत के उपदेश हैं, गाती हैं. यदि उनका संग्रह किया जावे तो संभव है कि वेदों की संहिताओं से भी उनका प्रमाण वह जावे, परंतु उनको उनके छुंदों के नामों का लेश मात्र भी ज्ञान नहीं होता. छुंदःशास्त्र का प्रथम रचियता ही छुंदोबद्ध साहित्यसमुद्र को मथ कर प्रत्येक छुंद के अन्तर या मात्राओं की संख्या के अनुसार उनके वर्ग नियत कर उनके नाम अपनी तरफ से स्थिर करता है, तभी लोगों में उनकी प्रवृत्ति होती है. लिखना न जानने वाली जातियों में छुंदों का नामज्ञान नहीं होता. वैदिक

१ शतपथ ब्रा. ४. १. ३. १२, १४—१६.

र ई. स. १६११ की हिन्दुस्तान की मर्दुमशुमारी की रिपोर्ट, जिल्द १, भाग २, पृ. ७०-७१.

हः ऋग्वे. सं. (१०.१४.१६; १०.१३२.३.४).

ध यज्ज. वाज. सं. ( ११.८; १४. १६; २३.३३; २८. १४ आदि ).

<sup>&</sup>lt;sup>थ.</sup> श्रथ. सं. (८.६.१६).

६ विराउष्टमानि इन्संसि (श्. ब्रा. 二.३.३.६).

०. सप्तचर प्रथमं पदं खष्टाचराचि चीणि ""यद्षाचरा तेन गायनी यदेकादभाचरा तेन निष्टुयद्द्वादभाचरा तेन जगती
""सप्तपदा मकरी (ते. सं. ६.१.१.६-७).

ट. चन्द्रमं चनुष्य भीतस्या चटा चटा चटाचि वृद्धती चनुष्य भीतस्या नव नवाचराणि। इत्यादि (मे. सं. १.११.१०)

८. गावची .....चतुर्घा दि तस्माप्पट् पंडचराणि जप्णिचं .....चतुर्घा दि तस्मास्पप्त गप्ताचराणि । इत्यादि (का. सं. १४.४.)
१९. दादमाचरा वे जगसी। ४। ......पट्चिंगदचरा वृद्धती .....। ८। ..... दमाचरा विराद्। ११। ( श्रा. व्रा. द्र. ३. ३.) इत्यादि कई जगह.

११- हिन्दुस्तान की ई. स. १६११ की मर्दुमञुमारी की रिपोर्ट, जिल्द १, भाग २, पृष्ट ७०-७१.

तथा लौकिक संरकृत का छुन्दःशास्त्र वड़ा ही जिटल है, एक एक छुंद के अनेक भेद हैं और उन भेदों के अनुसार उनके नाम भिन्न भिन्न हैं. ब्राह्मण और वेदों में मिलने वाले छुंदों के नाम आदि उस समय में लेखनकला की उन्नत दशा के सूचक हैं.

चक ऋग्वेद में ऋषि नाभानेदिए हज़ार अष्टकर्णी गौएं दान करने के कारण राजा सावर्णि की स्तुति करता है. यहां पर 'अष्टकर्णी' शब्द का अर्थ यही है कि जिसके कान पर आठ के अंक का चिन्ह हो?.

वैदिक काल में जुआ खेलने का प्रचार वहुत था. एक प्रकार के खेल में चार पासे होते थे जिनके नाम कृत, जेता, द्वापर और कालि थे और जिनपर क्रमशः ४,३,२,१ के अंक या चिक्र लिखे या खुदे होते थे । चार के चिक्र वाला पास। या कृत जिताने वाला पासा था । ऋग्वेद में एक पूरा स्क जिआरी (कितव) के विलाप का है जिसमें वह कहता है कि एकपर पासे के कारण मैंने अपनी पतिव्रता स्त्री खो दी. यहां एकपर का अर्थ यही है कि जिसपर एक का चिक्र बना हुआ हो । (अर्थात् हराने वाला पासा ).

राजस्य यह में यजमान के हाथ में पांच पासे 'चिम्प्रिंग' (तू जीतने वाला है) इस मन्त्र (यज्ज वाज सं १०.२८) से दिए जाते थे. फिर वहीं यहभूमि में जुन्ना खिलाया जाता था. या तो वेही पांच पासे उलाये जाते थे (शतपथ ब्राह्मण, ४.४.४.२३) या 'इतादि (चार पासे का) दृत कराया जाता था जिसमें राजा के हाथ से इत श्रीर सजात (उसी गोत्र के ज़मींदार) से किल का पासा उलवाते, जिससे सजात की हार हो जाती (वयों कि सजातों पर ही राजा की प्रधानता दिखाना उद्देश्य था) श्रीर उसकी गो, जो जुए में लगाई थी, जीत ली जाती. (यूतभूमी दिरण्यं निधायामिन्दोति."" चचाविवपति."" मं दीवधिकताद कतादि या निद्धाद्वाजप्रकातमः स्वाताय किन्यं गामस व्वक्ति कात्यायन श्रीतस्त्र, १४.१४-२०).

१. 'सचन से ददतो चएकण्यः' ( ऋग्वेद सं. १०. ६२. ७).

रु देखो ऊपर पृ. =, टिप्पण १.

ह. किलः श्यानो भवित गंजिषानस्तु द्वापरः। जिल्छ देवेता भवित क्षतं गंपयते चरन्॥ चरैन॥ ( ऐतरेय ब्रा. ७. १४ ). (किलि [नामक पासा] सो गया है, द्वापर स्थान छोड़ चुका है, देता अभी खड़ा है, हत चल रहा है [तेरी सफलता की संभावना है] परिश्रम करता जा). नाचान्चिपित गाण्डीगं न क्षतं द्वापरं न च। जलतो निश्चितन्याणंस्तांस्तान् चिपित गाण्डिन्॥ ( महाभारत, विराटपर्व, कुंभकोणं संस्करण, ४०. ३७); (इस पर टीका—चकारान् चेतापि मन्नचीयते. कतादयो यूनशास्त्रप्रिकाः पामकाः). 'कत्तवयानां चापरोऽयानां चापकचोऽयानां किमस्रयानां '(तेत्ति.सं.४.३.३). 'जचराजाय किमनं कतायादिनवदर्शं देताये किष्यनं द्वापरायाधिकिष्यनकारकच्या कमारयाणुं '( यज्जः वालः सं. ३०.१०). शतपथ ब्राह्मण् (४.४.४.६) से जाना जाता है कि किल का ही नाम श्रमिभू था (एप वा चयानिभभृयंत्किचरेप ि धर्वानयानिभगवित) श्रीरतेत्तिरीय ब्राह्मण् ३.४.१.१६ को यज्जः वालः सं. ३०.१० से मिलाने से स्पष्ट है कि किल = श्रमिभू = श्रज्ञराजः ये यज्जुचेद् के ब्रन्थों में दिए हुए नाम एकः दूसरे पांच पासे वाले खेल के सूचक हैं जिसमें किल पर ४ का खंक होता था थ्रीर वह सब को जीतता (श्रमिभू) थाः 'चय ये पक्ष किलः सः' (तैत्तिः ब्रा. १.४.११.१).

रॉथ श्रोर वोथलिङ् का संस्कृत काश (वार्टवुख्).

प्रभित्त होते थे। प्रमुखे सं माण्य विज्ञान स्थान स्थान स्थान प्रमुखे प्रमुखे सं प्रमुखे

<sup>&#</sup>x27;कृत' सृब्द चार के श्रर्थ में भी इसी से श्राने लगा, जैसे सतपथ ब्राह्मण में 'चतुरोनेन कर्नेनायानां' (१३.३.२.१); तैतिरीय ब्राह्मण में 'ये वे चनारः स्तोगाः कर्न नन्' (१.४.११.१).

६ ऋग्वे. सं. १०.३४.

०. चचसाचमेकपरसा चेतोरनुत्रतामप जायामरीधम् ( प्रमृग्वे. सं. १०. ३४. २).

क एक-पर, द्वा-पर, त्रे-ता के अर्थ स्पष्ट हैं. पाणिनि के एक सूत्र चचमजाकागंखाः परिचा २. १. १०) से जाना जाता है कि अन्त-परि, शलाका-परि, और संख्याचाचक शब्दों के साथ 'परि' के समास से वने हुए ( एकपरि, द्विपरि, आदि )

श्रथविवेद में जुए में जीत की प्रार्थना करने का एक सूक्ष है जिसमें लिखा है कि मैंने तुम से संलिखित (श्रर्थात् जुए के हिसाव में तेरी जीत का लिखा हुआ घन) और संरुध् (जुए में घरा हुआ घन) जीत लिया. इससे पाया जाता है कि पशुओं के कानों की तरह पासों पर भी अंक रहते थे और जुए में जीते घन का हिसाब लिखा जाता था.

यजुर्वेद संहिता (वाजसनेयि) के पुरुषमेघ प्रकरण में जहां भिन्न भिन्न पेशे वाले बहुत से पुरुष गिनाये हैं वहां 'गण्क' भी लिखा है है, जिसका अर्थ गणित करने वाला (गण् घातु से) अर्थात् ज्योतिषी होता है. उसी संहिता में एक, दश (१०), शत (१००), सहस्र (१०००), अयुत (१००००), त्रयुत (१००००००), अर्वुद (१०००००००), न्यर्वुद (१०००००००), समुद्र (१००००००००), मध्य (१०००००००००), अन्त (१०००००००००) और परार्थ (१००००००००००) तक की संख्या दी है और ठीक यही संख्या तैत्तिरीय संहिता में भी मिलती है .

सामवेद के पंचिंदा ब्राह्मण में यज्ञ की दिल्लाओं का विधान हैं, जिसमें सब से छोटी दिल्ला १२ [क्रुट्णल] भर सोना है और आगे की दिल्लाएं द्विग्रिणित कम से बढ़ती हुईं २४, ४८, ६६, १६२, ३८४, ७६८, १५३६, ३०७२, ६१४४, १२२८८, २४५७६, ४६१५२, ६८३०४, १६६६०८ और ३६३२१६ भर तक की वतलाई हैं. इसमें श्रेढीगणित का बड़ा अच्छा उदाहरण है और इस प्रकार का लाखों का गणित लिखने और गणित के ज्ञान के बिना हो ही नहीं सकता.

शतपथ ब्राह्मण के अग्निचयन प्रकरण में हिसाब लगाया है कि ऋग्वेद के अच्हों से १२००० वृहती (३६ अच्हर का) छुंद प्रजापित ने बनाये अर्थात् ऋग्वेद के कुल अच्हर (१२००० × ३६=) ४३२००० हुए. इसी तरह यज्ज के ८००० और साम के ४००० वृहती छुंद बनने से उन दोनों के भी ४३२००० अच्हर हुए. इन्हीं अच्हरों से पंक्ति छुंद (जिसमें आठ आठ अच्हरों के पांच पद अर्थात् ४० अच्हर होते हैं) बनाने से ऋग्वेद के (४३२००० ÷ ४०=) १०८०० पंक्ति छुंद हुए और उतने ही यज्ज और साम के मिल कर हुए. एक वर्ष के ३६० दिन और एक दिन के ३० मुहूर्त होने से वर्ष भर के मुहूर्त भी १०८०० होते हैं अर्थात् तीनों वेदों से उतने पंक्ति छुंद दुवारा बनते हैं जितने कि वर्ष के मुहूर्त होते हैं.

उसी ब्राह्मण में समयविभाग के विषय में लिखा है कि रातदिन के २० मुहूर्त, एक मुहूर्त के १५ चिप्र, एक चिप्र के १५ एतिहीं, एक एतिहीं के १५ इदानीं और एक इदानीं के १५ प्राण होते हैं अर्थात् रातिदिन के (२०×१५×१५×१५×१५=) १५१८७५० प्राण होते हैं. इस गणना के अनुसार एक प्राण एक सेकंड के 🖧 के लगभग आता है.

शब्द काम में श्राते थे. इस सूत्र के व्याख्यान में कात्यायन श्रीर पतंजिल ने लिखा है कि ज़ुश्रारियों के (संकितिक) व्यवहार में ये प्रयोग काम में श्राते थे श्रीर इनका भाव यह है कि पहले का सा ज़ुश्रा नहीं हुआ (श्रुर्थात् खेल में हार गये). अब और शलाका शब्दों से 'पिर 'का समास एकवचन में ही होता है. इससे सिद्ध है कि द्वि-पिर का श्र्य 'दो पासों से पहले का सा खेल नहीं हुआ।' यह नहीं है कितु 'दो के श्रङ्क से पहले का सा खेल न हुआ।' (श्रुर्थात् हार हुई) यही है. पेसे एकपिर (या पंक-पर), द्विपीर (या द्वापरि, या द्वापर) या त्रिपिर शब्द ही हारने के स्वक हैं क्योंकि चार (कृत) में तो जीत ही होती थी. 'काशिका ने 'पंचिका' नामक पांच पासों के खेल का उल्लेख करके लिखा है कि उसमें श्रिषक से श्रीषक (परमेण) चतुष्परि शब्द [इस श्रथ में ] वन सकता है, क्योंकि पांच में तो जय ही होता है.

१ श्रयर्वः सं., ७. ४० ( ४२ ).

रे चर्त्रें ला मंजिबितमजीपमृत संवधम् (त्रयर्थः सं. ७. ४० ( ४२ ). ४).

ह. पानव्यं गपकमभिक्रोयकं तान्महत्ते (यञ्च. वाज. सं. ३०. २०). ह. यञ्च. वाज. सं १७. २. ४. ते. सं. ४. ४०. ११.४; ७. २.२०.१. यहीं संख्या कुछ फेर फार के साथ मैत्राबही (२.८.१४) स्रोर काठक (३६.६) संहिता में मिलती है.

पंचिंचरा त्रा. १८ ३.
 भातपथ त्रा; १०.४.२.२२-२४.
 भातपथ त्रा. १२.३. २. १.

जिलना न जानने वालों को न तो परार्ध तक की संख्या का ज्ञान होता है और न उनको 'प्रयुत,' 'अयुत' आदि वड़ी संख्याओं के सूचक शब्दों के गढ़ने या जानने की आवश्यकता होती है. ऐसी संख्या का जानना लिखना जानने के पीछे भी केवल उस दशा में होता है जब गणितविद्या अच्छी अवस्था को पहुंच जाती है. श्रीक लोग जब लिखना नहीं जानते थे उस समय उनको अधिक से अधिक १०००० तक का ज्ञान था और रोमन् लोग ऐसी दशा में केवल १००० तक ही जानते थे. इस समय भी हमारे यहां के जो मनुष्य लिखना नहीं जानते वे बहुधा १०० तक भी अच्छी तरह नहीं गिन सकते; यदि उनसे पचासी कहा जावे तो वे कुछ न समभोंगे और यही पश्न करेंगे कि पचासी कितने होते हैं? जब उनको यह कहा जायगा कि 'चार बीसी और पांच' तभी उनको उक संख्या का ठीक ज्ञान होगा. वे २० तक की गिनती जानते हैं जिसको 'वीसी' कहते हैं; फिर एक बीसी और सात (२७), चार बीसी और पांच (८५), इस तरह गिनते हैं.

यदि हम यह चेष्टा करें कि लिखना न जानने वाले दो पुरुषों को विठला कर एक से कहें कि 'तुम कोई एक लंबा गीत गात्रों 'त्रोर दूसरे से कहें कि 'यह जो गीत गाता है उसके तुम अच्हर गिन कर बतलाओं कि वे कितने हुए और फिर छत्तीस छत्तीस अच्हरों से एक छुंद बनाया जावे तो उन अच्हरों से ऐसे कितने छुंद होंगे ?' यदि वह गीत एक या दो पृष्टों में लिखा जावे इतना छोंटा भी हो तो भी वह न तो अच्हरों की और न छुंदों की संख्या ठीक ठीक बतला सकेगा, तो ऋग्वेद, यज्ज्वेंद और सामवेद जैसे पुस्तकों के, जो १००० पृष्ट में भी लिख कर पूरे नहीं होते और जिनके सुनने में कई दिन लग सकते हैं, अच्हरों की तथा उनसे वन सकने वाले छुंदों की गिनती विना लिखित पुस्तक की तथा गणित की सहायता के करना मनुष्य की शक्ति के बाहर है. अत एव यह मानना पड़ेगा कि जिसने तीनों वेदों के अच्हरों की संख्या और उनसे बनने वाले वृहती और पंक्ति छुंदों की संख्या बतलाई है उसके पास उक्त तीनों वेदों के लिखित पुस्तक अवस्य होंगे, वह छुंद:शास्त्र से परिचित होगा और कम से कम भाग तक का गणित भी जानता होगा. ऐसे ही उपर लिखे हुए यज्ञ की दिच्णा तथा समयविभाग आदि के विषयों से अंकविद्या की उन्नत दशा का होना मानना ही पड़ता है.

गय के प्रय लिखना न जानने की दशा में भी छुंदोबद्ध मंत्र, गीत, भजन आदि बन सकते हैं और बहुत समय तक वे कंठस्थ भी रह सकते हैं परंतु उस दशा में बड़े बड़े गद्यप्रन्थों का बनना और सैंकड़ों बरसों तक उनका अच्तरशः कंठ रहना किसी तरह संभव नहीं. वेदों की संहिताओं में कितना एक अंश और ब्राह्मणों का बहुत बड़ा भाग गद्य ही है और वे वेदों के टीकारूप हैं. लिखना न जानने और वेदों के लिखित पुस्तक पास न होने की दशा में ब्राह्मण ग्रंथों आदि की रचना की कल्पना भी असंभव है.

उपर हम बतला चुके हैं कि ई. स. पूर्व छुठी शताब्दी के आस पास पाठशालाएं विद्यमान थीं. पाणिनि और यास्क के समय अनेक विषयों के ग्रंथ विद्यमान थे. उनसे पूर्व ब्राह्मण और वेदों के समय में भी व्याकरण की चर्ची थीं, छुंद:शास्त्र बन चुके थे, अंकविद्या की अच्छी दशा थीं, वेदों के अनुव्याख्यान भी थे, गणक (गणित करने वाले) होते थे, जानवरों के कानों और जुए के पासों पर अंक भी लिखे जाते थे, जुए में हारे या जीते हुए धन का हिसाब रहता था और समय के एक सेकंड के १७ वें हिस्से तक के सूद्म विभाग बने हुए थे; ये सब लिखने के स्पष्ट उदाहरण हैं.

प्राचीन हिंदुओं के समाज में वेद और यज्ञ ये दो वस्तु मुख्य थीं, और सब सांसारिक विषय
प्रविश्व कीर जिल्ला वहीं तक सम्हाले जाते थे जहां तक वे इनके सहायक होते थे. यज्ञ में वेद के
प्रविश्व मंत्रों के शुद्ध प्रयोग की वड़ी आवश्यकता थी. इस लिये उनका शुद्ध उचारण गुरु
के मुख से ही पढ़ा जाता था कि पाठ में स्वर और वर्ष की अशुद्धि, जो यजमान के नाश के लिये

वज की तरह समर्थ मानी जाती थीं, विलक्कल न होने पावे. इसी लिये वैदिक लोग न केवल मंत्रों को, परंतु उनके पद्पाठ को, और दो दो पद मिला कर कमपाठ को, और इसी तरह पदों के उलट फेर से घन, जटा आदि के पाठों को स्वरसहित कंठस्थ करते थे. एक मंत्र का एक एक अंश शिष्यों को सुनाता और वे उसे ज्यों का त्यों रट कर कंठस्थ करते, फिर पूरा मंत्र सुन कर उसे याद कर लेते. ऋग्वेद के समय में वेदों के पढ़ने की यही रीति थी और अब तक भी कुछ कुछ चली आती है, परंतु यह पठनशैली केवल वेदों के लिये ही थी, अन्यशास्त्रों के लिये नहीं. वेदों के पठन की यही रीति, जिससे स्वरों का शुद्ध ज्ञान होता था, वनी रहे और ओत्रिय ब्राह्मणों का आदर घट न जाय, इसी लिये लिखित पुस्तक पर से वेदों का पढ़नां निषिद्ध माना गया है', परंतु लिखितपाठक को अधमपाठक कहना ही सिद्ध करता है कि पहिले भी वेद के लिखित पुस्तक होते थे और उनपर से पढ़ना सरल समक्त कर लोग उधर प्रवृत्त होते थे इसी लिये निषेध करना पड़ा कि पाचीन रीति उच्छित्र न हो और स्वर आदि की मर्यादा नष्ट न हो. इस लिये वेद के पुस्तक लिखने का पेशा करना और पुस्तकों को वेचना पाप माना गया है के वेद के पुस्तक विस्वति में सहायता के लिये अवश्य रहते थे और उपाख्यान, टीका, ज्याकरण, निहक्त, प्रातिशाख्य आदि में सुभीते के लिये उनका उपयोग होता था.

वेद के पठनपाठन में लिखित पुस्तक का अनादर एक प्राचीन रीति हो गई और उसीकी देखादेखी और शास्त्र भी जहां तक हो सके कंठस्थ किये जाने लगे, और अवतक जो विद्या मुखस्य हो वही विद्या मानी जाती हैं. कोई ओश्रिय पुस्तक हाथ में लेकर मंत्र नहीं पढ़ता था, होता स्तोत्र ज्ञवानी सुनाता और उद्गाता समय समय पर साम भी मुख से सुनाता. अवतक भी अच्छे कर्मकांडी सारी विधि और सारे मंत्र मुख से पढ़ते हैं, ज्योतिकी या वैद्य या धर्मशास्त्री फल कहने, निदान करने और व्यवस्था देने में रलोक सुनाना ही पांडित्य का लच्चण सममते हैं, यहां तक कि वैयाकरण भी वही सराहा जाता है जो विना पुस्तक देखे महाभाष्य पढ़ा दे. वेदमंत्रों के शुद्ध ज्वारण की और यज्ञादि कर्मों में जहां जो प्रसंग पड़े वहां तत्चण उस विषय के मंत्रों को पढ़ने की आवश्यकता तथा वेदसंबंधी प्राचीन रीति का अनुकरण करने की रुचि, इन तीन कारणों से हिंदुओं की परिपाटी शताब्दिओं से यही हो गई कि मस्तिष्क और स्मृति ही पुस्तकालय का काम दे. इसी लिये सूत्रग्रंथों की संचेपशैली से

रु यथैवान्यापिवज्ञाताद्वेदाहलेखादिपूर्वकात्। प्रदरेणाधिमताद्वापि घर्मज्ञानं न संमतम् ॥ (कुमारिल का तंत्रवार्तिक, १.३.)
ध. गीती शोष्ट्री ग्रिरःकम्पो तथा लिखितपाठकः। खनर्थज्ञोऽलपकष्णस्य पहेते पाठकाधमाः॥ ( याज्ञवल्क्य शिल्हा ).

१. दुष्टः मन्दः सत्तो वर्णतो वा मिथा। प्रयुक्तो न त्मर्थमादः। स वागवज्ञो यज्ञमानं हिनस्ति यथेन्द्रभन्। सत्तोऽपराधात्॥ प्रतंज-लि का महामाण्य, प्रथम श्राह्मिक ).

र ऋग्वेद, ७ १०३ ४ 'एक मेंडक दूसरे की वोली के पीछे यो वोलता है जैसे गुरु के पीछे सीखने वाला' (यदेपामची अन्यस्य वाचं शाक्षस्य व वदित शिचमाणः),

पः वेदिविक्रियिण येव वेदानां चैव दूपकाः। वेदानां छेषका सैव ते वे निर्यगासिनः ( महाभारत, श्रानुशासनपर्व, ६३. २८). महाभारत में जिस प्रसंग में यह श्लोक है वह दानपात्र ब्राह्मणों के विषय में है. यहां पर 'वेदानां दूपकाः' का अर्थ 'वेदों में लेपक श्रादि मिलाने वाले 'ही है, क्येंकि इस श्लोक से कुछ ही ऊपर इसस मिलता हुआ 'समधानां च दूपकाः' है जिस का अर्थ 'प्रतिक्षापत्र या इक्षरारनामों में घटा बढ़ा कर जाल करने वाले 'है.

६ प्रस्तिस्या त या विद्या पर्डसात घनम्। कार्यकाले त संप्राप्ते न सा विद्या न तहनम्॥ ( चाण्क्यनीति ).

क जो लोग श्रोतसूत्र, समयाचार(धर्म)सूत्र, गृह्यसूत्र, ग्रुल्यसूत्र श्रौर व्याकरण् श्रादि शास्त्रों के सूत्रों की संदित्त प्रणाली को देख कर यह श्रद्रकल लगाते हैं कि लेखनसामग्री की कमी से ये इतने संचित्त श्रौर क्लिए बनाये गये श्रौर पिछले वैयाकरणों ने श्राधी मात्रा की किफायत को पुत्रोत्सव के समान हर्पदायक माना वे भूल करते हैं. यदि लेखनसामग्री की कमी से ऐसा करते ते ब्राह्मण् ग्रंथ इतने विस्तार से क्यों लिखे जाते ? यह शिली केवल इसी लिये काम में लाई गई कि

#### २-शास्त्री खिपि की उत्पत्ति.

मौर्यवंशी राजा अशोक के लेखों तथा ई.स. पूर्व की चौथी शताब्दी से लगाकर ई.स. की तीसरी शताब्दी के आसपास तक के कितने एक सिक्कों आदि से पाया जाता है कि उस समय इस देश में दो लिपियां प्रचलित थीं; एक तो नागरी की नांई वाई तरफ़ से दाहिनी ओर लिखी जाने वाली सार्व-देशिक, और दूसरी फ़ारसी की तरह दाहिनी ओर से बाई ओर लिखी जाने वाली एकदैशिक. इन लिपियों के प्राचीन नाम क्या थे इस विषय में ब्राह्मणों के पुस्तकों में तो कुछ भी लिखा नहीं मिलता. जैनों के 'पन्नवणास्त्र ' और 'समवायांगस्त्र ' में १० लिपियों के नाम मिलते हैं, जिनमें सब से पहिला नाम 'वंभी' (ब्राह्मी) है, और भगवतीस्त्र में 'वंभी' (ब्राह्मी) लिपि को नमस्कार करके (नमो वंभीए लिविए) सूत्र का प्रारंभ किया गया है. बौद्धों के संस्कृत पुस्तक 'लिलतविस्तर' में ६४ लिपियों के नाम मिलते हैं जिनमें सब से पहिला 'ब्राह्मी' और दूसरा 'खरोष्ठी' है. चीन में बौद्ध धर्म का प्रचार होने के पश्चात् ई.स. की पहिला से आठवीं शताब्दी तक हिंदुस्तान से कितने ही बौद्ध अमण अपने धर्म के प्रचार के निमित्त समय समय पर चीन में गये और उन्होंने बौद्धों के अनेक संस्कृत और प्राकृत ग्रंथों के चीनी भाषा में अनुवाद किये या उस काम में सहायता दी. चीन में संस्कृत और प्राकृत ग्रंथों के चीनी भाषा में अनुवाद किये या उस काम में सहायता दी. चीन में

१ वंभी, जवणालि (या जवणालिया), दोसापुरिया (या दोसापुरिसा), खरोट्टी (या खरोटी), पुक्खरसारिया, भोगवह्या, पहाराह्या (या पहराह्या), उपश्चंतरिक्खिया (या उयंतरकरिया), श्रक्खरपिट्टिया (या श्रक्खरपुंठिया), तेव ख्राया (या वेण्ह्या), गि[णि?]एह्ह्या (या णिण्ह्तिया), श्रंकिलिव (या श्रंकिलिक्खा), गणितिलिव (या गणियिलिव), गंधव्विलिव, श्रादंसलिव (या श्रायसलिव), मोह्सरी (या मोह्स्सरी), दामिली श्रीर पोलिदी ये नाम पन्नवणासूत्र की दो प्राचीन हस्तिलिवित पुस्तकों से उद्धत किये गये हैं.

र 'ललितविस्तर' में युद्ध का चिरत है. यह ग्रंथ कय वना यह निश्चित नहीं, परंतु इसका चीनी श्रमुवाद ई. स. ३९८ में हुआ था.

के ब्राह्मी, खरोष्ठी, पुष्करसारी, श्रंगलिपि, वंगलिपि, मगधिलपि, मांगल्यिलिपि, मजुष्यिलिपि, श्रंगुलीयिलिपि, श्रकारि-लिपि, ब्रह्मवह्मीलिपि, द्राविडिलिपि, कनारिलिपि, द्रिक्पिलिपि, उप्रलिपि, संख्यालिपि, श्रजलोमिलिपि, उर्घ्वधर्जलिपि, दर्दिलिपि, खास्यिलिपि, द्राविडिलिपि, मध्याच्चरिवस्तरिलिपि, पुष्पलिपि, देवलिपि, नागिलिपि, यच्चिलिपि, गन्धविलिपि, क्रिंगलिपि, महोरगलिपि, श्रंतिरच्चेवलिपि, मृगचकिलिपि, चक्किलिपि, वायुमक्लिपि, भामदेवलिपि, श्रंतिरच्चेवलिपि, उत्तेपिलिपि, विचेपिलिपि, श्रंतिरच्चेवलिपि, उत्तेपिलिपि, श्रंपिलिपि, पूर्वविदेहिलिपि, उत्तेपिलिपि, निचेपिलिपि, विचेपिलिपि, श्रंपिलिपि, सागरिलिपि, वज्रलिपि, लेखप्रतिलेखिलिपि, श्रंपुदुत्तलिपि, शास्त्रावर्तिलिपि, गणावर्तलिपि, उत्तेपावर्तिलिपि, विचेपवर्तिलिपि, पादिलिखितिलिपि, द्रिक्तरपद्सिधिलिखितिलिपि, द्रिक्तरपद्सिधिलिखितिलिपि, श्रंपितपस्तप्तिलिपि, धरणीपेच्चणिलिपि, सर्वापधिनिष्यन्दिलिपि, सर्वसारसंग्रहणीलिपि श्रीर सर्वभूतक्द्-ग्रहणीलिपि (लिलितिवस्तरः, श्रध्याय १०) इनमें से श्रिधिकतर नाम किएतः हैं-

धः ई. स. ६७ मं काश्यप मातंग चीन के वादशाह मिंग्-टी के निमंत्रण से वहां गया, श्रीर उसके पींछे मध्यभारत का श्रमण गोमरण भी वहां पहुंचाः इन दोनों ने मिलकर एक स्त्रग्रंथ का श्रमुचाद किया श्रीर काश्यप के मरने के वाद गोम-रण ने ई.स. ६८ श्रीर ७० के वीच ४ स्त्रों के श्रमुखाद किये. मध्यभारत के श्रमुखाध धर्मकाल ने चीन में रह कर ई.स. २४० में 'पातिमोक्ख' का; धर्मप्रिय ने ई.स. ३८२ में 'दशसाहिश्रका प्रशापरिमता' का; कुमारजीव ने ई.स. ४०२ श्रीर ४१२ के वीच 'सुखावतीव्यूह' (ह्रोटा), 'वज्रच्छेदिका' श्रादि कई ग्रंथों का; श्रमुख पुण्यतर श्रीर कुमारजीव ने मिलकर ई. स. ४०४ में 'सर्वास्तिवादिवय' का; मध्यभारत के श्रमुख धर्मजात्यशस् ने ई.स. ४८१ में 'श्रमुतार्थस्त्र' का; बुद्धशांत ने ई. स. ४२४ श्रीर ४३६ के वीच १० ग्रंथों का श्रीर प्रभाकरित्रत्र ने ई. स. ६२७ श्रीर ६३३ के वीच ३ ग्रंथों का चीनी भाषा में श्रमुवाद किया. मध्यभारत का श्रमुख पुण्योपाय (नाथा या नदी ?) ई. स. ६४५ में वौद्धों के दोनों संप्रदायों (महायान श्रीर हीनयान ) के त्रिपिटक से संबंध रखने वाले १४०० से श्रिधक पुस्तक, जो उसने हिन्दुस्तान श्रीर सीलोन (सिहलद्वीप, लंका) में संग्रह किये थे, लेकर चीन में गया. दिल्ल का श्रमुख वज्रवेधि श्रीर उसका श्रिष्य श्रमोघवज्र ई.स. ७१६ में चीन में गये. वज्रवोधी ने ई.स. ७२३ श्रीर ७३० के वीच ४ ग्रंथों का श्रमुवाद किया श्रीर वह ई.स. ७३२ में ७० वर्ष की श्रवस्था में मरा, जिसके वाद श्रमोघवज्र ने ई.स. ७४१ में हिन्दुस्तान श्रीर सीलोन की यात्रा की. ई.स. ७४६ में वह फिर चीन में पहुंचा श्रीर उक्त सन से लगा कर उसकी मृत्यु तक, जो ई.स. ७७४ में हुई, उसने ७७ ग्रंथों के चीनी श्रमुवाद किये.

त्रीर भोजपत्र प्रकृति ने यहां बहुत प्रचुरता से उत्पन्न किये हैं. मिसर के पॅपायरस की तरह उन्हें खेती करके प्राप्त करने की यहां त्रावश्यकता न थी. भारतवासी रुई से कागज बनाना भी ई.स. पूर्व की चौथी शताब्दी से पहिले जान गये थे रे. पुराणों में पुस्तक लिखवा कर दान करने का बड़ा पुष्य माना गया है. चीनी यात्री ह्युएंत्संग यहां से चीन को लौटते समय बीस घोड़ों पर पुस्तकें लाद कर त्रपने साथ ले गया जिनमें ६५७ भिन्न भिन्न पुस्तक थे. मध्यभारत का श्रमण पुष्योपाय ई. स. ६५५ में १५०० से ऋधिक पुस्तक लेकर चीन को गया था. ये बौद्ध भिन्न कोई यूरोप या अमेरिका के धनाह्य तो थे नहीं कि यहां तोड़े खोल कर पुस्तक मोल लें. उन्हें जितने पुस्तक मिले वे गृहस्थों, भिन्नुश्रों, मटों या राजाश्रों से दान में मिले होंगे. जब दान ही दान में इतने ग्रंथ उनको मिल गये तो सहज ही में श्रनुमान हो सकता है कि लिखित पुस्तकों की यहां कितनी प्रचुरता थी.

र 'पॅपायरस ' वरू ( सरकंडा ) की जाति के एक पौधे का नाम है, जिसकी खेती मिसर में नाइल् नदी के मुहानों के बीच के दलदल वाले प्रदेश में बहुत प्राचीन काल से होती थी. यह पौधा चार हाथ ऊंचा और इसका डंठल तिधारा या त्रिकीण श्राकृति का होता था, जिसमें से ४ ई इंच से ६ ई इंच तक की लंबाई के दुकड़े कार जाते थे. उनकी छाल (न कि गूदे से, देखों एं. सा. ब्रि. जिल्द ३३, पृ. ८६१) से बहुत कम चौड़ाई की चिंधियां निकलती थीं. उनका लेई श्रादि से एक दूसरी से चिपका कर पत्रा बनाया जाता था. ये पत्रे पहिले दवाये जाते थे फिर उनको सुखाते थे. जब वे विलक्कल सुख जाते तब हाथीदांत या शंख से घोट कर उनको चिकना श्रीर समान बनाते थे, तभी वे लिखने योग्य होते थे. इस प्रकार तय्यार किये हुए पत्रों को यूरोपवाले 'पॅयायरस्' कहते हैं. उन्हीं पर पुस्तकें चिट्टियां तथा श्रावश्यकीय तहरीरे श्रादि लिखी जाती थीं, क्योंकि उस समय कागज़ का काम ये ही देते थे। इस प्रकार तय्यार किये हुए कई पत्री की एक दूसरे के साथ चिप-का कर उनके लंवे लंवे खरड़े भी वनाये जाते थे, जो मिसर की प्राचीन कवरों में से मिल आते हैं. वे या तो लकड़ी की सं-दूर्कों में यत्नपूर्वक रक्खी हुई लाशों के हाथों में रक्खे हुए या उनके शरीर पर लेक्ट्रे हुए मिलते हैं. मिसर में ई.स. पूर्व २००० के ब्रास पास तक के ऐसे खरड़े (पॅपायरस) मिले हैं, क्योंकि वहां वर्षा का प्रायः ब्रमाव होने से ऐसी वस्तु श्रिधिक काल तक नष्ट नहीं होती. लिखने की कुद्रंती सामग्री सुलभ न होने से ही वहे परिश्रम से उक्क पौधे की छाल की चिंधियों को चिपका चिपका कर पत्रे बनाते थे तिस पर भी उसकी खेती राज्य के हाथ में रहती थी. यूरोप में भी प्राचीन काल में लेखनसामग्री का श्रमाव होने से चमड़े को साफ़ कर उसपर भी लिखते थे. ई. स. पूर्व की पांचवीं शताब्दी में ग्रीक लोगों ने मिसर से बने बनाये 'पॅपायरस' श्रपने यहां मंगवाना शुरू किया. फिर यूरोप में उनका व्यवहार होने लगा श्रीर श्ररवों के राजत्वकाल में इटली श्रादि में वह पौधा भी बोयाजाने लगा, जिससे यूरोप में भी 'पॅपायरस' तय्यार होने लगे ई. स. ७०४ में श्ररवों ने समरकंद नगर विजय किया जहां पर उन्होंने पहिले पहिल रुई श्रौर चीथड़ों से कागज़ बनाना सीखा, फिर दमास्कस (दिमक्क ) में भी कागज़ बनने लगे. ई.स. की नवीं शताब्दी में अरबी पुस्तकें प्रथम ही प्रथम कागज़ी पर लिखी गई श्रीर १२ वीं शताव्दी के श्रास पास श्रावीं द्वारा कागज़ों का प्रवेश यूरोप में हुश्रा. फिर 'पॅवायरस' का बनना वंद होकर यूरोप में १३ वीं शताब्दी से कागज़ ही लिखने की मुख्य सामग्री हर्रे

र देखो ऊपर पृ. ३, श्रीर टिप्पण ७. 💎 है। है। इं. पृ. ३४२ (तृतीय संस्करण). 🔧

<sup>&</sup>lt;sup>४.</sup> यु. में; कॅ. बु. त्रि; पृ.४३७.

#### २ - ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति.

मौर्यवंशी राजा अशोक के लेखों तथा ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी से लगाकर ई. स. की तीसरी शताब्दी के आसपास तक के कितने एक सिक्कों आदि से पाया जाता है कि उस समय इस देश में दो लिपियां प्रचलित थीं; एक तो नागरी की नांई वाई तरफ़ से दाहिनी ओर लिखी जाने वाली सार्व-देशिक, और दूसरी फ़ारसी की तरह दाहिनी ओर से बाई ओर लिखी जाने वाली एकदैशिक. इन लिपियों के प्राचीन नाम क्या थे इस विषय में ब्राह्मणों के प्रस्तकों में तो कुछ भी लिखा नहीं मिलता. जैनों के 'पन्नवणास्त्र ' और 'समवायांगस्त्र ' में १० लिपियों के नाम मिलते हैं, जिनमें सब से पहिला नाम 'वंभी' (ब्राह्मी) है, और भगवतीस्त्र में 'वंभी' (ब्राह्मी) लिपि को नमस्कार करके (नमो वंभीए लिविए) सूत्र का प्रारंभ किया गया है. बौद्धों के संस्कृत पुस्तक 'लिलतविस्तर' में ६४ लिपियों के नाम मिलते हैं जिनमें सब से पहिला 'ब्राह्मी' और दूसरा 'खरोछी' है. चीन में बौद्ध धर्म का प्रचार होने के पश्चात् ई. स. की पहिली से आठवीं शताब्दी तक हिंदुस्तान से कितने ही बौद्ध अमण अपने धर्म के प्रचार के निमित्त समय समय पर चीन में गये और उन्होंने बौद्धों के अनेक संस्कृत और प्राकृत ग्रंथों के चीनी भाषा में अनुवाद किये या उस काम में सहायता दी. चीन में

१ वंभी, जवणालि (या जवणालिया), दोसापुरिया (या दोसापुरिसा), खरोट्टी (या खरोठी), पुक्खरसारिया, भोगवइया, पहाराइया (या पहराइया), उयग्रंतरिक्खिया (या उयंतरकरिया), श्रक्खरिपट्टिया (या श्रक्खरपुंठिया), तेव-.ण्इया (या वेण्ड्या), गि[णि?]ण्ड्इया (या ण्ण्यिहित्तया), श्रंकिलिवि (या श्रंकिलिक्खा), गिण्तिलिवि (या गिण्यिलिवि), गंधव्विलिवि, श्रादंसिलिवि (या श्रायसिलिवि), मोहेसरी (या मोहेस्सरी), दामिली श्रोर पोलिदी. ये नाम पत्रवणास्त्र की दो प्राचीन हस्तीलिखित पुस्तकों से उद्धत किये गये हैं.

रु 'लिलतिविस्तर' में बुद्ध का चरित है. यह ग्रंथ कय वना यह निश्चित नहीं, परंतु इसका चीनी श्रजुवाद ई. स. ३॰८ में हुआ था.

हें ब्राह्मी, खरोष्टी, पुष्करसारी, श्रंगलिपि, वंगलिपि, मगधिलपि, मांगल्यिलिपि, मजुष्यिलिपि, श्रंगुलीयिलिपि, श्रकारि-लिपि, ब्रह्मवह्मीलिपि, द्राविडलिपि, कनारिलिपि, द्रिक्णिलिपि उप्रलिपि, संख्यालिपि, श्रजुलोमिलिपि, अर्धधजुलिपि, दर-दिलिपि, खास्यिलिपि, चौनिलिपि, ह्रण्लिपि, मध्याचरिवस्तरिलिपि, पुष्पिलिपि, देवलिपि, नागिलिपि, यचलिपि, गन्धविलिपि, किश्वरिलिपि, महोरगिलिपि, श्रुसुरिलिपि, गवडिलिपि, मृगचकिलिपि, चक्रिलिपि, वायुमकिलिपि, भौमदेविलिपि, श्रंतिरच्रदेविलिपि, उत्तेपिलिपि, विचेपिलिपि, श्रंतिरच्रदेविलिपि, उत्तेपिलिपि, विचेपिलिपि, श्रंपिलिपि, प्रविविद्दिलिपि, उत्तेपिलिपि, निचेपिलिपि, विचेपिलिपि, प्रविविद्दिलिपि, याख्यवर्तिलिपि, गणावर्तिलिपि, उत्तेपावर्तिलिपि, विचेपवर्तिलिपि, पादिलिखितिलिपि, हिरुत्तरपदसिधिलिखितिलिपि, श्राख्यावर्तिलिपि, श्राख्यावर्तिलिपि, श्रंपिलिपि, सर्वस्तर्विणि, सर्वस्तर्विणि, श्रंपितपस्तप्तिलिपि, धर्णीपेच्चणालिपि, सर्वापधिनिष्यन्दिलिपि, सर्वसारसंग्रहणीलिपि श्रीर सर्वभूतस्द्र्यहणीलिपि (लिलितिवस्तर, श्रध्याय १०). इनमें से श्रिधिकतर नाम किएत हैं-

ध ई. स. ६७ में काश्यप मातंग चीन के वादशाह मिंग्-टी के निमंत्रण से वहां गया, श्रीर उसके पीछे मध्यभारत का श्रमण गोमरण भी वहां पहुंचा इन दोनों ने मिलकर एक स्त्रश्रंथ का श्रमुवाद किया श्रीर काश्यप के मरने के वाद गोमरण ने ई.स. ६८ श्रीर ७० के वीच ४ स्त्रों के श्रमुवाद किये मध्यभारत के श्रमण धर्मकाल ने चीन में रह कर ई.स. २४० में 'पातिमोक्ख' का; धर्मप्रिय ने ई.स. ३८२ में 'दशसाहिस्त्रिका प्रक्षापारिमता' का; कुमारजीव ने ई.स. ४०२ श्रीर ४१२ के वीच 'खुखावतीन्यूह' (छोटा), 'वज्रच्छेदिका' श्रादि कई ग्रंथों का; श्रमण पुर्यतर श्रीर कुमारजीव ने मिलकर ई.स. ४०४ में 'सर्वास्तिवादिवनय' का; मध्यभारत के श्रमण धर्मजातयशस् ने ई.स. ४८१ में 'श्रमुतार्थस्त्र' का; बुद्धशांत ने ई. स. ४२४ श्रीर ४३६ के वीच १० ग्रंथों का श्रीर प्रभाकरिमत्र ने ई.स. ६२७ श्रीर ६३३ के वीच ३ ग्रंथों का चीनी भाषा में श्रमुवाद किया. मध्यभारत का श्रमण पुरयोपाय (नाधी या नदी ?) ई. स. ६४४ में वौद्धों के दोनों संप्रदायों (महायान श्रार हीनयान) के त्रिपिटक से संवंध रखने वाले १४०० से श्रधिक पुस्तक, जो उसने हिन्दुस्तान श्रीर सीलोन (सिहलद्वीप, लंका) में संग्रह किये थे, लेकर चीन में गया. दिल्ल का श्रमण वज्रवोधि श्रीर उसका शिष्य श्रमोघवज्र ई.स. ७१६ में चीन में गये. वज्रवोधी ने ई.स. ७२३ श्रीर ७३० के वीच ४ ग्रंथों का श्रमुवाद किया श्रीर वह ई.स. ७३२ में ७० वर्ष की श्रवस्था में मरा, जिसके वाद श्रमोघवज्र ने ई.स. ७४१ में हिन्दुस्तान श्रीर सीलोन की यात्रा की. ई.स. ७४६ में वह फिर चीन में पहुंचा श्रीर उक्त सन से लगा कर उसकी मृत्यु तक, जो ई.स. ७७४ में हुई, उसने ७७ ग्रंथों के चीनी श्रमुवाद किये

भी बीद्ध धर्म के तत्वों को जानने के लिये संस्कृत और प्राकृत का पठन पाठन होने लगा और वहां के वहुतेरे विद्वानों ने समय समय पर अपनी भाषा में बौद्ध धर्म के संबंध में अनेक प्रंथ रचे जिनमें हमारे यहां की कई प्राचीन बातों का पता लगता है. ई.स. ६६ में बौद्ध विश्वकोष 'का युअन् चु लिन्' बना, जिसमें 'लिलितविस्तर' के अनुसार ६४ लिपियों के नाम दिये हैं, जिनमें पहिला ब्राह्मी और वृसरा खरोष्टी (किअ-लु-से-टो=क-लु-से-टो=ख-रो-स-ट=खरोष्ट) है और 'खरोष्ट' के विवरण में लिखा है कि चीनी भाषा में इस शब्द का अर्थ 'गधे का होठ' होता है'. उसी प्रस्तक में भिन्न भिन्न लिपियों के वर्णन में लिखा है कि 'लिखने की कला का शोध तीन दैनी शिक्त वाले आचायों ने किया, उनमें से सब से प्रसिद्ध ब्रह्मा है, जिसकी लिपि (ब्राह्मी) वाई ओर से दाहिनी ओर पढ़ी जाती है. उसके बाद किअ-लु (किअ-लु-से-टो=खरोष्ट का संन्तिस रूप) है, जिसकी लिपि (चीनी) ऊपर से नीचे की तरफ पढ़ी जाती है. ब्रह्मा और खरोष्ट भारतवर्ष में हुए और त्सं-की चीन में. ब्रह्मा और खरोष्ट ने अपनी लिपियां देवलोक से पाई और त्सं-की ने अपनी लिपि पन्ती आदि के पैरों के चिन्नों पर से बनाई.'

उक्त चीनी पुस्तक के लेख से स्पष्ट हो गया कि जो लिपि वाई से दाहिनी ऋोर लिखी जाती है उसका प्राचीन नाम 'ब्राह्मी' और दाहिनी से वाई ओर लिखी जाने वाली का 'खरोछी' था. 'ब्राह्मी' लिपि इस देश की खतंत्र और सार्वदेशिक लिपि होने से ही जैन और वौद्धों के ग्रंथ भी उसीमें लिखे जाने लगे और इसी से उन्होंने लिपियों की नामाविल में इसको प्रथम स्थान दिया.

जब कितने एक यूरोपिश्चन् विद्वानों ने यह मान लिया कि हिंदू लोग पहिले लिखना नहीं जानते थे तब उनको यह भी निश्चय करने की श्रावश्यकता हुई कि उनकी प्राचीन लिपि (ब्राह्मी) उन्होंने स्वयं वनाई वा दूसरों से ली. इस विषय में क्षित्र भिन्न विद्वानों ने कई भिन्न भिन्न श्रदकलें लगाई जिनका सारांश नीचे लिखा जाता है.

डॉ. ऑफेड सूलर का अनुमान है कि सिकंदर के समय यूनानी लोग हिन्दुस्तान में आये उन-से यहां वालों ने अत्तर सीखे. प्रिन्सेप और सेनार्ट ने भी यूनानी लिपि से ब्राह्मी लिपि का बनना अनुमान किया और विलसन् ने यूनानी अथवा फिनिशिअन् लिपि से उसका उद्भव माना. हॅलवे में लिखा है कि 'ब्राह्मी एक मिश्रित लिपि है जिसके आठ व्यंजन तो ज्यों के त्यों है. स. पूर्व की चौथी शताब्दी के 'अरमइक' अत्तरों से; द व्यंजन, दो प्राथमिक स्वर, सब मध्यवर्ती स्वर और अनु-स्वार आरिअनो-पाली(=खरोष्ठी) से; और पांच व्यंजन तथा तीन प्राथमिक स्वर प्रत्यन्त या गौणरूप से

प्रज्ञ नामक श्रमण ई. स. ७८२ में चीन गया श्रीर ई. स. ७८४ श्रीर ८२० के बीच उसने श्रीर एक दूसरे श्रमण ने मिस्र कर 'महायानबुद्धिषद्पारमितासूत्र' तथा तीन दूसरे पुस्तकों का चीनी श्रद्धवाद किया। ये थे। दे से नाम केवल उदाहरणार्थ दिये गये हैं.

<sup>्</sup>र इं. पँ., जिल्द ३४, पृ. २१. १ ई. पँ., जिल्द ३४, पृ. २१.

हैं ब्राह्मी लिपि वास्तव में 'नागरी' (देवनागरी) का प्राचीन रूप ही है. 'नागरी' नाम कब से प्रसिद्धि में आया वह निश्चित नहीं परंतु तांत्रिक समय में 'नागर' (नागरी) नाम प्रचलित था, क्यों कि 'नित्यापेडिशिकार्षव' की 'सेतुवंघ' नामक टीका का कर्ता भास्करानंद एकार (ए) का त्रिकोण रूप 'नागर' (नागरी) लिपि में होना वतलाता है (कोवनयन इन्द्रमंगी के क्षेत्रो वक्ष नंत्। नागरिवणा चामप्रदायिक रेकारका विकोणाकार नयेव के बनात्। इं. एँ; जिल्द ३४, पृ. २८३). 'वांतुलागम' की टीका में लिखा है कि शिव मंत्र (इं) के अवरों से शिव की मूर्ति 'नागर' (नागरी) लिपि से धन सकती है; दूसरी लिपियों से बन नहीं सकती (गिवनव्यानमूर्यकारकानः नागरिक पिनिवहारियन यक्षते। वितिष्क निर्मा विकास वक्षते। इं. एँ; जिल्द ३४, पृ. २७६).

यूरोपिश्चन् विद्वानों ने 'ब्राह्मी' लिपि का 'पाली' 'ईडिश्चन् पाली,' 'साउथ (दक्तिणी) श्रशोक 'या 'लाट' लिपि स्रादि नामों से भी परिचय दिया है परंतु हम इस लेख में सर्वत्र 'ब्राह्मी' नाम का ही प्रयोग करेंगे.-

४. इं. पॅ; जिल्द् ३४, पृ. २४३. ४. ज. प; ई.स. १८८४, पू. २६८.

यूनानी लिपि से लिये गये हैं, और यह मिश्रण ई.स. पूर्व ३२५ के आस पास ( अर्थात् सिकंद्र के इस देश में आने के बाद) हुआ माना जाता है.

कस्ट १ का मानना है कि एशिआ के पश्चिम में रहने वाले फिनिशिअन् लोग ई. स. पूर्व की श्राठवीं शताब्दी में लिखना जानते थे श्रीर उनका वाणिज्यसंबंध इस देश (हिन्दुस्तान) के साथ रहने तथा उन्होंके अत्तरों से ग्रीक, रोमन तथा सेमेटिक भाषाओं के अत्तर बनने से अनुमान होता है कि ब्राह्मी लिपि भी फिनिशिश्रन लिपि से बनी होगी.

सर् विलिश्रम जोन्स ने सेमिटिक् से ब्राह्मी की उत्पत्ति होना अनुमान किया, जिसका कॉप्प न तथा लेप्सिअस् ने अनुमोदन किया. फिर वेवर ने सेमिटिक् और ब्राह्मी अन्तरों के बीच कुछ स-मानता दिखला कर उसी मत को पुष्ट किया जिसको बेन्फ़ी, पाँट्, वेस्टरगाई, मॅक्समूलर, फोड्रिख मूलर , साइस , किट्नी । श्रादि विदानों ने थोड़े बहुत संदेह के साथ स्वीकार किया.

स्टिवन्सन् का अनुमान है कि ब्राह्मी लिपि या तो फिनिशिश्रन् लिपि से वनी हो या मिसर के ऋचरों से.

पॉर्ल गोल्डस्मिथ् का मानना है कि फिनिशिअन् अचरों से सिलोन (सिंहलदीप, लंका) के अन्तर वने और उनसे भारतवर्ष के; परंतु ई. मूलर ° का कथन है कि सीलोन में लिखने का प्रचार होने के पहिले भारतवर्ष में लिखने का प्रचार था.

वर्नेल का मत यह है कि फिनिशिअन् से निकले हुए अरमइक अन्तरों से ब्राह्मी अन्तर वने, परंतु आइज़क् टेलर विखता है कि अरमइक और ब्राह्मी अन्तर परस्पर नहीं मिलते.

लेनोर्भट' कहता है कि फिनिशियन अचरों से अरव के हिमिअरेटिक अचर वने और उनसे व्राह्मी.

डीके " का मत यह है कि जाह्मी लिपि असीरिआ " की 'क्युनिफॉर्म ' " लिपि से किसी पाचीन दिल्लिण सेमिटिक् लिपि के द्वारा, जिससे हिमित्ररेटिक् लिपि निकली, बनी है.

आइज़क् टेलर लिखता है कि 'ब्राह्मी लिपि किसी अज्ञात दिल्णी सेमिटिक् लिपि से निकली होगी. वास्तव में वह किस लिपि से निकली यह अब तक मालूम नहीं हुआ परंतु ओमन् " या हॅड्रॅमॉॅंट " या श्रोमेज् १० श्रादि के खंडहरों में उस (मृललिपि) का पता एक न एक दिन लगना संभव है.

ऍडवर्ड क्लॉड ! लिखता है कि फिनिशियन से सेवियन (हिमिअरेटिक्) लिपि निकली और उससे त्राह्मी.

ए ज.रॉ. ए. सो; जिल्ह १६, पृ ३२६, ३४६. र. ई. एँ; जि. ३४ पृ. २४३. १. Indische Skizzen, p. 225-250.

४. इं. एँ; जि. ३४, पृ. २४३. ४. ज. वॉ. ब्रॅं.रॉ.ए. स्रो; जि. ३, पृ. ७४. 🤄 ऍकेडमी; ई. स. १८७७ ता. ६ जनवरी.

क ब; सा इं. पे; पू. ह. टे. द्वे; आः जि. २, पृ. ३१३. ० मु;रि. ए. ई. सी; पृ. २४.

ए पॅसे ऑन् फिनिशिग्रन् ग्राल्फावेट् ; जि. १, पृ. १५०.

<sup>22.</sup> Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen Gessellschaft, Band, XXXI, 398 ff.

१२ असीरिआ के लिये देखी पृ. १, टि. ३.

१२ श्रसारिश्रा के लिय देखा पू. १, दि. ३. १३ यूरोपिश्रन् विद्वानी ने 'क्युनिफॉर्म' उस लिपि का नाम रक्खा है जिसके श्रत्तर तीर के फल की श्राकृति के कई चिक्की को मिलाने से बनते हैं. इस यहुत प्राचीन श्रीर विचित्र लिपि के लेख श्रसीरिश्रा, वाबीलन् तथा ईरान श्रांदि में मिलते हैं. ईरान के प्रसिद्ध बादशाह दारा ने अपना वृत्तान्त इसी लिपि में (तीन भाषाओं में) बेहिस्तान नामक स्थान के चटान पर खुदवाया था.

एक किनिशिश्वन् लिपि से निकली हुई लिपियों में से हिमिश्ररेटिक् (सेविश्वन्), इथिश्रोपिक्, कुकी श्रीर श्ररवी श्रादि दक्षिणी, श्रीर श्ररमदक्, सीरिश्रक् श्रीर चाल्डिश्रन् उत्तरी सिमिटिक् लिपियां कहलाती हैं।

<sup>🏸 🎋</sup> श्ररव के एक प्रदेश का नाम जिसका प्रधान नगर मस्कत है.

<sup>🤫</sup> श्ररवं के द्त्रिण तट पर का एक इलाका जो श्रोमन से पश्चिम की तरफ है.

१० ईरान के समुद्र तट पर का एक प्राचीन शहर

<sup>ा</sup>र स्टोरी ऑफ् दी ब्राल्फ़ावेट्; पूर २०७.

ई. स. १८६५ में बूलर ने 'भारतवर्ष की ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति' विषयक एक छोटी पुस्तक. अंग्रेज़ी में लिखी, जिसमें वेवर का अनुकरण कर यह सिद्ध करने का यत्न किया गया कि ब्राह्मी लिपि के २२ अत्तर उत्तरी सेमिटिक लिपियों से लिये गये और वाकी के उन्हींपर से बनाये गये हैं, अर्थात् कितने एक अत्तर प्राचीन फिनिशिअन् अत्तरों से, कुछ मोअब के राजा मेशा के लेख के फिनिशिअन् अत्तरों से और पांच अत्तर असीरिआ के तोलों पर खुदे हुए अत्तरों से मिलते हुए वतलाये हैं. इसमें बहुत कुछ खेंचतान की गई है जिसके विषय में आगे लिखा जायगा.

र्त्रूलर के उक्त पुस्तक के प्रकट होने के बाद चार और विद्यानों ने भी प्रसंगवशात् इस विषय में अपनी अपनी संमित प्रकट की है. उनमें से प्रॉ. मॅक्डॉनल्ड र बूलर के मत को स्वीकार करता है.

डॉ. राइस डेविड्ज़ ने इस विषय के भिन्न भिन्न मतों का उन्लेख करने के पश्चात् अपनी संमित इस तरह प्रकट की है कि 'मैं यह मानने का साहस करता हूं कि इन [भिन्न भिन्न] शोधों के एकीकरण के लिये केवल यही कल्पना हो सकती है कि ब्राह्मी लिपि के अच्चर न तो उत्तरी और न दाचिणी सेमिटिक् अच्चरों से बने हैं, किंतु उन अच्चरों से जिनसे उत्तरी और दिच्णी सेमिटिक् अच्चर स्वयं बने हैं अर्थात् युफेटिस नदी की वादी की सेमिटिक् से पूर्व की किसी लिपि से.'

डॉ. बार्नेट १ बूलर का ही अनुसरण करता है और प्रो. रॅपसन् १ ने उपर्युक्त मोश्रव के लेख की फ़िनिशिश्रन् लिपि से ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति मानी है.

इस प्रकार कई एक यूरोपिश्रन् विद्वान् ब्राह्मी लिपि की उत्पक्ति का पता लगाने के लिये हिश्चरेटिक् (मिसर की), क्युनिफॉर्म् (श्रसीरिश्रा की), फ़िनिशिश्रन्, हिमिश्ररेटिक् (सेविश्रन्), श्ररमङ्क्, श्रीर लरोष्ठी लिपियों में से श्रपनी श्रपनी किचे के श्रनुसार किसी न किसी एक की शरण लेते हैं. श्राइज़क् टेलर इनमें से किसी में भी ब्राह्मी से समानता न देख श्रोमन्, हॅड्मॉट या श्रोमज के खंडहरों में से किसी नई लिपि के मिलने की राह देखता है श्रीर डॉ. राइस डेविड्ज़ युफोटिस नदी की वादी में से सेमिटिक् लिपियों से पूर्व की किसी श्रज्ञात लिपि का पता लगा कर उपयुक्त भिन्न भिन्न मतों का एकीकरण करने की श्राशा करता है.

यदि जपर लिखी हुई लिपियों में से किसी एक की ब्राह्मी के साथ कुछ भी वास्तविक समानता होती तो सर्वथा इतने भिन्न मत न होते; जिस लिपि में समानता पाई जाती उसीको सब स्वीकार कर लेते, परंतु ऐसा न होना ही उपर्युक्त भिन्न भिन्न कर्ल्पनाओं का मूल हुआ जो साथ ही साथ उन कल्पनाओं में हठधमी का होना प्रकट करता है.

यह तो निश्चित है कि चाहे जिन दो लिपियों की वर्णमालाओं का परस्पर मिलान करने का उद्योग किया जावे तो कुछ अच्हरों की आकृतियां परस्पर मिल ही जाती हैं चाहे उनके उचारणों में कितना ही अंतर क्यों न हो. यदि ब्राह्मी लिपि का वर्तमान उर्दू लिपि के टाइप (छापे के अच्हरों) से मिलान किया जावे तो ब्राह्मी का 'र'। (अलिफ्) से, 'ज' १ (ऐन्) से, और 'ल' । (लाम्) से मिलता हुआ है. इसी तरह यदि ब्राह्मी का वर्तमान अंग्रेज़ी (रोमन्) टाइप से मिलान किया जावे तो 'ग' A (ए) से, 'घ' D (डी) से, 'ज' E (ई) से, 'र'। (आइ) से, 'ल' । (जे) से, 'उ' L (ऍल) से, 'ठ' O (ओ) से, 'प' U (यू) से, 'क' X (ऍक्स्) से और 'ओ' Z (जॅड्) से बहुत कुछ मिलता हुआ है. इस प्रकार उर्दू के तीन और अंग्रेज़ी के दश अच्हर ब्राह्मी से आकृति में मिलने पर भी यह नहीं कहा जा सकता कि ब्राह्मी लिपि उर्दू या अंग्रेज़ी से निकली है क्यों कि समान उचारण वाले एक भी अच्हर में (सिवाय उर्दू के 'लाम्'। और ब्राह्मी के 'ल' के) समानता, जो लिपियों के परस्पर संबंध को निश्चय करने की एक मात्र कसौटी है, पाई नहीं जाती.

१ मॅक्; हि. सं. लि; पृ. १६.

<sup>.</sup> या; एँ. **इं**; पृ. २२<u>५</u>.

२. डे; बु. ई; पृ. १९४. ७. रॅ; प. ई: पृ. १७-१्ड्र<sub>ू</sub>्

ई. स. पूर्व की सातवीं शताब्दी के आसपास फिनिशिश्रम् लिपि से ग्रीक (यूनानी) अत्तर बने, जो प्रारंभ में दाहिनी श्रोर से वाई श्रोर को लिखे जाते थे, परंतु पीछे से वाई श्रोर से दाहिनी श्रोर लिखे जाने लगे जिससे कुछ अत्तरों का रुख बदल गया. इस फेरफार के पीछे उनसे पुराने कॅटिन् श्रोर लॉटिन् से अंग्रेज़ी (रोमन) अत्तर बने यों फिनिशिश्रम् श्रीर वर्तमान श्रंग्रेज़ी (रोमन) अत्तरों का लगभग २६०० वर्ष पूर्व का संबंध होने पर भी उनका परस्पर मिलान किया जावे तो A (ए), B (धी), D (डी), E (ई), H (ऍन्), K (के), L (ऍल), M (ऍम्), N (ऍन्), P (पी), Q (क्यू), R (श्रार) श्रीर T (टी) ये १३ श्रत्तर श्रपने सूल फिनिशिश्रम् श्रत्तरों से बहुत कुछ मिलते हुए हैं.

इसी तरह अशोक के समय की ब्राह्मी लिपि का उपर्युक्त हिअरेटिक, फिनिशिअन् आदि लिपियों के साथ मिलान करने पर यदि ब्राह्मी उनमें से किसी से निकली हो तो उस लिपि के साथ ब्राह्मी की समानता, अंग्रेज़ी और फिनिशिअन् के बीच की समानता से बहुत अधिक होनी चाहिये थी क्यों कि वर्तमान अंग्रेज़ी की अपेन्ना ब्राह्मी का फिनिशिअन् के साथ क़रीब २२०० वर्ष पहिले का संबंध होता है; परंतु ब्राह्मी का उक्त लिपियों के साथ मिलान करने से पाया जाता है कि:-

इजिए (मिसर) भी हिश्ररेटिक् विधि का एक भी श्रच् समान उचारण वाले ब्राह्मी श्रच्र सं नहीं मिलता.

असीरिआ को 'क्युनिफॉर्म' लिप सं न तां फिनिशिअन् आदि सेमिटिक् लिपियों का और न ब्राह्मी का निकलना संभव हैं. वह लिपि भी प्रारंभ में चित्रात्मक थी परंतु पीछे से ईरानियों ने उसे वर्णात्मक बनाया तो भी उसके अच्चर चलती हुई क़लम से लिखे नहीं जा सकते. उसका प्रत्येक अच्चर तीर के फल की सी आकृति के कई चिकां को मिलाने से बनता है. वह भी एक प्रकार से चीनी लिपि की नाई चित्रलिपि सी ही है और उसका लिखना सरल नहीं किंतु विकट है.

फिनिशिश्रन् लिपि की वर्षमाला में २२ श्रच् हैं जिनमें से केवल एक 'गिमेल' (ग) श्रच्र (मो-श्रव के लेख का) ब्राह्मी के 'ग' से मिलता है.

प्राचीन ग्रीक (यूनानी) लिपि के दो ग्राच्तर 'गामा' (ग) और 'थीटा' (थ) ब्राह्मी के 'ग' श्रौर 'थ' से मिलते हैं.

<sup>ः</sup> फिनिशिश्चन् के श्रव्तर 'हे' 'वाव्' 'काफ्' श्रीर 'रेश' से क्रमशः निकले हुए चार श्रीक (यूनानी) श्रवरों 'पिल्सवन्,' 'वाश्चो,' 'कप्पा' श्रीर 'हों' का रुख वदल गयाः पीछे से श्रीक लिपि में 'वाश्चो' का प्रचार न रहाः

र मिसर में वहुत प्राचीन काल में जो लिपि प्रचलित थी वह श्रच्यात्मक नहीं किंतु चित्रलिपि थी। उसमें श्रच्य न थे किंतु केवल श्राशय स्चक चित्र वनाये जाते थे जैसे कि 'मनुष्य ने प्रार्थना की' कहना हो तो हाथ जोड़े हुए मनुष्य का चित्र वना दिया जाता था। इसी तरह कई भिन्न भिन्न चित्रों द्वारा कोई एक विषय वतलाया जाता था। उसके पीछे उसी चित्रलिपि से वर्णात्मक लिपि वनी जिसको यूरोपिश्रन् चिद्वान् 'हिश्ररेटिक्' कहते हैं। उसीसे फिनिशिश्रन् लिपि का निकलना माना जाता है।

<sup>•</sup> पशिश्रा के पश्चिमी भाग में युफ्टिज़ नदी के पास का एक प्रदेश जो तुर्क राज्य में है. प्राचीन काल में यह वड़ा प्रतापी राज्य था जिसकी राजधानी निवेचा थी. इस राज्य का विस्तार बढ़ता घटता रहा श्रीर एक समय मेडिश्री, पिरीश्रा (ईरान), श्चर्मानिश्रा, सीरिश्रा श्चादि देश इसीके श्चंतर्गत थे. ऐसा पाया जाता है कि यह राज्य प्राचीन याचीलन के राज्य में से निकला श्रार पीछा उसीमें मिल गया. मुसलमानों के राजत्वकाल में बड़ी श्रावादी वाला यह राज्य ऊजड़ सा हो गया. 'श्युनिफॉर्म' लिपि यहां के लोगों ने प्रचलित की थी.

ध यदि केवल आकृति की समानता देखी जावे तो फिनिशिश्रन् का 'दालेथ्' (द) ब्राह्मी के 'प' से, 'तेथ्' (त) 'ध' से ( फ़ुछु फ़ुछु ), 'पॅन्' (ए) 'ठ' से; 'त्याधे' (स) 'भ' से (फ़ुछु फ़ुछु ) श्रीर 'ताव्' (त) 'क' से (ठीक) मिलता हुआ है. यह समानता ठीक वैसी ही है जैसी कि ऊपर ( पृ. २० में ) वतलाई हुई वर्तमान श्रंश्रेज़ी टाइप (छापे के श्रन्तरों ) के १० श्रन्तरों की ब्राह्मी के १० श्रन्तरों से.

ध श्रीक थीटा (थ) फिनिशिश्चन 'तेथ्' से निकला है जिसका मूल उचारण 'त' था और उसीसे श्रर्या का 'ते। य्' (५) निकला श्रीक में 'त' का उचारण न होने से फिनिशिश्चन 'ताश्चो' का श्रीक में टाश्चो (ट) वनाया गया श्रीर तेथ् की थीटा (थ) फिनिशिश्चन में 'ट' शा,'भ्र' का उचारण ही न था.

हिमिश्वरिटिंक्। लिपि के २२ अच्रों में से केवल एक 'गिमेल' (ग) अच्र टेड़ा करने पर ब्राह्मी के 'ग' से मिलता है.

📈 अरमइक् १ लिपि में से भी केवल एक गिमेल अल्र 'ग' से मिलता है.

खरोष्टी लिपि की वर्षमाला के ३७ अंचरों में से एक भी अचर ब्राह्मी लिपि से नहीं मिलता.

लिपियों के इस मिलान को पढ़ कर पाठक लोग यह प्रश्न किये विना न रहेंगे कि जब ब्रलर फिनिशियन् लिपि के २२ अच्हों से ब्राह्मी के २२ अच्हों की उत्पत्ति वतलाता है तव तुम इन लिपियां के समान उचारण वाले अच्हरों में से केवल एक 'गिमेल' (ग) अच्हर की ब्राह्मी के 'ग' से समानता होना प्रकट करते हो यह क्या बात है? इसके उत्तर में मेरा कथन यह है कि एछ २२ में प्राचीन अच्हों का एक नक्शा दिया है जिसमें मिसर के हिअरेटिक, फिनिशिअन, हिमिअरिटिक (सेविअन) और भरमह्क् लिपियों के प्राचीन अच्चर दिये हैं और उनके साथ ही साथ समान उचारण वाले लरोछी तथा ब्राह्मी अन्तर भी दिये हैं. उनका परस्पर मिलान करने से पाठकों को मालूम हो ही जायगा कि सेमिटिक और ब्राह्मी लिपि में वास्तविक समानता कितनी सी है. तो भी उनको यह जिज्ञासा रह जायगी कि समान उचारण वाले अच्चर तो परस्पर मिलते नहीं, ऐसी दशा में बूलर ने फिनिशिअन के रेर अच्रों से, जो ब्राह्मी के १८ उचारणों " का ही काम दे सकते हैं, ब्राह्मी के रेर अच्रों का निकलना कैसे बता दिया. इस लिये हम बूलर के भिलान का कुछ परिचय यहां करा देते हैं.

सेमिटिक और ब्राह्मी लिपि की बनावट में बड़ा खंतर यह है कि फिनिशिखन आदि अच्हों का जपर का भाग बहुधा स्थूल " होता है और नीचे का भाग खड़ी या तिरछी लकीर से वनता है परंतु ब्राह्मी ऋचरों में से ऋधिक अचरों का ऊपर का भाग पतली लकीर से प्रारंभ होता है और नीचे आ कर स्थूल वनता है. इस वैषम्य के एकीकरण के लिये बूलर ने यह मान लिया कि 'हिंदुओं ने [िकतने एक] सेमिटिक अच्रों को उत्तर दिया है अर्थात् उनका ऊपर का हिस्सा नीचे और नीचे का

<sup>·</sup> मुसल्मानी धर्म के प्राहुर्भाव से वहुत पहिले दिल्ए। श्राय में फिनिशिश्रन् से कुछ ही भिलती हुई एक प्रकार की लिपि प्रचलित थी जिसकी 'हिमिश्ररिटिक' कहते हैं. उक्ष लिपि के प्राचीन लेख वहां के 'सवा' नामक राज्य में विशेष . मिलने के कारण उसी लिपि को 'सेथिअन्' भी कहते हैं.

<sup>🦖</sup> श्रीक (यूनानी) लोग जिस प्रदेश को सीरिश्रा कहते थे क्ररीय क्ररीय उसीको प्राचीन सेभिटिक भाषा में 'श्ररम्' कहते थे. उसके अंतर्गत पशित्रा के पश्चिम का 'भेसोपोटेभिग्रा' प्रदेश था, सिवाय पेलेस्टाइन के. वहां की भाषा श्रार निधि को अरमद्रक् या अरमिश्रन् कहते हैं.

<sup>🤨</sup> इस नक्शे में दस खड़ी पंक्रियां बनाई गई हैं, जिनमें से पहिला पंक्षि में सेमिटिक वर्शमाला के ब्रह्मरी के नाम तथा उनकी ध्वनि के स्चक अक्षर नागरी में दिये हैं। दूसरी पंक्षि में मिसर की हिअरेटिक लिपि के अलर दिये हैं (ए ब्रि जिल्द १, पू. ६०० से-नवां संस्करण ); तीसरी में प्राचीन फिनिशिश्चन् श्रज्ञर (ए. द्वि; जि. १, पू. ६०० से); चौथी में मोश्चर के राजा मेशा के ई.स. पूर्व की नवीं शताब्दी के शिलालेख से फिनिशिश्रन श्रद्धर (ए. ब्रि, जि. २३, पृ. ६०२ से-इसवां संस्क-रण)। पांचवी में हिमिश्ररेटिक् लिपि के अत्तर (प. ब्रि; जि. ३३, पृ. ६०२ से.); छुठी में सकारा ( मिसर में ), टीमा (श्ररव में) आदि के ई. स. पूर्व की पांचवीं शताब्दी के शिला लेखों से अरमइक् अत्तर (ई. पँ; जि. २४, पृ. २८६ के सामने के सेट से ); सातचीं में मिसर के पंपायरसा से अरमहक् असर ( रं; पँ; जि. २४, पृ. २८६ से ); आठवीं में डॉ. सर जॉन मार्शल के उद्योग से तक्षशिला से मिले इप ई.स. पूर्व की चौथी शतान्दी के अरमहम् लेख के फ़ोटो (ज. रॉ. प. सो; ई.स. १६९४, पृ. ३४० के सामने के सेट) से अत्तर छांटे गये हैं; नवीं में समान उचारण पाले खरोछी अत्तर अशोक के लेखों से लिये हैं, और दसवीं में समान उद्यारण वाले ब्राह्मी लिपि के ब्राह्मर श्रशोक के लेखों से उद्धृत किये गये हैं.

<sup>&</sup>quot; जैसे अंभेजी में C (सी), K (के) और Q (क्यू) ये तीन अत्तर 'क' की ध्वनि के सूचक हैं और उर्दू में 'से 'सीन्' क्योर 'स्वाद्' (अ 'स' की ध्वनि के स्वक हैं ऐसे ही फिनिशिश्चन् श्रक्तों में भी श्राठ श्रक्त ऐसे हैं जो चार ही उद्यारण का काम देते हैं अर्थात् 'हे' और 'हेथ्' (जिससे अरबी का 'हे' ८ और अंग्रेजी का ⊞ 'ऍच' निकला) इन दोनों से 'इ'; 'तथ' (जिससे अरबी का 'ताय' ) और 'ताव' (जिससे 'ते' । निकला) दोनों से 'त'; 'काफ्' और 'क्रॉफ्' से 'का' पेसे ही 'सामेख्' (जिससे अरबी का सीन س) श्रीर 'साघे' (जिस से 'साद्' ம निकला) से 'स' का उचारण होता है। जिससे फिनिशिश्चन रेर अल्पर ब्राह्मी के १८ उच्चारणों का ही काम दे सकते हैं.

देखों आगे पृष्ठ २३ में दिया हुआ नक्ष्या. <sup>र,</sup> देखो लिपिपत्र पहिला.

# सेमिटिक् वर्षमालाओं के श्रव्यरों का नक्शा-

समिटिक्	के हिश्च-		फि़्निशिश्रन्.		हिमिश्र-	श्ररमङ्क्.			समान उच्चारण वाले खरोष्ठी तथा बाह्मी श्रज्ञर	
श्रद्धरों के नाम तथा			प्राचीन.	मोग्रव के	रिटिक्	रिटिक् सकारा, दीमा,		तत्त्रशिला के	( अशोक के लेखों से ).	
.ञ्चारण्.	- 1	71.2 (1.1		लेख से.	(सेविश्रन)	ग्रादि के लेखों से	से.	त्तेख से.	खरोष्टी.	व्राह्मी.
श्रलेफ् (श्र	1)	2	XXX .	4	4	f×	X	<b>* X X X</b>	22	<b>KKKKK</b>
वेथ (व	)	3	99	9	Π.	48	צכב	フングゥ	77	
गिमेल् (ग	)	A	<i>フ</i> 〉	71	٦	ለ ·	1	٠ .	44	$\Lambda\Lambda\Lambda\Lambda$
दालेथ् (द	٥ ] .	9	4	10	러덤	74	ラクラ	η η	1555	۶۶°2 ·
हे (ह	0	TT	<b>写</b> 《写	E	ሃ	2143	カロ	ላላካካ	222	しい上い
वाव् (व	1)	٠ لاــ	44.		Φ	フ	777	רדוד	77	666
. ज़ाइन् (ज़	(1)	2	J2N	I	X	24	111	1111	777	ESEE
हेथ् (ह	<b>(</b> )	0	BFI 9H	日廿	<b>ተ</b> ሦጜ	ለሥላ	८०७५		222	bblib
तेथ् (त	1)	O	⊕ ⊕ ·				•		55	1611
योध् (य	T)	h	ンイス	77	9	213	メイク	1111111	11	4.44
काफ़् (व	F)	9	7 カ チ	KK.	ñ	71	744	ጎ	万万	++.
कामेध् (व	<b>a</b> )	·h	6 V	6	1	LLL	LL	444	$\gamma$	777
मेम् (ध	۹)	3	my my	min	গ্র গ্র	<i>ካ አ</i> <sub>7</sub>	33.5	ר אי דאי דא	ريرير	ጻ ጸ ሰ ሰ
नृत् (व	퀴)	>	944	95	4	75	311	75	555	11
सामेख् (	H)	-	《亨丰公务	##	凸	3	733		77	4446
भाइन् (	ए)		0	O	ОΠ	`		UV	7.1-	DDDD
षे (	(P	w .	297	<b>J</b> ク	<b>♦</b>	2	2232	77	TTP	66:
स्साधे (	ਜ)	عر	1-7-	pp	<b>杂日</b>	fy fe	ہور	p .	PP	4446
क्रांक (	क)	بكرار	999	ዋየዋ	þ	かり	カシタ	h	カス	++
रेश	- 1	9	94	4 .	5	44	457	7775	77	1435
शिन् (	श)	y	·W ·	wW	}	V	<b>* y</b>	ヒセ	77	<b>Μ-Λ Λ</b>
ताव्	(ন)	<u>.</u> Q	+×	×	ХŞ.	<i>t  †</i>	かり、	אקקת בי	ケフ	LLIAL

जपर कर दिया है अथवा [ खड़े ] अच्रों को आड़ा कर दिया है और [कितने एक ] के कोणों को खोल दिया है '१

फिनिशिश्रन् और ब्राह्मी की लेखन प्रणाख़ी एक दूसरे से विपरीत होने के कारण बहुत से अच्हों की परस्पर समानता बतलाने में बाधा पड़ती थी जिसके लिये बूलर ने यह मान लिया कि 'ब्राह्मी लिपि का रुख पलटने से (अर्थात् जो लिपि पहिले दाहिनी ओर से वाई ओर लिखी र जाती थी उसे पीछे से बाई ओर से दाहिनी ओर लिखने से) कितने एक [सेमिटिक्] अत्तरों का कुल ग्रीक ंश्रचरों की नांई दाहिनी श्रोर से बाई श्रोर को बदल गया र.

जब इन फेरफारों से भी काम न चला तव बूलर ने २२ अच्हरों में से प्रत्येक की उत्पत्ति बतला

ने के संमय बहुत से और फैरफार भी मान लिये जिनमें से मुख्य ये हैं:-

कहीं लकीर को कुछ [ इधर उधर ] हटा दिया", जहां लकीर न थी वहां नई खींच दी", कहीं मिटा दी , कहीं बढ़ा दी , कहीं घटा दी , कहीं नीचे लटकती हुई लकीर ऊपर की तरफ़ फिरा दी , तिरछी त्तकीर सीधी करदी", आड़ी तकीर खड़ी करदी", दो तकीरों के बीच के अंतर को नई तकीर से जोड़ दिया १९, एक दूसरी को काटने वाली दे। लकीरों के स्थान में विंदु वना दिया ११, वाई तरफ मुड़ी हुई लकीर के अंत को ऊपर बढ़ा कर गांठ बनादी १३, त्रिकोण को घंतुषाकार बना दिया १६, कोण या कोणों को मिटा कर उनके स्थान में अर्धवृत्ता सा बना दिया स आदि. इतना करने पर भी सात ए अच्रों की उत्पत्ति तो ऐसे अच्रों से माननी पड़ी कि जिनका उचारण विलक्कल बेमेल है.

ऊपर बतलाये हुए फेरफार करने पर फिनिशिश्रम् अत्तरों से ब्राह्मी श्रत्त्तरों की उत्पत्ति बूलर ने किस तरह सिद्ध की जिसके केवल चार उदाहरण नीचे दिये जाते हैं:-

> १-अलेफ् से 'अ' - 🗲 🖈 🗦 २-हेथ्" से 'घ' - 日日 □ □ □ र-योध् से 'य' - र ने मि Ш Ш ८ ४-मेम् से 'म' - ५ ७ ० ४

इन चारों अच्हरों की उत्पक्ति में पहिला अच्हर प्राचीन फिनिशिअन् लिपि का है और ष्ठांतिम अत्तर अशोक के लेखों से है. बाकी के सब अत्तर परिवर्तन की बीच की दशा के सूचक अतु-मान किये गये हैं कहीं लिखे हुए नहीं मिले. इन रूपान्तरों का विवरण यह है कि:~

१ बुःइं. पेः पृ. ११.

<sup>🤏</sup> ब्राह्मी लिपि पहिले दाहिनी श्रोर से वाई श्रोर लिखी जाती थी वा नहीं-यह विचार श्रागे किया जायगा.

श्रलेफ् से 'श्र' की उत्पत्ति में; वू; ई.पे; पृ. १२.

ज़ाइन् से 'ज' की उत्पत्ति में 'ज' के बीच की आड़ी लकीर.

<sup>🤄</sup> ज़ाइन् से 'ज' की उत्पत्ति में; हेथ से 'घ' की उत्पत्ति में. 🕡 🦠 हेथ् से 'घ' की उत्पत्ति में.

<sup>ु.</sup> ज़ाइन से 'ज' की उत्पत्ति में ज़ाइन के ऊपर श्रौर नीचे की दोनों श्राङ्गी लकीरों के वाई तरफ़ बाहर निकले हुए अंशों का कम करना.

<sup>&</sup>lt; योध् से 'य' की उत्पत्ति में. १९ नून से 'न' की उत्पत्ति में; योध् से 'य' की उत्पत्ति में.

र याध् स प .... ११. दालेथ् से 'घ' की उत्पत्ति में. १९ वाव् से 'व' की उत्पात्ति में. १२ तेथ् से 'थ' की उत्पात्ति में. <sup>१8.</sup> मेम् से 'म'की उत्पत्ति में.

१५ दालेथ् से 'ध' की उत्पत्ति में. १६ मेम् से 'म' की उत्पत्ति में. १०. दालेथ् (द) से 'घ' की; हेथ् (ह) से 'घ' की; तेथ् (त) से 'घ' की; सामेख् (स) से 'प' की; फ़े (फं) से 'प' की, त्साघे (स) से 'च' की; श्रीर क्रॉफ् (क्रं) से 'ख' की.

१म. प.सा.बि; जि. १, पृ. ६०० में तथा डॉ. ई. रॉडिजर संपादित श्रौर परिवर्धित जेसेनिश्रस् के हिब्रु प्रामर (ब्याक-रण) में इस अत्तर का नाम चेथ् (च) लिखा है (पृ. १३) परंतु वंवई की छपी हुई 'हिंगु प्राइमरी रीडर' नामक छोटी पुस्तक में, जिसमें हिब्रु अत्तरों के नाम तथा उचारण अंग्रेजी और मराठी (नागरी लिपि) दोनों में दिये हैं, इसका नाम 'हेथ्' (पृ. १) श्रीर इसका ध्वनिस्चक चिक्न 'ह' (पृ. ३) दिया है. इसीसे श्रीक (यूनानी) श्रद्धर 'एटा' वना जिससे श्रीश्रेज़ी का H (पॅच्) श्रक्तर, जो 'ह' की ध्विन का सूचक है, तथा इसीस श्राची का ट (है), जो 'ह' का सूचक है, निकला है. अत एव हमने इस अजर का नाम 'हिझ प्राइमरी रीडर' के अनुसार 'हेथ्' लिखा है.

१-श्रेलफ् के पहिले रूप का रूख बदलने से दूसरा रूप बना. दूसरे की खड़ी लकीर को दा-हिनी तरफ हटाने से तीसरा बना. उसपर से चौथा रूप बन गया.

२-हेथ् के पहिले रूप की खड़ी लकीरों को समान लंबाई की बनाने और तीनों आड़ी लकीरों को सीधी करने से दूसरा रूप बना। इस प्रकार सीधे बने हुए खड़े अच्चर को आड़ा करने से तीसरा रूप बना, जिसके ऊपर के भाग की आड़ी लकीरों को मिटा देने से चौथा रूप बना। फिर बाई ओर की पहिली खड़ी लकीर को लंबी कर देने से पांचवां रूप बन गया.

३-योध् की सब तिरछी लकीरों को सीधी करने से दूसरा रूप बना, जिसका कृख बद्-लने से तीसरा रूप बना. इस खड़े श्रद्धर को श्राड़ा करने से चौथा रूप बना. उसकी नीचे लट-कती हुई लकीर को ऊपर की तरफ़ फिरा देने से पांचवां रूप बना, जिसकी मध्य की खड़ी लकीर को लंबी करने से छठा रूप बना श्रीर उसपर से सातवां.

४-मेम् के नीचे वाली वाई श्रोर मुड़ी हुई लकीर को जपर की तरफ वढ़ा कर ग्रंथि वना देने से दूसरा रूप वना. फिर जपर के वाई तरफ़ के कोण वाले हिस्सों को मिटा कर उनकी जगह श्रधेवृत्त सी रेखा वना देने से तीसरा रूप वना. उसके ग्रंथि वाले भाग को वढ़ा कर जपर निकालने से चौथा रूप वन गया.

बूलर के माने हुए अन्तां के ये फेरफार ऐसे हैं कि उनके अनुसार अन्तां का तोड़ मरोड़ करने से केवल फिनिशिअन से ब्राह्मी की उत्पत्ति वतलाई जा सकती है ऐसा ही नहीं, किंतु दुनिया भर की चाहे जिस लिपि से किसी भी लिपि की उत्पत्ति आसानी से सिद्ध हो सकती है. उदाहरण के लिये तन्तिशला के अरमहक् लिपि के लेख के अन्तरां से तथा वर्तमान अंग्रेज़ी टाइप (छापे के अन्तरों) से ब्राह्मी लिपि के अन्तर कितनी आसानी से बनाये जा सकते हैं यह नीचे वतलाया जाता है—
तन्तिशला के लेख से—

६-वाव् से 'व'-] 📗 📗

इन ६ अच्तरों के रूपांतरों में प्रत्येक का पहिला रूप तच्चिशला के लेख से लिया गया है श्रीर श्रंतिम रूप अशोक के लेखों के अनुसार है. बीच के पर्विवर्तन ब्र्लर के माने हुए नियमों के अनुसार श्रमार श्रमान किये गये हैं, जिनका व्योरा इस तरह है—

१-त्रलेफ् के पहिले रूप के जपर के तथा नीचे के कोनों को कुछ चौड़े करने से दूसरा रूप बना. उसकी दाहिनी तरफ की दोनों तिरछी लकीरों को सीधी करने से तीसरा रूप बन गया.

२-चेथ् के पहिले रूप के ऊपर की छोटी सी खड़ी लकीर को मिटाने से दूसरा रूप बना. उस-की बाई तरफ़ एक खड़ी लकीर खींचने से तीसरा रूप बन गया.

३-गिमेल् 'ग' से मिलता ही है.

४-दालेथ के पहिले रूप के नीचे की खड़ी लकीर के साथ बाई तरफ़ एक आड़ी लकीर जोड़ने से दूसरा रूप बना और उस नई जुड़ी हुई लकीर के बाएं किनारे पर जरासी छोटी खड़ी लकीर जोड़ने से तीसरा रूप बन गया.

५-हे के पहिले रूप को उलट देने से दूसरा रूप बना; उसका रुख पलटने से तीसरा रूप बन गया जो अशोक के सारनाथ के लेख के 'ह' से मिलता हुआ है और चौथा रूप गिरनार के लेख से है. ं ६-वाच् के पहिले रूप को उलटने से दूसरा रूप वना, जिसका रूल पलटने से तीसरा वना, किर उसकी दाहिनी तरफ़ की कुकी हुई लकीर के स्थान में ग्रंथि वना देने से चौथा रूप बना.

वर्तमान अंग्रेजी छापे के अन्तरों से— १-'ए' से 'अ' A A H H २-'बी' से 'ब' B B □ ३-'सी' से 'ब' C d d ४-'डी' से 'द' D ⊃ > ५-'ई' से 'ए' E □ ▷ ▷ ६-'ऍफ्' से 'फ' F ₺ Ь

इनमें से प्रत्येक अच्चर के रूपांनरों में पहिला रूप वर्तमान अंग्रेजी छापे का अच्चर और अं-तिम रूप अशोक के लेग्बों से है. बीच के कुल रूप बूलर के सूत्रों के अनुसार अनुमान किये हैं जिनका विवरण इस तरह है-

१-' ए' के पहिले रूप के ऊपर के कीण को खोल देने से दूसरा रूप बना, जिसकी दोनों तिरछी खड़ी लकीरों को सीधी करने से तीसरा रूप हुआ और उससे चौथा.

२-'वी' की वीच की लकीर को मिटाने से दृसरा रूप और उसकी दाहिनी तरफ़ की वक रेखा को सीधी करने से तीसरा बना.

- ३- 'सी' की दाहिनी तरफ़ एक खड़ी लकीर जोड़ने से दूसरा रूप वन गया और उससे तीसरा.
- ४—'डी' की वाई ज्योर की खड़ी लकीर को मिटाने से दूसरा रूप वना, जिसके वाई नरफ के किनारों के साथ एक एक छोटी खड़ी लकीर जोड़ने से तीसरा रूप वन गया.
- ५ 'ई' की वीच की लकीर मिटा देने से दूसरा रूप; उसकी दाहिनी तरफ़ की दोनों लकीरों को तिरछी करने से तीसरा रूप और उससे चौथा वन गया.
- ६ ऍफ को उत्तरने से दूसरा रूप बना, जिसके नीचे की दाहिनी तरफ़ की दो आड़ी जिकीरों को एक खड़ी लकीर से जोड़ देने से तीसरा रूप और उससे चौथा बन गर्या.

तच्िशलां के अरमइक् लेख से तथा अंग्रेज़ी के छापे के अच्रों से ब्राह्मी लिपि की जत्पत्ति वताने में फिनिशिश्चन् की अपेना अधिक सरलता होने पर भी यह नहीं कहा जा सकता कि उनसे ब्राह्मी अच्रर वने हैं. ऐसी दशा में बूलर का मत किसी तरह स्वीकार नहीं हो सकता क्लेंकि फिनिशिश्चन् के गिमेल (ग) और ब्राह्मी के 'ग' को छोड़ कर अन्य किसी समान उचारण वाले अच्रर में समानता नहीं है, ब्रिलर का सारा यत्न खींचतान ही है. इसीसे बूलर की 'भारतवर्ष की ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति के छपने के बाद 'बुद्धिस्ट इंडिआ' नामक पुस्तक के कर्ता डॉ. राइस डेविडज़ को यह मानना पड़ा कि 'ब्राह्मी लिपि के अच्यर न तो उत्तरी और न दिल्ली सेमिटिक् अच्रों से बने हैं', ऐसे ही 'एन्साइक्षोपीडिआ ब्रिटॅनिका' नामक महान् अंग्रेज़ी विश्वकोश में इस विषय में यह लिखा गया कि 'ब्रुलर का कथन यचिप पाण्डित्य और चतुराई से भरा हुआ है तो भी यह मानना पड़ता है कि वह अधिक निश्चय नहीं दिलाता. इस लिपि का उद्भव कहां से हुआ इसका निर्णय निश्चित रूप से करने के पहिले इसके प्राचीन इतिहास के और भी प्रमाणों का ढूंढना आवश्यक है, और ऐसे प्रमाण मिल सकेंगे इसमें कोई संदेह नहीं'.

यदि ब्राह्मी और खरोछी दोनों लिपियां फिनिशिश्रन से, जिसकी उत्पत्ति ई.स. पूर्व की १० वीं शताब्दी के श्रास पास मानी जाती है, निकली होतीं तो ई.स. पूर्व की तीसरी शताब्दी में, श्रथीत् अशोक के समय, उनमें परस्पर बहुत कुछ समानता होनी चाहिये थी जैसी कि श्रशोक के समय की

<sup>।</sup> देखो ऊपर, पृ. २०.

ब्राह्मी से निकली हुई ई.स.की पांचवीं और छुठी शताब्दी की ग्रस और तेलुगु-कनड़ी लिपियों के बीच पाई जाती है, परंतु उन दोनों (ब्राह्मी और खरोष्टी) में एक भी अच्चर की समानता का न होना भी यही सिद्ध करता है कि ये दोनों लिपियां एक ही मूल लिपि से सर्वथा नहीं निकलीं, अर्थात् खरोष्टी सेमिटिक् से निकली हुई है और ब्राह्मी सेमिटिक् से नहीं.

फिनिशिश्रन् लिपि से ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति मानने का सिद्धान्त कहां तक प्रामाणिक श्रीर स्वीकार करने योग्य है इसका विचार यहां तक किया गया. श्रव वृत्तर के इस दूसरे कथन की समीचा श्रावश्यक है कि 'ब्राह्मी लिपि पहिले दाहिनी श्रोर से वाई श्रोर लिखी जाती थी.'

्र बूलर को फिनिशिश्रन् लिपि से ब्राह्मी की उत्पत्ति सिद्ध करने के यत्न में कितने एक श्रन्तों का कुल बदलने की श्रावश्यकता थी. ई. स. १८६१ में जनरल किनंग्रहाम ने 'कॉइन्स ऑफ एन्श्यंट् इंडिश्रा' नामक भारतवर्ष के प्राचीन सिकों के विषय का एक पुस्तक प्रकट किया जिसमें एरण 'से मिले हुए कई एक तांचे के सिक्के भी छापे. उनमें से एक पर का ब्राह्मी लिपि का लेख 'धमपालस'' दाहिनी श्रोर से वाई श्रोर को पढ़ा जाता है. इस उलटे लेख के तिनके के सहारे को बूलर ने बड़े महत्व का माना श्रोर इसीके श्राधार पर श्रपनी 'ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति' विषयक पुस्तक में लिखा कि 'सेमिटिक् से ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति सिद्ध करने के प्रमाणों की श्रंचला को पूर्ण करने के लिये जिस कड़ी की श्रुटि थ्री वह वास्तव में यही हैं ''; तथा उस सिक्के को ई. स. पूर्व ३५० के श्रास पास का मान कर यह सिद्धांत कर लिया कि 'उस समय ब्राह्मी लिपि दाहिनी श्रोर से वाई श्रोर तथा वाई श्रोर से दाहिनी श्रोर (दोनों तरह) लिखी जाती थी''.

इस कल्पना का मुख्य आधार एरण का सिका ही है, क्योंकि अय तक कोई शिलालेख इस देश में ऐसा नहीं मिला कि जिसमें ब्राध्मी लिपि फारसी की नाई उलटी लिग्बी हुई मिली हो . किसी सिके पर लेख का उलटा आ जाना कोई आश्चर्य की बान नहीं है क्योंकि सिके पर उमरे हुए अत्तर सीधे आने के लिये सिके के ठप्पे में अत्तर उलटे खोदने पड़ने हैं अर्थात जो लिपियां बाई ओर से दाहिनी और (जैसे कि ब्राह्मी और उससे निकली हुई सब लिपियां और अंगरेज़ी भी) लिखी जानी हैं उनके ठप्पों में सिके की इवारत की पंक्ति का आरंभ दाहिनी ओर से करके प्रत्येक अत्तर उलटा खोदना पड़ता है, परंतु यदि खोदनेवाला इसमें चूक जाय और ठप्पे पर वाई ओर से खोदनें लग जाय तो सिके पर सारा लेख उलटा आ जाता है, जैसा कि एरण के सिके पर पाया जाता है. यदि वह एक

१. ई. स. १८६४ में मैंने 'प्राचीनलिपिमालां का प्रथम संस्करण छापा, जिसकी एक प्रति डॉ. बूलर को भेट की. उसकी पहुंच स्वीकार करने के साथ डॉ. बूलर ने लिखा 'कि तुम ब्राह्मी लिपि को भारतवासियों की निर्माण की हुई स्वतंत्र लिपि मानते हो यह ठीक नहीं. ब्राह्मी लिपि सेमिटिक लिपि से निकली हुई है.' इसके उत्तर में मैंने लिखा कि 'यदि ब्राह्मी और खरे। छी दोनों लिपियां एक ही मूल लिपि की शाखें हैं तो ७०० वर्ष के भीतर ही उनमें परस्पर एक भी श्राह्म की समानता न रही इसका क्या कारण है सो श्राप छपा कर स्वित की जिये.' परंतु इसका कुछ भी उत्तर वे न दे सके श्रीर न श्राव भी कोई दे सकता है.

रू मध्य प्रदेश के सागर ज़िले का एक प्राचीन नगर. क का का ए. दें, पू. १०१: प्लेट ११, संख्या १x.

८. वू; इं. स्ट; संख्या ३, पृ. ३ ( ई. स. १८६४ ). ५. वू; इं. स्ट; संख्या ३, पृ. ४३.

<sup>्</sup> यूलर ने लिखा है कि 'श्रशंक के लेखां में दाहिनी श्रीर से बाई श्रीर लिखने के चिक्क बहुत कम मिलते हैं. जीनड श्रीर धीली के लेखों में 'श्री' उलटा है; श्रीर जीनड तथा देहली के सिवालिक स्तंम के लेख में 'थ' कचित् उलटा मिलता है' (वृ: ई. पे; पृ. ६), परंतु ये तो मामूली लेखकों के हस्तदीप या देशमेद के तुच्छ श्रंतर हैं. क्योंकि 'श्री' की श्राकृति, पक खड़ी लकीर के उपर के छोर से बाई श्रीर की श्रीर नीचे के छोर से दाहिनी श्रीर को एक एक श्राड़ी लकीर हैं खींचने से, वनती हैं. यह संभव है कि श्रमावश्रान लेखक पहिले खड़ी लकीर खींच कर श्राड़ी लकीर खींचने में गलती कर जावे. 'ध' की श्राकृति धनुप के सदश होने के कारण उसकी प्रत्यंचा चाहे दाहिनी तरफ रहे या बाई तरफ इसमें माम्यूली श्रमपढ़ लेखक शायद ही फ़र्क़ माने. देशमेद से भी कभी कभी किसी श्रचर की श्राकृति उलटी लिखी मिलती है जैसे कि ई. स. की छठी शताब्दी के यशोधमेन के लेख में 'उ' नागरी के 'उ' का सा है (देखो लिपिपत्र १८ वां) परंतु उसी शताब्दी के गारलक सिहादित्य के दानपत्र में उससे उलटा है (लिपिपत्र १८ वां). वर्तमान बंगला लिपि का 'च' उलटा

दो अत्तरों को ही उलटा खोदना भूल कर सीधा खोद दे तो केवल वे ही अत्तर सिक्के पर उलटे आ जावेंगे.

ऐसी ग़लितयां कभी कभी हो जाने के उदाहरण मिल आते हैं सातवाहन (आंध्र) वंश के राजा शातकणीं के भिन्न प्रकार के दो सिकों पर 'शतकंणिस' (शातकणेंः) सारा लेख एरण के सिकों की नांई उलटा आ गया हैं। पार्थिअन अञ्दासिस् के एक सिकों पर के खरोष्टी लेख का एक अंश उलटा आ गया है अर्थात् नागरी की नांई वाई ओर से दाहिनी ओर है (रॅ; इं. कॉ; पृ. १५). विक्रम संवत् १६४३ के बने हुए इंदोर राज्य के पैसे पर 'एक पाव आना इंदोर' यह लेख उलटा आगया हैं। महाच्चप रंजुवल (राजुल) के एक सिकों पर खरोष्टी लेख की तरफ के ग्रीक अच्चर Y और E से बने हुए मोनोग्राम में E अच्चर उलटा आगया है। परंतु दूसरे सिकों पर सीधा है. एक प्राचीन मुद्रा पर 'औरसपकुल' लेख है, जिसमें 'औ 'और 'प'ये दो अच्चर उलटे आगये हैं. ऐसे ही पट्ना से मिली हुई एक मुद्रा पर के 'अगपलश' (अंगपालस्य) लेख में 'अ' उलटा आगया है.

ऐसी दशा में एरण के सिक्के पर के उलटे लेख के आधार पर यह मान लेना कि 'ब्राह्मी लिपि पहिले दाहिनी ओर से वाई ओर लिखी जाती थी' किसी तरह आदरणीय नहीं हो सकता.

प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ. हुल्श (Hulizsch) ने लिखा है कि 'व्लर एरण के सिक्के को, जिस पर के अन्तर दाहिनी ओर से वाई धोर हैं, ब्राह्मी के खेथिटिक लिपि से निकलने का प्रमाण मानता है, इसमें मैं उससे सहमत नहीं हो सकता. यह जानी हुई वान है कि सिक्के पर अन्तर ठीक आने के लिये उप्पे पर उनको उलटा खोदना चाहिये; इस वात को हिन्दुस्तानी उप्पा खोदने वाले अक्सर भूल जाते हैं.' डॉ. फ्लीट" ने भी ऐसा ही मत प्रकट किया है.

ब्राह्मी लिपि के न तो अच्चर फिनिशिअन् या किसी अन्य लिपि से निकले हैं और न उसकी बाई ओर से दाहिनी ओर लिखने की प्रणाली किसी और लिपि से बदल कर बनाई गई है. यह भारतवर्ष के आयों का अपनी खोज से उत्पन्न किया हुआ मौलिक आविष्कार है. इसकी प्राचीनता और सर्वीगसुंदरता से चाहे इसका कर्ता ब्रह्मा देवता माना जा कर इसका नाम ब्राह्मी पड़ा,

लिखा जाता है ( लिपि पत्र ७८) परंतु पहिले ऐसा न था (लिपिपत्र ३२-३४).

१ राः कॅ. कॉ. श्रां. चः पृ. ४, प्लेट १, संख्या ६ श्रीर ११. २ ई. पँः जि. २६, पृ. ३३६.

के पूरे नाम के प्रत्येक श्रंश के प्रारंभ के सांकेतिक दो या तीन वर्णों को मिला कर जो एक विलत्तण चिक्क वनाया जाता है उसे श्रंश्रेज़ी में 'मोनोप्राम ' (पकाचर) कहते हैं.

<sup>&</sup>lt;sup>४</sup> गाः कॉ. त्री. सीः पृ. ६७, संख्या ४. ४. गाः कॉ. त्री. सीः पृ. ६७, संख्या ६.

६ ज. रॉ. ए. सो; ई. स. १६०१, पू. १०४, संख्या ६. 🔑 क; ग्रा. स. रि; जि. १४, प्लेट ३, संख्या २.

द ई. स. १८६४ में डॉन् मार्टिनो डी. ज़िल्ला विक्रमिंस ने रॉयल पशिश्राटिक सोसाइटी के जर्नल (त्रैमासिक पत्रिका) में एक एवं प्रकाशित कर यह वतलाना चाहा था कि 'सीलोन में कई शिलालेख प्राचीन ब्राही लिपि के मिले हैं, जिनमें से दो में अत्तर उलटे हैं, परंतु उनकी छापों के अभाव में उनका विवेचन नहीं किया जा सकता' (ज. रॉ. ए. सो; ई.स. १८६४, प्र. ८६४-६८) और ई.स. १६०१ में एक लेख उसी जर्नल में फिर छुपवाया जिसमें उलटा खुदा हुआ कोई शिलालेख तो प्रकािशत न किया किंतु उनकी छापें शीब प्राप्त करने का यत्न करने की इच्छा प्रकट की, और अशोक के गिरनार के लेख में 'म' के स्थान में 'पें 'व' के स्थान में 'तें आदि जो अशुद्धियां मिलती हैं उनपर से यह सिद्धांत निकाला कि 'ब्राह्मी लिपि का कल बदलने से ये अत्तर इस तरह लिखे गये' (ज. रॉ. ए. सो; ई. स. १६०१, पृ. ३०१-४); परंतु गिरनार के सारे लेख को ध्यान पूर्वक पढ़नेवाले को यह अवस्य मालूम हो जायगा कि उसके लिखनेवाले को संयुक्तात्तरों का ठीक ठीक ज्ञान न था और संयुक्तात्तर में प्रथम आने वाले 'र्' (रेफ) तथा द्वितीय आने वाले 'र' का अन्तर तो वह समक्तता ही न था जिससे उसने संयुक्तात्तरों में ऐसी ऐसी अनेक अशुद्धियां की हैं. यदि इन अशुद्धियों पर से ही यह सिद्धांत स्थिर किया जा सकता हो कि ये ब्राह्मी लिपि के उलटे लिखे जाने के प्रत्यत्त उदाहरण हैं तो वात दूसरी है.

ई. स. १६°३ में डॉ. राइस डेविब्ज़ ने विक्रमिंसंघे के ऊपर लिखे हुए पत्र श्रीर लेख के हवाले से मान लिया कि ब्राह्मी लिपि उलटी भी लिखी जाती थी (डे; वु. ई; पृ. ११५), परंतु साथ में यह भी लिख दिया कि 'श्रव तक उलटी लिपि का कोई शिलालेख प्रसिद्ध नहीं हुआ.'

<sup>ं</sup>दः इं. पँ; जि. २६, पृ. ३३६. १९ बू; इं. पे. के अंग्रेज़ी अनुवाद की भूमिका; पृ. ३-४.

चाहे साच्रसमाज ब्राह्मणों की लिपि होने से यह ब्राह्मी कहलाई हो , पर इसमें संदेह नहीं कि इसका फ़िनिशिश्रन से कुछ भी संबंध नहीं.

श्रादर्श लिपि में यह गुण होना चाहिये कि प्रत्येक उचारण के लिये श्रसंदिग्ध संकेत हो जिससे जो योला जाय वह ठीक वैसा ही लिखा जाय और जो लिखा जाय वह ठीक वैसा ही · पढ़ा जाय. चिचारित अच्चर और लिखित वर्ण के इस संबंध को निभाने के उद्देश्य का विचार करें तो ब्राह्मी लिपि सर्वोत्तम है और इसमें और सेमिटिक लिपियों में रात दिन का सा अंतर है. इसमें स्वर और व्यंजन पूरे हैं और स्वरों में दूरव, दीर्घ के लिये तथा अनुस्वार और विसर्ग के लिये उपयुक्त संकेत न्यारे न्यारे हैं; न्यंजन भी उचारण के स्थानों के अनुसार वैज्ञानिक क्रम से जमाये गए हैं. / इसमें किसी प्रकार की त्रिट नहीं है और आर्थ भाषाओं की ध्वनियों को व्यक्त करने के लिये इसमें किसी प्रकार के संशोधन या परिवर्तन की अपेचा नहीं है. व्यंजनों के साथ स्वरों के संयोग को मात्रा के चिक्रों से प्रकट करने की इसमें ऐसी विशेषता है जो किसी और लिपि में नहीं है. सहित्य और सभ्यता की अति उच अवस्था में ही ऐसी लिपि का विकास हो सकता है. वैदिक श्रीर प्राचीन संस्कृत वाङ्मय के ६३ या ६४ सूल उचारणों के लिये केवल १८ उचारणों के प्रकट करने वाले २२ संकेतों की दरिद्र सेमिटिक् लिपि कैसे पर्याप्त होती ? सेमिटिक् लिपि में और उससे निकली सभी लिपियों में स्वर और व्यंजन पृथक् पृथक् नहीं हैं. स्वरों में इस्व दीर्घ का भेद नहीं. न उनके अत्तर विन्यास का कोई भी कम है. एक उचारण के लिये एक से अधिक चिक्र हैं और एक ही चिक्र एक नहीं, किंतु अनेक उचारणों के लिये भी है. व्यंजन में स्वर का योग दिखलाने के लिये में झो, का संकेत नहीं, परंतु स्वर ही व्यंजन के आगे लिखा जाता है और संयुक्त ध्वनि के लिये वर्णों का संयोग नहीं. स्वर भी अपूर्ण हैं. ऐसी अपूर्ण और कमरहित लिपि को ले कर, उसकी लिंग्वावट का रुख पलट कर, वर्णों को नोड़ मरोड़ कर, केवल अद्वारह उचारणों के चिक्र उसमें पाकर याकी उचारणों के संकेत स्वयं गढ़ कर, स्वरों के लिये मात्राचिक्र वना कर, श्रवस्वार श्रीर विसमें की कल्पना कर, स्वर व्यञ्जनों को पृथक् कर, उन्हें उचारण के स्थान श्रीर प्रयत्न के श्रतु सार नए कम से सजा कर सर्वागपूर्ण लिपि वनाने की धोग्यता जिस्त जाति में मानी जाती है, क्या वह इतनी सभय नहीं रही होगी कि केवल श्रद्वारह श्रचरीं के संकेती के लिये दूसरों का मुंह न ताक कर उन्हें स्वयं ही अपने लिये वना ले?

एँडवर्ड थामस का कथन है कि 'ब्राह्मी छन्तर भारतवासियों के ही बनाये हुए हैं और उनकी सरलता से उनके बनाने वालों की वड़ी बुद्धिमानी प्रकट होती हैं.

्र प्रॉफेसर डॉसन का लिखना है कि 'ब्राह्मी लिपि की विशेषताएं सब तरह विदेशी उत्पत्ति से उसकी स्वतंत्रता प्रकट करती हैं और विश्वास के साथ आग्रहणूर्वक यह कहा जा सकता है कि सब तक और अनुमान उसके स्वतंत्र आविष्कार ही होने के पच में हैं.

जेनरल किनंगहाम का मत यह है कि 'ब्राह्मी लिपि भारतवासियों की निर्माण की हुई स्वतंत्र लिपि है.' प्राफेसर लॅसन्' ब्राह्मी लिपि की विदेशी उत्पत्ति के कथन को सर्वेथा अस्वीकार करता है.

हिन्दुस्तान का प्राचीन इतिहास अभी तक घने अंधकार में लिपा हुआ है. पुराने शहरों और चिस्तियों के चिन्ह वर्तमान धरानल से पचांसों फुट नीचे हैं, क्योंकि बार बार विदेशियों के आक्रमणों से पुराने स्थान नष्ट होते गये और उन पर नए बसते गए. सारा देश एक राजा के अधीन न होने से कमबद्ध इतिहास भी न रहा. प्राचीन इतिहास का शोध अभी हमारे यहां आरंभिक अवस्था में है तो भी उससे जितना कुछ मालूम हुआ है वह बड़े महत्व का है, परंतु अधिक प्राचीन काल के

१. ई. पँ; जि. २४, पृ. १३ र पु. काँ; ई.सं. १८८३, नंबर ३.

रु जा रॉ. प. सो; ई. स. १८८१, पृ. १०२: श्रौर ई. पुँ; जि. ३४, पृ. २४३.

<sup>&</sup>lt;sup>ह</sup> क; कॉ. प. ई; जि. १, पृ. प्रेंन.

y. Indische Alterthumskunde, 2nd Edition i.p. 1006 (1867).

अवरोषों तक अभी वह नहीं पहुंच सका है. अभी तक प्राचीन शिलालेख जो मिले हैं वे हैं. स. पूर्व की पांचवीं शताब्दी से पहिले के नहीं है, परंतु साहित्य में प्रत्यत्त या गौण रीति से लेखनकला के जो हवाले मिलते हैं वे बहुत प्राचीन समय तक जाते हैं. उन सब से सिद्ध होता है कि लेखनकला सर्वसाधारण में प्रचलित, एक पुरानी वात थी जिसमें कोई अनोखापन न था. जितने प्रमाण मिले हैं, चाहे प्राचीन शिलालेखों के अच्छों की शैली, और चाहे साहित्य के उल्लेख, सभी यह दिखाते हैं कि लेखनकला अपनी प्रौढावस्था में थी. उसके आरम्भिक विकास के समय का पता नहीं चलता. ऐसी दशा में यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता कि ब्राह्मी लिपि का आविष्कार कैसे हुआ और इस परिपक रूप में, कि जिसमें ही हम उसे पाते हैं, वह किन किन परिवर्तनों के बाद पहुंची मिसर आदि में जैसे भावों के संकेतरूप चित्र हुए और वे शब्दों के संकेत हो कर उनसे अच्छों के संकेत बने, इस तरह यहां भी किसी चित्रलिप से ब्राह्मी लिपि बनी, या प्रारम्भ से ध्वनि के ही सूचक चिन्ह बना लिये गये, यह कुछ निश्चय के साथ नहीं कहा जा सकता. निश्चय के साथ इतना ही कहा जा सकता है कि इस विषय के प्रमाण जहां तक मिलते हैं वहां तक ब्राह्मी लिपि अपनी प्रौढ अवस्था में और पूर्ण व्यवहार में आती हुई मिलती है और उसका किसी बाहरी स्रोत और प्रभाव से निकलना सिद्ध नहीं होता.

श्रार. शाम शास्त्री ने 'देवनागरी लिपि की उत्पत्ति के विषय का सिद्धांत नामक एक विस्तृत लेख में यह सिद्ध करने का यत्न किया है कि देवताश्रों की मूर्तियां वनने के पूर्व उनकी उपासना सां-केतिक चिक्नों द्वारा होती थी जो कई त्रिकोण तथा चक्नों श्रादि से वने हुए यंत्र के, जो 'देवनगर 'कहलाता था, मध्य में लिखे जाते थे. देवनगर के मध्य लिखे जाने वाले श्रनेक प्रकार के सांकेतिक चिक्र कालांतर में उन उन नामों के पहिले श्रचर माने जाने लगे श्रीर देवनगर के मध्य उनका स्थान होने से उनका नाम 'देवनागरी' हुश्रा. वह लेख बड़ी गवेषणा के साथ लिखा गया है और युक्तियुक्त श्रवश्य है, परंतु जब तक यह सिद्ध न हो कि जिन जिन तांत्रिक पुस्तकों से श्रवतरण उद्धृत किये गये हैं वे वैदिक साहित्य के समय के पहिले के, या कम से कम मौर्यकाल से पहिले के, हैं, तब तक हम उनका मत स्वीकार नहीं कर सकते.

बाबू जगन्मोहनवर्मा ने एक लंबा चौड़ा लेख लिख कर यह बतलाने का यत किया है कि 'वैदिक चित्रलिपि या उससे निकली हुई सांकेतिक लिपि से ब्राह्मी लिपि का विकास हुआ, परन्तु उस लेख में कल्पित वैदिक चित्रलिपि के अनेक मनमाने चित्र अनुमान कर उनसे भिन्न अच्तरों के विकास की जो कल्पना की गई है उसमें एक भी अच्तर की उत्पत्ति के लिये कोई भी प्राचीन लिखित प्रमाण नहीं दिया जा सका. ऐसी दशा में उनकी यह कल्पना रोचक होने पर भी प्रमाणरहित होने से स्वीकार नहीं की जा सकती. बाबू जगन्मोहनवर्मा ने दूसरी बात यह भी निकाली है कि 'ट.' 'ठ,' 'ड.' 'ढ' और 'ण' ये पांच मूर्धन्य वर्ण आयों के नहीं थे. वैदिक काल के आरंभ में अनायों की भाषा में सूर्धन्य वर्णों का प्रयोग जब आयों ने देखा तब वे उनके कानों को बड़े मनोहर लगे, अत्रप्त उन्होंने उन्हें अपनी भाषा में ले लिया.'

इसके प्रमाण में लिखा है कि 'पारसी आयों की वर्णमाला में मूर्घन्य वर्णों का सर्वथा अभाव है और धातुपाठ में थोड़े से धातुओं को छोड़ कर शेष कोई घातु ऐसा नहीं जिसके आदि में मूर्घन्यवर्ण हो', परंतु पारसी आयों के यहां केवल मूर्घन्यवर्णों का ही अभाव है यही नहीं किंतु उन की वर्णमाला में 'छ,' 'भ' और 'ल' वर्ण भी नहीं है और वैदिक या संस्कृत साहित्य में 'अ' से पारंभ होने वाला कोई घातु या शब्द भी नहीं है, तो क्या 'छ,' 'भ', 'ल' और 'अ' वर्ण

हं. पँ; जि. ३४, पृ. २४३-६७; २७०-६०; ३११-२४.
 सरस्वती; ई. स. १६१४, पृ. ३७०-७१.

र सरस्वती; ई. स. १६१३ से १६१४ तक कई जगह

भी अनायों से ही लिये गये? 'ट'''ड'' 'ढ'' श्रीर 'ए'' से प्रारंभ होने वाले बहुत से घातु हैं. और जिनमें मुधन्य वर्णों का प्रयोग हुआ हो ऐसे हज़ारहां शब्द वैदिक साहित्य में पाये जाते हैं. ग्रीक आयों की भाषा में 'ट' और 'ड' ही हैं, 'त' और 'द' का सर्वथा अभाव है और सेमिटिक् अनायों की लिपियों में मूर्धन्य वर्णों का सर्वथा अभाव पाया जाता है (देखो ए. २३ में छुपा हुआ नक्शा); इसी से ग्रीकों ने फिनिशिअन अच्चर 'ताव' ('त' का स्चक ) से टाओ ('ट'), और दालेथ ('द') से डेल्टा ('ड') बनाया. ऐसी दशा में बाबू जगन्मोहनवर्मा का यह दूसरा कथन भी आदरणीय नहीं हो सकता.

## ३—खरोष्ठी " लिपि की उत्पत्ति.

मौर्यवंशी राजा अशोक के अनेक लेखों में से केवल शहवाजगढ़ी और मान्सेरा के चटा-नों पर खुदे हुए लेख खरोष्टी लिपि में हैं, जिनसे पाया जाता है कि यह लिपि ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी में केवल भारतवर्ष के उत्तरी-पश्चिमी सीमांत प्रदेश के आस पास, अर्थात् पंजाब के गांधार प्रदेश में, प्रचलित थी. अशोक से पूर्व का इस लिपि का कोई शिलालेख अब तक नहीं मिला, परंतु ईरानियों के कितने एक चांदी के मोटे सिक्कों पर ब्राह्मी या खरोष्टी लिपि के एक एक अन्तर का ठप्पा लगा हुआ मिलता है, जिससे अनुमान होता है कि पंजाब की तरफ चलने वाले ये ईरानी सिक्के संभवतः सिकंदर से पूर्व के अर्थात् ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी के हों; क्योंकि सिकंदर के विजय से ईरानियों का अधिकार पंजाब पर से उठ गया था.

 <sup>&#</sup>x27;ट' से प्रारंभ होने वाले धातु टंक्, टल्, टिक्, टिप्, टीक और ट्वल् हैं.

र 'ड' से प्रारंभ होने वाले धातु डए, डम्, डंच्, डंभ्, डिप्, डिम् श्रीर डी हैं.

र 'ढ' से प्रारंभ होने वाला धात ढीक है.

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> पार्षिति ने घातुपाठ में बहुत से घातु 'ग' से आरंग होने वाले माने हैं ( गो नः पा. ६। १।६४; उपसर्गा-दसमासेऽपि गोपदेशस्य; पा. ८।४।१४)

ध यूरोपिश्चन् विद्वानों ने 'खरोष्ठी।' लिपि का वाकिद्श्चन्, वाक्दिश्चन् पाली, श्चारिश्चनोपाली नॉर्थ (उत्तरी) श्रशोक, काबुलिश्चन् श्रीर गांधार श्चादि नामों से भी परिचय दिया है, परंतु हम इस लेख में 'खरोष्टी' नाम का ही प्रयोग करेंगे खरोष्टी नाम के लिये देखी ऊपर पृ. १८.

राजा श्रशोक के लेख जिन जिन स्थानों में मिले हैं उनके लिये देखों ऊपर पृ. २, टिप्पण ४. उक्क टिप्पण में दिये हुए स्थानों के नामों में श्रलाहावाद (प्रयाग) का नाम भी जोड़ना चाहिये, जो वहां छुपने से रह गया है.

श्राचीन काल में 'गांधार देश' में पंजाब का पश्चिमी हिस्सा तथा अफ़्ग़ानिस्तान का पूर्वी हिस्सा अर्थात् उत्तर-पश्चिमी सीमान्त प्रदेश के जिले पेशावर और रावलिंपडी तथा अफ़्ग़ानिस्तान का ज़िला काबुल गिना जाता थाः

<sup>्</sup> ईरान के प्राचीन चांदी के सिक्के गोली की श्राकृति के होते थे जिनपर ठण्पा लगाने से वे कुछ चपटे पड़ जाते थे परंतु बहुत मोटे श्रोर भहे होते थे उनपर कोई लेख नहीं होता था किंतु मनुष्य श्रादि की भही शकलों के ठण्पे लगते थे ईरान के ही नहीं किंतु लीड़िश्रा, श्रीस, श्रादि के प्राचीन चांदी के सिक्के भी ईरानी सिक्कों की नांई गोल, भहे, गोली की शकल के चांदी के टुकड़े ही होते थे केवल हिंदुस्तान में ही प्राचीन काल में चौकूंटे या गोल चांदी के सुंदर चपटे सिक्के, जिन्हें कार्षापण कहते थे, वनते थे, कॉरिंशिश्रा वालों ने भी पीछे से चपटे सिक्के बनाये जिसकी देखा देखी दूसरे देशवालों ने भी चपटे सिक्के बनाये (क; कॉ. ए. ई; ए. ३).

र प्रॉफेसर रॅपसन ने कितने एक ईरानी चांदी के सिक्षों के चित्र विवरण सिहत छोपे हैं (ज रॉ ए सो; ई स १६६४, पृ. ६६४-७७, तथा पृ. ६६४ के सामने का सेट, संख्या १-२४) जिनपर ब्राह्मी लिपि के 'यो' 'व', 'प' 'ज' श्रीर 'गो' श्रज्ञर श्रीर खराष्ट्री लिपि के 'म', 'मे', 'मं,''ति' 'द' श्रीर 'ह' श्रज्ञरों के ठप्पे लगे हुए हैं.

अशोक के पीछे इस लिपि का प्रचार बहुधा विदेशी राजाओं के सिकों तथा शिलालेख आदि में मिलता है. सिकों में वाक्ट्रिअन ग्रीक (यूनानी), शक , ज्ञप , पार्थिअन , कितने एक कुशनवंशी राजा, तथा औदुंवर आदि एतहेशीय वंशों के राजाओं के सिकों पर के दूसरी तरफ के प्राकृत लेख इस लिपि में मिलते हैं. इस लिपि के शिलालेख तथा ताझलेखादि ब्राह्मी की अपेना बहुत ही थोड़े और बहुधा बहुत होटे होटे मिले हैं जो शक , ज्ञप, पार्थिअन अरेर

ै शक लोगों ने यूनानियों से वाक्दिया का राज्य छीना जिसके पीछे वे हिंदुकुश पर्वत की पार कर दिवल की स्रोर वढ़े श्रीर उन्होंने पश्चिम में हिरात से लगा कर पूर्व में सिंधु तक का देश श्रपने श्रधीन किया. फिर वे कमशः श्रागे वढ़ते गये. उनके सिक्कों पर भी एक श्रोर यूनानी श्रीर दूसरी श्रोर खरोष्टी लिपि के लेख हैं (गा; के श्री सी. कि वा दं; सेट १६-२१ हा; के कॉ पं म्यू: जिल्द १ सेट १०-१४; श्रोर सिम: के कॉ दं म्यु: सेट ४-६).

' तत्रप' शब्द संस्कृत शैली का सा दीखने पर भी संस्कृत का नहीं किंतु प्राचीन ईरानी भाषा का है, जिसमें त्तरं या त्तर शब्द का अर्थ 'ज़िला और 'त्तरप' का अर्थ ज़िले का हाकिम होता है. ये त्तरप भी बहुधा शक ही थे और प्रारंभ में शक राजाओं की तरफ से ज़िलों के हाकिम या सामंत रहे परंतु पीछे से स्वतंत्र भी हो गये. देश भेद के अनुसार त्त्रपों के दो विभाग किये जा सकते हैं—'उत्तरी' अर्थात् तत्त्रशिला, मथुरा त्रादि के और 'पिश्चमी' अर्थात् मालवा, राजपूताना, गुजरात, काठिश्रावाद, कच्छु और दित्तण के उत्तरी त्त्रयों में से मिनगुल के पुत्र जिहोनिस, आर्तस के पुत्र खरमोस्त तथा रंजुवल (राजुल) आदि के सिक्की पर और पिश्चमों त्त्रपों में से केवल भूमक. नहपान, और चप्टन के सिक्की पर खरोग्री लेख मिलते हैं (वाकी सब के सिक्की पर दूसरी ओर बाह्मी के लेख हैं).

क पार्थिश्रम् राजा भी शक जाति के ही होने चाहियें, परंतु पार्थिश्रा की तरफ से श्राने के कारण उनको पार्थिश्रम् कहते हैं. उनका राज्य केंद्रहार, सीस्तान, पश्चिमी पंजाव श्रीर सिंध तक घटना बढ़ता रहा. उनके सिक्कों पर भी दूसरी तरफ खराष्ट्री लिपि के लेख हैं (गा; कॅ. कॉ. ग्री. सी. कि. वा. ई; सेट २२-२३. ह्वा; कॅ. कॉ. पं. म्यू; जि. १, सेट १४-१६. सिम;

कॅ. कॉ. ई. म्यू ; सेट ६. )

4. कुशनवंशी मध्य पशिश्रा से इस देश में श्राये. करहण श्रपनी राजतरंगिणी में इस वंश के राजाश्रों की तुरुष्क ( तुर्क ) यतलाता है श्रार उनके सिक्कों पर की उनकी तस्वीरों की तुर्का पंशाक करहण के लेख की पुष्टि करती है. इनका राज्य यहत विस्तृत हुशा श्रीर इनमें राजा किनष्क यहा ही प्रतापी हुशा इस वंश के राजाश्रों में से कुज़ल कडफिस्स, कुज़लकर कडफिस्स श्रीर वेम कडफिसस् इन तीन के सिक्कों पर खरोष्ट्री लेख मिस्ते हैं श्रीर किनष्क, हुविष्क श्रीर वासु देव के सिक्कों की दोनों श्रीर श्रीक लेख ही हैं; गा; कॅ. कॉ. ग्री. सी. कि. वा. इं; सेट २४-२६ हा; कॅ. कॉ. पं. म्यू; जि. १, सटे १७-२० सिम; कॅ. कॉ. इं. म्यू; सेट ११-१४.

्र श्रीदुंचर श्रीर कुर्निद्वंशी राजाश्रों के पंजाब से मिलने वाले सिक्कों पर दूसरी तरफ खरोष्टी लिपि के लेख मि-

े राक वंशी राजा मोग ( मोश्र ) के राजत्वकाल का उसके चत्रप पतिक का, जो चत्रप लिश्रक कुसुलक का पुत्र था, एक ताम्रलेख ( सं. ७= का ) तच्चित्राला से मिला है ( ए. ई; जि. ४, पृ. ४४-४६).

र पार्थिश्चन् राजा गाँडोफरस के राज्य वर्ष २६ (सं. १०३) का एक शिलालख तख्तीवही (पंजाब के ज़िले युसफर्ज़र्र में ) से मिला है (ज. ए; ई. स. १८६०, भाग १, पू. ११६ ).

१ यूनान के वादशाह सिकंदर ने ई. स. पूर्व ३२६ में हिंदुस्तान पर चढ़ाई कर पंजाब के कितने एक हिस्से श्रौर सिंध पर श्रपना श्रधिकार जमाया. ये इलाके तो यूनानियों के श्रधिकार में १० वर्ष भी रहने न पाये परंतु हिंदुकुश पर्वत के उत्तर के वाक्टिशा ( बलख़ ) देश में यूनानियों का राज्य दृढ हो गया, जहां के राजा युधिडिमस् के समय संभवतः उसके पुत्र डेमेटिश्रस् की श्रधीनता में ई.स. पूर्व की दूसरी शताब्दी के प्रारंभ के श्रासपास फिर यूनानियों की चढ़ाई इस देश पर हुई श्रौर काबुल तथा पंजाब पर फिर उनका श्रधिकार हो गया, श्रौर ई.स. पूर्व की पहिली शताब्दी के श्रंत से कुछ पहिले तक कई यूनानी राजाश्रों का राज्य, घटता बढ़ता, बना रहा. उनके सिक्के श्रफ़गानिस्तान तथा पंजाब में बहुत से मिल श्राते हैं जिनपर एक श्रोर प्राचीन श्रीक ( यूनानी ) लिपि के, तथा दूसरी श्रोर बहुधा खरोष्टी लिपि के प्राग्नत लेख हैं. (गा: कॅ. श्री. सी. कि. वा. इं, सेट ३-१४. हाः कॅ. कॉ. पं. म्यू; जिल्ड १, सेट १-६; श्रौर स्मि; कॅ. कॉ. इं. म्यु; सेट १-६).

<sup>-</sup> मथुरा के महात्त्रप राज्जल के राज्य समय उसकी अग्रमहिषी (मुख्य राणी) नदसीअकस ने मथुरा में बौद्ध स्तूष तथा सर्वास्तिवादी बौद्धों के लिये संघाराम (मठ) बनवाया जिसका लेख एक थंमे के सिंहा छित वाले सिरे पर सिंहीं के शरीर पर खुदा हुआ मथुरा से मिला है. राज्जल के पुत्र आदि के नथा उस स्तूष के उत्सव में शामिल होने वाले कई अन्य पुरुषों के भी छोटे छोटे लेख उसके साथ खुदे हुए हैं जिनमें से एक ऊपर कहे हुए पतिक का भी है (ए. ई; जि. ६ ए. १४१-४७). सत्रप गणक्ष्वक (?) के पुत्र कविशिष्ठ सत्रप का एक लेख माणिकिआल (रावर्ला दे कि करीब २० मील दे सिण-पूर्व) के स्तूष में से मिले हुए पीतल के डिब्बे के इक्षन पर खुदा हुआ है (ए. ई; जि. १२, ए. २६६).

कुरानवंशी राजाओं के समय के हैं इनमें से कितने एक में राजाओं के नाम मिलते हैं, और दूसरों में साधारण पुरुषों के ही नाम हैं, राजाओं के नहीं. ये बौद्ध स्तूपों में रक्खे हुए पत्थर आदि के पात्रों और सोने, चांदी या तांवे के पत्रों पर; अथवा चटानों और शिलाओं या मूर्त्तियों के आसनों पर खुदे हुऐ मिले हैं. इनमें से अधिकतर गांधारदेश से ही मिले हैं, और वहां भी विशेषकर तत्त्वशिला (शाहढेरी, पंजाब के ज़िले रावलिपेंडी में) और चारसङ्घा (पुष्कलावती) से. पंजाब के बाहर अफ़ग़ानिस्तान में वर्डक (ज़िले वर्डक में) तथा हिड्डा (जलालाबाद से ५ मील दिल्ला) आदि में, और मथुरा में, मिले हैं, अन्यत्र नहीं.

तत्तिश्वां के गंगू नामक स्तूप से मिला हुआ सुवर्णपत्र पर खुदा हुआ लेख (क; आ. स. दि; जि. २, पृ. १३०, श्रीर प्तेट ४६); माणिकिआल के स्तूप से मिले हुए छोटे से रौप्यपत्र पर खुदा हुआ छोटा सा लेख (पॅ. इं; जि. १२, पृ. ३०१); तत्तिशिला के स्तूप से मिला हुआ ताम्रपत्र पर का लेख (क; आ. स. दि; जि. २, प्तेट ४६, संख्या ३; ज. प. सो. बंगा; ई. स. १६०८, पृ. ३६४); तत्तिशिला के स्तूप से मिले हुए पात्र पर का लेख (पॅ. इं; जि. ८, पृ. २६६); मोरा (कालाहिसार से १० मील पिश्चम में) के पक चौकुंटे प्राचीन कुए में तीन तरफ एक एक छोटा लेख (क; आ. स. दि; जि. २ प्तेट ४६); चारसङ्घा (पुश्कलावती) के स्तूपों से मिले हुए ४ छोटे छोटे लेख, जिनमें से ३ मिट्टी की हंडियाओं पर (आ. स; १६०२-३, पृ. १६३) और दो मूर्तियों के आसनों पर (आ. स; १६०२-३, पृ. १६०,१७६) खुदे हुए हैं; कन्हिआरा और पट्ट्यार (दोनों ज़िले कांगड़ा में) से एक एक छोटा लेख (चटान पर खुदा) (पॅ. इं; जि. ७, पृ. १९८ के सामने का प्तेट); ग्रुसफ़ज़ई जिले में सहरी बहलोल से दो, और सड्डो से एक शिलालेख, (क; आ. स. दि; जि. ४, प्तेट १६, संख्या, ४ और ६); और गांधार शैली की ६ मूर्तियों के आसनों पर के ६ छोटे छोटे लेख (आ. स; ई. स. १६०३-४; प्तेट ७०, संख्या २, ३, ४, ६, ७ और ८).

ह केवल अशोक के सिद्धापुर (माइसोर राज्य में ) के लेख (संख्या १) के अंत की अर्थात् १३ वीं पंक्ति में 'पंडेन लिखितं' के बाद खरोष्टी लिपि में 'लिपिकरेख' खुदा है (पॅ. इं; जि. ३. पृ. १३८ के सामने का सेट ), जिससे अनुमान होता

<sup>े</sup> कुशनवंशी राजाओं के समय के खरोष्टी लिपि के लेख श्रधिक संख्या में मिले हैं. राजा कनिष्क के समय का एक शिलालेख (सं. ११ का) ज़ेड़ा (ज़िले यूसफ़ज़ई में) से (ज. प. ई. स. १८६०, भाग १, पृ. १३६); एक ताम्रलेख (सं. ११ का) सुपविद्यार (पंजाव के वहावलपुर राज्य में) से (ई. पँ, जि. १०, पृ. ३२६, श्रौर जि. ११, पृ. १२८), एक लेख माणिकिश्राल से (क; श्रा. स. रि; जि ४, पृ. १६० के सामने का सेट); श्रौर पेशावर के कनिष्कविद्यार के स्तूप से मिले हुए डिक्वे पर खुदे हुप तीन छोटे छोटे लेख (श्रा. स. ई. स. १६०६-१०, पृ. १३६-३८) मिले हैं. श्रारा नामक नाले (वाग्रनीलाव से २ मील पर-पंजाव में) के श्रंदर के एक पुराने कुप में से वामेष्प के पुत्र कनिष्क के समय का एक शिलालेख (सं. ४१ का) मिला है (ई. पँ, जि. ३७, पृ. ४८). हुविष्क के समय का पक लेख (सं. ४१ का) वर्डक (श्रफ़्य़ानिस्तान में) के स्तूप में से मिले हुप एक पीतल के पात्र पर खुदा है (ए. ई: जि. ११, पृ २१०-११). पंजतार (ज़िले युसफ़्ज़़ई में) से एक शिलालेख (सं. १२२ का) किसी ग्रुशन (कुशन) वंशी राजा के समय का (क; श्रा. स. रि; जि. ४, पृ. १६१, श्रौर सेट १६, संख्या ४), तथा महाराज राजातिराज देवपुत्र खुशन (कुशन) उक्त नाम के राजा या कुशन वंशी किसी राजा) का एक लेख (सं १३६ का) रीप्यपत्र पर खुदा हुश्रा तक्तशिला से मिला है (ज. रॉ. ए. सो: ई. स. १६१४, पृ. ६७४-७६ श्रौर ई. स: १६९४, पृ. १६२ के सामने का सेट).

रे हिंडु। के स्तूप से मिले हुए मिट्टी के पात्र पर (सं. र- का) लेख (ज. रॉ. ए. सो; ई स. १६१४, पृ. ६२, और उस के सामने का क्षेट्र); शकदरी (पंजाय के ज़िले अटक में) से मिला हुआ (सं. ४० का) शिलालेख (ई. एँ; जि. ३७, पृ. ६६); ओहिंद (यूसफ़ज़ई ज़िले में) का (सं. ६१ का) लेख (क; आ. स. दि; जि. ४ पृ. ४८; क्षेट १६, संख्या २.); फतहजंग (ज़िले अटक में) का (सं. ६८ का) शिलालेख (ज. ए; ई. स. १८६०, भाग १, पृ. १३०); मुचइ (ज़िले यूसफ़ज़ई में) से मिला हुआ (सं. ५१) का शिलालेख (ई. एँ; जि. ३७, पृ. ६४); वॉज पहाड का (सं. १०२ का) लेख (ज. ए; ई. स. १८६४, भाग २, पृ. ४१४): पाजा (ज़िले यूसफ़ज़ई में) का (सं. १११ का) शिला लेख (ई. एँ; जि. ३७, पृ. ६६); क्कारहढेरी (चारसड्डा अर्थात हश्तनगर से मील उत्तर में) से मिली हुई हारिती की मूर्ति के आसनपर खुदा हुआ (सं. १७६ का) लेख (आ. स; ई. स. १६६४, माग २, पृ. ४१४); सेट ७०, संख्या ६); देवाई (ज़िले यूसफ़ज़ई में) का (सं. २०० का) शिलालेख (ज. ए; ई. स. १६६४, माग २, पृ. ४१०); लोरिअन तंगाई (ज़िले स्वात में) से मिली हुई वुद्ध की मूर्ति के आसन पर खुदा हुआ (सं. ३१८ का) लेख (आ. सः ई. स. १६०३-४; पृ. २४१; क्षेट ७०, संख्या ४); हश्तनगर (पेशावर ज़िले की चारसड्डा तहसील में) से मिली हुई वुद्ध की (अपने शिप्यों सहित) मूर्ति के आसन पर खुदा हुआ (सं. ३८८ का) लेख (ए. ई; जि. १२, पृ. २०२)) ये सब साधारण पुरुषों के संवत् वाले लेख हैं. इन लेखों में जो संवत् लिखा है वह कीन सा है यह अभी तक पूर्णतया निश्चित नहीं हुआ, परंतु हमारी संमित में उनमें से अधिकतर लेखों का संवत् शक संवत् ही होना चाहिये. विना संवत् वाले लेख ये हैं—

सेमिटिक लिप संबंधी आधुनिक शोध से अनुमान होता है कि असीरिआ और वाबीलन में क्यूनिफॉर्म लिपि का प्रचार होने पर भी राजकीय और व्यौपार के कामों में अरमहक लिपि का मम में आती थी. हलामनी ११ (अकॅमीनिअन्) वंश के वादशाहों के समय ईरान के राज्य का प्रताप बहुत बढ़ा और दूर दूर के देश १६ उक्त राज्य के अधीन हो गये. उस समय के अरमहक लिपि के अनेक शिलालेख मिसर १६, अरब १६ और एशिआ माइनर १० में मिले हैं और एक ईरान १० में तथा एक हिंदुस्तान

है कि उक्त लेख का लेखक 'पड' ( पंड ) पंजाव की तरफ का होना चाहिये, जिसको खरोष्ठी लिपि का भी ज्ञान होगा जिसे जतलाने के लिये ही उसने ये श्रंतिम पांच श्रज्ञर उस लिपि में लिखे हों. इसी तरह भरहुत के प्रसिद्ध स्तूप के द्वार पर कहीं एक एक श्रज्ञर खरोष्ठी का खुदा हुशा मिला है ( क; म. स्तू; सेट = ); ये पंजाब की तरफ से श्राये हुए शिलिपयों के खोदे हुए होने चाहियें.

- खरेाष्ट्री का 'क' तद्मशिला के लेख तथा पॅपायरसों के 'कॉफ्' से मिलता हुआ है ( देखो पृ. २३ पर छ्या हुआ नक्ष्या ).
  - ९ 'ज' सकारा, टीमा श्रादि के लेखों के 'ज़ाइन्' से मिलता हुशा है.
  - 🥙 'द्' तत्तिशिला के लेख, पॅपायरसॉ तथा सकारा श्रादि के लेखें; के 'दालेथ्' से मिलता है.
  - ध 'न' तत्त्वशिला के लेख, पंपायरसी तथा सकारा श्रादि के लेखीं के 'नून् से मिलता है.
  - 🖖 'व' तत्त्रिशला के लेख, पॅपायरसों तथा सकारा श्रादि के लेखों के 'वेथ्' से मिलता है.
  - ं 'य' तत्त्रिशला के लेख, पंपायरसीं तथा सकारा श्रादि के लेखों के 'योध्' से मिलता है।
  - º 'र' तत्त्रशिला के लेख तथा पंपायरसों के 'रेश्' से मिलता है.
  - म 'च' तत्त्वशिला तथा सकारा आदि के लेखों के 'वाव्' से भिलता है.
  - र 'ष' को उलटा करने पर वह पॅपायरसों तथा सकारा श्रादि के लेखों के 'शिन्' से मिलता है.
  - ए 'स' तज्ञशिला और सकारा के लेखों के 'त्साघे' से मिलता है.
  - " 'ह' तत्त्रशिला के लेख के 'हे' से मिलता हुआ है.
  - 👯 ज रॉ. ए. सो; ई. स. १६१४, पृ. ३४६-४७.
- शः श्रार्थ जाति के हखामन (पॅकॅमीनि) नामक ईरानी राजवंशी (जो ई. स. पूर्व की द्र वीं शताब्दी में हुआ हो) के नाम पर से उसके वंशज, ईरान के वादशाह, हखामनी वंशी कहलाते हैं. पहिले ईरान का राज्य मीडिआ के श्रधीन था श्रीर हखामन के वंशज साइरस (कुरु कुरुष-केलुसरो) ने, जो प्रारंभ में अनशान (ईरान में) का स्वामी या शासक था, मीडिआ के राजा श्रस्यगिस (इप्ट्विगु) को छलवल से परास्त कर समस्त ईरान और मीडिआ पर अपना साम्राज्य ई. स. पूर्व ४४८ के आस पास जामाया, जिसकी समाप्ति ई. स. पूर्व ३३१ में यूनान के वादशाह सिकंदर ने वादशाह दारा (तीसरे) को परास्त कर की.
- (परिद्या माइनर का पूर्वी आधा हिस्सा ), परिद्या माइनर का पूर्वी आधा हिस्सा ), परिद्या माइनर का पूर्वी आधा हिस्सा ), परिद्या माइनर का पश्चिमी हिस्सा जिसमें यूनानियों के कई उपनिवेश थे, आयोनिया ( मीडिया से पश्चिम का परिया माइनर का समुद्रतट का प्रदेश ), खीवा, समरकंद, बुखारा, अफगानिस्तान तथा गांधार आदि देश अपने अधीन किये। उसके पुत्र कंवेंसिस् ( कंबुजीय ) ने मिसर देश विजय किया। कंवेंसिस् के पुत्र दारा ( प्रथम ) ने ग्रीस के थ्रेस तथा मसी- इन आदि हिस्सों पर अपना अधिकार जमाया और पूर्व में हिदुस्तान में आगे बढ़कर सिधुतट का प्रदेश अपने अधीन किया।
- थः मिसर में सक्कारा, सेरापिश्रम् तथा पॅबिडॉस श्रादि स्थानों में श्ररमइक् लिपि के लेख मिले हैं जिनमें से सका-रा का लेख ई. स. पूर्व ४५२ का है ( पेलिश्रॉधाफिक् सोसाइटीज़ श्रोरिपंटल सीरीज, प्लेट ६३ ).
- १९. अरव में हजाज से उत्तर के टीमा नामक स्थान में कुछ अरमइक् लिपि के लेख मिले हैं, जिनमें से एक ई. स. पूर्व ४०० के आसपास का माना जाता है. टीमा में अरमइक् भाषा का व्यवहार करने वाले व्यापारियों की आबादी थी (प. ब्रि; जि. २१, पृ. ६४७).
  - एक पशिक्रा माइनर—टर्की के पशिक्राई राज्य का पश्चिमी हिस्सा जो टर्की के यूरोपी राज्य से मिला हुआ है.
    एक ईरान के सेंक् कलेह ( तेहरान और तेब्रीज़ के बीच ) नामक स्थान में एक लेख मिला है (ई. एँ; जि. २४, पृ. २८०).

में तच्हिला नगर से भी मिल चुका है. मिसर से हखामनियों के राजत्वकाल के उसी लिपि के बहुतेरे पंपायरस् मिले हैं और एशिआ माइनर से मिले हुए ईरानी च्यापों (सत्रपों) के कई सिकों पर उसी लिपि के लेख मिलते हैं, जिनसे पाया जाता है कि हखामनी वंश के ईरानी बादशाहों की राजकीय लिपि और भाषा अरमइक ही होनी चाहिये. व्यौपार के लिये भी उसका उपयोग दूर दूर तक होना पाया जाता है .

हिंदुस्तान का ईरान के साथ प्राचीन काल से संबंध रहा और हस्तामनी वंश के वादशाह सा-इरस (ई. स. पूर्व ५५६-५३०) ने पूर्व में बढ़ कर गांधारदेश विजय किया और ई. स. पूर्व ३१६ के कुछ ही बाद दारा (प्रथम) ने सिंधु तक का हिंदुस्तान का प्रदेश अपने अधीन किया जो ई. स. पूर्व ३३१ तक, जब कि यूनान के वादशाह सिकंदर ने गॉगमेला की लड़ाई में ईरान के बादशाह दारा (तीसरे) को परास्त कर ईरानी राज्य पर नाम मात्र के लिये अपना अधिकार जमाया, किसी न किसी प्रकार बना रहा. अत एव संभव है कि ईरानियों के राजत्वकाल में उनके अधीन के हिंदुस्तान के इलाकों में उनकी राजकीय लिपि अरमइक् का प्रवेश हुआ हो और उसीसे खरोष्टी लिपि का उद्भव हुआ हो, जैसे कि मुसलमानों के राज्य समय फ़ारसी लिपि का, जो उनकी राजकीय लिपि थी, इस देश में प्रवेश हुआ और उसमें कुछ वर्ष बढ़ाने से उर्दू लिपि बनी.

अरमइक् लिपि में केवल २२ अत्तर होने तथा खरों की अपूर्णता और उनमें द्रख दीर्घ का भेद न होने एवं खरों की मात्राओं का सर्वथा अभाव होने से वह यहां की भाषा के लिये सर्वथा उपयुक्त न थी तो भी राजकीय लिपि होने के कारण यहां वालों में से किसी ने ई. स. पूर्व की पांचवीं शताव्दी के आसपास उसके अत्तरों की संख्या बढ़ा कर, कितने एक को आवश्यकता के अनुसार बदल तथा खरों की मात्राओं की योजना कर उसपर से मासूली पढ़े लिखे लोगों, ज्यौपारियों तथा अहल्कारों के लिये काम चलाऊ खरोछी लिपि बना दी हो. संभव है कि इसका निर्माता चीन वालों के लेखानुसार खरोष्ट नामक आचार्य ( ब्राह्मण ) हो, जिसके नाम पर से इस लिपि का नाम खरोछी हुआ, और यह भी संभव है कि तत्त-शिला जैसे गांधार के किसी प्राचीन विद्यापीठ में इसका प्रादुर्भाव हुआ हो.

जितने लेख अब तक इस लिपि के मिले हैं उनसे पाया जाता है कि इसमें स्वरों तथा उनकी मात्राओं में हस्व दीर्घ का भेद न था. संयुक्ताच् केवल थोड़े ही मिलते हैं इतना ही नहीं, किंतु उनमें से कितने एक में संयुक्त व्यंजनों के अलग अलग रूप रूपष्ट नहीं पाये जाते परंतु एक विलच्चण ही रूप मिलता है जिससे कितने एक संयुक्ताचरों का पढ़ना अभी तक संशययुक्त ही है. बौद्धों के प्राकृत पुस्तक , जिनमें स्वरों के हस्व दीर्घ का विशेष भेद नहीं रहता था और जिनमें संयु-

१ ज. रॉ. ए. सी: ई. स. १६१४, पृ. ३४० के सामने का फ्लेट.

र मिसर से ई. स. पूर्व ४०० से लगा कर ई. स. पूर्व २०० तक के अरमइक् लिपि के पंपायरस् मिले हैं.

रु इं. पँ; जि. २४, पृ. २८७.

<sup>&</sup>lt;sup>४.</sup> ज. रॉ. प. सो; ई. स. १६१४; पृ. ३४६-४७.

म गॉगसेला ( अरवैला ) टर्की के पशिक्राई राज्य का एक नगर, जो मोसल श्रीर वगदाद के बीच में है.

६ खरोष्ठ के लिये देखी ऊपर, पृ. १८

खरोष्ठी लिपि के शिलालेखादि के लिये देखो ऊपर पृ. ३२, टि. ७-६; श्रौर पृ. ३३. टि. १, २.

<sup>ृ</sup> हिंडुं के स्तूप ( संख्या १३ ) से मिले हुए खरोष्टी लेखवाले मिट्टी के पात्र के भीतर खरोष्टी लिपि में लिखे हुए कितने एक भोजपत्र एक पत्थर पर लिपटे हुए मिले थे परंतु वहुत प्राचीन होने के कारण वे वचन सके (पॅरिश्राना पॅटिका, पृ. १६-६०, ८४, १४१, ११६). ये सब से पुराने हस्तलिखित भोजपत्र थे. ई. स. की तीसरी शताब्दी के श्रास पास की 'धम्मपद' की एक प्रति खोतान से मिली है जिसमें स्वरों की मात्राश्रों में कुछ सुधार किया हुआ पाया जाता है ( बू; ई. पे; पृ. १८-१६).

क्ताच्रों का प्रयोग विरत्तही होता था, इसमें तिखे हुए मिले हैं, परंतु यह तिपि संस्कृत ग्रंथों के तिखने के योग्य नहीं थी. शुद्धता श्रीर संपूर्णता के विचार से देखा जावे तो इसमें श्रीर ब्राह्मी में उतना

र कलकत्ता हाई कोर्ट के भूतपूर्व जज एफ ई पार्जिटर नामक विद्वान ने 'दी पुराण टेक्स्ट ऑफ दी डाइनेस्टीज़ श्रॉफ दी कलि एज ' ( कलियुग के राजवंशों के संबंध के पुराखों के मृल पाठ ) नामक पुस्तक में यह वतलाने का यस्त किया है कि पुराणों के ये पाठ मूल में खरोष्टी लिपि में श्रीर पीछे से उसपर से ब्राह्मी में लिखे गये होंगे. इसके प्रमाण में लिखा है कि 'विष्णुपुराण में वहुंघा अशोकवर्धन नाम मिलता है परंतु उसकी एक हस्तलिखित प्रति (k Vs) में अयोशोक-वर्धन पाठ है. यहां पर लेखक ने 'शो 'को गलती से 'यो 'पढ़ कर वैसा ही लिखा. वाद उसने (या किसी दूसरे ने )यह गुलती देखी और उस प्रति में 'शो' लिखा या बढ़ा दिया, परंतु 'यो' को काश नहीं और अशुद्ध नाम अयोशोक बना रहा श्रीर जब वह प्रति ( m k~Vs ) लिखी गई तब तक वैसी ही नक्ल होती रही. हिंदुस्तान की केवल खराष्ट्री लिपि में ही 'यो' श्रीर 'शो' श्रक्सर एक से लिखे जाते हैं श्रत एव यह प्रायः निश्चित ही है कि विप्युपुराण में यह श्रंश श्रवश्य मूल खरोष्टी हस्तिलाखित प्रति से लिया गया होगा '(पू. प्र४) इसी तरह विष्णुपुराण की एक प्रति (cy Vs) मैं 'कोशल' के स्थान पर 'कोयल' श्रौर वायुपुराण की एक प्रति (  $e^{-V_R}$  ) में 'शालिश्क' के स्थान पर 'शालियक' पाठ मिला. इन तीनों स्थानों में 'श' के स्थान पर 'य' लिखा है. इसी तरह मत्स्यपुराण की एक हस्तलिखित प्रति (dj Mt) में 'काशियाः' के स्थान पर 'कालेयाः' और वायुपुराण में कहीं कहीं 'शुंगभृत्य' के स्थान पर 'शुंगकृत्य' पाठ मिला ( पृ. ८४ ). इन थें। हे से लेखक दोषों पर से मि. पार्जिटर ने यह अनुमान कर लिया कि लेखक ने 'श' को 'य' वा 'ल,' और 'भ' को 'क' पढ लिया श्रीर यह श्रशुद्धता खरोष्टी से बाह्मी में नक्ल करने से ही हुई होगी. परंतु खरोष्टी लिपि के जितने लेख श्रव तक मिले हैं उन सब में, सिवाय वर्डक के पात्र पर के लेख के, 'श' श्रौर 'य' में स्पष्ट भेद पाया जाता है ( देखो लिपित्र ६४--७० ). 'श' श्रीर 'ल' में, श्रीर 'भ' तथा 'क' में भ्रम होने की संभावना वहुत ही कम है क्योंकि उनमें स्पष्ट श्रंतर है. खरोछी लिपि में वास्तव में भ्रम उत्पन्न कराने वाले श्रज्ञरों में से 'ख' श्रीर 'न,' में विशेष भेद बहुधा नहीं मिलता, तथा 'त, 'न'श्रीर 'र' इन तीन श्राह्मरों में परस्पर भेद मालूम करना मामूली लेखक के लिये कठिन है.. इसी तरह स्वरों तथा उनकी मात्रास्त्रों में हुस्व दीर्घ का भेद न होने तथा विसर्ग श्रौर हलंत व्यंजनों का श्रभाव होने से दीर्घ स्वरा तथा उनकी मात्राश्रों एवं विसर्ग, हलंत व्यंजन तथा संयुक्त व्यंजनों की गुद्ध नक्ल होना सर्वथा श्रसंभव है. इस लिये यदि पुराणों के ये श्रंश खरोग्री से ब्राह्मी में नक्ल किये गये होते तो उनमें 'श्रा.''ई.''ऊ', 'ऐ'श्रीर 'श्री'श्रदार तथा उनकी मात्राश्रों का तथा विसर्ग श्रीर हलंत व्यंजनों का सर्वथा श्रभाव होता श्रौर 'न' तथा 'ण,' एवं 'त' 'न' श्रौर 'र' श्रचरों वाले शब्दों में हज़ारहां गलतियां मिलती क्योंकि पुस्तकों की नक्ल करने वाले संस्कृत के विद्वान नहीं किंतु मामृली पढ़े हुए लोग होते हैं श्रीर जैसा वे मृल प्रति में देखते हैं वैसा ही लिख डालते हैं ( मिल्लकास्थाने मिल्लका ). श्रत एव पुराणों के हस्तलिखित राजवंशवर्णन के श्रंश जिस स्थिति में हमें इस समय मिलते हैं उस स्थिति में सर्वथा न मिलते किंतु कातंत्र व्याकरण के प्रारंभ के संधियों तक के पांच पादों के सूत्रों की जो दशा हम राजपूताने की 'सीधो' \* की पांच पाटियों में देखते हैं उससे भी बुरी दशा में मिलते, परंतु ऐसा न होना यही बतलाता है कि वे प्रारंभ से ही ब्राह्मी लिपि में लिखे गये थे श्रौर उनकी नक्कें ब्राह्मी तथा उससे निकली हुई भिन्न भिन्न लिपियों में समयानुसार होती रहीं. मि. पार्जिटर ने खराष्ट्री से ब्राह्मी में नक्त करने में जहां हज़ारहां श्रश्चाद्धियां होने का संभव था उन श्रक्षरों का तो तनिक भी विचार न किया. ऐसी दशा में हम उक्र कथन को किसी तरह श्रादरणीय नहीं मान सकते. प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ. स्टेन् कॉनो ने भी उक्त पुस्तक की समालो-

<sup>\*</sup> राजपूताने में विद्यार्थियों को पहिले कातंत्र ज्याकरण पढ़ाया जाता था और उस प्राचीन परिपाटी के अनुसार अब तक भी पुराने ढंग की पाठशालाओं में उसके प्रारंभ के संधि विश्वयक पांच पाद रहाये जाते हैं. कातंत्र ज्याकरण के प्रथम सूत्र का पहिला शब्द 'सिद्धों ' (सिद्धों वर्णसमाम्नायः ) होने से उनको 'सीधों कहते हैं और उक्त पांच पादों को 'सीधों की पांच पाटी' कहते हैं. संस्कृत न जानने वालों के द्वारा उनकी नक्लें तथा पढ़ाई होते होते इस समय उनकी कैसी दुवशा होगई है और मूल में तथा उनमें कितना अंतर पढ़ गया है, यह बतलाने के लिये उनके प्रारंभ के थोड़े से सूत्र नीचे उद्युत किये जाते हैं—

कातंत्र—सिद्धो वर्णसमाम्नायः । तत्र चतुर्दशाद्दौ स्वराः । दश समानाः । तेषां द्वौ द्वावन्योन्यस्य सवणौं । सीधो —सीधो बरना समामुनाया । चत्रुचत्रुदासा दउसैंवारा । दसे समाना । तेसुदुध्यावरणो नसीसवरणो । कातंत्र—पूर्वो हस्वः । परो दीर्घः । स्वरोऽवर्णवर्जो नामी । एकारादीनि सन्ध्यत्तराणि । कादीनि व्यन्जनानि । सीधो —पूर्वो हंसवा। पारो दीरघा। सारो बरणा विण्ज्यो नामी । ईकरादेणी संधकराणी । कादीनावू विण्ज्योनामी । कातंत्र—ते वर्गाः पञ्च पञ्च । मीधो —ते विरधा पंचा पंचा ।

ही श्रंतर पाया जाता है जितना कि इस समय छपी हुई नागरी की पुस्तकों तथा राजपूताने के श्रधिकतर रजवाड़ों के मामूली पढ़े हुए श्रहस्कारों की लिखावटों में.

ई. स. की तीसरी शताब्दी के आस पास तक इस लिप का कुछ प्रचार पंजाब में बना रहा, जिसके बाद यह इस देश में से सदा के लिये अस्त हो गई और इसका स्थान ब्राह्मी ने ले लिया, तो भी हिंदुकुश पर्वत से उत्तर के देशों तथा चीनी तुर्किस्तान आदि में, जहां बौद्ध धर्म और भारतीय सभ्यता दृढ हो रही थी, कई शताब्दी पीछे तक भी इस लिपि का प्रचार बना रहा. प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ. सर ऑरल स्टाइन ने चीनी तुर्किस्तान आदि प्रदेशों से असाधारण अम कर जो प्राचीन वस्तुएं एक- त्रित की हैं उनमें इस लिपि में लिखे हुए पुस्तक और लकड़ी की लिखित तख्तियां आदि बहुमूल्य सामग्री भी है.

### 8-प्राचीन लिपियों का पढ़ा जाना.

भारतवर्ष के विहान है. स. की १४ वीं शतान्दी के पहिले ही अपने देश की प्राचीन लिपि ब्राह्मी तथा उससे निकली हुई है. स. की छुठी शतान्दी तक की लिपियों का पढ़ना भूल गये थे, परंतु पिछुली अधीत ७ वीं शतान्दी से इधर की लिपियां, संस्कृत और प्राकृत के विहान, जिनको प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकों के पढ़ने का अभ्यास था, यत्न करने से पढ़ सकते थे. है. स. १३५६ में देहली के सुल्तान फ़ीरोज़शाह तुग़लक ने बड़े उत्साह के साथ टोपरा' तथा मेरठ से अशोक के लेखों वाले दो विशाल स्तंभ उठवा कर असाधारण अम १ से देहली में लाकर एक (सवालक स्तंभ) को फ़ीरोज़शाह के कटरे में और दूसरे को 'कुश्क शिकार' (शिकार का महल) के पास ए खड़ा करवाया. उस ने उन स्तंभों पर के लेखों का आशय जानने के लिये बहुत से विहानों को एकत्र किया परंतु किसी से वे पढ़े न गये. यह भी प्रसिद्धि है कि बादशाह अकवर को भी उक्त लेखों का आशय जानने की बहुत कुछ जिज्ञासा रही परंतु उस समय एक भी विहान ऐसा न था कि उनको पढ़ कर वादशाह की जिज्ञासा पूर्ण कर सकता.

हिंदुस्तान में श्रंगरेज़ों का राज्य होने पर फिर विद्या के सूर्य का उदय हुआ और प्राचीन वस्तुओं का मान होने लगा. तारीख १५ जनवरी सन् १७८४ ई. को सर विलिथम् जोन्स की प्रेरणा से एशिश्रा खंड के प्राचीन शिलालेख, ताअपन्न, सिक्के, इतिहास, भूगोल, भिन्न भिन्न शास्त्र, रीत रवाज, शिल्प आदि विद्या से संबंध रखने वाले सभी विषयों का शोध करने के निमित्त 'एशिश्राटिक् सोसा-

चना करते समय उक्त कथन का विरोध किया है (इ. एँ; जि. ४३, पृ. १६६) ेयह निश्चित है कि ब्राह्मणों ने खरोछी लिपि को अपने धर्मप्रंथों में कभी स्थान नहीं दिया क्योंकि वह उनके लिखे जाने के योग्य ही न थी और जितने लेख अब तक उस लिपि के मिले हैं उनमें एक भी ऐसा नहीं है जो ब्राह्मणों के धर्म से संबंध रखता हो.'

पंजाब के जिले श्रंबाला में ( सवालक में ).

र टोपरा का (सवालक) स्तंम किस प्रकार महान परिश्रम तथा उत्साह के साथ देहती में लाया गया इसका वृत्तान्त समकालीन लेखक शम्स-इ-शीराज ने तारीख-इ-फ़ीरोज़शाही में किया है (इ, हि. ई, जि. ३, पृ. ३४०-४३ ).

यह स्तंभ देहली में 'रिज' नामक पहाड़ी पर ग्रदर की यादगार के स्थान के पास है.

<sup>&</sup>lt;sup>8.</sup> कः आ. स. रिः जि. १, पृ. १६३.

इटी' नामक एक समाज भारतवर्ष की उस समय की राजधानी कलकत्ता नगर में स्थापन हुआ, श्रीर वहुत से यूरोपिश्रन् तथा देशी विद्वान् श्रपनी श्रपनी रुचि के अनुसार भिन्न भिन्न विषयों में उक्त समाज का उद्देश्य सफल करने को प्रवृत्त हुए. कितने एक विद्वानों ने ऐतिहासिक विषयों के शोध में लग कर प्राचीन शिलालेख, दानपन्न, सिक्के तथा ऐतिहासिक पुस्तकों का टटोलना प्रारंभ किया. इस प्रकार भारतवर्ष की प्राचीन लिपियों पर प्रथम ही प्रथम विद्वानों की दृष्टि पड़ी.

ई. स. १७८५ में चार्ल्स विल्किन्स ने दीनाजपुर जिले के बदाल नामक स्थान के पास मिला हुआ एक स्तंभ पर का लेख' पढ़ा, जो बंगाल के राजा नारायणपाल के समय का थार उसी वर्ष में पंडित राधाकांतरामी ने टोपरावाले देहली के अशोक के लेखवाले स्तंभ पर खुदे हुए अजमेर के चौहान राजा आन्नल्लदेव (आना) के पुल वीसलदेव (विग्रहराज-चौथे) के तीन' लेख पढ़े जिनमें से एक [विक्रम] 'सं. १२२० वैशाल शुति १५' का है. इन सब की लिपि बहुत पुरानी न होने से ये आसानी के साथ पढ़े गये, परंतु उसी वर्ष में जे. एंच. हॅरिंग्टन ने बुद्धगया के पास वाली 'नागार्जुनी' और 'बरावर' की गुफाओं में उपर्युक्त लेखों से अधिक पुराने, मौलरी वंश के राजा अनंतवर्मन के तीन लेख पाये, जिनकी लिपि गुप्तों के समय के लेखों की लिपि से मिलती हुई होने के कारण उनका पढ़ना कठिन प्रतीत हुआ, परंतु चार्ल्स विल्किन्स ने ई. स. १७८५ से ८६ तक अम कर के उन तीनों लेखों को पढ़ लिया जिससे गुप्तलिप की अनुमान आधी वर्णमाला का ज्ञान हो गया.

ई. स. १८१८ से १८२३ तक कर्नल जेम्स टॉड ने राजपूताना के इतिहास की खोज में लग कर राजपूताना तथा काठिश्रावाड़ में कई प्राचीन लेखों का पता लगाया जिनमें से ई. स. की ७ वीं शताब्दी से लगा कर १५ वीं शताब्दी तक के कई लेख उक्त विद्वान् इतिहासलेखक के गुरु यति ज्ञानचंद्र ने पढ़े श्रीर जिनका श्रतुवाद या सारांश कर्नल टॉड के 'राजस्थान' नामक पुस्तक में कई जगह छुपा है.

बी. जी. वॅबिंग्टन् ने मामह्मपुर के कितने एक संस्कृत और तामिळ भाषा के प्राचीन लेखों को पढ़ कर ई. स. १८२८ में उनकी वर्णमालाएं तथ्यार कीं . इसी तरह वॉल्टर इलियट ने प्राचीन कनड़ी अच्छों को पहिचाना और ई. स. १८३३ में उनकी वर्णमालाओं को विस्तृत रूप से प्रकट किया?.

ई. स. १८३४ में कसान ट्रायर ने इसी उद्योग में लग कर अलाहाबाद (प्रयाग) के अशोक के लेख वाले स्तंभ पर खुदे हुए गुसवंशी राजा समुद्रगुप्त के लेख का कुछ अंश पढ़ा और उसी वर्ष में डॉ. मिल् ने उसे पूरा पढ़ कर ई. स. १८३७ में भिटारी के स्तंभ पर का स्कंदगुप्त का लेख भी पढ़ लिया.

<sup>।</sup> प. रि; जि. १, पृ. १३१ यह लेख फिर भी छप चुका है ( ऍ. ई; जि. २. पृ. १६१-६४ ).

रे ई. स. १७८१ में चार्ल्स विलिक्तिन्स ने मुंगेर से मिला हुआ वंगाल के राजा देवपाल का एक दानपत्र पढ़ा था, परंतु वह भी ई. स. १७८८ में छुपा ( ए. रि; जि. १, ए. १२३ ). यह ताम्रपत्र दूसरी वार शुद्धता के साथ छुप सुका है ( ई. फँ; जि. २१, ए. २४४-४७ ).

९ प. रि; जि. १, पृ. ३७६-⊏२. को; मि. ए; जि. २, पृ. २३२-३७. ई. एँ; जि. १६, पृ. २१८.

ध वरावर का लेख—प. रि; जि. २, पृ. १६७. ज. ए. सो.वंगा; जि. ६, पृ. ६७४; प्लेट ३६, सं १४, १६, १७. इं. पँ; जि. १३, पृ ४२८. फ्ली; गु. इं; पृ. २२२-२३. नागार्जुनी गुफा के २ लेख—ए. रि; जि. २, पृ. १६८. ज. ए. सो. बंगा; जि. १६. ४ पृ. ४०१; प्लेट १०. फ्ली; गु. इं; पृ. २२४-२७.

गुप्तवंशी राजाओं के समय की प्राचीन लिपि को गुप्तलिपि कहते हैं.

दॅनज़ॅक्शन्स ऑफ् रॉयल पशिश्राटिक् सोसाइटी (जि. २, पृ. २६४-६६; प्लेट १३, १४, १७ और ९८)

<sup>🤏</sup> ब; ब्रा. स. वे. ई; जि. ३, पृ. ७३. 🕒 ज. प. सो. बंगा; जि. ३, प्. ११८.

८. ज. प. स्रो. बंगा; जि. ३, पृ. ३३६. फ्ली; गु. ई; पृ. ६-१०.

to ज. प. सो. बंगा; जि. ६, पृ. १. फ्ली; गु. ई; पृ. ४३-४४.

ई. स. १८३५ में डब्ल्यू ऍच. वॉथन ने वहाभी के कितने एक दानपत्र पहें!

ई. स. १८३७-३८ में जेम्स पिन्सेप ने देहली, कहाऊं और एरण के स्तंभों तथा सांची और अमरावती के स्तूपों और गिरनार के चटान पर के ग्रसिलिप के लेख पहे. कसान ट्रॉयर, डॉ. मिल् तथा जेम्स प्रिन्सेप के अम से चार्ल्स विलिकन्सन् की ग्रसिलिप की अधूरी वर्णमाला पूर्ण हो गई और ग्रसवंशी राजाओं के समय के शिलालेख, ताम्रपत्र और सिक्कों के पढ़ने में सुगमता हो गई.

ब्राह्मी लिपि ग्रुप्तलिपि से पुरानी होने के कारण उसका पढ़ना बड़ा दुस्तर था. ई. स. १७६५ में सर चार्ल्स मेलेट ने इलोरा की ग्रुप्ताओं के कितने एक छोटे छोटे लेलों की छापें तय्यार कर सर विलियम् जोन्स के पास भेजीं. फिर ये छापें विल्फर्ड के पास पढ़ने को भेजी गई परंतु जब वे पढ़ी न गई तो एक पंडित ने कितनी एक प्राचीन लिपियों की वर्णमालाओं का पुस्तक विल्फर्ड को बतला कर उन लेलों को अपनी इच्छा के अनुसार कुछ का कुछ पढ़ा दिया. विल्फर्ड ने इस तरह पढ़े हुए वे लेल अंग्रेज़ी अनुवाद सहित सर विलियम् जोन्स के पास भेज दिये. बहुत वरसों तक उन लेलों के शुद्ध पढ़े जाने में किसी को शंका न हुई परंतु पीछे से उनका पढ़ना और अनुवाद कपोल किएत सिद्ध हुए.

वंगाल एशिआदिक् सोसाइटी के संग्रह में देहली और अलाहावाद के स्तंभों तथा खंडिगिरि के घटान पर खुदे हुए लेखों की छापें या गई थीं परंतु विल्फर्ड का यह निष्फल होने से कितने एक वर्षों तक उन लेखों के पढ़ने का उद्योग न हुआ. उन लेखों का आश्य जानने की जिज्ञासा रहने के कारण जेम्स प्रिन्सेप ने ई. स. १८३४-३५ में अलाहावाद, रिधआ और मिथआ के स्तंभों पर के लेखों की छापें मंगवाई और उनको देहली के लेख से मिला कर यह जानना चाहा कि उनमें कोई शब्द एकसा है वा नहीं. इस प्रकार उन चारों लेखों को पास पास रख कर मिलाने से तुरंत ही यह पाया गया कि वे चारों लेख एक ही हैं. इस बात से प्रिन्सेप का उत्साह बढ़ा ओर उसे अपनी जिज्ञासा पूर्ण होने की दढ़ आशा वंधी. किर अलाहाबाद के स्तंभ के लेख से मिन्न भिन्न आकृति के अच्ररों को अलग अलग छांटने पर यह विदित हो गया कि ग्रहाच्यों के समान उनमें भी कितने एक अच्ररों के साथ स्वरों की मात्राओं के पृथक् पृथक् पांच चिक्न लगे हुए हैं, जो एकत्रित कर प्रकट किये गये. इससे कितने एक विद्यानों को उक्त अच्ररों के यूनानी होने का जो अम ध्या वह दूर हो गया. स्वरों के चिक्नां को पहिचानने के बाद मि. प्रिन्सेप ने अच्ररों के पहिचानने का उद्योग करना शुक्र किया और उक्त लेख के प्रत्येक अच्रर को ग्रह्मिण से मिलाना और जो मिलता गया उसको वर्णमाला में कमवार रखना प्रारंभ किया. इस प्रकार बहुत से अच्रर पहिचान में आ गये.

१ ज प सो बंगा; जि ४, पृ. ४७७.

९ जर्म प. सो. वंगा; जि. ६, पृ. २१८, ४४४; जि. ७, पृ∴३६, ३३७, ६२६, ६३३.

रु ज. ए. सो. वंगा; जि. ३, पृ. ७, प्लेट ४.

<sup>&</sup>quot; अशोक के लेखों की लिपि मामूली देखने वाले को अंग्रेज़ी या ग्रीक लिपि का भ्रम उत्पन्न करा दे ऐसी है. टॉम कोरिश्रद् नामक मुसाफिर ने अशोक के देहली के स्तंम के लेख को देख कर ऍल हिटकर को एक पत्न में लिखा कि 'में इस देश (हिंदुस्तान) के देली (देहली) नामक शहर में श्राया जहां पर 'अलेक्ज़ंडर दी ग्रेट' (सिकंदर) ने हिंदुस्तान के राजा पोरस को हराया श्रोर श्रपनी विजय की यादगार में उसने एक वृहत् स्तंम खड़ा करवाया जो श्रव तक वहां विद्यमान है' (केरस् वॉयेजिज़ एँड ट्रॅवल्स, जि. ६, पृ. ४२३; कः श्रा. स. रि; जि. १. पृ. १६३). इस तरह जब टॉम कोरिश्रद् ने श्रशोक के लेखवाले स्तंम को वादशाह सिकंदर का खड़ा करवाया हुश्रा मान लिया तो उस पर के लेख के पढ़े न जाने तक दूसरे यूरोपिश्रम् यात्री श्रादि का उसकी लिपि को ग्रीक मान लेना कोई श्राश्र्य की बात नहीं है. पाद्री एडवर्ड टेरी ने लिखा है कि 'टॉम कोरिश्रट ने मुक्त से कहा कि मैंने देली (देहली) में ग्रीक लेख वाला एक वहुत बड़ा पाषाण का स्तंभ देखा जो 'श्रलेक्ज़ंडर दी ग्रेट' ने उस प्रसिद्ध विजय की यादगार के निमित्त उस समय वहां पर खड़ा करवाया था' (कः श्रा. स. रि; जि. १, पृ. १६३-६४). इसी तरह दूसरे लेखकों ने उस लेख को ग्रीक लेख मान लिया था.

पादरी जेम्स स्टिचन्सन् ने भी प्रिन्सेप् की नांई इंसी शोध में लग कर 'क,' 'ज,' 'प' श्रीर 'व' अच्हों १ को पहिचाना और इन अच्हरों की सहायता से लेखों को पढ़ कर उनका अनुवाद करने का उद्योग किया गया परंतु कुछ तो अच्हों के पहिचानने में भूल हो जाने, कुछ वर्णमाला पूरी ज्ञात न होने र और कुछ उन लेखों की भाषा को संस्कृत मान कर उसी भाषा के नियमानुसार पढ़ने से वह उद्योग निष्फल हुआ. इससे भी प्रिन्सेप को निराशा न हुई. ई. स. १८३६ में प्रसिद्ध विद्वान लॅसन् ने एक बाक्ट्रिअन् ग्रीक सिक्के पर इन्हीं अन्तरों में अँगेथांकिस का नाम पढ़ा. ई. स. १८३७ में मि. प्रिन्सेप ने सांची के स्तूपों से संबंध रखने वाले स्तंभों श्रादि पर खुदे हुए कई एक छोटे छोटे लेखों की छापें एकत्र कर उन्हें देखा तो उनके अंत के दो अन्तर एकसे दिखाई दिये और उनके पहिले प्रायः 'सं अन्तर पाया गया जिसको प्राकृत भाषा के संबंध कारक के एक वचन का प्रत्यय (संस्कृत 'स्य से ) मान कर यह अनुमान किया कि ये सब लेख अलग श्रलग पुरुषों के दान प्रकट करते होंगे श्रीर श्रंत के दोनों श्रज्य, जो पढ़े नहीं जाते श्रीर जिनमें से पहिले के साथ 'श्रा' की मात्रा और दूसरे के साथ अनुस्वार लगा है उनमें से पहिला अन्तर 'दा' श्रीर दूसरा 'नं' (दानं ) ही होगा. इस अनुमान के अनुसार 'दं श्रीर 'न' के पहिचाने जाने पर वर्णमाला संपूर्ण हो गई श्रीर देहली, श्रलाहाबाद, सांची, मथिश्रा, रिधश्रा, गिरनार, घौली श्रादि के लेख सुगमता पूर्वक पढ़ लिये गये. इससे यह भी निश्चय हो गया कि उनकी भाषा जो पहिले संस्कृत मान ली गई थी वह अनुमान ठीक न था, वरन उनकी भाषा उक्त स्थानों की प्रचलित देशी ( प्राकृत ) भाषा थी. इस प्रकार प्रिन्सेप् त्रादि विद्वानों के उद्योग से ब्राह्मी श्रन्त्रों के पढ़े जाने से पिछुले समय के सब लेखों का पढ़ना सुगम हो गया क्योंकि भारत-वर्ष की समस्त प्राचीन लिपियों का मृल यही ब्राह्मी लिपि है.

कर्नल जेम्स टॉड ने एक बड़ा संग्रह बाक्टियन ग्रीक, शक, पार्थियन और कुशनवंशी राजाओं के प्राचीन सिकों का किया था जिनकी एक त्रोर प्राचीन ग्रीक और इसरी श्रोर खरोष्टी श्रन्तरों के लेख थे. जनरल वेंद्वरा ने ई. स. १८३० में मानिकिश्राल के स्तृप को खदवाया तो उसमें से कई एक सिक्षे और दो लेख खरोष्टी लिपि के मिले. इनके अतिरिक्ष सर श्रलेक्ज़ँडर वर्न्स श्रादि प्राचीन शोधकों ने भी वहुत से प्राचीन सिक्के एकत्र किये जिनके एक श्रोर के प्राचीन ग्रीक श्रच्यर तो पढ़े जाते थे परंतु दूसरी श्रोर के खरोष्टी श्रच्यरों के पढ़ने के लिये कोई साधन न था. इन श्रचारों के लिये भिन्न भिन्न करणनाएं होने लगीं, ई. स. १८२४ में कर्नल जेम्स टॉड ने कड्फिसेस् के सिक्के पर के इन श्रज्ञरों को 'ससेनिश्रन्' प्रकट किया के हैं. स. १८३३ में एपाँलाँडार्ट्स के सिक्के पर के इन्हीं अचरों को प्रिन्सेप ने पहलवी माना और एक दूसरे सिक्के पर की इसी लिपि को तथा मानिकिञ्चाल के लेख की लिपि को भी पाली (ब्राह्मी) बतलाया श्रीर उनकी त्राकृति टेड़ी होने से यह अनुमान किया कि छापे श्रीर महाजनी लिपि के नागरी अचरों में जैसा अंतर है वैसा ही देहली आदि के अशोक के लेखों की पाली (ब्राह्मी) लिपि श्रौर इनकी लिपि में है, परंतु पीछे से स्वयं प्रिन्सेप को श्रपना श्रनुमान श्रयुक्त जंचने लगा.

ज. प. सो. बंगा; जि. ३, पृ. ४८४.

२ 'न'को 'र' पढ़ लिया था श्रीर 'द' को पहिचाना न था

रु प्रिं; पँ; जि. १, पृ. ६३-६६.

u. ज. ए. सो. बंगा; जि. २, पृ. ३१३.

<sup>&</sup>lt;sup>ध</sup>. प. रि; जि. १८, पु. ४७८.

ज. प. सो. बंगा; जि. २, पृ. ३१३, ३१६.

ज. ए. सों. बंगा; जि. ३, पृ. ३१=.

म ज प सो बंगा; जि. ३, पृ. ३१६.

ई. स. १८३४ में कप्तान कोर्ट को एक स्तूप में से इसी लिपि का एक लेख मिला जिसको देख कर प्रिन्सेप ने फिर इन अच्हरों को पहलवी माना . अफ़ग़ानिस्तान में प्राचीन शोध के कार्य में लगे हुए मि. मेसन को जब यह मालूम हो गया कि एक श्रोर ग्रीक लिपि में जो नाम है ठीक वही नाम दूसरी श्रोर की लिपि में है, तब उसने मिनॅन्डर, ऍपॉलॉडॉटस, हर्मिश्रस, वॅसिलेश्रस (राजा) श्रीर सॉटेरस (त्रातर) शब्दों के खरोष्टी चिक्र पहिचान लिये और वे प्रिन्सेप को लिख भेजे. मि. प्रिन्सेप ने उन चिक्रों के अनुसार सिकों को पढ़ कर देखा तो उन चिक्नों को ठीक पाया और ग्रीक खेखों की सहायता से उन ( खरोष्टी ) अच्तरों को पढ़ने का उद्योग करने पर १२ राजाओं के नाम तथा ६ खिताब पढ़ लिये गये. इस तरह खरोष्टी लिपि के बहुत से अच्हों का बोध होकर यह भी ज्ञात हो गया कि यह लिपि दाहिनी और से बाई ओर को पढ़ी जाती है. इससे यह भी पूर्ण विश्वास हो गया कि यह लिपि सेमिटिक वर्ग की है परंतु इसके साथ ही उसकी भाषा को, जो वास्तव में पाकृत थी, पहलवी मान खिया. इस प्रकार ग्रीक लेखों के सहारे से खरोष्टी लिपि के कितने एक अच्चर मालूम हो गये किंतु पहलवी भाषा के नियमों पर दृष्टि रख कर पढ़ने का उद्योग करने से अन्तरों के पहिचानने में अशुद्धता हो गई जिससे यह शोध आगे न वढ़ सका. ई. स. १८३८ में दो वाकट्रिश्रन् श्रीक राजाओं के सिकों पर पाली (प्राकृत ) लेख देखते ही सिकों पर के खरोष्टी लिपि के लेखों की भाषा को पाली (प्राकृत ) मान उसके नियमानुसार पढ़ने से प्रिन्सेप का शोध आगे बढ़ सका और १७ अच्चर पहिचान में आ गये. प्रिन्सेप की नांई मि. नॉरिस ने इस शोध में लग कर इस लिपि के ६ अच्चर पहिचान लिये और जनरल् किनंगहाम ने बाकी के अन्तरों को पहिचान कर खरोष्टी की वर्णमाला पूर्ण कर दी और संयुक्ता-च्र भी पहिचान लिये.

# प्-वाद्मी लिपि.

ई. स. पूर्व ४०० के ब्रासपास से लंगा कर ई. स. ३४० के ब्रासपास तक ( लिपिपत्र १---१४ ).

ब्राह्मी लिपि भारतवर्ष की प्राचीन लिपि है. पहिले इस लिपि के लेख अशोक के समय अर्थात् ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी तक के ही मिले थे, परंतु कुछ बरस हुए इस लिपि के दो छोटे छोटे लेख, जिनमें से एक पिपावा के स्तृप से और दूसरा बर्ली गांव से, मिले हैं जो ई. स. पूर्व की पांचवीं शताब्दी के हैं. इन लेखों की और अशोक के लेखों की लिपि में कोई स्पष्ट अंतर नहीं है, जैसा कि ई. स. की १४ वीं शताब्दी से लगा कर अब तक की नागरी लिपि में नहीं पाया जाता; परंतु दिल्ल से मिलने वाले भिट्टपोलु के स्तृप के लेखों की लिपि में, जो अशोक के समय से बहुत पीछे की नहीं है,

ज. ए. सो. वंगाः जि. ३, पृ. ४४७, ४६३.

र देखों ऊपर पृ. २.

है पिप्रावा के लेख में दीर्घ स्वरों की मात्राओं का अभाव है और वर्ती के लेख में 'ई' को मात्रा का जो चिक्न है वह अशोक और उसके पिछुलें किसी लेख में नहीं मिलता (देखों ऊपर पृ. २-३, और पृ. ३ का टिप्पण २).

पिप्रावा, बर्ली और अशोक के लेखों की लिपि से बहुत कुछ भिन्नता पाई जाती हैं जिससे अनुमान होता है कि भिट्टपोल के लेखों की लिपि अशोक के लेखों की लिपि से नहीं निकली किंतु उस प्राचीन ब्राह्मी से निकली होगी जिससे पिप्रावा, बर्ली और अशोक के लेखों की लिपि निकली है. यह भी संभव है कि भिट्टपोल के स्तृप की लिपि लिलतविस्तर की 'द्राविड लिपि' हो क्योंकि वे लेख द्रविड देश के कृष्णा जिले में ही मिले हैं.

अशोक से पूर्व के जैन 'समवायांग सूत्र' में तथा पिछुले बने हुए 'लिलतिवस्तर' में ब्राह्मी के अतिरिक्त और बहुतसी लिपियों के नाम मिलते हैं, परंतु उनका कोई लेख अब तक नहीं मिला जिसका कारण शायद यह हो कि प्राचीन काल में ही वे सब अस्त हो गई हों आर उनका स्थान अशोक के समय की ब्राह्मी ने ले लिया हो जैसा कि इस समय संस्कृत ग्रंथों के लिखने तथा छुपने में भारतवर्ष के भिन्न भिन्न विभागों की भिन्न भिन्न लिपियों का स्थान बहुधा नागरी ने ले लिया है. ई. स. पूर्व की पांचवीं शताब्दी से पहिले की ब्राह्मी का कोई लेख अब-तक नहीं मिला; अतएव इस पुस्तक की ब्राह्मी लिपि का प्रारंभ ई. स. पूर्व ५०० के आस पास से ही होता है.

हस्तिलिखत लिपियों में सर्वत्र ही समय के साथ और लेखकों की लेखन रुचि के अनुसार परिवर्तन हुआ ही करता है. ब्राह्मी लिपि भी इस नियम से बाहर नहीं जा सकती. उसमें भी समय के साथ बहुत कुछ परिवर्तन हुआ और उससे कई एक लिपियां निकलीं जिनके अत्तर मूल अत्तरों से इतने बदल गये कि जिनको प्राचीन लिपियों का परिचय नहीं है वे सहसा यह खीकार न करेंगे कि हमारे देश की नागरी, शारदा (करमीरी), गुरमुखी (पंजाबी), यंगला, उडिआ, तेलुगु, कनडी, प्रन्थ, तामिळ आदि समस्त वर्तमान लिपियां एक ही मूल लिपि ब्राह्मी से निकली हैं. ब्राह्मी लिपि के परिवर्तनों के अनुसार हमने अपने सुभीते के लिये उसके विभाग इस तरह किये हैं—

ई. स. पूर्व ५०० के आस पास से लगा कर ई. स. ३५० के आस पास तक की समस्त भारतवर्ष की लिपियों की संज्ञा आधी मानी है. इसके पीछे उसका लेखन प्रवाह दो स्रोतों में विभक्त होता है जिनको उत्तरी और द्विणी शैली कहेंगे. उत्तरी शैली का प्रचार विंध्य पर्वत से उत्तर के तथा द्विणी का द्विण के देशों में बहुधा रहा तो भी विंध्य से उत्तर में द्विणी, और विंध्य से द्विण में उत्तरी शैली के लेख कहीं कहीं मिल ही आते हैं.

उत्तरी शैली की लिपियां ये हैं-

- १. गुप्तिलिपि—गुप्तवंशी राजात्रों के समय के लेखों में सारे उत्तरी हिंदुस्तान में इस लिपि का प्रचार होने से इसका नाम 'गुप्तिलिपि' किएत किया गया है. इसका प्रचार ई.स. की चौथी और पांचवीं शताब्दी में रहा.
- २. कुटिलिलिपि—इसके अत्त्रों तथा विशेष कर खरों की मात्राओं की कुटिल आकृतियों के कारण इसका नाम कुटिल रक्खा गया. यह गुप्तिलिपि से निकली और इसका प्रचार ई.स. की छुठी शताब्दी से नवीं तक रहा, और इसीसे नागरी और शारदा लिपियां निकलीं.
- रे नागरी—उत्तर में इसका प्रचार ई. स. की ६ वीं शताब्दी के खंत के आस पास से मिलता है परंतु दिल्ल में इसका प्रचार ई. स. की आठवीं शताब्दी से होना पाया जाता है क्योंकि दिल्ल के राष्टक्ट (राठौड़) वंशी राजा दंतिदुर्ग के सामनगढ़ (कोल्हापुर राज्य में) से मिले हुए शक संवत ६७५ (ई. स. ७५४) के दानपत्र की लिपि नागरी ही है और दिल्ल के पिछले कई राजवंशों

१ ई. पँ; जि. ११, पृ. ११० से ११३ के सामने के सेट.

के लेखों में इसका प्रचार ई. स. की १६ वीं शताब्दी के पीछे तक किसी प्रकार मिल आता है. दिल्ल में इसको 'नंदिनागरी' कहते हैं. प्राचीन नागरी की पूर्वी शाखा से बंगला लिपि निकली, और नागरी से ही कैथी, महाजनी, राजस्थानी (राजपूताने की) और गुजराती लिपियां निकली हैं.

- ४. शारदा—इस का प्रचार भारतवर्ष के उत्तर-पश्चिमी हिस्सों अर्थात् कश्मीर और पंजाब में रहा. ई. स. की प्रवान्दी के राजा मेरवर्मी के लेखों से (देखो लिपिपत्र २२ वां) पाया जाता है कि उस समय तक तो पंजाब में भी क्रुटिल लिपि का प्रचार था, जिसके पीछे उसी लिपि से शारदा लिपि बनी. उसके जितने लेख अब तक मिले हैं उनमें सब से पुराना लेख सराहां (चंबा राज्य में) की प्रशस्ति है, जो ई. स. की दसवीं शतान्दी की अनुमान की जा सकती है. इसी लिपि से वर्तमान कश्मीरी और टाकरी लिपियां निकली हैं और पंजाबी अर्थात् गुरमुखी के अधिकतर अच्चर भी इसीसे निकले हैं.
- ५. बंगला—यह लिपि नागरी की पूर्वी शाखा से ई. स. की १० वीं शताब्दी के आस पास निकली है. बदाल के स्तंभ पर खुदे हुए नारायणपाल के समय के लेख में, जो ई. स. की १० वीं शताब्दी का है, बंगला का भुकाव दिखाई देता है. इसीसे नेपाल की ११ वीं शताब्दी के बाद की लिपि, तथा वर्तमान बंगला, मैथिल और उड़िया लिपियां निकली हैं.

दिच्णी शैली की लिपियां प्राचीन ब्राह्मी लिपि के उस परिवर्तित रूप से निकली हैं जो च्रत्रप श्रीर श्रांध्रवंशी राजाश्रों के समय के लेखों में, तथा उनसे कुछ पीछे के दिच्ण की नासिक, कार्ली श्रादि गुफाश्रों के लेखों में पाया जाता है.

दिच्णी शैली की लिपियां नीचे लिखी हुई हैं—

- १. पश्चिमी—यह लिपि काठिश्रावाड़, गुजरात, नासिक, खानदेश श्रीर सतारा जिलों में, हैदरा-वाद राज्य के कुछ श्रंशों में, कौंकण में तथा कुछ कुछ माइसोर राज्य में, ई. स. की पांचवीं शताब्दी के श्रास पास से नवीं शताब्दी के श्रास पास तक मिलती है. ई. स. की पांचवीं शताब्दी के श्रास पास इसका कुछ कुछ प्रचार राजपूताना तथा मध्य भारत में भी पाया जाता है. इसपर उत्तरी लिपि का बहुत कुछ प्रभाव पड़ा है. भारतवर्ष के पश्चिमी विभाग में इसका श्रधिकतर प्रचार होने के कारण इसका 'पश्चिमी' यह नाम कल्पित किया गया है.
- २. मध्यप्रदेशी—यह लिपि मध्यप्रदेश, हैदराबाद राज्य के उत्तरी विभाग, तथा बुंदेलखंड के कुछ हिस्सों में ई स की पांचवीं शताब्दी से लगा कर आठवीं शताब्दी के पीछे तक मिलती है. इस लिपि के अल्रों के सिर चौकूंटे या संदक्त की सी आकृति के होते हैं जो भीतर से बहुधा खाली, परंतु कभी कभी भरे हुए भी, होते हैं. अल्रों की आकृति बहुधा समकोणवाली होती है, अर्थात् उनके बनाने में आड़ी और खड़ी रेखाएं काम में लाई गई हैं, न कि गोलाईदार इस लिपि के ताम्रप्त्र ही विशेष मिले हैं, शिलालेख बहुत कम.
- तेलुगु-कनडी—यह लिपि बंबई इहाते के द्विणी विभाग अर्थात् द्विणी मराठा प्रदेश, शालापुर, बीजापुर, बेलगांच, धारवाड़ और कारवाड़ जिलों में, हैदराबाद राज्य के द्विणी हिस्सों में, माइसोर राज्य में, एवं मद्रास इहाते के उत्तर-पूर्वी विभाग अर्थात् विज्ञगापटम्, गोदावरी, कृष्णा, कर्नूल, बिलारी, अनंतपुर, कड्डप्पा, और नेल्लोर जिलों में मिलती है. ई. स. की पांचवीं शताब्दी से १४ वीं शताब्दी तक इसके कई रूपांतर होते होते इसीसे वर्तमान तेलुगु और कनडी लिपियां बनीं. इसीसे इसका नाम तेलुगु-कनडी रक्खा गया है.
- ४. ग्रंथिलिपि—यह लिपि मद्रास इहाते के उत्तरी व दिल्ली आर्केट, सलेम्, द्रिचिनापली, महुरा और तिन्नेवेलिल जिलों में मिलिनी हैं. ई.स. की सातवीं शताब्दी से १५ वीं शताब्दी तक इसके कई रूपांतर होते होते इससे वर्त्तमान ग्रंथिलिपि बनी और उससे वर्तमान मलयालम् और तुळु लिपियां

निकर्जी. मद्रास इहाते के जिन हिस्सों में तामिळ लिपि का, जिसमें वर्णों की अपूर्णता के कारण संस्कृत ग्रंथ लिखे नहीं जा सकते, प्रचार है वहां पर संस्कृत ग्रंथ इसी लिपि में लिखे जाते हैं इसीसे इसका नाम 'ग्रंथलिपि' (संस्कृत ग्रंथों की लिपि ) पड़ा हो ऐसा अनुमान होता है.

- ५. कार्लंग लिपि—यह लिपि मद्रास इहाते में चिकाकोल और गंजाम के बीच के प्रदेश में वहां के गंगावंशी राजाओं के दानपत्रों में ई. स. की ७ वीं से ११ वीं शताब्दी के पीछे तक मिलती है. इसका सब से पिहला दानपत्र [गांगेय]संवत् ५७ का मिला है जो गंगावंशी राजा देवेंद्रवर्मन् का है. उसकी लिपि मध्यप्रदेशी लिपि से मिलती हुई है. अच्तरों के सिर संदूक की आकृति के, भीतर से भरे हुए, हैं और अच्तर बहुधा समकोणवाले हैं (लिपिपत्र ५७ में दी हुई राजा देवेंद्रवर्मन् के दानपत्र की लिपि को लिपिपत्र ४१ से मिला कर देखों); परंतु पिछले ताम्रपत्रों में अच्चर समकोणवाले नहीं, किंतु गोलाई लिये हुए हैं और उनमें नागरी, तेलुगु-कनडी तथा ग्रंथलिपि का मिश्रण होता गया है.
- ६. तामिळिलिपि—यह लिपि मद्रास इहाते के जिन हिस्सों में प्राचीन ग्रंथलिपि प्रचलित थी वहां के, तथा एक इहाते के पश्चिमी तट अर्थात् मलवार प्रदेश के तामिळ भाषा के लेखों में ई. स. की सातवीं शताब्दी से वरावर मिलती चली आती है. इस लिपि के अधिकतर अच्चर ग्रंथलिपि से मिलते हुए हैं (लिपिपत्र ६० में दी हुई लिपि को लिपिपत्र ५२ और ५३ में दी हुई लिपिओं से मिला, कर देखों); परंतु 'क', 'र' आदि कुछ अच्चर उत्तर की ब्राह्मी लिपि से लिये हुए हैं. इसका रूपांतर होते होते वर्तमान तामिळलिपि बनी इस वास्ते इसका नाम तामिळ रक्खा गया है.

वहें खुत्तु—यह तामिळ लिपि का ही भेद है और इसे त्वरा से (घसीट) लिखी जाने वाली तामिळ लिपि कह सकते हैं. इसका प्रचार मद्रास इहाते के पश्चिमी तट तथा सब से दिल्णी विभाग के ई. स. की ७ वीं से १४ वीं शताब्दी तक के लेखों तथा दानपत्रों में मिलता है परंतु कुछ समय से इसका प्रचार नहीं रहा.

शाक्षी चिप के वैदिक काल में ब्राह्मी लिपि के ध्वनिसूचक संकेत या श्रज्ञर नीचे लिखे श्रनुसार

स्वर.	ह्रस्व.	अ '	इ	उ	ऋ'ः	ऌ ₹
	दीर्घ.	त्रा	<u>ਵੰ</u>	ऊ	ॠ	[ॡ?]
	प्जुत <sup>१</sup> .	त्रा३	डू इ	<b>জ</b> ই	ऋ३	[ॡ३?]
	संध्यत्त्र.	ए	ऐ	त्र्यो	औ	
	इनके प्लुत	. ए३	ऐ३	ऋो३	ऋौ ३	

१ आज कल 'ऋ' श्रीर 'ल' का उचारण वहुधा सब लोग 'रि' श्रीर 'लि,' के सदश करते हैं. दिलिए के इख़ लोग 'क' श्रीर 'लू' के से विलक्षण उच्चारण करते हैं श्रीर उत्तर-भारत के कितने एक वैदिक 'रॅ' श्रीर 'लूं' के से उच्चा-रण करते हैं; परंतु वास्तव में ये तीनों उच्चारण किएत ही हैं. 'ऋ' श्रीर 'ल्', 'र' श्रीर 'ल' के स्वरमय उच्चारण ये जो बिना किसी श्रीर स्वर की सहायता के होते थे, परंतु वहुत काल से वे लुप्त हो गये हैं. श्रव तो केवल उनके श्रवर्ष केत रह गये हैं.

रे. 'ल' स्वर वेद में केवल 'क्ल्प्' धातु में मिलता है और संस्कृत साहित्य भर में उक्क धातु को छोड़ कर कहीं उसका अयोग नहीं मिलता. वैयाकरणों ने तोतले वोलने वाले बच्चों के 'ऋ' के अशुद्ध उच्चारण के अनुकरण में इसे माना है, तो भी इसके प्लुत का अयोग मानने को वे तथ्यार नहीं हैं, क्योंकि इसका व्यवहार ही नहीं है. शुक्क यद्धवेंद के प्रातिशास्य में अन्य स्वरों से समानता करने के लिये 'ल' के दीर्घ और प्लुत कर माने हैं परंतु उनका प्रयोग कहीं नहीं मिलता. हस्व लकार वाले शब्द के कल्पित संबोधन में प्लुत 'लू ३' का होना वैयाकरण और कुछ शिहाकार मानते हैं, तो भी वास्तव में 'ल' केवल हस्व ही है.

र आज कल त्रिमात्रिक स्वर अर्थात् प्लुत के लिये दीर्घ स्वर के आगे ३ का श्रंक लगाते हैं परंतु यह रीति प्राचीन नहीं जान पड़ती. दीर्घ स्वरों के लिये जैसे हस्व के आगे २ का श्रंक नहीं लगाया जाता परंतु ब्राह्मी; और वर्तमान नागरी में

<b>अयोगवाह</b> .	श्रनुस्वार. विसर्ग,			<b>છે</b> (	( ग्वम्	या ग्रं)	)
	जिद्वांमू	लीय. १	<sup>र</sup> ×क	. >	<b>ख</b> ं		
_	उपध्मानी			×	(फ		
व्यंजन.	्रस्परी.	क	ख	ग्	घ	ভ	
		च	छ	ज	भ	ञ	
		ट	े ठ	ड	.ह	ण	
•				छ₹	ळह	Ą	
	•	त	थ	द	घ	न	
		प	দ	ब .	भ	म	

उनके लिये स्वतंत्र संकेत श्रीर मात्राएं मिलती हैं वैसे ही प्राचीन काल में प्लुत स्वरों के लिय भी कोई विशेष चिक्क रहे होंगे जिनका श्रव पता नहीं चलता. जैसे वर्तमान नागरी में 'श्रो ' श्रो ' के, श्रोर गुजराती तथा मोडी (मराठी) में 'ए', 'ऐ', 'श्रो 'श्रोर 'श्रो ' के मूल संकेत न रहने से 'श्र ' पर ही मात्रा लगा कर काम चलाया जाता है (श्रे, श्रे, श्रो, श्रो—गुजराती) वैसे ही प्लुत के प्राचीन चिक्कों के लुप्त होने पर दीर्घ के श्रागे ३ का श्रंक लगाया जाने लगा हो. वस्तुतः संस्कृत साहित्य में भी प्लुत का प्रयोग क्रमशः विलक्षल उठ गया. संवोधन, वाक्यारंभ, यहकर्म, मंत्रों के श्रंत, यह की श्राहाएं, प्रत्युत्तर, किसी के कहे हुए वाक्य को दोहराने, विचारणीय विषय, प्रशंसा, श्राशीवीद, कोप, फटकारने, सदाचार के उद्धंघन श्राहि श्रवसरों पर वैदिक साहित्य श्रीर प्राचीन संस्कृत में प्लुत का प्रयोग होता था (पाणिनि, प. २. पर-१०००), परंतु पीछे से केवल संवोधन श्रीर प्रणाम के प्रत्युत्तर में ही इसका व्यवहार रह गया. परांजिल ने व्याकरण न पढ़नेवालों को एक पुरानी गाथा उद्धृत करके डराया है कि यदि तुम श्रभिवादन के उत्तर में प्लुत करना न जानोंगे तो तुम्हें ख्रियों की तरह सादा प्रणाम किया जायगा. इस से यह तो स्पष्ट है कि ख्रियों की बोलवाल से तो उस समय प्लुत उठ गया था परंतु पीछे से पुर्वों के व्यवहार से भी वह जाता रहा. केवल कहीं कहीं वेदों के पारायण में श्रीर प्रतिशाख्यों तथा व्याकरणों के नियमों में उसकी कथा मात्र वची है. 'ए', 'थे', 'श्रो' और 'श्री' के प्लुत, कहीं पूरे संध्यत्तर का प्लुत करने से, श्रीर कहीं 'इ' श्रीर 'उ' को छोड़ कर केवल 'श्र' के प्लुत करने से वनते थे, जैसे श्रगेन या श्रगान इह

ः अनुस्वार नकार (अनुनासिक) का स्वरमय उचारण दिखाता है. वेदों में जब अनुस्वार 'र', 'श', 'प' श्रीर 'ह' के पहिले श्राता है तब उसका उचारण 'ग' से मिश्रित 'गुं' या 'ग्वं' सा होता है जिसके लिये वेदों में श्री चिक्क है. यह यजुर्वेद में ही मिलता है. श्रुक्षयजुर्वेद के प्रातिशाख्य में इसके हस्त्र, दीर्घ श्रीर गुरु तीन मेद माने गये हैं जिनके न्यारे निक्कों की कल्पना की गई है. प्राचीन शिलालेखादि में कभी कभी 'वंश' की जगह 'वंङ्श' श्रीर 'सिंह' के स्थान में 'सिङ्ह' खुदा मिलता है. अनुस्वार का 'श' के पहिले ऐसा उचारण श्रार्यकंठों में श्रव भी कुछ कुछ पाया जाता है श्रीर कई वंगाली श्रपने नामों के हिमांग्र, सुधांग्र श्रीर को श्रंगरेजी में Himangshu, Sudhangshu (हिमांग्र, सुधांग्र) श्रादि लिख कर श्री के उच्चारण की स्मृति को जीवित रखते हैं.

१ 'क' और 'ख' के पूर्व विसर्ग का उच्चारण विल्वण होता था और जिह्वामूलीय कहलाता था। इसी तरह 'प' और 'फ' के पहिले विसर्ग का उच्चारण भी भिन्न था और उपध्मानीय कहलाता था। जिह्वामूलीय और उपध्मानीय के न्यारे न्यारे विक्र थे, जो कभी कभी प्राचीन पुस्तकों, शिलालेखों और ताम्रपत्रों में भिल आते हैं, जो अव्हरों के उपर, बहुधा उनसे जुड़े हुए, होते हैं, और उनमें भी अव्हरों की नांई समय के साथ परिवर्तन होना पाया जाता है (देखो लिपिपन्न १७, २१, २३, २६, २६ आदि)। बोपदेव ने अपने ज्याकरण में अनुस्वार को 'बिंदु', विसर्ग को 'द्विबिंदु', जिह्वामूलीय को 'वज्राकृति' और उपध्मानीय को 'गजकुंभाकृति' कह कर उनका स्वक्रप वतलाया है.।

है आर वेद में दो स्वरों के बीच के 'ड' का उचारण 'ळ' और वैसे ही आये हुए 'ढ' का उचारण कह होता है, हन दोनों के लिये भी पृथक् चिक्क हैं. 'ळ' का प्रचार राजपूताना, गुजरात, काठिआवाड़ और सारे दक्षिण में अब भी है और उसका संकेत भी अलग ही है जो प्राचीन 'ळ' से ही निकला है. 'कह' को आज कल 'ळ' और 'ह' को मिला कर (कह) लिखते हैं, परंतु प्राचीन काल में उसके लिये भी कोई पृथक् चिक्क नियत होगा, क्योंकि प्राचीन तेलुगु-कनडी, ग्रंथ और तामिळ लिपियों के लेखों में 'ळ' के आतिरिक्ष एक और 'ळ' मिलता है. वैसा ही कोई चिक्क 'ढ' के स्थानापन्न 'कह' के लिये प्राचीन वैदिक पुस्तकों में होना चाहिये.

अन्तस्थ. य र ल व जन्मन्. श ष स ह यम. ें कुं खुं गुं छुं

इस तरह वैदिक साहित्य में अधिक से अधिक ६४ (ऋग्वेद में ६४ श्रीर यर्जुर्वेद में ६३ १) ध्वितसूचक संकेत अर्थात् वर्ण थे, परंतु पीछे से साधारण मनुष्यों एवं जैन और वौद्धों में, जिनका प्रारंभिक साहित्य प्राकृत में था, ४६ या ४७ श्री अत्तर व्यवहार में आते थे. ई. स. की चौथी

रे वर्गों के पहिले चार वर्णों का जब किसी वर्ग के पांचवं वर्ण से संयोग होता है तब उस अनुनासिक वर्ण के पहिले वैदिक काल में एक विलक्षण ध्विन होती थी जिसे यम कहते थे, जैसे 'पत्नी' में 'त्' और 'न्' के वीच में इस ठरह वीस यम होने चाहियें, परंतु प्रातिशाख्यों में तथा शिकाओं में चार ही यम माने हैं और उनके नाम या संकेत 'कं,', 'खं,', 'खं,', 'खं,' 'गं,' और 'धं,' दिये हैं. इसका तात्पर्य यह है कि वर्गों के पहिले अन्तरों अर्थात् क, च, ट, त, प के संयोग से जो यम उत्पन्न होता था वह 'क्' कहलाता था, और उसके लिये एक चिक्न नियत था. इसी तरह ख, छ, ट, थ, फ के संयोग से उत्पन्न होते वाले यम के लिये 'ख्' प्रकृति का चिक्न, ग, ज, ड, द, य के संयोग से वने हुए यम के लिये 'ग्' प्रकृति का कोई तीसरा चिक्न; और घ, भ, ढ, ध, भ के संयोग से उद्भत यम के लिये 'घ्' प्रकृति का कोई जीसरा चिक्न; और घ, भ, ढ, ध, भ के संयोग से उद्भत यम के लिये 'घ्' प्रकृति का कोई और चिक्न नियत था. ये चिक्न कैसे थे इंसका पता न तो शिलालेखादि में और न पुस्तकों में मिलता है, किंतु व्याकरण्याले इन यमों को क, ख, ग, घ से बतलाते हैं, जैसे—

पत्नी=	पत्	( मूल	व्यंजन )	क्	( यम )	नी=	पत्क्नी
सक्ष्ना=	सफ्थ्	( "	., )	ख्	( ")	ন=	सक्थ्ख्ना
श्रिवेन=	श्चग्	( ,,	,, )	ग्	( ")	नि=	श्चागिन
यज्ञ=	यज्	( "	")	ग्	( " )	ञ=	यज्ग्ञ
गृभ्णामि=	<b>ગૃ</b> સ્	( ,,	,, )	घ्	( ")	गामि≔	गृभ्घ्णामिः

रु न्नाग्वेद में २१ स्वर (' ल ' के दीर्घ श्रीर प्लुत को छोड़ने से), ४ श्रयोगवाह (श्रनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय श्रीर उपभानीय), २७ स्पर्श वर्ण (पांची वर्गों के २४ श्रीर 'ळ' तथा 'ळह'), ४ श्रंतःस्थ, ४ ऊष्मन् श्रीर ४ यम, मिलकर ६४ वर्ण होते हैं.

श्याज्ञवरुषय के अनुसार उत्तर-भारत के यजुर्वेदी लोग संहितापाठ में टवर्ग के साथ के संयोग को छोड़ कर और सर्वत्र 'ष' को 'ख' वोलते हैं, जैसे षष्ठी=खष्ठी; इसीसे मिथिला, वंगाल, पंजाब आदि के संस्कृतक तथा अन्य लोग भी संस्कृत एवं 'भाखा' में बहुधा 'ष' को 'ख' वोलने लग गये. इसी वैदिक उच्चारण से प्राकृत में 'स' के दो रूप छ (च्छ) और ख (क्ख) हो गये.

<sup>8.</sup> यद्धवेंद में वर्णसंख्या बहुधा ऋग्वेद के समाने ही है, केवल 'ळ' और 'ळह' का प्रयोग उसमें नहीं होता परंतु उसमें ऋतुस्वार का % रूप ऋलग होता है. इसीसे उसमें ६३ वर्ण काम में आते हैं.

ध जैनों के दृष्टिवाद में, जो जुत हो गया है, ब्राह्मी श्रन्तरों की संख्या ४६ मानी है, (वे; इं. स्ट., १६, २०१), जो झ, झा, इ, ई, उ, ऊ, प, पे, झो, झो, झं, झं, क, ज, ग, घ, छ, च, छ, ज, म, झ, ट, ट, ढ, ढ, ण, त, थ, द, घ, न, प, फ, ब, म, म, य, र, ल, व, श, प, स, ह और ळ (या च) होने चाहियें. हुएन्संग श्रन्तरों की संख्या ४७ वतलाता है (वी; चु. रे. वे. व; जिल्द १, पृ. ७८), जो 'श्र' से 'ह' तक के ४४ श्रन्तर तो ऊपर लिखे श्रनुसार श्रीर वाकी के दो श्रन्तर 'न्न' श्रीर 'हा' होने चाहियें. वीद्ध और जैनों के माझत श्रंथों में भ्रु. भ्रु. ल. लू इन चार स्वरों का प्रयोग नहीं है. प्राकृत साहित्य में इनकी श्रावश्यकता ही नहीं रहती. जहां संस्कृत शब्द के प्रारंभ में 'श्रु.' होता है वहां प्राकृत में 'रि' हो जाता है (भ्रुवम=रिखम, भ्रन्त=रिच्छ या रिक्ख), श्रीर जहां व्यंजन के साथ 'भ्रु.' की मात्रा लगी होती है वहां 'श्रु.' के स्थान में 'श्र.' 'ह' या 'उ' हो जाता है (मृग=मग, लृषा=तिसा, मृदंग=मुहंग; निमृत=निहुश्र). ये चारों वर्ण (भ्रु., भ्रु. ल. लू) श्रव भी साधारण लोगों के व्यवहार में नहीं श्राते और प्रारंभिक पढ़ने वालों की 'वारखड़ी' (द्वादशाचरी) में भी इनको स्थान नहीं मिलता. यह प्रारंभिक पुठनेशली श्राधुनिक नहीं है, किंतु श्रशोक के समय श्रर्थात् है. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी में भी ऐसी ही थी, क्योंकि बुद्धगया के श्रशोक के समय के वेन हुए महावोधी मंदिर के पास बुद्ध के चंकम श्रर्थात् भ्रमणस्थान में दोनों ओर ११, ११ रतमों की दो पंक्तियों की चारों स्वर नहीं है. यचिप सामान्य लोगों के व्यवहार में ये चार वर्ण नहीं श्राते थे तो भी वर्णमाला में उनको स्थान श्रवश्य मिलता था, क्योंकि जापान के होंधुंजी नामक स्थान के बीद मही श्राते थे तो भी वर्णमाला में उनको स्थान श्रवश्य मिलता था, क्योंकि जापान के होंधुंजी नामक स्थान के बीद मही स्वर में रक्की हुई ई. स. की छुटी शताब्दी की 'उच्लीषविजयधारणी' नामक ताड़पश्र पर लिखी हुई बीद पुस्तक

शताब्दी के पीछे, लेखनशैली में अच्तों के रूपों में परिवर्तन होते होते संयुक्ताच्त 'क्ष'में 'क्' और 'ष' के मूल रूप अस्पष्ट होकर उसका एक विलचण ही रूप 'च् 'वन गया तव बौद्धों ने 'च 'को भी वणों अर्थात् मातृकाओं (सिद्धमातृकाओं) में स्थान दिया. इसी तरह पीछे से संयुक्ताच्तर 'ज् अ के 'ज ' और 'ज ' के रूप अस्पष्ट होकर उसका एक विलचण रूप 'इ' वन गया तब उसको भी लोगों ने वणों में स्थान दिया. तंत्रग्रंथों में 'च् ' और 'इ 'की वणों अर्थात् मातृका- ओं में संज्ञा की गई है परंतु ये दोनों सर्वथा वर्ण नहीं किंतु संयुक्तवर्ण हैं और उनके घटक दो दो अच्तरों के मूलरूप न रहने पर एक ही विलच्ण नया संकेत वन जाने से ही उनकी वणों में गणना हुई है जैसे कि वर्तमान काल में न।गरी की वर्णमाला में 'त्र' की भी'.

#### लिपिपत्र पहिला.

यह लिपिपत्र गिरनार पर्वत के पास के चटान पर खुदे हुए मौर्यवंशी राजा अशोक के लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छापों से बनाया गया है. यह लेख मौर्यराज्य के पश्चिमी विभाग का होने से वहां की ब्राह्मी लिपि को प्रकट करता है. इसमें खरों की मात्राओं के चिक्क इस प्रकार मिलते हैं—

'श्रा' की मात्रा एक छोटीसी श्राड़ी लकीर (-) है जो व्यंजन की दाहिनी तरफ बहुधा श्रज्तर के जपर की श्रोर (देखो, खा, रा) परंतु कभी कभी मध्य में भी, (देखो, जा, मा, वा) लगाई जाती है. 'ज' के साथ 'श्रा' की मात्रा का योग केवल 'ज' के मध्य की लकीर को कुछ श्रधिक लंबी कर के बतलाया है जिससे कभी कभी 'ज' श्रोर 'जा' में श्रम हो जाता है.

' इ' की मात्रा का नियत चिक्र \_] है जो व्यंजन की दाहिनी स्रोर ऊपर की तरफ लगता है (देखो, नि), परंतु कहीं कहीं समकोण के स्थान पर गोलाइदार या तिरछी लकीर भी मिलती है (देखो, दि, लि)

'ई' की मात्रा का नियत चिक्त 🎹 है, जो व्यंजन की दाहिनी ओर ऊपर की तरफ़ जोड़ा जाता है (देखो, टी, ढी), परंतु कहीं कहीं आड़ी सीधी लकीर को तिरछा कर दिया है, और समकोण के स्थान में गोलाई मिलती है (देखो, पी, मी); 'थी' बनाने में 'थ' के साथ केवल दो तिरछी लकीरें ही लगा दी गई हैं.

अशोक के पूर्व के वर्ली गांव के लेख में 'वीराय' के 'वी' है अत्तर के साथ 'ई' की मात्रा का चिक्र ( है, जो अशोक के समय में लुप्त हो चुका था और उसके स्थान में ऊपर लिखा हुआ नया चिक्र वर्तीव में आने लग गया था (देखो, ऊपर पृष्ठ ३ और वहीं का दिप्पण २).

के श्रंत में जिस लेखक ने यह पुस्तक लिखी है उसीके हाथ की लिखी हुई उस समय की पूरी वर्णमाला है जिसमें इन चार वर्णों को स्थान दिया गया है (देखों, लिपिपत्र १६). ऐसे ही हस्नाकोल से मिले हुए ई. स. की १२ वीं शताब्दों के वौद्ध तांत्रिक शिलालेख में प्रत्येक वर्ण पर श्रमुखार लगा कर पूरी वर्णमाला के बीज बनाए हैं जिनमें भी ये चारों वर्ण हैं (लिपिपत्र ३४) श्रोर उदयादित्य के समय के उज्जैन के शिलालेख के श्रंत में खुदी हुई पूरी वर्णमाला में भी ये चारों वर्ण दिये हुए हैं (देखों लिपिपत्र २४).

<sup>्</sup> वर्तमान 'त्र' में मूल घटक दोनों अन्तरों में से एक अर्थात् 'र' का चिक्न तो पिहचाना जाता है, परंतु 'त्' का नहीं, किंतु 'न्न' और 'क्ष' में दोनों ही के मूल अन्तरों का पता नहीं रहा. इतना ही नहीं, 'क्ष' में तो वास्तविक उचारण भी नए हो गया. दिन्णों लोग कोई कोई इसे 'द्न' वोलते हैं (देखों वंवई के अंगरेजी पत्र ज्ञानप्रकाश का अंगरेज़ी अन्तरांतर Dnan Prakash) और उत्तर में 'क्ष' का स्पए 'ग्य' उच्चारण है, केवल कुछ संस्कृतक्ष 'ग्न्य' के सदश उच्चारण करते हैं. ऐसी दशा में जब इन संकेतों से मूल अन्तरों का भान नहीं होता तब उच्चारण और वर्णज्ञान की शुद्धि के लिये क्षिं आप अगरे 'ज्ञ' लिखना और छापना ही उचित है.

'उ', श्रौर 'ऊ' के चिक्न क्रमशः एक श्रौर दो श्राड़ी (-=) या खड़ी (।॥) लकीरें हैं जो ह्यंजन के नीचे को लगाई जाती हैं. जिन व्यंजनों का नीचे का हिस्सा गोल या श्राड़ी लकीरवाला होता है उनके साथ खड़ी, श्रौर जिनका खड़ी लकीरवाला होता है उनके साथ श्राड़ी (दाहिनी श्रोर) लगाई जांती हैं (देखो, तु, धु, नु, सु, कू, जू,).

'ए' और 'ऐ' के चिक्न क्रमशंः एक और दो आड़ी लकीरें (-=) हैं जो बहुधा न्यंजन की बांई ओर जपर की तरफ़ परंतु कभी कभी मध्य में भी लगाई जाती हैं, (देखो, के, टे, ऐ, थै).

'श्रो'का चिक्न दो श्राड़ी लकीरें हैं (--) जिनमें से एक व्यंजन की दाहिनी श्रोर को 'श्रा' की मात्रा की नांई, श्रीर दूसरी बांई श्रोर को 'ए' की मात्रा के समान लगाई जाती है (देखो, जो, नो)

'औ' का चिक्र इस लेख में नहीं है किंतु उसमें 'ओ' के चिक्र से इतनी ही विशेषता है कि बाई ओर को एक के स्थान में दो आड़ी लकीरें (=) होती हैं जैसे कि लिपिपत्र आठवें में 'पो' में.

अनुस्वार का चिक्न एक बिंदु ( ' ) है जो बहुधा श्रच् की दाहिनी श्रोर ऊपर की तरफ़ रक्खा जाता है ( देखो, श्रं ).

विसर्ग का चिक्न इस लेख में तथा श्रशोक के दूसरे लेखों में भी कहीं नहीं मिलता, परंतु ई.स.की दूसरी शताब्दी के लेखों में वह मिलता है जो वर्तमान विसर्ग के चिक्न के सदश ही है श्रीर वैसे ही श्रच्हर के पास श्रागे लगता है (देखो, लिपिपत्र ७, मूल की पहिली पिक्त में 'रांज्ञः'.)

श्रशोक के समय ऋ, ऋ, ल श्रीर ल की मात्राश्रों के चिक्न कैसे थे इसका पता नहीं लगता इतना ही नहीं, किंतु पिछले लेखों में भी 'ऋ' श्रीर 'ल' की मात्राश्रों के चिक्नों का कहीं पता नहीं है. 'ऋ' की मात्रा का चिक्न पहिले पहिल ई. स. की दूसरी शताब्दी के लेखों में मिलता है (देखो, लिपिपत्र ६ में मथुरा के लेखों के अच्तरों में 'ग्र', 'ग्र' श्रीर 'व्य'; लिपिपत्र ७ में 'क्य' श्रीर 'व्य'; श्रीर लिपिपत्र आठवें में 'क्य', 'ग्र' श्रीर 'व्य'). संगुक्त व्यंजनों में कितने एक स्थानों में पहिले उचारण होनेवाले को जपर श्रीर पिछे उचारण होनेवाले को उसके नीचे जोड़ा है (देखो, म्य, म्हि, व, स्त, स्व) जो शुद्ध है, परंतु कहीं कहीं दूसरे को जपर श्रीर पहिले को नीचे लिखा है (देखो, अ, त्या, व्यो, स्टा, स्त्रा) जो अशुद्ध है, श्रीर यह प्रकट करता है कि लेखक शुद्ध लिखना नहीं जानता था. हमने उन अच्तरों के जपर वर्तमान नागरी के शुद्ध श्रचर जान कर दिये हैं, जैसे खुदे हैं वैसा श्रचरांतर नहीं किया. 'क' में 'र'को श्रवग नहीं जोड़ा किंतु 'क' की खड़ी लकीर को 'र'का रूप देकर उसके साथ श्राड़ी लकीर जोड़ दी है. ऐसे ही 'ब्र' में 'ब' की बाई तरफ़ की खड़ी लकीर को भीतर दथा कर उसमें कोण बना दिया है. ऐसे रूप श्रशोक के किसी दूसरे खेख में श्रथवा पिछले लेखों में कहीं नहीं मिलते.

संयुक्त व्यंजनों में पहिले आनेवाले 'र' (रेफ) तथा पीछे आनेवाले 'र' का भेद तो इस लेख का लेखक जानता ही न था जिससे उसने संयुक्त व्यंजनों में जहां जहां 'र' आया उसको सर्वेत्र पहिले ही लिखा है और उसको (चिक्र से बतलाया है जो उसके लिखे हुए 'र' का अग्रभाग है (देखो, त्र और वं).

इस लेख में 'ई', 'ऊ', 'ऐ', 'औ', 'ङ', 'ठ', 'श', और 'घ' अच्चर नहीं है. 'ई' का रूप '' होना चाहिये, जिससे मिलता हुआ रूप चुत्रपों के सिक्कों में (देखो, लिपिपत्र १०); अमरावती के लेख में (देखो, लिपिपत्र १२) और कई पिछले लेखों में मिलता है. 'ऊ', हस्व 'उ' के नीचे दाहिनी श्रोर एक और आडी लकरि जोडने से बनता था जैसा कि भरहुत स्तूप के लेखों से उद्धृत किये हुए

अच्रों में (लिपिपत्र ३) दिया गया है. 'ऐ', 'ए' के अग्रभाग के साथ बाई ओर एक आड़ी लकीर जोड़ने से बनता था जैसा कि हाथीग्रंफा के लेख में मिलता है (देखो, लिपिपत्र ३). 'औ' का प्राचीन रूप अशोक के लेखों में अथवा ग्रसों के समय के पूर्व के किसी लेख में नहीं मिलता. उसका अशोक के समय का रूप नि होना चाहिये 'ङ' बुद्धगया के उपर्युक्त मंदिर के स्तंभ पर मिलता है जिसकी आकृति दें है. 'ठ' का रूप विलक्षल घृत्त 🔿 है और वह देहली के सवालक स्तंभ पर के अशोक के लेख में भिलता है (देखो, लिपिपत्र २). 'श' और 'ष' अशोक के खालसी के लेख में मिलते हैं (देखो, लिपिपत्र २).

इस लेख में बहुतरे अच्रों के एक से अधिक रूप मिलते हैं. संभव है कि कुछ तो उस समय भिन्न भिन्न रूप से लिखे जाते हों परंतु यह भी हो सकता है कि उक्त लेख का लेखक जैसे शुद्ध लिखना नहीं जानता था वैसे ही बहुत सुंदर अच्रर लिखनेवाला भी न था; क्योंकि इस लेख की लिपि वैसी सुंदर नहीं है जैसी कि अशोक के देहली के सवालक स्तंभ और पडेरिआ (शंमेंदेई) के स्तंभ के लेखों की है, और जैसे उनमें अच्रर तथा स्वरों की मालाओं के चिक्न एकसा मिलते हैं वैसे इस लेख में नहीं हैं. यह भी संभव है कि लेखक सिद्धहस्त न हो और त्वरा से लिखता हो जिससे अच्रर एकसा नहीं लिख सका, इसीसे कहीं सीधी खड़ी लकीर को तिरछा (देखों, उ, क, न और प के दूसरे रूप) या गोलाईदार (देखों, ग और फ के दूसरे रूप) कर दिया है और कहीं गोलाईदार को तिरछा (देखों, 'अ' का चौथा रूप और 'य' का तीसरा रूप) वना दिया है.

लिपिपत्र पहिले की मूल पंक्तियों का नागरी अन्तरांतर-

द्यं थंमलिपी देवानं प्रियेन प्रियद्सिना राजा लेखा-पिता इध न किंचि जीवं आर्भित्या प्रजूहितव्यं न च समाजा कतव्यो बहुकं हि दोसं समाजिम्ह पसित देवानं प्रियो प्रियद्सि राजा अस्ति पि तु एकचा समा-जा साधुमता देवानं प्रियस प्रियद्सिनो राजो पुरा महा-नसिन्ह देवानं प्रियस प्रियद्सिनो राजो अनुदिवसं ब-

#### लिपिपत्र दूसराः

यह लिपिपत्र देहली के सवालक स्तंभ<sup>7</sup>, खालसी<sup>7</sup>, जोगड<sup>8</sup> श्रीर सिद्धापुर<sup>8</sup> के चटानों तथा रिघ श्रा<sup>4</sup>, सारनाथ<sup>4</sup> श्रीर सांची<sup>9</sup> के स्तंभों पर खुदे हुए श्रशोक के लेखों के फोटों से बनाया गया है श्रीर इसमें बहुधा वे ही श्रचर लिये गये हैं जिनमें लिपिपत्र पहिले के श्रचरों से या तो कुछ भिन्नता पाई जाती है या जो लिपिपत्र पहिले में नहीं मिले. यह भिन्नता कुछ तो देशभेद से है श्रीर कुछ लेखक की क्वि श्रीर त्वरा से हुई है.

देहली के सवालक स्तंभ के लेख की लिपि चडी सुंदर और जमी हुई है और वह सारा लेख सावधानी के साथ लिखा गया है. उसमें 'आ' में 'आ' की मात्रा का चिक्र ऊपर नहीं किंतु मध्य में लगा

१ ई. एँ; जि. १३, पृ. २०६-१० के बीच के सेट.

२ श्रा. स. स. ई; जि. १, प्रेट ६७-६६.

५ ऍ. ई; जि: २, पृ. २४८-४६ के वीच के सेट.

पॅ. ई; जि. २, पृ. ३६६ के पास का प्लेट.

र पॅ. इं, जि. २, पृ. ४४०-६० के बीच के प्रेट.

४ ऍ. इं; जि. ३, पृ. १३८-४० के बीच के सेट.

<sup>🕫 ्</sup> ऍ. इं; जि. ८, पृ. १६८ के पास का प्लेट.

है. ' 'का मध्य भाग कहीं कहीं गोलाईदार नहीं किंतु समकोणवाला है. 'घ' को कहीं कहीं उलटा भी लिखा है'. 'ज' के मध्य की दाहिनी तरफ़ की आडी लकीर को कुछ अधिक लंबा कर 'जा' बनाने से 'ज' और 'जा' में भ्रम होने की संभावना रहती थी जिसको स्पष्ट करने के लिये ही लेखक ने 'ज' के मध्य की लकीर के अंत में बिंदी बनाकर फिर 'आ' की मात्रा का चिक्क लगाया है. जिन अच्हरों का ऊपर का भाग खडी लकीरवाला है उनके साथ 'ई' की मात्रा गिरनार के लेख की 'इ' की मात्रा के समान लगाई है परंतु कुछ नीचे की तरफ़ से, जिससे 'ई' की मात्रा का रूप वन जाता है (देखो, 'पिं' और 'ली' में 'इ' और 'ई' की मात्राओं का भेद). अनुस्वार का चिक्क कहीं अच्हर के ऊपर परंतु विशेष कर आगे ही घरा है (देखो, 'पिं' और 'न्युं')

खालसी के चटान के लेख की लिपि भही है और त्वरा से लिखी हुई प्रतीत होती है जिससे अल्र सर्वत्र सम नहीं मिलते और स्वरों की मात्राओं में कहीं कहीं अंतर पड़ गया है (देखो, 'ता', 'शा', 'तु', 'लें , 'गे' और 'लें '). एक स्थान में 'ए' का रूप 'ठ' से मिल गया है. 'घ' और 'ल' का निचे का भाग कहीं कहीं गोल नहीं किंतु समकोणवाला बना दिया है (देखो, 'घ', और 'ल' का दूसरा रूप). 'छ' के ऊपरी भाग में अञ्चल्लित का सिर बना दिया है जिससे अनुमान होता है कि उस समय किसी किसी लिपि में अच्रों के सिर भी बनते हों, जिसका कुछ आभास भिट्टिंगेलु के लेखों में स्वरों की मात्रारहित व्यंजनों में होता है. 'छ' का नीचे का भाग कलम को उठाये विना ही (चलती कलम से) लिखा है. ऐसे ही 'ज.' को भी कहीं कहीं लिखा है जिससे वीच की आडी लकीर के स्थान में ग्रंथि हो गई है. अशोक के लेखों में केवल एक यही लेख ऐसा है कि जिसमें 'श' और 'प' के रूप मिलते हैं.

जोगड़ के लेख में 'श्रो 'उलटा' लिखा है श्रीर एक स्थान में 'स' को चलती कलम से लिख दिया है जिससे मध्य में गांठ वन गई है ( जोगड के लेख के इस 'स' को गिरनार, सवालक स्तंभ श्रीर खालसी के लेखों के 'स' से मिलाकर देखों ).

सिद्धापुर के लेख में कहीं कहीं 'अ', 'फ', 'म' और 'र' की आकृतियां कुछ विलक्ष वनी हैं. रिधिआ के लेख में 'ड' के नीचे बिंदी बनाई है.

गिरनार के लेख और अशोक के अन्य लेखों के अच्तरों में कहां कहां अंतर है यह लिपिपत्र दूसरे में दिये हुए अच्तरों को लिपिपत्र पहिले के अच्तरों से मिलाने से स्पष्ट हो जायगा. प्रत्येक अच्तर की भिन्नता का विवेचन करने की आवश्यकता नहीं.

लिपिपन्न दूसरे की मूल पंक्तियों का नागरी अच्तरांतर-

देवानं पिये पियद्सि लाज हेवं आहा सड्वीसित वस अभिसितेन ने इयं धमिलिपि लिखापिता हिद्तपालते दुसंपिटपाद्ये अंनत अगाया धंमकामताया अगाय पत्तीखाया अगाय सुस्साया अगेन भयेना अगेन उसा-हेना एस चु खे। मम अनुसिया धंमापेखा धंमका-मता चा सुवे सुवे विद्ता वद्दीसित चेवा पुलिसा पि च ने उकसा चा गेवया चा मिस्समा चा अनुविधीयंती

१. देखो ऊपर पृ. २७ का टिप्पण ६. र. ये मूल पंक्तियां देहली के सवालक स्तंभ के लेख से हैं.

#### लिपिपत्र तीसराः

यह लिपिपत्र रामगढ़<sup>र</sup>, घोसुंडी<sup>र</sup>, बेसनगर<sup>र</sup> (विदिशा), नागार्जुनी गुफा<sup>ह</sup>, नानाघाट<sup>प</sup>, भर-हुत<sup>द</sup> श्रीर सांची° के स्तूपों श्रीर हाथीगुंफा<sup>फ</sup> के लेखों से तय्यार किया गया है श्रीर मुख्य मुख्य श्रच्य ही दिये गये हैं. उक्त लेखों मे से पहिले ७ में कोई संवत् नहीं है, केवल हाथीगुंफा के लेख में मुरिय काल<sup>र</sup> (मीर्य संवत्) १६४ (गत) दिया है, श्रतएव इस लिपिपत का समय श्रनुमान के श्राधार पर ही दिया गया है.

घोसुंडी के लेख में 'ले' में 'त्' के साथ 'रं को जोड़ने में 'त' के नीचे की दाहिनी ओर की तिरह्यी लकीर को कुछ लंबा कर दिया है (इसी तरह वेसनगर के लेख के 'त्रे' में भी). 'पा' में 'र' नीचे की तरफ जोड़ा गया है और 'षे' में 'ष' के प्रारंभ की सीधी खड़ी लकीर को अधिक लंबा कर 'र' का रूप उसीमें बता दिया है.

वेसनगर (विदिशा) के लेख में 'त्रा' और 'द्र' में 'र'को अधिक लंबी वक्र रेखा का रूप देकर नीचे की तरफ जोडा है.

नानाघाट के लेख में 'हं' . . " वनाया है जिसमें तीन विंदी तो 'ह' की हैं और चौथी अनुस्वार की है. 'थो' में 'ओ' की मात्रा की दोनों तरफ़ की आड़ी लकीरों को जोड़ कर एक ही लकीर वना दी है जो 'थ' से ऊपर अलग ही लगाई है परंतु 'लो' में 'ओ' की माला की दोनों लकीरों को जोड़ कर एक कर दिया है और उसे 'ल' के अग्रभाग के साथ ही ठीक ठीक जोडा है. 'प', 'ब्र' और 'व' में 'र' को नीचे की तरफ जोड़ा है जो 'ड' की माला का अम उत्पन्न कराता है.

भरहुत के लेख में 'वि' के साथ की 'इ' की मात्रा के अग्र भाग को दाहिनी तरफ़ वढ़ा कर उसमें सुंदरता लाने का यत्न किया है और 'गी' के साथ की 'ई' की मात्रा की दोनों खड़ी लकीरों को कुछ बाई ओर भुकाया है.

१ आ. स. ई; ई. स. १६०३-४; प्लेट ४३ वां (B).

र. उदयपुर के विक्टोरिश्रा हॉल में रफ्ले हुए उक्त लेख की श्रपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से.

<sup>•</sup> श्रा. स. हं : हे. स. १६०८-६, प्लेट ४६ वां.

<sup>&</sup>lt;sup>ध</sup> ई. एँ; जि. २०, पृ. ३६४-४ के पास के प्लेट.

५. श्रा. स. वे. इं; जि. ४; प्लेट ४१, लेख सं. १-२.

६ ई. एँ; जि. १४; पू. १३६

<sup>॰</sup> वृ; इं. पे; प्लेट २, पंक्षि १८, श्रचर संख्या ४१.

<sup>ं</sup> जू वू; इं. पे; प्लेट २; पिक्त २१-२२; और पे भगवानलाल इंद्रजी संपादित 'हाथीगुंफा पँड थ्री श्रदर इन्स्किप्शन्स्' के साथ का प्लेट, लेख संख्या १

यदि मौर्य संवत् का प्रारंभ मौर्यवंश के संस्थापक चंद्रगुप्त के राज्याभिषेक अर्थात् ई. स. पूर्व ३२१ से माना जावे तो उक्त लेख का समय (३२१-१६४=) ई. स. पूर्व १४७ होगा.

१९ डॉ. वूलर ने इस चिक्न :: को 'ई'माना है (वू; ई. पे; ए. ३४) श्रीर कोई कोई यूरोपिश्रन् विद्वान् इसे वूलर के कथनाजुसार ही पढ़ते हैं (पॅ. ई: जि. ८, ए. ६०) परंतु वास्तव में यह 'ई' ही है. 'इ' की तीन बिंदिश्रों के साथ श्रनुस्वार की चौधी
विदी लगने ही पेसा रूप वनता है श्रीर चार विदी होने से ही उनको समान रेखा में लिखा है. श्रव तक केवल निम्न
लिखित ४ लेखों में ही यह चिक्न मिला है जहां सर्वत्र 'ई' पढ़ना ही युक्न है—

नानाघाट के लेख में—'नमो इंदस' (श्रा. स. वे. इं; जि ४, प्लेट ४१, पंक्ति पहिली). बुद्धगया के २ लेखों में—'इंदागिमित्रास' (क; म. वो; प्लेट १०, संख्या ६-१०). मथुरा के लेख में—'गोतिपुत्रस इंद्रपा[ल...'] ( पॅ. ई; जि. २, पृ. २०१ के पास का प्लेट, लेख संख्या ६). नासिक के लेख में—'धंमदेवपुतस इंद्राग्निदतस' (पॅ. ई; जि. ८, पृ. ६०).

इन पांचों लेखों में यह चिक्न 'इंद्र' शब्द के प्राक्त रूप 'इंद्र' में प्रयुक्त हुआ है जहां 'ईद् ' पढ़ना ठीक नहीं हो सकता नानाघाट के लेख का कर्ता जहां प्राक्त में अनुस्वार की आवश्यकता नहीं थी वहां भी अनुस्वार लगाता है ( नमो संकंसन-बासुदेवानं.....चतुंनं चं लोकपालानं ) तो वह 'इंद्र' के प्राकृत रूप को 'इंद्र' न लिख कर 'ईद् ' लिखे यह संभव ही नहीं.

सांची के लेख के 'ळी' में 'ई' की मात्रा की दोनों खड़ी लकीरों को दाहिनी चोर फुकाया है. हाथीगुंका के लेख में अच्हरों के सिर बनाने का यत्न पाया जाता है परंतु वे वर्तमान नागरा अच्हरों के सिरों जैसे लंबे नहीं किंतु बहुत छोटे हैं. ये सिरे पहिले पहिल इसी लेख में मिलते हैं. 'भिं' और और 'लिं' में 'इ' की माला भरहुत स्तूप के उपयुक्त 'वि' के साथ लगी हुई 'इ' की मात्रा के सदश है और 'बी' में 'ई' की मात्रा की दाहिनी चोर की खड़ी लकीर को भी वैसा ही रूप दिया है. 'ले' में 'ल' के अग्रभाग को दाहिनी चोर नीचे को फुकाया है और 'गो' में 'च्रो' की माला नानाघाट के लेख के 'थो' के साथ की 'च्रो' की माला की नांई व्यंजन के ऊपर उसे स्पर्श किये विना एक ही च्राडी लकीर के रूप में घरी है.

लिपिपत्र तीसरे की मूल पंक्तियों का नागरी श्रक्रांतर—
'सुगनं रजे रजो गागीपृतस विमदेवम पौतेण गातिपुतस श्रागरज्ञुस पुतेण वाह्यिपृतेन धनसूतिन
कारितं नारनां(णं) सिलावं मंता च उपंण.
'धंमस नमा इंदस नमा संकंसनवासुदेवानं चंदक्ष.....मा...तानं चतुंनं चं लेकिपालानं यमवहनकुवेरवासवानं नमा कुमाह्वरस वेदिसिर्स र...

## लिपिपत्र चौथाः

यह लिपिपत्र भिट्टिमोलु के स्तूप से निकले हुए पत्थर के ३ पात्रों के ढकानों पर खुदे हुए हे लेखों से तथा स्फिटिक के एक छोटे से ढकड़े पर, जो वहीं से मिला था, खुदे हुए लेख से तथ्यार किया गया है. 'श्र' से 'सं'तक के अत्तर उक्त नौ लेलों से और अंतिम ६ अत्तर ('ग' से 'हि' तक ) स्फिटिक पर के लेख से लिये हैं, जिसकी लिपि पहिले तीन लिपिपत्रों की शैली की (ब्राह्मी) है. पाषाण के पात्रों पर खुदे हुए ६ लेलों की लिपि में 'घ', 'द', 'भ', 'म', 'ल', 'प' और 'ॐ' इन ७ अत्तरों में पहिले तीन लिपिपतों के अत्तरों से भिन्नता है (इन अत्तरों को लिपिपत १ से ३ तक के अत्तरों से मिलाकर देखों). दूसरा भेद यह है कि प्रत्येक व्यंजन जब स्वरों की माझा से रहित होता है तव उसके साथ दाहिनी ओर एक आड़ी लकीर लगाई गई है जैसे अशोक के लेलों में 'आ' की माझा लगाई जाती थी. यह लकीर बहुधा व्यंजन के अग्रभाग से सटी रहती है परंतु कभी कभी कुछ नीचे की तरफ और कमी मध्य में लगाई जाती है. 'ज' के साथ जब स्वर की कोई माला नहीं होती तब वह अशोक के लेलों के 'ज' के समान होता है (बीच की आडी लकीर स्वरचिक्ररहित दशा की है); परंतु जब उसके साथ कोई स्वर की माझा लगी रहती है उस समय उसका रूप बहुधा [ मिलता है (देलो, जु, जु, जे, जं). इन भेदों से पाया जाता है कि उक लेलों की लिपि पिप्रावा, वर्जी और अशोक के लेलों की लिपि से नहीं निकली किंतु उस मूल लिपि से निकली होगी जिससे स्वयं पिप्रावा, वर्जी और अशोक के लेलों की लिपि से नहीं निकली हैं। संभवतः यह द्रविड (द्राविडी) लिपि हो।

१ ये पहिली तीन पंक्तियां भरहुत के स्तूप के लेख से हैं ( ई. एँ; जि. १४, पृ. १३१ ).

९ यहां से तीन पंक्रियां नानाघाट के लेख से हैं (आ. स. वे. ई; जि. ४, प्लेट ४१, लेख संख्या १).

ह. पॅ. ई; जि. २, पृ. ३२८-२६ के वीच के प्लेट.

प. मिला, परंतु आंध्रवंशी राजा गौतमीपुत्र श्रीयहाशातकार्थि के एक प्रकार के सिक्के पर एक तरफ़ 'रजी गोतमिपुतस सिरियन'

इस लिपि में 'आं की मात्रा का चिक बहुधा न है परंतु कहीं कहीं कोण के स्थान में गोलाई भी मिलती है (देखो, का, खा, ता) 'ऊ' की यात्रा में भी अशोक के लेखों से भिन्नता है (देखो, जू, बू, बू) परंतु बाकी की मात्राओं में विशेष अंतर नहीं है. केवल कहीं कहीं सीधी लकीर को तिरछा या गोलाईदार बना दिया है.

लिपिपत चौथे की मूल पंक्तियों का नागरी अच्चरांतर—

'कुरिंगतुने। च कुरमातु च कुरय च सिवका च स-जुसं पणित फाळिग घनुरं च वृधसिरिरानं निखेतु. 'वनवपुत्रप कुरघ पितृकष मजुम. 'उतारो पि-गहपुतो काणीठो. 'आहितानं गोठिया मजू-स च घन्गे। च तेन कम येन कुविरका राजा खंदा. 'नेगसा वळा चयो जेतो जंसी तिसी रेतो खचिना घ.भेका ऋख्यो केला केसी महै। मेटे। छदि-

## लिपिपत्र पांचवां

यह लिपित्र पभोसा के २ लेखों, मधुरा के छोटे छोटे ४ जैन लेखों तथा महाज्ञत्र शोडास के मधुरा के लेखें से तथ्यार किया गया है. पभोसा के लेखों के अज्ञरों में 'अं की दाहिनी तरक की खड़ी लकीर को नीचे के छोर से बाई तरफ मोड़कर अपर की ओर कुछ वढ़ा लिया है, जैसे कि ई. स. की दूसरी शताब्दी से दिज्य के लेखों में मिलता है. 'रीं में 'ईं की मात्रा और 'पूंमें 'ऊं की माला में पहिले के लिपिपत्रों से भिलता है (देखों, 'रीं और 'पूं). मधुरा के लेखों में 'खं और 'मं के नीचे के भाग में त्रिकोण बनाया है. तीसरे 'वं का सिर लिकोण आकृति का (भीतर से खाली) बनाया है जिससे उसकी आकृति विलज्ज् हो गई है. 'छं की आकृति सांची के 'छ' से कुछ विलज्ण है जिसका कारण कलम को उठाये बिना पूरा अज्ञर लिखना ही होना चाहिये. महाज्ञत्र शोडास से लेख में 'ड' का रूप नागरी के 'ड' से किसी प्रकार भिलता हुआ है.

लिपिपत्र पांचवें की सूल पंक्तियों का नागरी अल्रांतर—

नमी श्राहतो वर्धमानस्य गे।तिपुचस पोठयश् मकालवा-ळस.....केाशिकिये शिमिचाये श्रायागपटो प......

सातकिएस ' श्रोर दूसरी श्रोर '.....गोतम(मि)पुतप हिरुयज्ञहात रिएप' लेख है (रा; कॅ कॉ श्रां; पृ ४४) इन दोनों लेखों की लिपियों में रुपए श्रंतर है. पहिले लेख की लिपि श्रांशों के लेख श्रोर सिकों की ही लिपि है श्रीर दूसरी तरफ़ के लेख की लिपि संभव है कि मिट्टिशोलुके लेखों की द्वाविटी लिपि का परिवर्तित का हो (देखों, क; कॉ ए इं; प्लेट १२, सिका संख्या ८; रा; इं; कॉ; प्लेट ३, सिका संख्या ४).

१ ऍ. ई; जि. २, पृ. ३२८ के पास का प्लेट, लेख संख्या १ (A).

<sup>₹. &</sup>quot;, " " (B).

४. , , , , तीसरा, ते**ब सं**ख्या ६.

इ. ,, पृ. २४२, २४३ के पास के २ प्लेट.

o. ऍ. ई; जि. १, पृ. ३६७ के पास का प्लेट, लेख, ३३; जि. २ पृ. २०० के पास का प्लेट, लेख, १, ४ श्रीर ६.

क ऍ. ई; जि. २, पृ. २०० के पास का प्लेट, लेख संख्या २. ए ऍ. ई; जि. १, पृ. ३६७ के पास का प्लेट, लेख, ३३.

समनस माहरखितास श्रांतेवासिस वछोपुचस सावकास जतरदासकस पसादा तोरनं. 'श्रधछचाया राञो शोन-कायनप्चस्य वंगपालस्य पुचस्य रञे,ञो) तेवणौपुचस्य भःगवतस्य पुचेण वैह्रिदरौपुचेण श्र(श्रा)पाढसेनन कारितं.

## लिपिपत्र छुटाः

यह लिपित्र कुरानवंशी राजाओं के समय के मधुरा', सारनाथ' और चारगांव' से मिले हुए लेकों से तथ्यार किया गया है. मधुरा के कई एक लेखों से अच्चर छांटे गये हैं, जिनमें कई अच्चरों के एक से अधिक रूप मिलते हैं जो भिन्न भिन्न लेखकों की लेखन कि भिन्नता प्रकट करते हैं. पहिली 'इं में तीन विदियों के स्थान पर तीन आडी रेखाएं बना दी हैं और दूसरी 'इं में दो आड़ी लकीरों के आगे दाहिनी आरे एक खड़ी लकीर बनाई है. 'डं (पहिले) की दाहिनी और की आड़ी लकीर को नीचे की तरफ मोड़ा है. यही मोड़ बढ़ने पर नागरी का 'डं बनता है (देखो, लिपित्र पर में नागरी 'डं की उत्पत्ति). दूसरा व तीसरा 'ए' नागरी 'ए' से कुछ कुछ मिलने लगा है. 'ण' के पांचों रूप एक दूसरे से भिन्न हैं. 'न' के दूसरे रूप के मध्य में गांठ बनाई है जो कलम को उठाये विना पूरा अच्चर लिखने से ही बनी है. वैसा ही 'न' लिपिपत्र १२, १६, ३६, ३७, ३८, ३६ आदि में मिलता है. पहिले 'प' 'ल' और 'तासरे 'प' के रूप नागरी के 'प' 'ल' और 'प' से किसी प्रकार मिलते हुए हैं. 'वा', 'रा' और 'वा' में 'आ' की मात्रा की आडी लकीर खड़ी या तिरछी हो गई है. 'इं और 'ईं की मालाओं के मूल चिक्र मिट कर उनके नये रूप यन गये हैं (देखो, णि, थि, वि, सी). 'ए' और 'ऐ' की मालाएं नागरी के समान बन गई हैं. संयुक्ताच्रों में दूसरे आने वाले 'य'का मूल रूप यह हो कर नागरी के 'य' से मिलता जुलता रूप यन गया है, परंतु सारनाथ के लेख में उसका मूल रूप और चारगांव के लेख में दोनों रूप काम में लाये गये हैं.

लिपिपच छुठे की मूल पंक्तियों का नागरी अच्रांतर-

महाराजस्य राजाितरा[ज]स्य देव प्रचस्य घाहिकाणिष्कस्य हं वि हे १ दि १० प्रे एतस्य पूर्व (व्वी)यां अर्थ्य देहिकिया-तो गणातो अर्थ्यनागस्तिकयातो कुलातो गणित्र अर्थ-वृह्व शिरिस्य शिष्ये। वाचका आर्थ्यसनिकस्य भगिनि अर्थज-

#### लिपिपत्र सातवां

यह लिपिपत्र महाज्ञप नहपान के जामाता शक उषवदात (ऋपभद्त्त) श्रोर उसकी स्त्री द्जमित्रा के नासिक के पास की गुफाश्रों (पांडव गुफाश्रों) के ४ लेखों से तय्यार किया गया है.

१ पॅ. इं; जि. २, पृ. २०० के पास का प्लेट, लेख, १. १ पॅ. इं; जि. २, पृ. २४३ के पास का प्लेट.

है पर है; जि. १, पृ. ३८८ से ३६७ के बीच के प्लेट, श्रीर जि. २, पृ. २२० से २०६ के बीच के प्लेटों के कई लेखों से

ध. ऍ. ई; जि. ८, पृ. १७६ के पास का प्लेट, लेख, ३ (A). ध. आ. स. ई; ई. स. १६०८-६. प्लेट ४६.

<sup>🤃</sup> थे मूल पंक्तियां पॅ. इं; जि.१, मथुरा के लेख, १६ से हैं. 🦠 सं=संवत्सर = संवत्. 😕 हे = हेमंत. 🦿 दि = दिवसे.

१०. १० ४ = १४. ये श्रंक प्राचीन शैली के हैं, जिसमें शून्य ० का व्यवहार न था. उसमें १० से ६० तक के लिये ६ चिक्र दहाइयों के नियत थे (देखो, श्रागे श्रंकों का विवेचन ).

११. ऍ. ई; जि. ८, प्लेट ४ लेख संख्या १०; प्लेट ७. संख्या ११; प्लेट ४, सं. १२; प्लेट ८, सं. १३. आ स. वे. ई: जि. ४, प्लेट ४२, लेख संख्या ४, ७, ८ और १० (A) ( नासिक ).

इसी लिपित्र के आधारभूत एक लेख में इलंत व्यंजन पहिले पहिल मिलता है, जिसको सिरों की पंकि से नीचे लिखा है. इसके अतिरिक्त इलंत और सहर व्यंजन में कोई अंतर नहीं है. 'सू' के साथ की 'ऊ' की मात्रा नागरी की 'ऊ' की मात्रा से बिलती हुई है, 'णीं में 'आ' की मात्रा रेफ के साथ लगाई है. और स्वरों की संधियां बहुधा नहीं की हैं

लिपिपत्र सातवें की मूल पंक्तियों' का नागरी अन्तरांतर-

सिहम् राज्ञः श्रहरातस्य श्रहपत्य नहपानस्य जामाचा दीनीव पुचेण उपवदातेन चिगे। श्रतसहस्रदेन नचा(चां) वार्णासायां सुवर्णदानतीर्थकरेण देवताभ्यः ब्राह्मणेभ्यश्र घोडश्रयामदेन अनुवर्धे ब्राह्मणश्रतसहस्रीभोजापियचा प्रभासे पुर्यतीर्थे ब्राह्मणेभ्यः अष्टभार्याप्रदेन
भरवन्चे दशपुरे गे। वर्धने शोर्पारगे च चतुशालावस्यप्रतिश्रयप्रदेन आरामतडागडद्पानकरेण द्वापारदादमणतापीकरवेणादाहनुकानावापुर्यतरकरेण स्तासां च नदी-

#### लिपिपत्र श्राठवां.

यह लिपिपत्र उपर्युक्त अशोक के लेखवाले गिरनार के पास के चटान की पिछली तरफ खुदे हुए महाच्चप सहदासन के लेख की अपने हाथ से नय्यार की हुई छाप से बनाया गया है. यह लेख शक संवत् ७२ (ई. स. १५०) से छुछ पीछे का है. इस लेख में 'पो' के साथ जो 'औ' की मात्रा छुड़ी है वह तो अशोंक के लेखों की शैली से ही हैं और 'यो' के साथ की मात्रा उसीका परिवर्तित रूप है जो पिछले लेखों में भी छुछ परिवर्तन के साथ मिल आता है, परंतु 'नो' और 'मा' के साथ जो 'औ' की मात्रा छुड़ी है वह न तो अशोक के लेखों में और न उनसे पिछले किसी लेख में मिलती है अतएव संभव है कि वह चिक अशोक से पूर्व का हो. हलंत व्यंजन इसमें भी पंक्ति से नीचे लिखा है.

विषिपत्र त्राठवं की मृत पंक्षियों का नागरी श्रत्यांतर—
परमत्र श्राव्यं जनैरुपेतकान्तमृत्तिना स्वयमधिगतमहाश्र्वपनामा नरेंद्रक न्यास्वयं वरानेक शत्यप्राप्तदामा महश्चपेण
रद्रदामा वर्षसहस्राय गोत्रा...... र्यं धस्मकी तिंवृद्ध्य श्रे
च श्रपोड यत्वा कर विष्ठिप्रणयिक्षयाभिः पारजानपदं जने
स्वसात्कोण [त्] महता धनै। धनै। धने श्रन्तमहता च कांचेन
विगुणदृद्धतर विकारायामं से तुं विधा...... सुद्र्णनतरं
कारितमिनि... सम्बत्धं महाश्रवप्रय मित्रसचिवक्रमेस चिवै-

रमात्यगुणसमुचुतौरप्यितमहत्वाद्वेदस्यानुत्साहविमुखमिति।

ये मूल पंक्तियां पॅ. ई; जि. ८, प्लेट थ. लेख संख्या १० से हैं.

#### लिपिपत्र नवां

यह लिपिपत्र वासिष्टीपुत्र पुळुमािय आदि आंध्रवंशी राजाओं के नासिक के पास की गुकाओं के ७ लेखों रसे तय्यार किया गया है. वासिष्टीपुत्र पुळुमािय के लेख में 'नु' के साथ की 'नं की मात्रा के अंत में एक आड़ी लकीर और लगी हुई है और 'हा' में 'यं को ऊपर और 'हं को नीचे लिखा है जो लेखकदोष है. गौतमीपुत्र यज्ञशातकािं के लेख में पहिले 'त' को विना कलम उठाये ही पूरा लिखा है जिससे उसकी आकृति मधुरा के लेखों के दूसरे 'न' (लिपिपत्र ६) से ठीक मिलती हुई है. यह दोप अन्यत्र भी पाया जाता है.

लिपिपत्र नवं की मूलपंक्तियों र का नागरी अच्रांतर—

सिह्य(हं) रत्रो वासिष्ठिपुतस सिन्त्युळ वाधित संवछरे एकु-नवीसे १० ६ गिस्हाण पखे वितोधे २ दिवसे तरसे १० ३ राजरत्रो गोतमी पुतस हिमवत से समदरपवतस-मसारस श्रसिक श्रमक मुळक सुरठ कुकुरा परांत श्रनु पविद-भश्राकरावित्। जस विस्त छवतपारिचातस हा कह्य गिरिमच-

## लिपिपत्र द्सवां

यह लिपिवत्र पश्चिमी च्लव', त्रैक्ट्क' तथा आंध्रवंशी राजाओं के सिक्कों पर के लेखों से तय्यार किया गया है. च्ल्रपों के छोटे सिक्कों पर लंवा लेख होने से कितने एक सिक्कों पर के कोई कोई अच्चर अधिक सिक्जड़ गये हैं जिससे उनकी आकृति स्पष्ट नहीं रही (देखों 'यं का तीसरा रूप; 'सं का दूसरा रूप; 'ह'का तीसरा, चौथा और पांचवा रूप; 'चं का पांचवां रूप; 'इ' का दूसरा रूप ), और कहीं कहीं खरें की मात्राएं भी अस्पष्ट होगई हैं. त्रैक्ट्कों के सिक्कों में 'न, व', 'ह', 'च', 'व', 'व्य' और 'द्य' केरूप विल्वण मिलते हैं. आंधों के सिक्कों के अच्चरों में से खंतिम तीन अच्चर (ष, हा, हि) उपर्युक्त गौतमीपुत्र

र वासिष्ठीपुत्र पुळुमायि के ४ लेखों से—ऍ. ई; जि. म, नासिक के लेख, प्लेट १, संख्या २: प्लेट २, संख्या ३; प्लेट ६, संख्या २४; प्लेट ३, संख्या १८ आ. स. वे. ई; जि. ४, प्लेट ४२, नासिक की लेख संख्या १४, १४; प्लेट ४४, संख्या १२. १३. गौतमीपुत्र स्वामिश्रीयज्ञशातकर्षि नामवाल एक लेख से—ऍ. ई; जि. म, नासिक के लेख, प्लेट १, संख्या २४. आ. स वे. ई; जि. ४ प्लेट ४४, (नासिक के लेख) संख्या १६. गौतमीपुत्र शातकर्षि के २ लेखों से—ऍ. ई; जि. म, नासिक के लेख, प्लेट २, संख्या ४, ४० आ. स. वे. ई; जि. ४, प्लेट ४३, नासिक की लेख संख्या १३, १४.

यदि गौतमीपुत्र स्वामिश्रोयज्ञशातकर्णि, गैतिमीपुत्र शातकर्णि से भिन्न श्रौर पुराणों में दी हुई श्रांध्रवंशी राजश्रों की नामावली का २७ वां राजा यज्ञश्रीशातकर्णि हो तो उसके लेख का समय ई. स. की दूसरी नहीं किंतु तीसरी शताव्दी होना चाहिये.

र ये मूल पंक्तियां वासिछोयुत्र पुळुमायि के नासिक के लेख से उद्धृत की गई हैं ( ऍ ई; जि. ८, नासिक के लेखों की प्लेट १, संख्या २. आ. स. वे. ई; जि. ४, प्लेट ४२, नासिक की लेख सं. १४).

<sup>ै</sup> वांसवाड़ा राज्य के सिरवाणिश्रा गांव से मिले हुए पश्चिमी चत्रपों के २४०० सिक्कों, राजपूताना म्युज़िश्रम (श्रजमेर) में रक्खे हुए १०० से श्रधिक सिक्कों तथा प्रॉ. रापसन् संपादित ब्रिटिश म्युज़िश्रम में रक्खे हुए श्रांध्र, चत्रप श्रीर त्रैकूटक वंशों के सिक्कों की सूची की पुस्तक के प्लेट ६-१७ से.

है राजपूताना स्युज़िश्रम में रक्खे हुए त्रक्रूटक वंशी राजाश्रों के सिक्षों तथा प्रॉ. रापसन् की उपर्युक्त पुस्तक के प्लेट १= से.

ध मा. रापसन की उपर्युक्त पुस्तक के प्लेट १—= से.

श्रीयज्ञशातकार्णि के द्राविडी लिपिवाले लेख से लिये हैं श्रीर दूसरों से भिन्न होने के कारण श्रंत में श्रलग दिये हैं.

तिपित्र १० वें की मूल पंक्तियों। का नागरी अचरांतर—
राज्ञी श्रहरातस नहपानस . राज्ञी महाश्रवपस घसमोतिकपुत्रस चष्टनस राज्ञी महाश्रवपस ईश्वरदत्तस वर्षे प्रथमे .
राज्ञी महाश्रवपस दामसेनस पुत्रस राज्ञः श्रवपस यश्रोदामः . राज्ञी
महाश्रवपस दामसेनपुत्रस राज्ञी महाश्रवपस दामजदिश्रयः . राज्ञी महाश्रवपस दाससेनपुत्रस राज्ञी महाश्रवपस दामजदिश्रयः . राज्ञी महाश्रवपस कट्टेन्यः . राज्ञ श्रवपस कट्टेन्यः सेनपुत्रस राज्ञी महाश्रवपस मर्टदामः . राज्ञ श्रवपस कट्टेन्यः सेनपुत्रस राज्ञ श्रवपस यश्रदामः . राज्ञ महाश्रवपस स्वामि)क्ट्रद्(दा)मपुत्रस

## लिपिपत्र ११ वां.

इस लिपिपत्र में भाजा, पित्तलखोरा, महाड आदि द्विए की भिन्न भिन्न गुफाओं के कई लेखों पे से मुख्य मुख्य अच्चर ही उद्भृत किये गये हैं.

भाजा के लेख में 'ठ' को त्वरा से लिखने के कारण उसकी आकृति वृत्त सी न वन कर उससे भिन्न वन गई है. महाड के लेख में 'म 'की श्राकृति दो श्रलग श्रलग श्रंशों में विभक्त हो गई है. वास्तव में ये दोनों अंश जुड़ने चाहिये थे. कन्हेरी के लेख के 'लो के साथ लगी हुई 'ओ की माला (कलम को उठाये विना मात्रा सहित अच्हर लिखने के कारण ) गांठवाली वन गई है और द्विणी शैली के पिछले कई लेखों में ऐसा ही 'लो' मिलता है (देखो लिपिपत्र ३६, ४३, ४४, ४६, ४७ ऋादि ). यदि कलम को उठा कर माता का चिक्र लगाया जाता तो 'लो' की आकृति लिपिपत छठे में मधुरा के लेखों से दी हुई 'लो की आकृति से मिलती हुई होनी चाहिये थी. कार्लि के लेख में 'न' अन्तर की जो आकृति मिलती है वह भी कलम को उठाये विना पूरा अच्छर लिखने से ही बनी है परंतु कलम को ऊपर की तरफ़ न वढ़ा नीचे की तरफ़ बढ़ाकर आड़ी लकीर खींची है जिससे ग्रंथिवाला रूप (जैसा कि लिपिपत्र ६, ३६, ३७, ३८, ३६ अदि में है ) न बन कर यह नया विलत्त् रूप बन गया है, जिसके परिवर्तित रूप लिपिपत्र १३ और १४ में मिलते हैं. जुतर के लेख में भि में जो भ का रूप मिल्ता है उसीके परिवर्तित रूप से लिपिपल १३ और १४ में दिये हुए 'म' के विलक्ष रूप बने हैं, जो अन्य लेखों में नहीं मिलते. 'व' और 'स' के सिर विकोण आकृति के (भीतर से खाली) वने हैं और कहीं 'ह' और 'हैं की मात्राओं में सुंदरता लाने का यह करने से उनकी आकृतियां पहिले से अधिक विलक्ष हो गई हैं (देखो, रि, रि, लि, वी). 'य्य' में प्रथम 'य' तो प्राचीन रूप का और दूसरा 'य' नागरी से मिलता हुआ है जो कलम को उठाये बिना ही पूरा अच्हर लिखने से बना है. नासिक के लेखों के अन्तरों में 'म्' के साथ लगी हुई 'ऊ' की मात्रा के दोनों छोर एक दूसरे के साथ मिल गये हैं और 'न्ये में 'य' को 'न्' की खड़ी लकीर के मध्य में जोड़ा है. कूड़ा के लेखों के

र ये मृल पंक्रियां चत्रपों के सिकों पर के लेखों से हैं.

१ भाजा-आ स वे दं; जि. ४, प्लेट ४४, लेखसंख्या ७ वित्तलखोरा—आ स वे दं; जि. ४, प्लेट ४४, लेख-सं. ६. महाड—आ स वे दं; जि. ४, प्लेट ४६, लेखसंख्या १६. वेडसा—आ स वे दं; जि. ४, प्लेट ४६, लेखसंख्या ३. कन्हेरी—आ स वे दं; जि. ४, प्लेट ४१, लेखसंख्या २, वृ. ४, १४, १४, कार्लि—आ स वे दं; जि. ४, प्लेट ४१, लेखसंख्या २, वृ. ४, १४, १४, कार्लि—आ स वे दं; जि. ४, प्लेट ४७, हेट ४७, ४६, ४४, लेखसंख्या ३, ४, ६, ११, १३, १७, १६, २०, २१, २२, जुझर—आ स वे दं; जि. ४, प्लेट ४८, लेखसंख्या २-६, १०, १४, १४, २०, २४, २८, नासिक—प दं; जि. ४, प्लेट ४८, लेख-के लेखों का प्लेट ४, लेखसंख्या १८, २, वेद ६, प्लेट ३, सं. ६; प्लेट ८, सं. ८; प्लेट ४८, सं. २३, आ स वे दं; जि. ४, प्लेट ४४, लेख-संख्या १६, २२, २४, २४ (नासिक). कुडा—आ स वे दं; जि. ४, प्लेट ३४, वेद २४, वेद २४, २४, २२, २४, २४ (नासिक). कुडा—आ स वे दं; जि. ४, प्लेट ३४, दे लेखसंख्या १, ४, ६, ११, १३, २०, २४.

ंश्रंचंरों में 'श्र', 'क', 'र' श्रादि खड़ी लकीर वाले श्रच्तरों की तथा 'पु' में 'उ' की मात्रा की खड़ी लकीर को लंबा कर नीचे के भाग में बाई श्रोर ग्रंथि सी बना कर श्रच्तर में श्राधिक सुंदरता लाने का यह स्पष्ट पाया जाता है.

लिपित्र ११ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अल्रांतर—

सिधं त्रोतराहस दांतामितियकस योग्यकस धंमदेवपुतस

इंद्राग्निदतस धंमातमना इमं खेणं पवते तिरंग्हुम्हि खानितं त्रभंतरं च खेणस चेतियघरे। पोढिया च मातापितरो उदिस इम खेण कारितं सवबुधपुजाय चातुदिप्रस भिख्संघस नियातितं सह पुतेन धंमरखितेन.

## लिपिपत्र १२ वां.

यह लिपिपत्र अमरावती के कई एक लेखों तथा जग्गयपेट के ३ लेखों से तयार किया गया है. अमरावती के लेखों के अच्हों में 'इ' की तीन बिंदिओं के स्थान में तीन आड़ी लकीरें बनाई हैं इतना नहीं किंतु उनको वक भी बनाया है और 'जा' में 'आ' की मात्रा को नीचे की ओर भुकाया है. जग्गयपेट के लेखों में 'अ', 'क', 'अ' आदि अच्हों की खड़ी लकीरों को नीचे की ओर बहुत बढ़ा कर उनमें बाई ओर घुमाव डाला है. और 'ल' की खड़ी लकीर को ऊपर की ओर बढ़ाकर घुमाया है, ऐसे ही 'इ', 'ई' को और कहीं 'उ' की मालाओं को भी; 'इ' के चिक्र की तीन बिंदिओं के स्थान में अधिक मुड़ी हुई लकीरें बनाई हैं. 'इ' के पहिले रूप की इन तीनों लकीरों को चलती कलम से जोड़ कर लिखने से वर्तमान तामिळ लिपि के 'इ' का पूर्वरूप बन जाता है (देखो, लिपिपन प्र में तामिळ लिपि की उत्पात्त में 'इ' का तीसरा रूप).

तिपित्र १२ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अन्तरांतर—

सिर्ध। रजे(जो) माढरिपुतस इखाकुना(णं) मिरिविरपुरिसद्तस संवक्षर २० वासापखं ६ दिवसं १० कमाकरणे गाडतुरे
जावेनिस नाकचंदस पूतो गामे महाकांड्रकरे आवेसनि
सिधणे आपगा मातर नागिलनि पुरतो कातुनं घरनि

## लिपिपत्र १३ वां.

यह लिपिपत्र मोयिडवोलु से मिले हुए पल्लववंशी शिवस्कंदवर्मन् के दानपत्र से तय्यार किया गया है. इसमें 'ए', 'ल', 'त', 'न', 'म' श्रीर 'स' श्रक्तर विलक्षण है. 'ए' की त्रिकोण श्राकृति मिटकर नया रूप बना है जो त्वरा से लिखने के कारण ऐसा हुआ है. कलम उठाये विना ही 'त' को पूरा लिखने से उसके बीच में ग्रंथि बन गई हैं. 'न' कार्लि के लेख में मिलनेवाले

१ ये मूल पंक्तियां इंद्राग्निदत्त के लेख से हैं ( पॅ. इं; जि. ८, नासिक के लेखों का प्लेट ४, लेखसंख्या १८.)

१· श्रा. स. स. इं; जि. १, प्लेट ४६, लेखसंख्या १, १३, १६, १७, १८, ३०, ३१, ३८, ४०, ४१, ४३.

<sup>🦖</sup> आ. स. स. ईं; जि. १, प्लेट ६२, ६३, लेख्संख्या १-३.

ध ये मूल पंक्षियां आ. स. स. इं; प्लेट ६३, लेखसंख्या ३ से हैं.

थ. पॅ. ई; जि. ६, पृ. ८४ से ८८ के बीच के ४ प्लेटों से.

<sup>( &#</sup>x27;त' का ऐसा ही रूप कन्हेरी के एक लेख में भी मिलता है (देखी, लिपिपत्र ११ में ).

खक अत्तर का कुछ परिवर्तित रूप हैं. 'म' जुन्नर के लेख के 'मि' में जो 'म' अत्तर है उसका विकार मात्र हैं . 'स' की वाई तरफ़ लगनेवाली वक रेखा को अत्तर के मुख्य अंश से अलग कर उसको दाहिनी तरफ़ अधिक ऊपर बढ़ाने से यह विलत्त्रण 'स' बना है.

लिपिपत्र १३ वें की मूल पंक्तियों का नागरी श्रच्तरांतर—

. श्वीपुराती य्वमहाराजी भारदायसगेता.प-लगानं सिवखंदवस्मी धंजकडे वापतं श्वान-पयति श्रम्हेहि दानि श्रंम्ह वेजयिके धंमा-य्वलवधनिके य बम्हनानं श्रगिवेससगी-

लिपिपत्र १४ वां.

यह लिपिपत कोंडमुंडि से मिले हुए राजा जयवर्मन के दानपत से तय्यार किया गया है. इसमें 'ई' की खड़ी लकीर को तिरछा कर दिया है. 'ड' श्रीर 'न' में स्पष्ट श्रंतर नहीं है. 'ज', 'न', 'म' श्रीर 'स' श्रचर लिपिपत्र १३ के उक्त श्रच्तरों से मिलते जुलते ही हैं इतना ही नहीं किंतु इस दानपत्र की लिपि बहुधा वैसी ही है जैसी कि लिपिपत १३ वें की है.

लिपिपत्र १४ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अन्तरांतर—

विजयखंधावारा नगरा क्रदूरातों महेश्वरपाद्प-रिगहिता वृहत्पालायनसगोतो राजा सिरिजय-वंमा आनपयति क्रदूरे वापतं अंग्हे दानि श्रंग्हवेजयिके श्राय्वधनिके च वम्हनानं गोतमक्गोतजायापग्स सवग्तजस ८ तानवस

## लिपिपत्र १४ वां.

यह लिपिपत्र हीरहडगल्ली से मिले हुए पल्लववंशी राजा शिवस्कंदवर्मन् के दानपत्र से तय्यार किया गया है. इसमें 'इ और 'श' की विंदिओं के स्थान में + चिक्र लगाये हैं. 'ए' की आकृति नागरी के 'व' (विना सिर के ) से कुछ कुछ मिलती हुई वन गई है. 'व' की वांई तरफ़ की खड़ी लकीर को भीतर की ओर अधिक दवा कर वीच में गोलाई दी है. 'व' का यह रूप दिल्ला की शैली की पिछली लिपियों में वरावर मिलता है. 'म' को पंक्ति से नीचे लिखा है और उसके ऊपर के दोनों शृंगों के साथ सिर की छोटी लकीरें नहीं जोड़ी जो सस्वर 'म' के साथ जुड़ी हुई मिलती हैं. 'गा' के साथ 'श्रा' की मात्रा नीचे की तरफ़ से लगाई है.

लिपिपत्र १५ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अच्तरांतर—

सिद्धम् ॥ कांचिपुरा अग्निट्यो(त्यो)मवाजपेयस्समेधयाजी धम्ममहाराजाधिराजी भारहाया पञ्चवाण सिव-खंदवमी अन्ह विसये सवत्य राजकुमारसे-नाण्तिरद्वितमाडविकदेसाधिकतादिके गामागाम-भोजके वञ्चवे गोवञ्चवे अमचे अरणधिकते

<sup>ं</sup> १ देखो, लिपिपत्र ११ में कार्लि के लेखों के ब्रद्धरों में 'न' ए देखो, लिपिपत्र ११ में जुन्नर के लेखों का 'मि'

रु पहिला श्रद्धर 'कां' है परंतु मूल में स्पष्ट नहीं है. 🔑 ऍ. ईं; जि. ६, पृ. २१६ से २१६ के बीच के ४ प्लेटों से.

प. ऍ. ई; जि. १, पृ. ६-७ के बीच के ३ प्लेटों से.

## ६--गृप्तलिपि.

ई. स. की चौथी श्रौर पांचवीं शताब्दी ( लिपिपत्र १६-१७ ).

गुप्तों के राज्य के समय सारे उत्तरी भारत में ब्राह्मी लिपि का जो परिवर्तित रूप प्रचलित था उसका किएत' नाम 'गुप्तलिपि' रक्ला गया है. यह लिपि गुप्तवंशी राजाओं के, जो उत्तरी भारत के बड़े हिस्से के स्वामी थे, लेखों में, एवं उनके समकालीन परिव्राजक और राजर्षितुल्य वंशियों तथा उच्छुकल्प के महाराजाओं के दानपत्रादि में, जो अधिकतर मध्यभारत से और कुछु मध्यप्रदेश से मिले हैं, पाई जाती है. ऐसे ही उक्त समय के अन्य राजवंशियों तथा साधारण पुरुषों के लेखादि में भी मिलती है. राजपूताना, मध्यभारत तथा मध्यप्रदेश में गुप्तकाल में भी कहीं कहीं दिल्ली शैली की (परिचमी) लिपि भी मिल आती है, जिसका एक कारण यह भी है कि लेख को लिखने के लिये बहुधा सुंदर अच्चर लिखनेवाला पसंद किया जाता है और वह जिस शैली की लिपि का ज्ञाता होता है उसीमें लिखता है. देशभेद और समय के साथ भी अच्चरों की आकृति में कुछु अंतर पड़ ही जाता है और उसीके अनुसार लिपियों के उपविभाग भी किये जा सकते हैं परंतु हम उनकी आवश्यकता नहीं समभते.

गुप्तों के समय में कई अच्तरों की आकृतियां नागरी से कुछ कुछ मिलती हुई होने लगीं. सिरों के चिक्र जो पहिले बहुत छोटे थे बढ़ कर कुछ लंबे बनने लगे और स्वरों की मात्राओं के प्राचीन चिक्र लुप्त हो कर नये रूपों में परिएत हो गये हैं.

ए गुप्तलिपि का ही नहीं परंतु पृ. ४२-४४ में ब्राह्मीलिपि के विभागों के जो नाम रक्ले गये हैं वे वहुधा सब ही किएवत हैं और अचरों की आकृति, देश या उन लिपियों से निकली हुई चर्तमान लिपियों के नामों से ही उनके नामों की करपना की गई है. इसी तरह उनके लिये जो समय माना गया है वह भी आनुमानिक ही है क्योंकि कई अचरों के वे ही कप अनुमान किये हुए समय से पहिले और पीछे भी मिलते हैं.

र राजपूताने में बहुधा लेख उत्तरी शैली के ही मिलते हैं परंतु गंगधार (भालावाद राज्य में) से मिला हुआ वि. सं. ४८० (ई, स. ४२३) का लेख (पली; गु. ई; लेखसंख्या १७), जो विश्ववर्मन् का है, द्त्तिणी शैली की लिपि का है और वयाने (भरतपुरराज्य में) के किले (विजयगढ़) में विष्णुवर्द्धन के पुंडरीक यह के यूप (= स्तंभ) पर खुदे हुए लेख (पली; गु. ई; लेखसंख्या ४६) में, जो वि. सं. ४२८ (ई. स. ३७२) का है, द्त्तिणी शैली का कुछ मिश्रण पाया जाता है.

हैं मध्यभारत में भी ग्रासकाल के लेख बहुधा उत्तरी शैली के ही मिलते हैं परंतु कहीं कहीं दिल्णी शैलों के भी मिल आते हैं, जैसे कि चंद्रग्रात (दूसरे) का सांची का लेख (पली; गु. ई; लेखसंख्या ४); मरवर्मन् का मंद्सोर से मिला हुआ मालव (विक्रम) सं. ४६६ का (पॅ. ई; जि. १२, पृ. ३२०-२१) और कुमारगुत्त के समय का मालव (विक्रम) सं. ४२६ का (पली; गु. ई; लेख-एंची; गु. ई; लेख-एंची शैली की लिपि का है, परंतु वहीं से मिला हुआ उसी राजा के समय का प्रक लेख (पली; गु. ई; लेख-संख्या ६) उत्तरी शैली की लिपि का है, परंतु वहीं से मिला हुआ उसी राजा के समय का दूसरा लेख (पली; गु. ई; लेख-संख्या ६) दिल्णी शैली का है और वहीं से मिले हुप तीसरे लेख की (पली; गु. ई; लेखसंख्या ६१), जो गुन्न संवत् १०६ (ई. स. ४२४-६) का है, लिपि उत्तरी शैली की होने पर भी उसमें दिल्ली शैली का कुछ कुछ मिश्रण पाया जाता है. इस प्रकार पक ही स्थान के लेखों में भिन्न शैली की लिपियों का मिलना यही बतलाता है कि उनके लेखक भिन्न लिपियों के जाता से न कि देशमेद ही इस अंतर का कारण था.

ध. मध्यप्रदेश में भी गुप्तों के समय उत्तरी शैली की लिथि का प्रचार था परंतु कोई कोई खेल दिल्ली शैली के भी मिल आते हैं; जैसा कि परण से मिला हुआ पमुद्रगुप्त के समय का लेख ( फ्ली; गु. ई; लेखसंख्या २ ), परंतु वहीं से मिले हुए बुधगुप्त और गोपराज के लेख उत्तरी शैली के हैं ( फ्ली; गु. ई; लेखसंख्या १६ और २० ).

#### लिपिपत्र १६ वां.

यह लिपिपत्र ग्रसवंशी राजा समुद्रग्रस के अलाहावाद के स्तंभ के लेख से तथ्यार किया गया है. इसमें 'इ' का चिक्र दो बिंदियों के आगे एक खड़ी लकीर है. 'उ' की खड़ी लकीर में वक्रता है और नीचे की आड़ी लकीर गोलाई के साथ दाहिनी तरफ ऊपर की ओर मुड़ी है, जैसा कि दिल्णी शैली की लिपियों में पाया जाता है. ड, ह, त, द, प, भ, म और 'ष' (पहिले) के रूप नागरी से कुछ मिलने लगे हैं. 'ष' (दूसरे) और 'स' के रूपों की आकृतियां कुछ विलक्षण हैं.

लिपिपत्र १६ वें की सूल पंक्तियों का नागरी अन्तरांतर—

महाराजश्रीगुप्तप्रपौत्रस्य सहाराजश्रीघटे।त्कचपौत्रस्य महाराजा-धराजश्रीचन्द्रगुप्तपुत्रस्य किच्छिवदौहित्रस्य सहादेव्यां कुमारदे-व्यामुत्फ(त्य)न्तस्य सहाराजाधिराजश्रीसमुद्रगुप्तस्य सर्व्वपृथिवौविजय-जिनतोदयव्याप्तनिखिलाविनतलां कौर्त्तिसिनस्त्रद्रश्पतिभवनगमनावा-प्तलिळ(डि=िल)तसुखिवचरणामाच्छाण इव सुवो वाहुरयमुच्छितः त्तसः यस्य । प्रदानसुजविद्यमप्रश्रमशास्त्रवाक्योदयैरुपर्युपरिस-च्चयोच्छितसनेकमारंगं यशः पुनाति सुवनवयं पशुपतेर्ज्ञटान्तर्गहा-

## लिपिपत्र १७ वां.

यह लिपिपत्र ग्रप्तों के राजत्वकाल के उद्यगिरि<sup>५</sup>, मिहरोली<sup>३</sup>, विलसद्', करंडांडा<sup>५</sup> श्रीर कुडा<sup>६</sup> के शिलालेखों तथा महाराज लच्मण और जयनाथ के दानपत्रों से तय्यार किया गया है और इसमें केवल मुख्य मुख्य अत्तर ही जदूत किये गये हैं. उद्यगिरि के लेख में पहिले पहिल जिह्वामृलीय और उपध्मानीय के चिक्र मिलते हैं, जो कमशः 'क' और 'पां के ऊपर उक्त अच्हों से जुड़े हुए लगे हैं. मिहरोली के लेख में कितने एक अच्चर समकोणवाले हैं. 'स्थि' और 'स्ये' में 'सं की आकृति कुछ विलच्च हो गई हैं. ऐसे ही 'स्थि' में 'थ' अच्चर का रूप 'छ' से मिलता हुआ है न कि 'थ' से. विलसद के लेख में स्वरों की उन मात्राओं में, जो अच्हरों के ऊपर लगती हैं, अधिक विकास पाया जाता है और उन्हीं के परिवर्तन से क्षटिल लिपि में उनके विलज्ञण लंबे रूप वने हैं. करंडांडा के लेख में 'म' की आकृति विलक्ष वनाई है. महाराज लक्ष्मण के पाली गांव के दानपत में कहीं कहीं 'सिरें। तथा खड़ी, आड़ी या तिरछी लकीरों के अंतिम भाग को चीर दो हिस्से बनाकर अचरों में सुंदरता लाने का यस्न किया है. 'म के नीचे के ग्रंथिवाले हिस्से को वाई तरफ बढ़ा कर लंबी लकीर का ह्प दिया है और 'म्र' में 'र' को नागरी की 'उ' की मात्रा के समान ग्रंथिल बनाया है. जयनाथ के दानपत्र में 'इ' की तीन विंदियों में से जपर की विंदी के स्थान में आड़ी लंकीर वनाई है. 'इ' के इसी रूप के परिवर्तन से पीछे से नागरी की 'इ' बनी हैं (देखो जि़िपपत्र पर में 'इ' की उत्पत्ति ). तोर-माण के कुड़ा के लेख के श्रचरों में 'गं की बाई तरफ की खंड़ी लकीर को बाई श्रोर ऊपर की तरफ मोड़ा है जिससे उक्त अच्हर का रूप वर्तमान नागरी के 'ग' से मिलता हुआ वन गया है, केवल सिर की आड़ी लकीर का ही अभाव है.

र. फ्ली; ग्रु. ई; प्लेट १. र. फ्ली; ग्रु. ई; प्लेट ४ (A). ह. फ्ली; ग्रु. ई; प्लेट २१ (A).

ध फ्ली; गु. इं; प्लेट ४. ६. ऍ. ई; जि. १०, पृ. ७१ के पास का प्लेट.

इ. ऍ. ई; जि. १, पृ. २४० के पास का प्लेट.

लक्मण का दानपत्र-ष्ट. ई; जि. २, पृ. ६६४ के पास का प्लेट; और जयनाथ का दानपत्र-पत्ती; गु. ई; प्लेट १६.

लिपिपत्र १७ वें की सूल पंक्तियों का नागरी श्रन्तरांतर—
श्रों खिस्त जयपुरात्परममाहेश्वरः श्रीमहाराजलह्मणः कुश्की फेलापर्व्वतिकाशामे ब्राह्मणादीनप्रतिवासिकुदुम्बिनः समाज्ञापयित विदितं वोस्तु यथैष ग्रामो मया मतापित्वोरात्मनश्व पुर्याभिवृद्धथे कौत्सस-

## ७--कुटिच चिपि.

ई. स. की छुठी से नवीं शताब्दी (लिपिपत्र १८ से २३).

ई. स. की छठी से नवीं शताब्दी तक की वहुधा सारे उत्तरी भारतवर्ष की लिपि का, जो गुप्तलिपि का परिवर्तित रूप है, नाम 'कुटिलिलिपि' कल्पना किया गया है. 'कुटिलाल्रर' नाम का प्राचीन प्रयोग भी मिलता है परंतु वह भी उसके वर्णों और विशेष कर मात्राओं की कुटिल आकृतियों के कारण रक्खा गया हो ऐसा अनुमान होता है. इस लिपि के अन्तरों के सिर बहुधा परे ऐसे होते हैं परंतु कभी कभी छोटी सी आड़ी लकीर से भी वे बनाये जाते हैं. अ, आ, घ, प, म, घ, प और 'स' का जपर का अंश दो विभागवाला होता है और बहुधा प्रत्येक विभाग पर सिर का चिक्र जोड़ा जाता है.

यह लिपि मंदसोर से मिले हुए राजा यशोधर्मन् के लेखों , महानामन् के बुद्धगया के लेखों ,

<sup>्</sup>ये मूल पंक्रियां पाली गांव से मिले हुए महाराज लदमण के दानपत्र ( ऍ. ई; जि. २, पृ. ३६४ के पास के प्लेट) से उद्भुत की गई हैं.

र. देवल (युक्तप्रदेश में पीलीभीत से २० मील पर) गांव से मिली हुई वि. सं, १०४६ (ई. स. ६६२) की प्रशस्ति में 'कुटिलालराणि' (विग्युचरेखनयेन च लिखता गैडेन करियकेणेंगा। कुटिलाचराणि विद्या तचादित्याभिषानेन। ऍ. ई; जि. १, ए. पर) और विक्रमांकदेवचरित में 'कुटिलिलिपिभिः' (नो कायस्थेः कुटिलिलिपिभिनी विदेशादुदशेः १८. ४२) लिखा मिलता है. उनमें 'कुटिल' शब्द क्रमशः श्रवारों तथा लिपि का विशेषण है, परंतु उनमें उस समय की नागरी की, जो कुटिल से मिलती हुई थी, 'कुटिल' संका मानी है. मेवाष के गुहिलवंशी राजा अपराजित के समय की वि. स. ७१८ (ई. स. ६६१) की प्रशस्ति के श्रवारों को 'विकटाचर' कहा है (यशोभटेन प्रययहत्कीयणी विकटाचरा। ऍ. ई; जि. ४, पृ. ३२), श्रीर श्रव्यद के लेख में (फ्ली; गु. ई; लेखसंख्या ४२), 'विकटाचराणि' लिखा मिलता है. 'विकट' श्रीर 'कुटिल' दोनों पर्याय हैं श्रीर श्रवरों की श्राकृति के सूचक हैं.

हैं कि विलिप में अन्तरों की खड़ी रेखाएं नीचे की तरफ़ वाई श्रोर मुड़ी हुई होती हैं श्रीर स्वरों की मात्राएं श्रधिक टेढी मेढी तथा लंबी होती हैं इसी से उसका नाम कृटिल पड़ा.

<sup>8.</sup> राजा यशोधर्मन् के तीन लेख मंदसोर से मिले हैं जिनमें से एक मालव(विक्रम) सं. ४८६ (ई. स. ४३२) का है (फ्ली; गु. ई; प्लेट २१ B, C, श्रीर २२ ).

प महानामन् नामवाले दो लेख बुद्धगया से मिले हैं (फ्ली; मु. ई; प्लेट ४१ A और B) जिनमें से एक में समत् २६६ है. यदि यह ग्रप्त संवत् माना जावे तो इसका समय ई. स. ४८८-६ होगा.

मोखिरियों के लेख और मुद्रा ', वर्मलात के समय के वसंतगढ़ के लेख', राजा हर्ष के दानपत्रादि ', नेपाल के अशुवर्मन के लेखों ', मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा शीलादित्य और अपराजित के लेखों ', मगध के गुसवंशी आदित्यसेन और जीवितग्रस (दूसरे) के लेखों ', कुदारकोट के लेख ', कालरा-पटण से मिले हुए राजा दुर्गगण के लेखों ', कोटा के निकट कणस्वा (कणवाश्रम) के मंदिर में लगी हुई राजा शिवगण की प्रशस्ति ', बनारस से मिले हुए पंथ के लेख', कामां (कामवन) से मिले हुए यादवों के लेख', लालामंडल की प्रशस्ति ', चंबा राज्य से मिले हुए राजा मेरवर्मन के लेखें', राजपूताना और मालवे से मिले हुए प्रतिहार (पड़िहार) वंशियों के लेखादि "

ए वैसवंशी राजा हर्ष का वंसखेडा का दानपत्र हर्ष संवत् २२ (वि. सं. ६२८-६) का (पॅ. इं; जि. ४, पृ. २१० के पास का फोट) श्रीर मधुवन से मिला हुश्रा दानपत्र हर्ष संवत् २४ (ई. स. ६३१) का है (पॅ. इं; जि. १, पृ. ७२-७३).

स्रोनपत से मिली हुई उक्त राजा की मुद्रा (फ्ली; गु. ई; प्लेट ३२  ${f B}$  ) में संवत् नहीं है.

ह श्रंशुवर्मन् के समय के लेखों में से एक में संवत् ३१६ (या ३१८?) है (ई. एँ; जि. १४, पृ. ६८. वॅ; ज. ने; पृ. ७४) जिसको गुप्त संवत् माना जावे तो उसका समय ई. स. ६३४-६ (या ६३७-८?) होगा. उसके दूसरे लेखों में संवत् ३४, ३६, ४४ (१) श्रीर ४८ मिलते हैं (वं; ज. ने; पृ; ४. ई. एँ; जि. ६, पृ. १७०-७१). यदि इन संवतों को हर्ष संवत् माने तो इनका समय ई. सं. ६४० से ६४४ तक स्थिर होगा.

- 4. मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा शीलादित्य (शील) के समय का एक शिला लेख वि. सं. ७०३ (ई. स. ६४६) का मेवाड़ के भोमट इलाके के सामोली गांव से मिला है जो मेंने राजपूताना म्युज़िश्रम (श्रजमेर) को भेट किया. यह लेख श्रभी तक छुपा नहीं है. राजा श्रपराजित का लेख वि. सं. ७६८ (ई.स. ६६१) का है (एँ. ई; जि. ४, पृ. ३० के पास का सेट).
- शादित्यसेन के समय के तीन लेखों में से दो में संवत् नहीं है (क्षी; गु. इं; प्तेट २८, श्रीर पृ. २१२) परंतु तीसरा जो शाहपुर से मिली हुई सूर्य की मूर्ति के श्रासन पर खुदा है [हर्ष] संवत् ६६ (ई. स. ६७२) का है (क्षी; गु. इं; प्तेट २६ A). श्रादित्यसेन के प्रपोत्र जीवितगुप्त (दूसरे) के समय का एक लेख देववर्नार्क से मिला है वह भी विना संवत् का है (क्षी; गु. ई; प्तेट २६ B).

कुदारकोट के लेख में संवत् नहीं है परंतु उसकी लिपि आदि से उसका समय ई. स. की सातवीं शताब्दी अनुमान किया जा सकता है ( पॅ. ई ; जि. १, पृ. १८० के पास का सेट ).

- म् भालरापाटण से मिले हुप राजा दुर्गगण के दो लेख पक ही शिला पर दोनों श्रोर खुदे हैं जिनमें से एक वि. सं. ७४६ (ई. स. ६८६) का है (ई. पॅ; जि. ४, पृ. १८१-८२ के बीच के प्लेट).
  - ে शिवगण की कणस्वा की प्रशस्ति वि. सं. ७६५ ( ई. स. ७३८ ) की है (ई. एँ; जि. १६, पृ. ४८ के पास का प्लेट ).
- ं १९ इस लेख में संवत् नहीं है परंतु इसकी लिपि ई. स. की ७ वीं शताब्दी के श्रास पास की श्रतुमान की जा सकती है ( ऍ. ई ; जि. ఓ, पृ. ६० के पास का सेट ).
- ং इस लेख में संवत् नहीं है परंतु इसकी लिपि ई. स. की श्राठवीं शताब्दी की श्रतुमान की जा सकती है (ई. एँ; जि. १०, पृ. ३४ के पास का प्लेट ).
- १२. मढ़ा के लक्खामंडल नामक मंदिर की प्रशस्ति में संवत् नहीं है परंतु उसकी लिपि ई. स. की श्राठवीं शताब्दी के श्रासपास की प्रतीत होती है ( पॅ. इं; जि. १, पृ. १२ के पास का प्लेट ).
- १२ मेरवर्मन के पांच लेखों में से एक शिला पर (वो; ऍ. चं. स्टे; प्लेट ११) और चार पित्तल की मूर्तियों के आस-नों पर खुदे हुए मिले हैं (वॉ; ऍ. चं. स्टे; प्लेट १०). उन सब में संवत् नहीं है परंतु लिपि के आधार पर उनका समय है. स. की आठर्षी शताब्दी माना जा सकता है.
- १४. प्रतिहार राजा नागभट का बुचकला का लेख वि. स. ८७२ (ई. स. ८१४) का (पॅ. ई; जि. ६, पृ. २०० के पास प्लेट); बाउक का जोधपुर का वि. सं. ८६४ (ई. स. ८३७) का (ज. रॉ. प. सो; ई. स. १८६४ पृ. ४); कक्कुक का घटित्राले का वि. सं. ६१८ (ई. स. ८६१) का (ज. रॉ. प. सो; ई. स. १८६४ पृ. ४१६); भोजदेव (प्रथम) का वि. सं. ६०० का दानपत्र (पॅ. ई; जि. ४ पृ. २११-२); श्रोर ४ शिला लेख; जिन में से देवगढ़ का वि. स. ६१६ (ई. स. ८६२) का

<sup>ः</sup> मौखरी( मुखर)वंशी राजा ईशानवर्मन् का हड़ाहा का शिलालेख वि. सं ६११ ( ई. स. ४४४ ) का है (सरस्वती, ई. स. १६१६, पृ.  $\pi$ १  $\pi$ १ अप्रांतिगढ़ से मिली हुई ईशानवर्मन् के पुत्र शर्ववर्मन् की मुद्रा में कोई संवत् नहीं है (फ्ली ; गु.  $\pi$ 5; प्रेट ३० A ). श्रनंतवर्मन् के वरावर श्रीर नागार्जुनी पहाड़ियों की गुफाश्रों के लेखों (फ्ली; गु.  $\pi$ 5; प्लेट ३० B, ३१ A श्रीर B ) में भी संवत् नहीं मिलता परंतु उसका ई. स. की छठी शताब्दी के श्रंत के श्रास पास होना श्रमुमान किया जा सकता है. जीनपुर का लेख भी जिसका प्रारंभ का हिस्सा बचने नहीं पाया, संभवतः उपर्युक्त ईशानवर्मन् के समय का हो (फ्ली; गु.  $\pi$ 5; प्लेट ३२ A).  $\pi$ 7 यह लेख वि. सं. ६ $\pi$ 7 (ई. स. ६२४-६) का है (ऍ.  $\pi$ 5; जि. ६, पृ. १६० के पास का प्लेट).

तथा कई अन्य लेखों में; एवं जापान के होर्युजी नामक स्थान के वौद्ध मठ में रक्खी हुई 'प्रज्ञापारमिताहृद्यसूत्र' और 'उष्णीपविजय्धारणी' तथा मि. वावर की प्राप्त की हुई हस्त लिखित पुस्तकों में भी मिलती है.

## लिपिपत्र १≍ वां∙

यह लिपिपत्र मंद्सोर से मिले हुए राजा यशोधर्मन् (विष्णुवर्द्धन) के मालव (विक्रम) सं. ५८६ (ई. स. ५३२) के शिलालेख है से तय्यार किया गया है. इसमें 'अं वर्तमान दिल्ली शैली के नागरी 'अ' से मिलता हुआ है. 'औ' पहिले पहिल इसी लेख में मिलता है. 'उ, च, ड, ढ, त, द, न, प, म, र, ल, ष, स और 'ह' अच्हरों के रूप वर्तमान नागरी के उक्त अच्हरों से मिलते जुलते हीं हैं. इलंत व्यंजनों को सिरों की पंक्षि से नीचे नहीं किंतु सरवर व्यंजनों के साथ समान पंक्षि में ही लिखा है परंतु उनके सिर उनसे जुड़े हुए नहीं किंतु विलग ऊंचे घरे हैं और 'त्' के नीचे नागरी की ' ड ं की मात्रा का सा चिक्न और वढ़ा दिया है. ' आ ' की मात्रा तीन प्रकार की मिलती है जिनमें से एक रूप वर्तमान नागरी की 'आ' की मात्रा से मिलता हुआ है (देखो, ना, मा). 'इ' की मात्रा चार प्रकार से लगी है जिनमें से एक वर्तमान नागरी की 'इं की मात्रा के समान है (देखो, 'कि'). 'ई' की मात्रा का जो रूप इस लेख में मिलता है उसका अंत नीचे की तरफ़ और घढ़ाने से वर्तमान नागरी की 'ई' की माला वन जाती है (देखो, 'की'). 'ड' और 'ऋ' की माञाएं नागरी के समान हो गई हैं ( देखो, दु, रु, वृ, वृ, ). 'ए' की मात्रा नागरी से मिलती हुई है परंतु अधिक लंबी और क्रिटिल आकृति की है. (देखी, 'ने'). 'ऐ' की मात्रा की कहीं नागरी की नाई दो तिरछी, परंतु अधिक लंबी और क्रिटिल, रेखाएं मिलती हैं और कहीं एक वैसी रेखा और दूसरी व्यंजन के सिरे की वाई तरफ़ नीचे को फ़ुकी हुई छोटी सी रखा है (देखो, 'मैं ). 'त्रों की मात्रा कहीं कहीं नागरी से किसी प्रकार मिलती हुई है (देखो, तो, शो). 'च में 'क ' और 'प', श्रीर 'ज्र' में 'ज्' श्रीर 'ज' स्पष्ट पहिचान में श्राते हैं

लिपिपत्र १८ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अन्तरांतर—
अय जयित जनेन्द्रः अत्यशोधर्मानामा प्रमद्वनमिवान्तः
शत्तु (पृ)सैन्यं विगाद्य व्रणिक्तसलयभक्तैय्योक्तिसूवां विधन्ते तहणतहलतावदीरकीर्तीर्विनाम्य ॥ आजी जिती विजयते जगतीम्पुनस्य
श्रीविष्णुवर्द्धननराधिपतिः स एव प्रख्यात श्रीलिकरलाञ्चन स्नात्मवङ्शो(वंशो) येनेदितोदितपदं गमितो गरीयः ॥ प्राचा नृपानसुवृहतस्य
बह्नतुदीचः साम्ना युषा च वश्रगानप्रविधाय येन नामापरं

<sup>(</sup>ऍ. ई; जि. ४, पृ. २१०), वालिश्चर से मिले हुए तीन लेखों में से एक वि. सं. ६३२(ई. स. ८७४) का ( ऍ. ई; जि. १, पृ. १४६-७), दूसरा वि. सं. ६३३ (ई. स. ८७७) का ( ऍ. ई; जि. १: पृ. १६० के पास का प्लेट) श्रीर तीसरा बिना संबद् का ( श्रा. स. ई; ई. स. १६०३-४, प्लेट ७२), श्रीर पहोश्चा से मिला हुआ हुई संवत् २७६ (ई. स. ८८२) का लेख ( ऍ. ई; जि १, पृ. १८६-८).

प्रतिहार वंशी राजा मोज के लेखों तथा उसके पीछे के महेन्द्रपाल (प्रथम), महीपाल, श्रादि के लेखों की लिपियों में कोई स्पष्ट अंतर नहीं है तो भी लिपियों के विभागों के किएत संमय के श्रनुसार भोजदेव (प्रथम) तक के लेखों की लिपि की गणना कुटिललिप में करनी पड़ी है.

१ ऍ. ऑं ; ( आर्यन् सीरीज़ ) जि. १, भाग ३ रा. १ आ. स. ई; ( ईपीरिश्रत सीरीज़ ) जि. २२ वीं. १ फ्ली ; गु. ई; प्लेट २२.

# जगित कान्तमदे। दुरापं राजाधिराजपरमेश्वर इत्युदूढम् ॥ स्निग्धश्यामाम्बुदाभैः स्थगितदिनक्तो यज्जनामाज्यधूमैरमो मेघ्यं

## लिपिपत्र १६ वां

यह लिपिपत्र 'डब्णीषविजयधारणी' नामक ताङ्पत्र पर लिखी हुई पुस्तक के अंत में दी हुई पूरी वर्णमाला , मि. बावर के प्राप्त किये हुए प्राचीन हस्तालिखित पुस्तकों , मौखरी शर्ववर्मन की श्रासीरगढ़ से मिली हुई मुद्राः, मौखरी श्रनंतवर्मन् के २ लेखों । तथा महानामन् के बुद्धगया के लेख । से तय्यार किया गया है. 'उष्णीषविजयधारणी' के अंत की वर्णमाला के अच्हरों में अ, उ, ऋ, क, ख, ग, घ, ङ, च, ज, ट, ङ, ढ, ए, त, थ, द, न, प, म, य, र, ल, व, श, ष, स और 'ह' नागरी के उन अन्तरों से बहुत कुछ मिलते हुए हैं और 'व तथा 'ब में भेद नहीं है. 'इ की तीन बिंदियों में से नीचे की विंदी को वर्तमान नागरी के 'उ' की मात्रा का सा रूप दिया है. 'इ' का यह रूप ई. स. की १३ वीं शताब्दी तक कहीं कहीं मिल आता है. 'ऋ', 'ऋ', 'ऌ' और 'ॡं' पहिले पहिले इसी में मिलते हैं. वर्तमान नागरी के 'ऋ' और 'ऋ' इन्हीं से बने हैं परंतु वर्तमान ' ख' और ' ख' के मूल संकेत नष्ट हो चुके हैं जिससे अब 'ल्' के साथ 'ऋ' और 'ऋ' की मात्राएं लगा कर काम चलाया जाता है. 'त्रों की त्राकृति नागरी के वर्तमान 'ड' से मिलती हुई है परंतु उसका सिर बाई तरफ अधिक लंबा हो कर उसका बांया अंत नीचे को मुड़ा है. 'ओ का यह रूप पिछले लेखों तथा प्राचीन हस्ति खित पुस्तकों में भी मिलता है और कोई कोई लेखक अंब तक 'ओं लिखने में 'ऊ' के ऊपर रेफ तथा अनुखार लगा कर इस प्राचीन 'ओ की स्मृति को जीवित रखते हैं. 'ङ', 'ज' और 'ट' के सिरों के दाहिनी तरफ़ के अंत में र चिक्र लगाया है. वह अथवा उसका परिवर्तित रूप 🤻 पिछुले लेखों में मिलता है (देखो, लिपिपत्र २१, २३, २४, २८, २६, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४). वर्तमान नागरी के 'ङ' में, 'ड' की आकृति बना कर उसके आगे विंदी लगाई जाती है जो इसी चिक्र का स्थानांतर है और 'ङ' तथा 'ड' की आकृति एकसा बन जाने पर उन श्रच्तरों का भेद बतलाने के लिये ही लगाई जाने लगी है. 'श्रों' का सांकेतिक चिक्र नागरी के ७ के श्रंक सा है जो वास्तविक 'श्रों' नहीं किंतु किएत चिक्र है. यह कई रूपांतरों के साथ पिछुले लेखों तथा प्राचीन जैन, बौद्ध और ब्राह्मणों के हस्ति जित पुस्तकों के प्रारंभ में मिलता हैं.

महानामन् के लेख में 'ज' को 'ल' के साथ । चिक्न जाड कर बनाया है परंतु अन्यत बहुधा सम-कोणवाला नहीं किंतु गोलाईदार चिक्न मिलता है जिसका अग्रभाग नीचे की ओर भुका हुआ होता है (देखो, इसी लिपिपत्र में उप्णीषविजयधारणी के अंत की वर्णमाला का 'ज' और लिपिपत्र २४, २५, २८, ३१, ३४, ३५ में भी ). 'त्' का रूप उपर्युक्त यशोधर्मन् के लेख (लिपिपत्र १८ में ) के 'त्' का सा ही है परंतु इसमें सिर की आड़ी लकीर को दाहिनी ओर भुका कर बहुत नीचे बढ़ा लिया है संभव है कि नागरी का वर्तमान हलंत का चिक्न इसीसे निकला हो और व्यंजन के ऊपर लिखे जाने की अपेला नीचे लिखा जाने लगा हो. 'ये', 'य' से मिलता हुआ है और रेफ को पंक्ति से ऊपर नहीं किंतु सीध में लिखा है और 'ये' तथा 'य' में भेद बतलाने के लिये ही 'य' के नीचे के दाहिनी और के अंश को गोलाई के साथ ऊपर बढ़ाया है. ऐसा ही 'ये' अन्य लेखों में भी मिलता है (देखो, लिपिपत्र १७, २०, २१, २२, २८, २६).

१ ऍ. श्रॉ ; ( श्रार्यन् सीरीज़ ) जि. १, भाग ३, प्ले. १-४.

२ आ. स. इं; (इंपीरिश्रत सीरीज़) जि. २२ वीं के कई प्लेट. १. फ्ली; गु. इं; प्लेट ३० 🗛.

फ्ली; गु. इं; सेट ३१ A और B.

<sup>🤟</sup> फ्ली; गु. **इं**; प्लेट ४१ 🗛.

लिपित्र १६ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अत्तरांतर— श्रों श्रामीत्सर्वमही सितामनुरिव सन्स्थितहें श्रिकः श्रीमान्मन्तगर्ज-न्द्रखेलगमनः श्रीयज्ञवन्मा न्द्रपः यस्याह्नतसहस्रतेन्तृतिरहस्नामा सदैवाध्वरैः पौलोमी चिर्मश्रुपातमिलनं(नां) धन्ते कपोलिश्रयं ॥ श्रीशार्दूलन्द्रपात्मन्नः परिहतः श्रीपौष्धः श्रूयते लोके चन्द्रम-

#### लिपिपत्र २० वां.

यह लिपिपत्र उदयपुर के विक्टोरिश्रा हॉल में रक्खे हुए मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा श्रपराजित के समय के वि. सं. ७१८ (ई. स. ६६१) के लेख की श्रपने हाथ से तथ्यार की हुई छाप से बनाया गया है. इसके 'थ' श्रीर 'श' नागरी के 'थ' श्रीर 'श' से मिलते जुलते ही हैं केवल जपर की गांठें उलटी हैं. 'य' के प्राचीन श्रीर नवीन (नागरी के सहश) दोनों रूप मिलते हैं. 'श्रा' की मात्रा चार प्रकार से बनाई है. 'जा' श्रीर 'हा' के जपर 'श्रा' की मात्रा / ऐसी लगी है, जिसकी स्मृति श्रव तक कितने एक पुस्तकलेखकों को है क्योंकि जब वे भूल से कहीं 'श्रा' की मात्रा छोड़ जाते हैं श्रीर व्यंजन की दाहिनी श्रोर उसको लिखने का स्थान नहीं होता तब वे उस के जपर / चिक्र लगा देते हैं. इस लेख में श्रच्रों तथा स्वरों की मालाश्रों में सुंद्रता लाने का यह कर लेखक ने श्रपनी चिलनिपुणता का परिचय दिया है (देखो, जा, टा, रा, धि, रि, हि, ही, ते, ले, नै, वै, यो, कौ, सौ, त्य, प्र, व्य, श्री).

तिषिपत्र २० वें की सूल पंक्तियों का नागरी श्रन्तरांतर—
राजा श्रीगृहिकान्वयामकपयाराश्री स्पुरहीधितिध्वस्तध्वान्तसमृहदुष्टसक्तव्याक्षावलेपान्तस्त् । श्रीमानित्यपराजितः स्तितभृतामधर्चितो
मूर्धिभः(भि)र्देत्तस्वच्छतयेव कोस्तुभमिण्जितो जगद्भूषणं ॥ श्रिवात्मजीखिण्डतशिक्तसंपद्द्येः समाक्रान्तभुजङ्गश्रन्ः]। तेनेन्द्रवत्स्कन्द इव
प्रणेता स्तो महाराजवराहिसंहः जनग्रहोतमिष स्रयवर्जितं
धवलमण्यनुरिज्जतसूतलं स्थिरमिष प्रविकासि दिशो दश भूमित

## लिपिपत्र २१ वां.

यह लिपिपत्र बंसलेडा से मिले हुए राजा हर्ष (हर्षवर्द्धन) के दानपत्त, नेपाल के राजा श्रंश वर्मन के लेख, राजा दुर्गगण के भालरापाटण के लेख, कुदारकोट के लेख, तथा राजा शिवगण के कोटा के लेख, से तथ्यार किया गया है. हर्ष के दानपत्र से प्राचीन श्रचरों की पहिली पंक्ति के 'ह' से 'भ्रा' तक के श्रचर उद्धृत किये हैं श्रीर श्रंतिम पांच श्रचर ('ध' से 'श्री' तक) उक्त दानपत्र के श्रंत के हर्ष के हस्ताचरों से लिये गये हैं जो चित्रलिपि का नसूना होने के साथ ही साथ उक्त राजा की चित्रविद्या की निपुणता प्रकट करते हैं. भालरापाटण के लेख में विसर्ग की दोनों विदिशों को री

१ ये मूल पंक्षियां मौखरी ( मुखर ) वंशी राजा अनंतवर्मन् के नागार्जुनी गुफा के लेख से उद्धृत की गई हैं (फ्ली; गु. ई; प्लेट ३१ A. )

हैं हैं, जि. ४, पृ. २१० के पास का प्लेट. हैं हैं, जि. १०, पृ. १७० के पास का प्लेट. हैं कालरापाटण ( छावनी ) में रक्से हुए मूल लेख की श्रपने हाथ से तरयार की हुई दोनों श्रोर की छापों से. प. हैं, जि. १, पृ. १८० के पास का प्लेट...

. ;

लिखा है. कुदारकोट के लेख में हलंत का चिक्र ऊपर से तथा वर्तमान चिक्र के समान नीचे से भी बनायां है. कोटा के लेख में 'अ' (पहिला) वर्तमान नागरी 'अ' से बहुत कुछ मिलता हुआ है और 'त्' को चलती कलम से लिख कर हलंत. के चिक्र को मूल अच्चर से मिला दिया है जिससे उसका रूप कुदारकोट के लेख के 'त्' से भिन्न प्रतीत होता है.

लिपिपत्र २१ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अन्तरांतर-श्रों नमः शिवाय श्रों नमः स्स(स)कत्तरंसारसागरी-त्तार्हेतवे। तमोगत्तीभसंपातहस्तालंबाय श्रमभवे॥ श्वेतदीपानुकारा× कचिद्परिमितैरिन्द्पादैः पतिङ्गित्वस्थै-

## लिपिपत्र २२ वां.

यह लिपिपत चंबा के राजा मेरवर्मी के ५ लेखों से तय्यार किया है. उस लेखों में से गूंगाव का लेखर शिला पर खुदा है और वाकी के पित्तल की सूर्तियों पर?. सूर्तियों पर के लेखों से उद्धत किये हुए अत्तरों में कितने एक अत्तरों के एक से अधिक रूप मिलते हैं जिसका कारण यह है कि ये सब लेख एक ही लेखक के हाथ से लिखे नहीं गये और कुछ अत्तर कलम को उठाये विना लिखे हों ऐसा प्रतीत होता है. 'न' का पहिला रूप नागरी के 'म' से मिलता हुआ है. उक्त अचर का ऐसा रूप अन्यत्र भी मिलता है (देखो लिपिपल २२ में वुचकला के लेख के अन्तरों में ). 'न' के तीसरे रूप में बीच की ग्रंथि उलटी लगाई है, 'र' का दूसरा रूप उलटा लिखा गया.है, 'व' को 'व' के समान लिखा है और रेफ को पंक्षि के ऊपर नहीं किंतु पंक्षि की सीध में लिखा है.

लिपिपत्र २२ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अच्तरांतर—

श्रों प्रासाद् मेरसहर्श हिमवन्तम् भ्रिः हत्वा खर्यं प्रवरक्संशुभैरनेकैः तचन्द्रशाल रचितं नवनाभनाम प्राग्गीवकैर्व्विवधमग्डपनैः कचित्वैः। तस्यायतो व्रवभ पी॥-नकपोत्तकायः संश्विष्टवस्रककुदोन्नतदेवयानः १२ श्रीमेर-वर्माचतुरोद्धिकीर्त्तिरेषाः मातापितः ए सत्तमात्मफ-

## लिपिपत्र २३ चां.

यह लिपिंपल प्रतिहार राजा नागभट के समय के बुचकला के लेख? प्रतिहार बाउक के जोध-पुर के लेखं तथा प्रतिहार कक्कुक के घटिश्राले के लेखं से तय्यार किया गया है. बुचकला के लेख में 'न' नागरी के 'म'से मिलता हुआ है, 'ह' की आकृति नागरी के 'ड' के समान है श्रीर 'स' में 'त' उत्तरा जोड़ा है. जोधपुर के लेख के श्रिविकतर श्रव्तर नागरी के समान हो गये हैं.

१ ये मूल पंक्तियां कोटा के लेख से हैं ( ई. पँ ; जि. १६, पृ. ४८ के पास का प्लेट ).

है की; पँ. चं. स्टे; प्लेट १०. २ फो; पँ. चं. स्टे; प्लेट ११

ह ये मूल पंक्रियां नंदी की मूर्ति के लेख से उद्धत की गई हैं (फो; एँ. चं स्टे; प्लेट १०). इनमें अशुद्धियां बहुत हैं इस लिये उन्हें मूल के साथ ( ) चिक्क के भीतर नहीं किंतु टिप्पणों में शुद्ध किया है.

६ °वन्मू धिन. ॰ °शालाः <sup>ष्ट्र,</sup> 'चिताः नयनाभिरामाः ५. °संदं

१९ विधमग्डपैर्नेक°. ११ 'धभः पी'. <sup>१२.</sup> °वद्मःककुदुन्नत्वेदवयानं.

१४ मातावित्रोः. १५. ऍ. ई; जि. ६, पृ. २०० के पास का प्लेट. ११ चतुरुद्धिकीर्तिरेषाः

१६ राजपूताना म्युज़िश्रम् ( श्रजमेर ) में रक्ले हुए मूल लेख की श्रपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से ्राप्त प्रसिद्ध दितहासचेचा जोधपुर के मुन्शी देवीप्रसाद की भेजी हुई छाप से

: 4K

लिपित्र २३ वें की मूल पंक्षियों। का नागरी अत्तरांतर— श्रों नमो विष्णवे ॥ यस्मिन्विश्वन्ति भूतानि यत-स्तार्गस्थिती मते । स व× पायाङ्ग्विकेशो निग्गुण-स्तागुणश्र यः ॥ गुणा> पूर्व्वपुरुषाणां कीर्त्यन्ते तेन पिछ्तैः । गुणकीर्त्तिरनश्यन्ती स्वर्गवासकरी यतः ॥ श्रातः श्रीवाडके। धीमां(मान्) स्वप्रतीहार्वङ्श्जां(वंश्रजान्) । प्रश्र-

## ८---नागरीलिपि

ई. स. की १० वीं शताव्दी से (लिपिपत्र रे४-२७).

जैसे वर्तमान काल में भारतवर्ष की आर्य लिपियों में नागरी का प्रचार सब से अधिक है और सारे देश में इसका आदर है वैसे ही ई. स. की १० वीं शतान्दी के पारंभ से लगा कर अब तक भारत के अधिकतर हिस्सों अर्थात् राजपूताना, गुजरात, काठिआवाड़, कच्छ, मध्यभारत, युक्तप्रदेश और मध्यप्रदेश में तो इसका अटल राज्य बना रहा है. बिहार और बंगाल में भी १० वीं शतान्दी तक तो यही लिपि रही जिसके पीछे इसीके कुछ कुछ परिवर्तित रूप अर्थात् बंगला लिपि का प्रचार रहा, जो इसकी पुत्री ही है. पंजाब और कश्मीर में इसकी बहिन शारदा का प्रचार १० वीं शतान्दी के आसपास से होने लगा. दिल्लिण के मिन्न भिन्न विभागों में जहां तेलुगु-कनडी, ग्रंथ और तामिळ लिपियों का प्रचार रहा वहां भी उनके साथ साथ इसका आदर बना रहा. इसीसे उत्तरी और दिल्लिण कोंकण तथा कोल्हापुर के शिलारवंशी राजाओं के शिलालेखों और दानपलों, दिल्लिण (मान्यलेट) के राष्ट्रकूटों (राठौड़ों) के कई दानपत्रों, गुजरात के राष्ट्रकूटों के कुछ दानपत्रों, पश्चिमी चालुक्यों तथा सेख्णदेश और देवगिरि के यादवों के शिलालेख और दानपत्रों एवं विजयनगर के तीनों राजवंशों के कई दानपत्रों में नागरी लिपि मिल आती है. विजयनगर के राजाओं के दानपत्रों के नागरी लिपि मिल आती है. विजयनगर के राजाओं के दानपत्रों के लिखने में उसका प्रचार है.

ये मूल पंक्तियां प्रतिहार बाउक के उपर्युक्त जोधपुर के लेख से उद्धृत की गई हैं.

रं पॅ. इं; जि. ३, पृ. २७१-६; २६७-३०२. जि. १२, पृ. २६१-४. ं इं. पॅ; जि. ४, पृ. २७७-८. जि. ६, पृ. ३३-४. जि. १३, पृ. १३४-६. ज. बंब. ए. सो; जि. १२, पृ. २१६; ३३३. जि. १३ पृ. २-४; श्रादि.

३. ऍ. ई; जि. ३, पृ. १०४-१०. जि. ४, पृ. ६०-२; २≈१-६. जि. ४, पृ. १६२-६. जि. ६, पृ. २४२-६. जि. ७, पृ. ३६-४१. जि. ८, पृ. १८४-८. जि. ६, पृ. २६-३७. जि. १०, पृ. ८१-६. ई. ऍ: जि. ११, पृ. १११-३; १४७-६०. जि. १२, पृ. १४६-४२; १६४-७. जि. १३, पृ. १३४-६. वू; ई. पे. प्लेट ४, अस्तरों की पंक्ति ४ वीं.

u पॅ. ई; जि ६, पृ. २८७-६४. ई. पँ; जि. १३, पृ. ६६-८. जि. १४, पृ. १६६-२००.

ध. पॅ. इं; जि. ३, पृ ४-६; ३०४-६. इं. पॅं; जि. १४, पू. १४१-४२. जि. १६, पृ. २१-४; अवि.

<sup>🔄</sup> ऍ. इं; जि. २, पृ. २१७-२१; २२४-८. इं. ऍ; जि. १२, पृ. १२६-७. जि. १७, पृ. १२०-२२; आदि.

<sup>॰</sup> पॅ. इं; जि. १, पृ. ३४१-४. जि. ३, पृ. २१६-२०. इं. पँ, जि. १४, पृ. ३१४-६. ज. वंब. प. सो ; जि. १२, पृ. ७-८; २४-३०; ४२-४. जि. १४, पृ. ३८६-६०; आदि.

मः पॅ. ई; जि. ३, पृ. ३७-६; १२०-२४; १४१-म; २४०-४१. जि. ४, पृ. १२-२२; २७२-म. जि. ७, पृ. म०-म३. जि. ६, पृ. ३३१-६. जि. ११, पृ. ३२६-३६. जि. १२, पृ. १७१-म४. जि. १३, पृ. १२६-३१. इ. पॅ ; जि. १३, पृ. १२म-३२; १४६-६०; आदि.

उत्तरी भारत में नागरी का प्रयोग ई. स. की १०वीं शताब्दी के प्रारंभ के श्रासपास से मिलता है श्रीर यह पहिले पहिल कन्नीज के प्रतिहारवंशी राजा महेंद्रपाल (प्रथम) के दिघ्वाद्वीली से मिले हुए वि. सं. ६५५ के दानपत्र में मिलती है. तद्वंतर उसी वंश के श्रन्य राजाश्रों में मेवाड़, वागड़ श्रादि के ग्रहिलवंशियों में सांभर, श्रजमेर, नाडौल, जालौर, चंद्रावती (श्रावू) श्रादि के चाहमान (चौहान) वंशियों; कनौज के गाहडवालों हुंद्री, धनोप, बदाऊं श्रादि के राष्ट्रक्टों काठिश्रावाड़, लाट श्रीर ग्रजरात (श्रणहिलवाड़ा) के चौलुक्यों (सोलंकियों); श्रावू श्रीर मालवा श्रादि के परमारों में ग्रालियर, दूबकुंड, नरवर श्रादि के कच्छप्यात (कछवाहा) वंशियों; जेजाकभुक्ति (जभौटी=वुंदेलखंड) के चंद्रात्रेय (चंदेल) वंशियों हिपुरी (तेवर), रत्नपुर श्रादि के हैहय (कलचुरि) वंशियों श्रादि श्रनेक राजवंशियों के शिलालेखों श्रीर दानपत्रों में एवं साधारण पुरुषों के लेखों में श्रवतक वरावर मिलती है.

ई. स. की १०वीं शताब्दी की उत्तरी भारतवर्ष की नागरी लिपि में, क्वाटिल लिपि की नांई, अ, आ, घ, प, म, य, ष और स के सिर दो अंशों में विभक्त मिलते हैं, परंतु ११वीं शताब्दी से ये दोनों अंश मिलकर सिर की एक लकीर वन जाती है और प्रत्येक अत्तर का सिर उतना लंबा रहता है जितनी

१ ई. एँ; जि. १४, पू. ११२ के पास का प्लेट.

रं ऍ. ई; जि. १, पृ. १७३-६; २४४-ः. जि. ३, पृ. २६६-७. जि. ६, पृ. ४-१०. ई. ऍ; जि. १२, पृ. १६३-४. जि. १४, पृ. १४०-१. जि. १६, पृ. १७४-४. जि. १८, पृ. ३४-४. िर स स्यु झ; ई. स. १६१४-६, पृ. २-३, लेख संख्या २; झादि.

हैं ऍ. ई; जि. २, पृ. ४१०-२१ ई. ऍ; जि १६, पृ. ३४७-४१ जि. ३६, पृ. १६१ भा. ई; पृ. ६७-१४६ क; आ. स. ई. रि; जि. २३, प्लेट २०-२१ व ; ज. ने ; पृ. ८२ ज. वंगा. ए. सो ; जि. ४४. भाग प्रथम, पृ. १६, ४६, ४८; जि. ४६, भाग प्रथम, पृ. ७६; श्रादि.

ध पॅ. इं; जि. २, पृ. १२६-२४. जि. ४, पृ. ३१३-४. जि. ६, पृ. ६४-८३; १४४-८. जि. ११, पृ. २७-६७. जि. १२, पृ. १६-६१. इं. पॅ; जि. १८, पृ. २१८. जि. २०, पृ. २०४-१२; जि. ४१, पृ. १८; ८४-८८. ज. बंगा प. सो; जि. ४४, भाग १, पृ. ४०; ४६. क; श्रा. म. इं. रि; जि. ६, प्लेट २१; जि. १० प्लेट ३२; श्रादि.

में पर हैं; जि. २, पृ. ३४८-६३. जि. ४, पृ. १००-१३३. जि. ४, पृ. ११४-८. जि. ७, पृ. ६८-१००. जि. ८, पृ. १४३-६. जि. ६, पृ. ३२३-६. जि. ११, पृ. २२-२४. हं पँ; जि. १४, पृ. ६-१२. जि. १८, पृ. ११-२१; १३०-४३. ज. बंगा. प. सो. जि. २७, भाग १, पृ. २४२. जि. ३१, भाग १, पृ. १२३. जि. ६६, भा. १, पृ. १०८, ११४. ११८.

६ ऍ. ई.; जि. १, पू. ६४-६. जि. १०, पू. २०-२४. ई. ऍ.; जि. ४०, पू. १७४ ; श्रादि.

<sup>ै</sup> ऍ. ई; जि. १, पृ. २४-३२; २८०-८७; २८६-३०१; ३१७-८. जि. २, पृ. ४२२-४; ४३६-४६. जि. ४, पृ. १०३, जि. ८, पृ. २०८-१२; २१६-२२. जि. ६, पृ. ४-१० जि. १०, पृ. ७८-६. जि. ११, पृ. ४४-६. ई. ऍ जि. ६, पृ. १६१-२१२ जि. १०, पृ. १४६. जि. ११, पृ. ७१-७२; २४२-४३. जि. १२, पृ. २०१-३. जि. १८, पृ. ८२-८४; ३४३: ३४७-८. जि. २१, पृ. २७७. ग्रा. स. उवे. ई; जि. २, पृ. १७०-७१. भा. इ; पृ. १७२-२२६. Wiener Zeitsctrift. Vol. V. p. 300; Vol. VII, p. 88; ग्रादि.

म् पॅ. इं; जि. १, पृ. २३३-६. जि. २, पृ. १८२-८. जि. ३, पृ. ४८-४०. जि. ८, पृ. १०१-२२; २०८-१३; २४३-६०. जि. ६, पृ. १२-१४; १०८-१३; १२०-३. इं. पँ; जि. ६, पृ. ४१-२; ४३-४. जि. १४, पृ. १६०. जि. १६, पृ. २४४-६. जि. १६, पृ. ३४४-६. जि. १६, पृ. ३४४-४८. जि. २०, पृ. ८३-८५; ३११-२. जि. २२, पृ. ८०. जि. ४४, पृ. ७७-८. ज. बंगा. ए. सो; जि. ४, पृ. ३७८. जि. ७, पृ. ७३६. ज. ब्रंग. सो; जि. ७, पृ. २४; ३२. वंब. गे; जि. १, भाग १, पृ. ४७२-३. ज. बंब. ए. सो; जि. २३, पृ. ७४-८०.

ए. पॅ. ई; जि. २, पृ. २३७-४०. ई. एँ; जि. १४, पृ. ३६-४१; २०२-३. ज. वंगा. ए. सो; जि. ३१, पृ. ३६३; श्रादि.

१°. ऍ. ई; जि. १, पृ. १२४; १२४-८; १३६; १४०-४७; १४३; १६७-२०२; २०४-११; ११४-७; २२१-२; ३२७-४; ३२७-४. जि. ४, पृ. १४७-७०. ई. ऍ, जि. १६, पृ. २०२-५. जि. १८, पृ. २३७-४. जि. २४, पृ. २०६-४. क; आ. स. रि; जि. १०, सेट ३२, संख्या ६-१०. जि. २१, पृ ३४, ४४, ४६, ४०, ४१, ४२, ७३, ७४, १७३-४, और सेट १०, А. В. С; १२ А. D; १४ F, С; २३, D, С. ज. वंगा. ए. सी; जि. ६, पृ. ४८२. जि. १७, भाग १, पृ. ३१३, ३१७; आदि.

११. ऍ. ई; जि. १, पृ. ३४-६; ४०-२; ४७-६; २४४-६२. जि. २, पृ. ३-४; १०-१२; १८; १७४-६; ३०४-१० ई. ऍ; जि. १७, पृ. १३८-४०. जि. १८, पृ. २१०-१८. जि. २०, पृ. ८४. जि. २२, पृ. ८२. क; आ. स. रि; जि. २१, पृ. ११३, प्लेट १८. जि. वेगा. प. सो; जि. ८, पृ. ४८१; जि. ३१, पृ. ११६; आदि.

कि अन्तर की चौड़ाई होती है. ११वीं शतान्दी की नागरी लिपि वर्तमान नागरी से मिलती जुलती ही है और १२ वीं शताब्दी से वर्तमान नागरी बन गई, केवल 'इ', और 'घ' में ही कहीं पुरानापन नज़र श्राता है (देखो, लिपिपत्र २६ में जाजल्लदेव के लेख के श्रच्तर) श्रीर व्यंजनों के साथ जुड़नेवाली ए, ऐ, ओ और औं की मात्राओं में कभी कभी यह अंतर पाया जाता है कि 'ए' की मात्रा व्यंजन के पूर्व खड़ी लकीर के रूप में सिर की लकीर से सटी रहती है, 'ऐ' की मात्रा में एक तो वैसी ही खड़ी लकीर और दूसरी तिरछी रेखा व्यंजन के ऊपर लगाई जाती है (देखो, लिपिपत्र २७ में धारा-वर्ष के लेख से दिये हुए अन्तरों में 'ने' और 'लै'); 'श्रो'की मात्रा दो खड़ी लकीरों से बनाई जाती है जिनमें से एक व्यंजन के पहिले और दूसरी उसके पीछे ( 'त्रां की मात्रा की नांई ) रहती है, और 'श्रौ' में वैसी ही दो लकीरें तथा एक वक रेखा व्यंजन के ऊपर रहती हैं (देखो, लिप-पत २७ की मूल पंक्तियों की दूसरी पंक्ति में 'वंशोद्धरण' में 'शो , श्रीर पहिली पंक्ति में 'भौमे' में 'भौ ' तथा 'चौलुक्य' में 'चौ'). उक्त ४ स्वरों की इस प्रकार की मात्राएं शिलालेखादि में कहीं कहीं ई. स. की १५ वीं शताब्दी तक और इस्तलिखित पुस्तकों में १६वीं शताब्दी के पीछे तक मिल आती हैं, जिनको राजपूताना के पुस्तकलेखक 'पड़ी माताएं ' (प्रष्ठमात्रा) कहते हैं. ई. स.की १२ वीं शताब्दी से लगा कर अब तक नागरी लिपि बहुधा एक ही रूप में चली आती है ती भी लेखनरौली और देशभेद से कुछ अंतर रह ही जाता है, जैसे कि जैन लेखकों के इ, ड, छ, भ, ठ, ड, ल श्रीर च श्रवर (इ, छ, छ, छ, ठ, क, छ, क् ), और दिच्एवालों के अ, भ, ए, भ और च अचर (अ, इ, ण, भ और क्ष ) नागरी के उन अन्तरों से अब भी भिन्न हैं.

द्चिए में वर्तमान नागरी से अधिक मिलती हुई लिपि उत्तरी भारतवर्प की अपेचा पहिले, अर्थात् ई. स. की आठवीं रातान्दी से, मिलती है. पहिले पहिल वह राष्ट्रकृट (राठौड़) वंश के राजा दंतिदुर्ग के सामनगढ़ से मिले हुए शक संवत् ६७५ ( ई. स. ७५४ ) के दानपत्र में; उसके बाद राष्ट्रकूट राजा गोविंद्राज (दूसरे) के समय के धुलिया से मिले हुए शक सं. ७०१ (ई. स.७≍०) के दानपत्र र में; तदनंतर पैठण श्रीर वणीगांव से मिले हुए राष्ट्रकृट गोविंद ( तीसरे ) के दानपत्रों में, जो कमशंः शकं संवत् ७१६ और ७३० ( ई. स. ७६४ और 🗀००० ) के हैं; बड़ौदे से मिले हुए गुजरात के राष्ट्रकूट धुवराज (घारावर्ष, निरुपंम) के श. सं. ७५७ (ई. सं. ८२५) के दानपत में और राष्ट्रकूट अमाघवर्ष और उसके शिलारवंशी सामंत पुल्लशाक्ति (प्रथम और द्वितीय) के समय के कन्हेरी के लेखों में, जो कमशः श. सं. ७६५ (?) और ७७३ (ई. स. ८४३ और ८५१) के हैं, पाई जाती है और **एक समय के पीछे भी दिच्चण की लिपियों के साथ साथ बराबर मिलती चली आती है. उपर्युक्त सब ताम्रपत्र** त्रौर शिलालेख भिन्न भिन्न पुरुषों के हाथ के लिखे हुए होने से उनकी लेखनशैली कुछ कुछ निराली है परंतु उनकी लिपि को नागरी कहने में कोई संकोच नहीं है. इस प्रकार नागरी लिपि ई. स. की द वीं राताब्दी के उत्तरार्ध से विस्तृत रूप में लिखी हुई मिलती है परंतु उससे पहिले भी उसका व्यवहार होना चाहिये क्योंकि गुजरात के गूर्जरवंशी राजा जयभट (तीसरे) के कलचुरि संवत् ४५६ (ई. स. ७०६) के द्विणी शैली की पश्चिमी लिपि के दानपत्र भें उक्त राजा के हस्ताचर 'खहस्तो मम श्रीजयभटस्य' नागरी लिपि में ही है.

र इं. पँ; जि. ११, पृ. ११० से ११३ के बीच के प्लेट र पॅ. इं; जि. म, पृ. १८६-७ के बीच के प्लेट .

ह पॅ. इं; जि. ३, पृ. १०६ और १०७ के बीच के प्लेट.

ह दें. पँ; जि. ११, पृ. १४८ और १६१ के बीच के प्लेट. ४. दें. पँ; जि. १४, पृ. २०० और २०१ के बीच के प्लेट. द दें. पँ; जि. १३, पृ. १३६ और १३४. जि. २०, पृ. ४२१-२. बू. इं. पे; प्लेट ४, ब्रह्मरों की पंक्ति ४, और पृ. ४१,

टिप्पण ४. के इं. पँ; जि. २, पृ. २४८ के पास का प्लेट.

#### लिपिपत्र २४ वां.

यह लिपिपत्र मोरवी से मिले हुए राजा जाइंकदेव के ग्रप्त संवत् ४८५ (ई. स. १०४) के दानपत्र , श्रलवर से मिले हुए प्रतिहार राजा विजयपाल के समय के वि. स. १०१६ (ई. स. १५१) के शिलालेख श्रीर नेपाल से मिली हुई हस्तिलिखित पुस्तकों से तय्यार किया गया है. जाइंकदेव के दानपत्र के श्रलरों की श्राकृति कुटिल है परंतु लिपि नागरी से मिलती हुई ही है, केवल खं, घ, छ, ह, थ, घं, न, फ श्रीर म श्रल्स वर्तमान नागरी से कुछ भिन्न हैं.

लिपिपत २४ वें की मूलपंक्तियों का नागरी श्रच्तरांतर—

बष्टिवरिष (वर्ष) सहस्राणि स्वर्गे तिष्ठति भूमिदः।

श्राक्षेत्ता [चा]नुमंता च तान्येव नरकं वसेत्। स्वद्त्तां

परद्त्तां वा यो हरेतु(त) वसुंधरां। गवां श्रतस
हसस्य ह(हं)तुः प्राप्नोति किल्वि(विव)षं॥ विंध्याटवीष्व-

## लिपिपत्र २४ वां

यह लिपिपत्र छिंदवंशी लल्ल के वि. सं. १०४६ (ई. स. ६६२) के देवल के लेख से, परमार राजा भोजरिवत 'कूर्मशतक' नामक दो काव्यों से, जो धार से शिलाओं पर खुदे हुए मिले हैं, और परमार राजा उद्यादित्य के समय के उद्यपुर तथा उज्जैन के लेखों से, तथ्यार किया गया है. देवल के लेख में 'अ' नागरी का सा बन गया है क्योंकि उसकी खड़ी लकीर के नीचे के अंत में बाई ओर से तिरछी रेखा जोड़ी है. यही तिरछी रेखा कुछ काल के अनंतर 'अ' की बाई तरफ की तीन तिरछी लकीरों में से तीसरी बन गई जो वास्तव में अच्चर में सुंदरता लाने के विचार से जोड़ी जाती थी. कूर्मशतक के अच्चरों में 'इं और 'ई' में ऊपर की दो बिंदियों के बीच की तक रेखा, उन्होंके नीचे की तीसरी बिंदी के स्थानापन अचिन्न के अंत का बाई तरफ से दाहिनी तरफ बढ़ा हुआ दुमाव, एवं 'क' और 'श्रो' के नीचे के भाग का वैसा ही दुमाव, केवल सुंदरता के विचार से ही हैं. उद्यादित्य के उदयपुर के लेख में 'इ' की जो आकृति मिलती है वह तीन बिंदीयां 'इ' का रूपांतर है और उसे सुंदर बनाने के विचार से ही इस विलच्च रूप की उत्पत्ति हुई है. उद्यादित्य के उत्पत्ति के संवा से ही इस विलच्च रूप की उत्पत्ति हुई है. उद्यादित्य के उत्त के खंत के श्रंत में उस समय की नागरी की पूरी वर्षमाला, अनुस्वार, विसर्ग, जिड्वामूलीय और उपध्मानीय के चिन्नों सहित खुदी है, जिससे ई. स. की ११वीं शताब्दी में ऋ, ऋ, ख और ख के रूप कैसे थे यह पाया जाता है.

<sup>ा.</sup> इं.एँ; जि. २, पृ. २४८ के पास का सेट. र. उदयपुर निवासी कुंवर फतहलाल मेहता की भेजी हुई उक्क लेख की छाप से.

ए वू; इं. पे; प्लेट ६, प्राचीन श्रज्रों की पंक्ति ७ से.

भिन्न भिन्न लेखकों की लेखन शैली भिन्न मिलती है. कोई सरल श्रक्तर लिखता है तो कोई टेढ़ी मेढ़ी आकृति
 के अर्थात् कुटिल. पेसी दशा में लिपिविमाग निश्चय रूप से नहीं हो सकते.

५. ये मूल पंक्तियां जाइंकदेव के उपर्शुक्त दानपत्र से हैं.

<sup>्</sup>द. ऍ. ईं; जि. १, पृ. ७६ के पास का प्लेट. ० ऍ. ईं; जि. ८, पृ. २४८ और २६० के बीच के ३ प्लेट.

म. पॅ. ई; जि. १, पृ. २३४ के पास का प्लेट.

ए उज्जैन में महाकाल के मंदिर के पीछे की एक छत्री में खड़ी हुई शिला पर खुदी हुई प्रशस्ति की अपने हाथ से तथ्यार की हुई छाप से

यह शिला उद्यादित्य के समय की किसी प्रशंस्ति की श्रंतिम शिला है जिसमें ५० के पीछे के थोड़े से श्लोक हैं इसमें संवत् नहीं है, प्रंतु पत्थर का जो श्रंश खाली रह गया उसपर प्रशस्तिलेखक के हाथ से ही लिखी हुई पूरी वर्णमाला तथा नाग के श्रंयिल चित्र के भीतर धातुश्रों के प्रत्यय श्रादि खुदे हैं ( जैसे कि धार से मिले हैं ) श्रोर अंत के श्लोक में "बद्बादित्यदेवस वर्षनाव्वपाषिका" खुदा है जिससे उक्त प्रशस्ति का उद्यादित्य के समय का होना पाया जाता है.

लिपिपत्र २५ वें की मूल पंक्तियों । का नागरी अत्तरांतर—
आरामोद्यानवापीषु देवतायतनेषु च। क्यानि क्रियमाणानि यस्याः कार्माणि सर्व्वदा ॥ दीनानाथिवपनेषु करुणान्वतचेतसः । सत्त्रेषु सुञ्जते यस्या विप्रसंघा दिने दिने ॥
इस्यं विविक्तमनयाः परिवर्द्धमानधर्मप्रव(व)स्थविगलत्किलकांलव-

## लिपिपत्र २६ वां.

यह लिपिपत्र कन्नोज के गाहडवालवंशी राजा चंद्रदेव और मदनपाल के वि. सं. ११५४ (ई. स. १०६८) के दानपत्र, हस्ति खित पुस्तकों तथा है हय (कलचुरि ) वंशी राजा जाज लखें व के समय के शिलालेख से तय्यार किया गया है. चंद्रदेव के दानपत्र की 'इ' के परिवर्तित रूप से वर्तमान नागरी का 'इ' वना है (देखो, लिपिपन्न पर में 'इ' की उत्पत्ति). 'धा' में 'आं की मात्रा की खड़ी लकीर को 'ध' के मध्य से एक नई आड़ी लकीर खींच कर जोड़ा है, जिसका कारण यह है कि 'ध' और 'व' के रूप यहुधा एकसा बन गये थे जिससे उनका अंतर बतलाने के लिये 'ध' बहुधा बिना सिर के लिखा जाता था, यदि कोई कोई सिर की लकीर लगाते थे तो बहुत ही छोटी. ऐसी दशा में 'ध' के साथ 'आ' की मात्रा सिर की आड़ी लकीर के साथ जोड़ी नहीं जाती थी, क्योंकि ऐसा करने से 'धा ' और 'वा ' में अंतर नहीं रहता. इसी लिये 'धा ' के साथ की ' श्रा ' की मात्रा मध्य से जोड़ी जाती थी. चंद्रदेव के दानपत्र के श्रचरों की पंक्ति के अंत का 'म' उक्त दानपत्र से नहीं किंतु चंद्रदेव के वंशज गोविंद्चंद्र के सोने के सिक्के पर के लेख से लिया गया है और इसीसे उसको अंत में अलग धरा है. जाजल्लदेव के लेख में हलंत और अवग्रह के चिक्र उनके वर्तमान चिन्हों के समान ही हैं. उक्त लेख के अच्हरों के अंत में 'इं और 'ई' अलग दिये गये हैं जिनमें से 'इ' बीजोल्यां ( मेवाड़ में ) के पास के चटान पर खुदे हुए चाहमान ( चौहान ) वंशी राजा सोमेश्वर के समय के वि. सं. १२२६ ( ई. स. ११७० ) के लेख से लिया गया है और 'ई' चौहान वंशी राजा पृथ्वीराज (तीसरे) के समय के वि. सं. १२४४ (ई. स. ११८७) के वीसलपुर (जयपुर राज्य में ) के लेख से लिया गया है. उक्त दोनों अन्त्रों के ऐसे रूप अन्यत्र कहीं नहीं मिलते.

तिपित्र २६ वें की मूल पंक्तियों। का नागरी श्रच्तरांतर— तदंग्यो हैहय श्रासीचतोशायन्त हैहयाः। .....त्यसेन-प्रिया सती॥ ३॥ तेषां हैहयसूसुआं स्मभवदंसे(भ्रे) स चेदीश्व-

रः श्रीकोंकस इति सार्प्रतिक्षतिर्विख(श्व)प्रमोदे। यतः । येनायं वितसौ(शौ)थ।.....मेन मातुं यशः स्वीयं प्रेषितमुचकैः

क्षियदिति व्र(व्र)ह्मांडमन्तः क्षिति ॥ ४ ॥ ऋष्टाद्शास्य रिपुकुंभिवि-

#### लिपिपत्र २७ वां.

यह लिपिपत आत्रू के परमार राजा धारावर्ष के समय के वि. सं. १२६५ (ई. स. १२०८) के ओरिआगांव के लेख, जालोर के चाहमान (चौहान) राजा चाचिगदेव के समय के वि. सं. १३२१ (ई. स.

र राजपूताना म्यूज़िश्रम (श्रजमेर) में रक्ले हुए उक्त लेख की श्रपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से.

<sup>ि</sup> ये मूल पंक्रियां राजा लझ के समय के उपर्शुक्त देवल के लेख से हैं. २ ई. एँ; जि. १८, पृ. ११ के वास का प्लेट.

रे बू. ई. पे; प्लेट ६ श्रज्ञरों की पंक्षि १४-१६. ४ ऍ. ई; जि. १, पृ. १४ के पास का प्लेट.
प. ये मूल पंक्षियां हैहयवंशी राजा जाजलदेव के रत्नपुर के लेख से हैं ( ऍ. ई; जि. १, पृ. ३४ के पास का प्लेट).

१२६४) के संधा नामक पहाड़ के लेख' श्रीर मेवाड़ के गुहिलवंशी रावल समरसिंह के समय के चीरवा गांव से मिले हुए वि. सं. १३३० (ई. स.१२७३) के लेख' से तय्यार किया गया है. श्रोरिश्रा गांव के लेख में 'घ' के सिर नहीं है परंतु 'घ' को 'व' से स्पष्ट रूप से मिन्न बतलाने के लिये के ऊपर बाई श्रोर ( ऐसी लकीर जोड़ दी है. यह रूप पिछले नागरी के लेखों तथा पुस्तकों में मिल श्राता है. संधा के लेख की लिपि जैन है. उसके 'छ', 'ठ' श्रादि श्रचरों को श्रव तक जैन लेखक वैसा ही लिखते हैं. 'एए' को, 'ए' लिखके बीच में श्राड़ी लकीर लगा कर बनाया है. यह रूप कई लेखों में मिलता है श्रीर श्रव तक कई पुस्तकलेखक उसको ऐसा ही लिखते हैं. चीरवा के लेख में 'गा' को 'ग्र' का सा लिखा है श्रीर श्रव लेखों में भी उसका ऐसा रूप मिलता हैं, जिसको कोई कोई विद्वान 'ग्र' पढ़ते भी हैं परंतु उक्त लेख का लेखक बहुत शुद्ध लिखनेवाला था श्रत एव उसने भूल से सर्वश्र 'गा' को 'ग्र' लिख दिया हो यह संभव नहीं. उसने उस समय का 'गा' का प्रचलित रूप ही लिखा है जिसका नीचे का श्रंश प्राचीन 'ग' का ही दुछ विद्वात रूप है, जैसे कोई कोई लेखक वर्तमान नागरी के 'क' श्रीर 'क' को 'क' श्रीर 'क' ले 'क' हो जिनमें वर्तमान 'क' नहीं किंतु उसका प्राचीन रूप ही लिखा जाता है.

लिपित्र २७ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अल्रांतर—
संवत् १२६५ वर्षे ॥ वैशाखग्रु १५ भौने । चौलुकावंशोद्धरणपरसभद्दारकमहाराजाधिराजश्रीमङ्गीसदेवप्रवर्द्धमानविजयराज्ये श्रीकरणे महासुद्रामात्यमहं०भाख्रमभृतिसमस्तपंचकुले परिपंथयति चंद्रावतीनाथमांडिलिकसुर्श्रभश्रीधारावर्षदेवे एकातपचवाहकत्वेन

८-- शारदा ( कश्मीरी ) खिपि.

ई. स. की १० वीं शताब्दी के श्रासपास से ( तिपिपत्र २८ से ३१ ).

शारदालिपि पंजाब के अधिकतर हिस्से और कश्मीर में प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, सिकों तथा हस्तिलिखित पुस्तकों में मिलती है. यह लिपि नागरी की नांई कुटिल लिपि से निकली है. ई. स. की द्र वीं शताब्दीं के मेरवर्मा के लेखों से पाया जाता है कि उस समय तक तो-उधर कुटिल लिपि का ही प्रचार था, जिसके पीछे के स्वाइम् (सइ) गांव से मिली हुई भगवती की मूर्ति के आसन पर खुदे हुए सोमट के पुत्र राजानक भोगट के लेखा की लिपि भी शारदा की अपेना कुटिल से आधिक मिलती हुई है. शारदालिपि का सब से पहिला लेख सराहां की प्रशस्ति है जिसकी लिपि ई. स. की १०वीं शताब्दी के आसपास की है. यही समय शारदा लिपि की उत्पत्ति का माना जा सकता है.

१ जोधपुर निवासी मेरे विद्वान् मित्र मुन्शी देवीप्रसाद की मेजी हुई छाप से

<sup>🤏</sup> चीरवा गांव के मंदिर की भीत में लगे हुए उक्त लेख की अपने हाथ से तय्यार की हुई छाप से

<sup>🤁</sup> ये मूल पंक्षियां उपर्युक्त श्रोरिश्रा गांव के लेख से हैं.

कश्मीर के उत्पत्तवंशी राजाओं के सिकों में.
 देखों, तिपिपत्र २२ वां.
 फो; पँ. चं. स्टे; पृ. १४२, प्लेट १३.

º देखों, लिपिपत्र २८ वां. कांगड़ा ज़िले के कीरग्राम के बैजनाथ (वैद्यनाथ )नामक शिवमंदिर में जालंधर (कांगड़े)

पहिले शारदालिपि के लेख बहुत ही कम प्रसिद्धि में आये थे और ई. स. १६०४ तक तो एक भी लेख की प्रतिकृति प्रसिद्ध नहीं हुई थी, परंतु सुप्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ. फोजल ने ई. स. १६११ में बड़े अम के साथ चंवा राज्य के शिलालेख और दानपत्रों का वड़ा संग्रह कर 'ऍटिकिटीज ऑफ चंवा स्टेट' नामक अपूर्व ग्रंथ प्रकाशित किया जिसमें प्राचीन लिपियों के अभ्यासियों के लिये शारदा लिपि की अमूल्य सामग्री है.

## लिपिपत्र २८ वां.

यह लिपिपत्र सराहां की प्रशस्ति से तय्यार किया गया है. इसमें 'ए' के लिकोण की सिर के स्थान की आड़ी लकीर की चाई ओर प चिक्न और जोड़ा है जो वास्तव में 'ए' की मात्रा का एक प्रकार का चिक्न है और कुटिल तथा नागरी लिपि के लेखों में ए, ऐ, औ और औ की मालाओं में भी कभी कभी सिलता है. पीछे से यही चिक्न लंबा होकर खड़ी लकीर के रूप में परिणत होगया (देखो, लिपिपत्र ३१ में बहादुरसिंह के दानपत्र का 'ए'). वर्तमान शारदा 'ए' में इस खड़ी लकीर के अतिरिक्त 'ए' के जपर भी नागरी की 'ए' की माला सी मात्रा और लगाई जाती है (देखो, लिपिपत्र ७७). 'द' के मध्य में ग्रंथि लगाई है. 'श' और 'स' में इतना ही भेद है कि पहिले का सिर पूरे अत्तर पर है और दूसरे का दो अंशो में विभक्त है. 'त्ंतथा 'म्' में मूल अच्हरों के चिक्न स्पष्ट नहीं रहे. 'श्रो' की मात्रा का चिक्न कहीं ~ भी है (देखो, 'यो'), 'औ' की मात्रा कहीं लक्ष चिक्न के अतिरिक्त न्यंजन के सिर के अंत में न चिक्न और जोड़ कर बनाई है (देखो, 'मी') और रेफ पंक्ति से ऊपर नहीं किंतु सीध में लगाया है.

लिपित्र २८ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अन्तरांतर— किष्कित्थिकाधीशकुले प्रसूता सोसप्रभा नाम वसूव तस्य। देवी जगद्भृषणसूतमूर्तिस्त्रिलोचनस्येव गिरीशपुची॥ अपूर्व-मिन्दुम्प्रविधाय वेधासादा स्फ्रुरत्कान्तिकलक्कमुक्त "संपूर्णविम्बं(विम्बं)

के राजा जयचंद्र ( जयचंद्र ) के समय की दो प्रशस्तियां लगी हैं. जनरल किंनाहाम ने वानू (राजा) शिवमसाद के पठनाजुसार उनका समय क्रमशः लौकिक ( सप्तिष ) संवत् प० श्रीर गतशककाल ७२६ ( ई. स. प०४ ) माना था ( कः श्रा. स. दिः
जि. ४, पृ. १८०-८१; प्लेट ४२). फिर डॉ. वूलर ने ये प्रशस्तियां छापीं (पॅ. ईः जि. १, पृ. १०४-७; ११२-४) श्रीर पहिली का संवत्
[लौकिक] संवत्सर प० उयेष्ठ श्रुक्त १ रविवार श्रीर दूसरी का गत शककाल ७[२६] होना स्थिर किया. फिर उसी श्राधार
पर इन प्रशस्तियों को शारदा लिपि के सब से पुराने लेख, पवं उक्त लिपि का प्रचार ई. स. ८०० के श्रास पास से होना, मान
लिया ( वूः ई. पे; पृ. ४७ ) परंतु ई. स. १८८८ में डॉ. कीलहॉर्न ने गिएत कर देखा तो शक संवत् ६२६ से १४२६ तक की श्राठ
शताब्दियों के गत २६ वे वर्षों में से केवल शक संवत् ११२६ ही एक पेसा वर्ष पाया जिसमें ज्येष्ठ शुक्त १ को रविवार था. इस
श्राधार पर उक्त विद्वान ने इन प्रशस्तियों का ठीक समय शक संवत् ११२६=लोकिक संवत् प० होना स्थिर किया ( ई. पॅ.
जि. २०, पृ. १४४ ) श्रीर डॉ. फीजल ने मूल प्रशस्तियों को देखकर डॉ. कीलहॉर्न का कथन ही ठीक बतलाया ( फो; पॅ. वंस्टे: पृ. ४३-४ ). पेसी दशा में ये प्रशस्तियों न तो ई. स. ८०४ की मानी जा सकती है श्रीर न शारदा लिपि का प्रचार ई. स.
प० के श्रास पास होना स्वीकार किया जा सकता है. दूसरी बात यह भी है कि जनरल किंगहाम ने जयचंद्र से पांचवं
राजा अयचंद्रसिंह की गईनिशीनी ई. स. १३१४ में श्रीर प्रवे राजा क्रयचंद्र की गईनिशीनी ई. स. १३६० में होना श्रीर उस
( क्रयचंद्र ) का फ़ीरोज़ तुग्रलक ( ई. स. १३६०-७० ) के श्राधीन होना लिखा है ( कः कॉ. मि. ईः पृ. १०४ ). पेसी दशा में
भी जयचंद्र का ई. स. ८०४ में नहीं किंत्र १२०४ में विद्यमान होंना ही स्थिर होता है.

१ फो; फॅ चं स्टे; प्लेट १४.

रे देखो, लिपिपत्र १८वें की मूल पंक्तियों में से दूसरी पंक्ति में 'विधत्ते 'का 'ते', उसी पंक्ति में 'शत्रुसैन्यं 'का 'सै', और उसी लिपिपत्र में 'घो' और 'औ'.

रे यही खड़ी सकीर नागरी में 'पड़ीमात्रा' (पृष्ठमाता) होकर प, पे, श्रो और श्रौ की मात्रावाले व्यंजनीं के पूर्व

वदनं यदीयमभूत्तराङ्गाखिकताङ्गयिः ॥ नानाविधालङ्गितसिन-वेशविश्रेषरम्या गुणशालिनी या। मनोहरत्वं सुतरामवाप स-चेतसा सत्कविभारतीव ॥ शृङ्गारसिन्धां× किमियन् वेला किं वा मनोभूतरमञ्जरी स्थात् वसन्तराजस्य नु राज्यलक्ष्मीस्त्रैलोक्यसौन्दर्थ-

#### लिपिपत्र २६ वां

यह लिपिपत्र राजा विद्ग्ध के सुंगल गांव के दानपत्र' से तय्यार किया गया है. इसमें 'ड' वि-लज्जा है, कहीं कहीं 'प' और 'म' में स्पष्ट अंतर नहीं है, 'व' तथा 'ब' में भेद नहीं है, 'ए' की मात्रा तीन प्रकार से लगी है जिनमें से एक आड़ी लकीर है (देखो, 'षे') और 'थे', 'थें', 'स्था' और 'स्थि' में 'थ' का रूप विकृत मिलता है.

खिपित्र २६ वें की मूल पंक्षियों का नागरी अच्रांतर—
श्रों खिक्त ॥ श्रीचण्प(म्प)कावासकात्परममहारकमहाराजाधिराजपरमेश्वरश्रीमद्युगाकरवर्भदेवपादानुध्यात[ः] परमत्र(त्र)ह्मण्ये। निखखसच्छासनाभिप्रवृत्तगुरुवृत्तदेवतानुष्टत्तसमधिगतशास्त्रकुश्रखतया समाराधितविद्यज्ञनहृद्यो नयानुगतपौरुषप्रयोगावासिवर्गीसिंडः सम्यगर्जिताभिकामिकगुणसहिततया फखित इव मार्गतरु[ः] । सर्वसत्वा(द्या)श्रयनी(णी)यो मेषनाम्नायः
श्रादित्यवङ्श्रो(वंश्रो)द्वव[ः] परममाहेश्वरो(रः) श्रीभागमतीदेव्या(व्यां) समृत्यन्न[ः]

#### लिपिपत्र ३० वां.

यह लिपियत सोमवर्मा के कुलैत के दानपत्र, चंवा से मिले हुए सोमवर्मा और आसट के दान-पत्र, राजानक नागपाल के देवीरीकोटी (देन्निकोटि) के शिलालेख, आरिगांव के शिलालेख तथा जालंघर के राजा जयच्चंद्र के समय की शक संवत् ११२६ च्लौकिक संवत् ८० (ई. स. १२०४) की कांगड़ा जिले के कीरग्राम के वैजनाथ (वैद्यनाथ) के मंदिर की दो प्रशस्तियों से तय्यार किया गया है और इसमें मुख्य मुख्य अच्चर ही दिये गये हैं. कुलैत के दानपत्र में 'च' के बाई तरफ के अंश के नीचे के भाग में गांठ सी लगाई है और 'ढ' की खड़ी लकीर के मध्य में ग्रंथि बनाकर उसके और 'फ' के बीच के अंतर को स्पष्ट किया है. वैजनाथ की प्रशस्तियों के 'ई' को, उक्क अच्चर के प्राचीन रूप में खड़ी

कभी कभी लगने लगी श्रोर वंगला, मैथिल तथा उड़िया लिपियों में दाहिनी तरफ नीचे गांठवाली वक्र रेखा के रूप में उसका अब तक प्रयोग होता है (देखो, लिपिपत्र ७८ श्रोर ७६ में उक्क लिपियों की वर्णमालाओं में के, के, को श्रोर की ).

१ फी; एँ. चं. स्टे; फोट १७ से.

र इन तीन लकीरों में से पहिली की श्राकृति 🔿 ऐसी है श्रौर दूसरी व तीसरी खड़ी लकीरें हैं जिनमें स एक अनावश्यक है

शुद्ध पाठ 'मोषणान्वयः' होना चाहिये.

<sup>8</sup> फो; पॅ. चं. स्टे; प्लेट २४ से.

५ फो; एँ. चं. स्टे; प्लेट २४ से.

६ फो; एँ. चं. स्टे; प्लेट ३० से.

० पॅ. ई; जि. ६, पृ. ३०१ के पास के प्लेट से 🔻 🤛 इन प्रशस्तियों के समय के लिये देखो ऊपर पृ. ७३ टिप्पण्७.

e बू; इं. पे; प्लेट k, प्राचीन अत्तरों की पंक्ति प्रथम से.

लकीर के दोनों पार्श्व में लगनेवाली विदिंगों को उस लकीर के परिवर्तित रूप के ऊपर लगा कर, वनाया है और उसीसे वर्तमान शारदा का 'ई'वना है. 'ते' और 'थै'में 'ए' और 'ऐ' की मालाएं क्रमशः एक और दो आड़ी लकीरें व्यंजन के ऊपर लगा कर बनाई हैं. टाकरी लिपि में 'ए' और 'ऐ' की मात्राएं अब तक ऐसी ही लगाई जाती है (देखों लिपिपत्र ७७).

लिपिपत्र ३० वें की सूल पंक्तियों का नागरी अल्रांनर—

त्रों नमरिश्वाय ॥ जयित स्वनकार्णं स्वयंसूर्जयित पुर-न्दरनन्दनी सुरारिः [।] जयित गिरिसुतानिष्डदेहोः ''रितभयाप-हरो हरत्र देवः ॥ श्रीचण्प(म्प)शावासकात्परमङ्गस्यो लला-टत्तटघटितविश्वटसुङ्गटिप शटङ्गटि(हि)तन्नटक्सीमटिन्नस्रतसाना-

## लिपियत्र ३१ वां

यह लिपित्र कुलू के राजा यहाइरेसिंह के दानपत्र, अथर्ववेद् (पिप्पलादशाखा) और शाकुन्तल नाटक' की हस्तलिखित पुस्तकों से तथ्यार किया गया है. अथर्ववेद की पुस्तक के अल्रों की 'इ' प्राचीन 'इ' के '' इस रूप को नीचे के अंश से प्रारंभ कर चलती कलम से पूरां लिखने से ही ऐसा बना है. उसीसे वर्तमान शारदा का 'इ' बना है. शाकुंतल नाटक से उद्भूत किये हुए अल्रों में से अधिकतर अथीत् अ, अीं, ई, ज, ऋ, ओ, औ, क, ख, घ, च, छ, भ, ज, ड, ढ, ण, त, थ, द, घ, न, प, फ, ब, म, य, र, श, प, स और हं अल्र वर्तमान कश्मीरी से मिलते जुलते ही हैं (उक्त अल्रों को लिपिएन ७० में दी हुई वर्तमान शारदालिप से मिला कर देखों).

लिपिपत्र ३१ वें की मूल पंक्तियों म का नागरी श्रक्तांतर—

श्रों स्वस्ति ॥ रामरामरामपराक्रमपराक्रमणद्श्रद्श्रजा-कांतनितांतचर्णशर्णकतांतः करण्रणविशारद्शारद्दि-मकरानुकारियशःपूरपूरितदिगंतरपरमभद्दारकमहाराजाधिरा-जश्रीवहाद्रसिंहदेवपादाः ॥ ॥ महाश्रीयुवराजप्रतापसिं-हः महामंत्रिवरनारायणसिंहः ॥ श्रीचंपकपुरस्थमहापं-

१ ये मूल पंक्रियां राजा सोमवर्मा के कुलैत के दानपत्र से हैं।

र आ. स. रि; ई. स. १६०३-४, प्लेट ७१ से. १ हार्वर्ड श्रोरिपंटल सिरीज में छुपे हुए श्रधवेवेद के श्रेप्रज़ी श्रजुवाद के साथ दी हुई उक्त पुस्तक के एक पत्रे की प्रतिकृति से.

ह. वू; ई. पे; क्षेट ६ प्राचीन अचरों की पंक्ति ह से.

ये मूल पंक्तियां कुल के राजा वहादुरसिंह के दान पत्र से हैं.

## १०-वंगला लिपि.

ई. स. की ११ वीं शताब्दी के आस पास से (। तिपिपत्र ३२ से ३४).

बंगला लिपि भारतवर्ष के पूर्वी विभाग अर्थात् मगध की तरफ़ की नागरी लिपि से निकली है और विहारं, बंगाल, मिथिला, नैपाल, आसाम तथा उडीसा से मिलनेवाले कितने एक शिलालेख, दानपन्न, सिक्कों या हस्तलिखित पुस्तकों में पाई जाती है. बंगाल के राजा नारायणपाल के समय अर्थात् ई. स. की दसवीं शताब्दी तक तो उधर भी नागरी लिपि का ही प्रचार रहा. उक्त राजा के लेखों में केवलें 'ए', 'ख' आदि कुछ अन्तरों में बंगला की ओर भुकाव नज़र आता है. ई. स. की ग्यारहवीं शताब्दी के पालवंशी राजा विजयपाल के देवपारा के लेखे में ए, ख, ज, त, म, र, ल और स में नागरी से थोड़ी सी भिन्नता है और कामरूप के वैद्यदेव के दानपत्न, आसाम से मिले हुए बल्लभेंद्र के दानपन्न और हस्राकेल के लेख की लिपियों में से प्रत्येक को नागरी (लिपिपन्न २४-२७) से मिलाया जावे तो अ, इ, ई, ऋ, ए, ऐ, ख, घ, भ, ज, ट, थ, प, फ, र, श और ष में अंतर पाया जाता है. इस प्रकार लेखनशैली में कमशः परिवर्तन होते होते वर्तमान बंगला लिपि बनी.

## लिपिपत्र ३२ वां.

यह लिपिपत्र वंगाल के राजा नारायणपाल के समय के बदाल के स्तंभ के लेख श्रीर विजय-सेन के देवपारा के लेख से तय्यार किया गया है. बदाल के लेख से तो मुख्य मुख्य श्रन्तर ही लिये गये हैं, डनमें 'श्र' श्रीर 'श्रा' की प्रारंभ की छोटीसी खड़ी लकीर न लगने से उनके हैंप नांगरी के 'श्र' से बन गये हैं. संभव है कि यह भिन्नता दानपन्न खोदनेवाले की ग्रलती से हुई हो. देवंपारा के लेख में श्रवग्रह की श्राकृति वर्तमान नागरी के 'इ' सी है, विसर्ग के ऊपर भी सिर की श्राड़ी लकीर लगाई है, 'प' तथा 'य' में विशेष श्रंतर नहीं है श्रीर 'व' श्रीर 'ब' में कोई भेद नहीं है.

लिपित्र ३२वें की मूल पंक्तियों का नागरी अन्तरांतर—
तिसान् सेनान्ववाये प्रतिसुभटभतोत्साद्नम्(ब्र)ह्मवादी
स व्र(ब्र)ह्मस्रित्रयाणामजिन कुलिशिरोदाम सामन्तसेनः। उद्गीयन्ते यदीयाः स्लल्डदुद्धिजलोलोलभीतेषु सेतोः कच्छान्तेष्वसरोभिर्दभरभतनयस्पर्दया
युद्धगायाः॥ यस्मिन् सङ्गरचत्वरे पटुरटक्त्योप-

१ देखो लिपिपत्र ३२.

९ मेमॉयर्स ऑफ पशित्राटिक् सोसाइटी ऑफ वंगाल, जिल्द ४, सेट २४ की झंतिम पंक्ति में 'वैशाख्यां' का 'ख'.

रा दं ई ; जि. १, पू. ३०८ के पास का सेट. ४ पॅ. ई ; जि. २, पू. ३४२ और ३४३ के बीच के ४ सेट.

५. ऍ. ई; जि. २, पृ. १८४ श्रीर १८४ के बीच के १ घेट. 🤄 ज. बंगा. ए. सो ; ई. स. १६०८, पृ. ४६२.

o पॅ, इं; जि. २, पृ. १६१ के सामने का सेट. क पॅ. इं; जि. १, पृ. २०८ के पास का सेष्ट.

ये मूल पंक्तियां देवपारा के लेख से हैं.

## लिपिपत्र ३३ वां

यह लिपिपत्र बंगाल के राजा लहमण्सेन के तर्पेडिघी के दानपत्र' से और कामरूप के वैद्यदेव के दानपत्र' से तथ्यार किया गया है. उन दोनों में 'इं और 'ई'में विशेष ग्रंतर नहीं है. वैद्यदेव के दानपत्र का 'ऐ', 'ए' से नहीं, किंतु 'इ' में कुछ परिवर्तन करके बनाया है, अनुस्वार को अत्तर के अपर नहीं किंतु आगे घरा है और उसके नीचे हलंत की सी तिरछी लकीर और लगाई है, 'ज' और 'ग्रं' की मात्राओं में स्पष्ट ग्रंतर नहीं है, 'व' और 'व' में भेद नहीं है और सिर सीधी लकीर से नहीं किंतु ए ऐसी लकीर से बनाये हैं, जिसका अधिक विकास उड़िया लिपि के सिरों में पाया जाता है.

लिपिपत्र ३३ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अल्रांतर—

श्रों श्रों नमों भगवते वासुदेवाय ॥ खिस्ति ॥ श्रम्व(म्ब)र-मानस्तमः कुम्भः संसारवी(वी) जरस्रायाः । इन्दिन्तरमि-तमूक्तिः क्रीडापोची इरिज्ज(र्ज्ज)यित ॥ एतस्य दिश्रणदृशों वंश्रो मिहिरस्य जातवान(न्) पूर्व्वं(व्वं) ॥ विग्रहपाको न्द्रप-तिः सव्वा(व्वं)कारिड(र्ड्डि) संसिद्धः ॥ यस्य वंश्रक्रमेणाभूतसिच-

#### लिपिपत्र ३४ वां.

यह लिपिपत्र श्रासाम से मिले हुए वल्लभेंद्र के दानपत्र श्रीर हस्तलिखित पुस्तकों से तय्यार किया गया है. बल्लभेंद्र के दानपत्र में कहीं कहीं 'न' श्रीर 'ल' में, एवं 'प' श्रीर 'य' में, स्पष्ट श्रंतर नहीं है श्रीर 'व' तथा 'व' में भेद नहीं है. विसर्ग की दोनों विदियों को चलती कलम से लिख कर एक दूसरे से मिला दिया है.

लिपिपन्न ३४ वें की मूल पंक्तियों का नागरी श्रद्धरांतर—

त्रों त्रों नमो भगवते वास्देवाय ॥ यहाएडमएडखत-टौप्रंकटाखिमाला वर्षाविलीव खदले खलु मङ्ग-लस्य । खम्बो(क्बो)द्रः स जगतां यश्रसां प्रसारमान-न्दतां चुमणिना सह यावदिन्दुः ॥ पातालपल्वल-तलाहिवसुत्पतिष्णोर्व्विष्णोः पुनातु छत्रघृष्टितने।स्तनु-

## लिपिपत्र ३४ वां.

यह लिपिपत्र हस्राकोल से मिले हुए बौद्ध तांत्रिक शिलालेख व्या उड़ीसा के राजा पुरुषोत्तम-देव के दानपत्र से तय्यार किया गया है. हस्राकोल के लेख में प्रत्येक वर्ण पर अनुस्नार लगा कर पूरी वर्णमाला के बीज वनाये हैं, जिनके अनुस्नार निकाल कर यहां अचर ही दिये हैं. पुरुषोत्तमदेव के

१ ऍ. ई; जि. १५, पृ. प और ६ के बीच के सेटों से. १ ऍ. ई; जि. २, पृ. ३४० और ३४३ के बीच के ४ सेटों से.

हैं ये मूल पंक्तियां वैद्यदेव के उपर्युक्त दानपत्र से हैं. हैं ए. इं. जि. ४, पृ. १८२ और १८४ के बीच के ४ प्लेटों से प्र. वृ. इं. पे. सेट ६, प्राचीन श्रक्तरों की पंक्ति १०-११ से. हैं ये मूल पंक्तियां बल्लोंद्र के दानपत्र से हैं.

<sup>॰</sup> ज. बंगा. प. सो ; ई. स. १६०८, पृ. ४६२ से. 🔑 ई. पँ; जि. १, पृ. ३४४ के पास के ग्लेट से.

दानपत्र के अच्हरों में से अधिकतर के सिर  $\bigcirc$  ऐसे हैं जिनकी उत्पत्ति चैचदेव के उपर्युक्त दानपत्र के अच्हरों के सिरों से हुई हो. वर्तमान उड़िया लिपि के अच्हरों के सिर पुरुषोत्तमदेव के दानपत्र के सिरों से अधिक ग्रुमाववाले हैं और उनका अंतिम भाग अधिक नीचा होता है परंतु वे सिरे उक्त दानपत्र के अच्हरों के सिरों ही के विकसित रूप हैं.

लिपिपत्र ३५ वें की सूल पंक्तियों १ का अन्तरांतर—

श्री जय दुगिय नमः। वीर श्रीगजपित गउदेश्वर नवकोटिकर्नाटकलवर्गेश्वर श्रीप्रवेक्तिमदेव महाराजाङ्कर। पोते-श्वरभटङ्क दान शासन पटा। ए प्र श्रङ्क सेष दि १० श्रं सोसवार ग्रहण-

## ११---प्रश्चिमौ लिपि

ई. स. की पांचवीं से नवीं शताब्दी तक ( लिपिपत्र ३६ से ४० ).

पश्चिमी लिपि का प्रचार गुजरात, काठिआवाड़, नासिक, खानदेश तथा सतारा जिलों में, हैदराबाद राज्य के कुछ श्रंशों और कोंकण आदि में ई. स. की पांचवीं से नवीं शताब्दी तक रहा (देखो, ऊपर पृष्ठ ४३). ई. स. की पांचवीं शताब्दी के श्रासपास इसका कुछ कुछ प्रचार राजय्ताना, मध्यभारत और मध्यप्रदेश में भी पाया जाता है (देखो, ऊपर पृ. ६०, दिप्पण २,३,४). यह लिपि गुप्तों ने, वलभी के राजाओं ने, अड़ीच के गुर्जरवंशियों ने, बादामी और गुजरात के चालुक्यों, नै केंद्र-कों, राष्ट्रक्टों, गुजरात के कलचुरियों व्यादि राजवंशों के कितने एक शिलालेखों या दानपत्रों में तथा साधारण पुरुषों के लेखों में मिलती है. उत्तरी शैली की लिपियों के पड़ोस की लिपि होने से इसपर उनका प्रभाव पड़ा है.

दिल्णी शैली की लिपियों में घ, प, फ, ष और स उनके पुराने रूपों के अनुसार ऊपर से खुले हुए होते हैं (देखो, लिपिपत्र २६-५=); 'ल' की खड़ी लकीर बहुधा ऊपर की तरफ़ से बाई

ये मूल पंक्तियां पुरुपोत्तमदेव के दानपत्र से हैं.
 सी; गु. ई; लेख संख्या ४, १४, १८.

३, प्.ई; जि. ३, पृ. ३२०-२. जि. ८, पृ. १६०-६६. जि. ११, पृ. ८१-४; १०६-१७; १७८-८०. आ स. ई; ई. स. १६०२-३, पृ. २३४-८. फ्ली; गु. ई; लेख संख्या ३८-३६. ई. एँ; जि ७, पृ. ६६-८६. जि. ८, पृ. ३०१-३. जि. ६, पृ. २३८-६; आदि.

в. ऍ. ई; जि. २ पृ. २०-२१. जि. ४, पृ. ३६-४१. ई. ऍ, जि. ४, पृ. ११३-४; जि. १३, पृ. ७७-६; श्रादि.

ध ऍ. ई; जि. ३, पृ. ४१-२. ई. पँ; जि. ७, पृ. १६३-४. जि. ८, पृ. ४४-६. जि. ६, पृ. १२४. जि. १६, पृ. ३०६-१०. ज. वंब. ए. सो; जि. १६, पृ. १-३; श्रादि.

ह. ऍ. इं; जि. १० पृ. ४३. जि. ११, पृ. २२०-१. ज. बंब. ए. सो; जि. १६, पृ. ३४७. केव टेंपलस श्रॉफ् वेस्टर्न इंडिया, पृ ४८; श्रादि.

<sup>৽</sup> ऍ. ई; जि. ३, पृ. ४४-७. जि. ८, पृ. १६४-६. ई. ऍ; जि. १२, पृ. १४८-६२. ज. वंब ए. सो ; जि. १६, पृ. १०६-११०; স্লাহি.

<sup>=</sup> पॅ. ई; जि. ६, पृ. २६७-६. जि. १०, पृ. ७४-७४; ब्राहि. ﴿ पॅ. ई; जि. ११, पृ. १७-८.

श्रीर मुड़ कर नीचे को भुकी हुई रहती है (देखो, लिपिपत्र ३६-४८, ५२-५७) श्रीर श्र, श्रा, ई, क, प्र श्रीर र श्रचरों की खड़ी लकीरों तथा बहुधा ड, ऊ श्रीर ग्रा की मात्राओं के नीचे के श्रंश बाई तरफ मुड़ कर धुमाव के साथ ऊपर की श्रोर बढ़े हुए रहते हैं (देखो, लिपिपत्र ३६-४८, ५२-५८). यही ऊपर की श्रोर बढ़ा हुश्रा श्रंश समय के साथ श्रीर ऊपर बढ़ कर सिर तक भी पहुंचने लगा जिससे तेलुगु-कनडी तथा ग्रंथ लिपियों में श्र, श्रा, ई, क, क श्रीर र की श्राकृतियां मूल श्रचरों से विलकुल विलक्षण हो गईं. इसके श्रतिरिक्त दक्षिण के लेखक श्रपने श्रचरों में सुंदरता लाने के विचार से खड़ी श्रीर श्राड़ी लकीरों को वक या खमदार बनाने लगे जिससे ऊपर की सीधी श्राड़ी लकीर की श्राकृति बहुधा , नीचे की सीधी श्राड़ी लकीर की श्रीर सीधी खड़ी लकीर की श्राकृति { ऐसी बनने लगी तथा इन लकीरों के पारंभ, मध्य या श्रंत में कहीं कहीं ग्रंथियां भी बनाई जाने लगी. इन्हीं कारणीं, तथा कितने एक श्रचरों को चलती कलम से पूरा लिखने, से दक्षिण की लिपियों के वर्तमान श्रचर उनके मूल ब्राह्मी श्रचरों से बहुत ही विलक्षण वन गये.

## लिपिपत्र ३६ वां.

यह लिपिपत्र मंदसोर से मिले हुए राजा नरवर्मन् के समय के मालव (विक्रम) संवत् ४६१ (ई. स. ४०४) श्रीर वहीं से मिले हुए कुमारग्रस के समय के मालव (विक्रम) संवत् ५२६ (ई. स. ४७२) के लेखों से तय्यार किया गया है. नरवर्मन् के समय के लेख में 'य' प्राचीन श्रीर नवीन (नागरी का सा) दोनों तरह का मिलता है. दिल्ली शैली के श्रन्य लेखों में 'य' का दूसरा (नागरी का सा) रूप केवल संयुक्ताल्तर में, जहां 'य' दूसरा श्रल्यर होता है, प्रयुक्त होता है परंतु यह लेख उत्तरी भारत का है, इसांलिए इसमें वैसे रूप का भी केवल 'य' के स्थान में प्रयोग हुआ है. 'ह' का दूसरा रूप 'उ' की मात्रा सहित 'र' को चलती कलम से लिखने से बना है, शृद रीति से लिखा हुंश्रा रूप तो पहिला ही है. 'इ' में दो विदियों के ऊपर की सीधी श्राड़ी लकीर को वक्त रेखा बना दिया है.

लिपिपत्र ३६ वें की मूंल पंक्तियों का नागरी अत्तरांतर—
सिह्म सहस्रिश्र से तसी पुरुषायामितात्मने चतुस्समुद्रपर्येङ्कतोयनिद्रालवे नमः श्रीमालिवगणामाते
प्रश्ले कतसंज्ञित एकषष्ट्यधिके प्राप्ते समाश्रतचतुष्टय(ये) प्रारक्क(ट्का)ले शुमे प्राप्ते मनस्तुष्टिकरे न्याम् मधे(हे)
प्रस्ते शक्स्य कष्णस्यानुमते तदा निष्यस्त्रवीिह्यवसा

#### तिपिपत्र ३७ वां.

यह दानपत्र वलभी के राजा धुवसेन के ग्रुप्त सं. २१० ( ई. स. ५३६ ) के श्रीर घरसेन (दूसरे ) के ग्रुप्त सं. २५२ ( ई. स. ६७१ ) के दानपत्रों से तय्यार किया गया है, घरसेन (दूसरे ) के दानपत्र में श्रनुस्वार और विसर्ग की विंदिशों के स्थान में श्राड़ी लकीरें बनाई

<sup>।</sup> मेरे विद्वान् मित्र देवदस रामकृष्ण मंडारकर की भेजी हुई उक्त लेख की छाप से

रु फ्ली; ग़ु. ई; ब्रेट ११ से. रु ये मूल पंक्तियां नरवर्मन् के मंदसोर के लेख से हैं. ह फ्. ई: फी. ११, फु. ११० के पास के ब्रेट से. ् क. क. ई. फूं; जि. इ. फु. ३०२ और ३०३ के बीच के ब्रेटों से.

हैं (देखो 'णां' और 'दः') और हलंत अत्तर को उसके पहिले अत्तर के नीचे लिखा है (देखों 'पत्' 'शत्' और 'सेत्').

लिपित्र ३७वें की मूल पंक्तियों का नागरी श्रच्रांतर—
स्वित्त वलिभ(भी)तः प्रसभप्रणतामित्राणां मैत्रकाणामतुलवलसपत्नमण्डलाभोगसंसक्तसंप्रहार्श्यतल्वधप्रतापः
प्रतापः प्रतापोपनतदानमानार्ज्जवोपार्ज्जितानुरागोनुरक्तमौलभृतमित्रश्रेणीवलावात्तराज्यश्रिः(श्रीः) पर्मम(मा)हेश्वरः श्रि(श्री)सेनापतिभटार्क्षसस्य सुतस्त त्यादरश्रोहणावनतपवित्ति(त्री)क्रतशिराः

#### लिपिपत्र ३८ वां.

यह लिपिपत्र पालीताना से मिले हुए गारुलक सिंहादिख के ग्रुस सं. २५५ (ई. स. ५०२) के दानपत्र और वलभी के राजा शीलादिख ( पांचवें ) के ग्रुस सं. ४०३ (ई. स. ७२२ ) के दानपत्र से तय्यार किया गया है. शीलादिख के दानपत्र में 'इ' के चार दुकड़े किये हैं, जिनमें से नीचे की दो रेखाएं तो दो बिंदिओं के स्थानापत्र हैं और ऊपर की दो तिरछी रेखाएं, सीधी आड़ी लकीर के खमदार रूप के ही हिस्से हैं जो जुड़े हुए होने चाहिये थे. 'ए' का रूप विलक्षण बना है परंतु वह लिपिपत ३७वें में दिये हुए 'ए' का त्वरा से लिखा हुआ विकृत रूप ही है. 'ऐ' में ऊपर की खमदार आड़ी रेखा का खम के पूर्व का हिस्सा 'ए' के अग्रभाग की बाई ओर जुड़नेवाली रेखा का गोलाईदार रूप ही है और बाकी का भाग 'ए' का है. 'ल्ल' में ऊपर का आधा भाग 'ल' ( तूसरे ) का रूख विकृत रूप है. इस तरह दो प्रकार के 'ल' मिलकर यह रूप बना है.

लिपिपत्र ३८ वें की मूल पंक्तियों<sup>॥</sup> का नागरी अत्तरांतर—

त्रों स्वस्ति पद्धप्रस्वणात्प्रहष्टकर्मा । स्मेह्नताम्युद्या-भिमृताभेषदिषामनेकसमर्भतसंपातात्यन्तविषयिना(नां) प्रभूतयभ्रं कीर्त्यकङ्कारा चङ्किता न्वयसुवां गारु चकार्ना वंड्या(वंभा) नुक्कमेणा विभूतो दीनाना याश्रिताक्तीर्त्यवान्यवजनी-पजीव्यमानविभवविस्तरः तरु रिवासीण प्रच्छायतयेका-

#### लिपिपत्र ३६ वां.

यह लिपिपत्र त्रैक्टकवंशी राज दहीसेन के कलचुरि संवत् २०७( ई. स. ४५६) के, गूर्जर-वंशी रणग्रह के कलचुरि सं. ३६१ ( ई. स. ६४० ) के ख्रीर दह ( दूसरे ) के कलचुरि सं. ३६२

ए ये मूल पंक्तियां घरसेन (दूसरे) के दानपत्र से हैं. ए 'प्रतापः' शब्द यहां पर अनावश्यक है.

ए पॅ. इं; जि. १९, पृ. १८ श्रीर १६ के बीच के प्लेटों से. ए ज. वंब. प.सी; जि. ११, पृ. ३६२ के पास के प्लेट १ А.В. स.

प्र. ये मृल पंक्षियां गारुलक सिंहादित्य के दानपत्र से हैं.

पॅ. इं; जि. १०, पृ. ४३ के पास के सेट से.
 पॅ. इं; जि. २, पृ. २१ के पास के सेट से.

<sup>🛌</sup> ऍ. ई; जि. ४, पृ. ४० और ४९ के बीच के सेटों से.

(ई. स. ६४१) के दानपत्रों से तच्यार किया गया है. रणग्रह के दानपत्र का 'ए' लिपिपत्र ३८ में दिये हुए वलभी के राजा शीलादित्य के दानपत्र के 'ए' से मिलता हुआ है.

लिपिपल ३६वें की सूल पंक्तियों का नागरी अत्तरांतर—

दत्युक्तच्च भगवता वेद्व्यासेन व्यासेन षष्टिवरिष(वर्ष)-सहसाणि स्वर्गों मोदित सूमिदा(दः) त्राच्छेत्ता चानुमन्ता च तान्येव नरके वसे[त्] विन्ध्याटवीष्वतोयासु भुष्ककोटरवा-सिन[:] क्रि(क्र)ष्णाह्यो हि जायन्ते सूमिदानापहारका[:]

## लिपिपत्र ४० वां.

यह लिपित्र नवसारी से मिले हुए चालुक्य युवराज श्र्याश्रय (शीलादित्य) के कलचुिर सं. ४२१ (ई. स. ६७०) के दानपत्र और गुजरात के राष्ट्रकूट (राठौड़) राजा कर्कराज (सुवर्णवर्ष) के शक सं. ७३४ (ई. स. ८१२) के दानपत्र से तय्यार किया गया है. कर्कराज के दानपत्र के 'ड' की त्राकृति नागरी के 'द' की सी है जिसमें, संभव है कि, ग्रंथि से नीचे निकला हुत्रा श्रंश 'ह' से उक्त श्रचर को भिन्न वतलाने के लिये ही हो. 'ड' का ऐसा ही या इससे मिलता हुत्रा रूप लिपित्र ३७ और ३८ में भी मिलता है.

लिपित्र ४०वें की मूल पंक्तियों । का नागरी अत्तरांतर—
श्रों स वोव्यादेधसा येन(धाम) यनाभिक्तमलङ्कृतं। इरश्र

यस्य कान्तेन्दुकलया स(क)मलङ्कृतं ॥ स्वक्ति स्वकीयान्वयवङ्ण(वंश)कत्ती श्रीराष्ट्रकृटामलवङ्ण(वंश)जन्मा। प्रदानणूरः
समरकवीरो गोविन्दराजः श्वितिपो वसूव॥ यस्या"माचजयिन: प्रियसाइसस्य इमापालवेश्रफलमेव

## १२-मध्यप्रदेशी लिपि.

ई. स. की पांचवीं से नवीं शठाब्दी के श्रास पास तक ( लिपिपत्र ४९-४२ ).

मध्यप्रदेशी लिपि का प्रचार मध्यप्रदेश, बुंदेलखंड, हैदराबाद राज्य के उत्तरी विभाग तथा मईसोर राज्य के कुछ हिस्सों में ई. स. की पांचवीं से नवीं शताब्दी के आस पास तक रहा. यह लिपि ग्रसों , वाकाटकवंशियों , शरभपुर के राजाओं , महाकोशल के कितने एक सोम(ग्रस)वंशी

ये मृल पंक्षियां गुजरात के राष्ट्रकूट राजा कर्कराज के दानपत्र से हैं.
 फ्ली; गु. ई; सेख २-३. इन्हीं लेखों की लिपि पर से वाकाटकों श्रादि के दानपत्रों की लिपि निकली ही.

ये मुल पंक्तियां रणब्रह के दानपत्र से हैं.
 उन्हों जा दंव प. सो; जि. १६, पृ. २ और ३ के बीच के मेटों से.

है हैं, एँ; जि. १२, पृ. १४८ श्रीर १६१ के बीच के मेटों से

र पॅ. दं; जि. ३, पृ. २६०-६२. जि. ६, पृ. २७०-७१. दं. पँ; जि. १२, पृ. र्४४-४. फ्ती; गु. दं; लेखसंख्या ४३-६. आ. स. वे. दं; जि. ४, प्रेट ४६, लेखसंख्या ४, प्रेट ४७ लेखसंख्या ३.

<sup>॰</sup> पॅ. इं; जि. ६, पृ. १८३-४. फ्ली; गु. इं; लेख संख्या ४०-४१.

राजाओं। तथा कुछ कदंबों। के दानपत्रों या शिलालेखों में मिलती है. इस लिपि के दानपत्र अधिक श्रीर विस्तृत रूप में मिलते हैं, शिलालेख कम और वहुधा छोटे छोटे. इसके अच्चर लंबाई में अधिक और चौड़ाई में कम होते हैं, उनके सिर चौकूंटे या संदूक की आकृति के बहुधा भीतर से खाली, परंतु कभी कभी भरे हुए भी, मिलते हैं और अच्चरों की आकृति बहुधा समकोणवाली होती है (देखो, ऊपर पृ. ४३). इससे इस लिपि के अच्चर साधारण पाठक को विलच्चण प्रतीत होते हैं परंतु इन दो बातों को छोड़ कर देखा जावे तो इस लिपि में और पश्चिमी लिपि में बहुत कुछ समता है. इस लिपि पर भी पश्चिमी लिपि की नाई उत्तरी शैली का प्रभाव पड़ा है.

## लिपिपत्र ४१ वां

यह लिपिपत्र वाकाटकवंशी राजा प्रवरसेन(दूसरे) के दूित्र्या सिवनी श्रीर चम्मक के दानपत्रों से तज्यार किया गया है. दूित्र्या तथा सिवनी के दानपत्रों के अन्तरों के सिर चौकूंटे श्रीर भीतर से खाली हैं तथा अधिकतर अन्तर समकोणवाले हैं, परंतु चम्मक के दानपत्र के अन्तरों के चौकूंटे सिर भीतर से भरे हुए हैं श्रीर समकोणवाले अन्तरों की संख्या कम है. दूित्र्या के दानपत्र से उद्धृत किये हुए अन्तरों के श्रंत में जो 'इ', 'ऊ' श्रीर 'श्री' अन्तर दिये हैं वे उक्त दानपत्र से नहीं हैं. 'ऊ' अनंदा की गुफा के लेखसंख्या र की पंक्ति १७ से 'श्रीर 'श्री' महासु-देवराज के रायपुर के दानपत्र की १० वीं पंक्ति से लिया है. उक्त तीनों दानपत्रों में कोई प्रचलित संवत् नहीं दिया परंतु यह निश्चित है कि प्रवरसेन(दूसरा) ग्रुसवंशी राजा चंद्रग्रस दूसरे (देवग्रस) की पुत्री प्रभावतीग्रसा का पुत्र था श्रीर चंद्रग्रस दूसरे के समय के लेख ग्रस संवत् ८२ से ६३ (ई. स. ४०१-१२) तक के मिले हैं. ऐसी दशा में प्रवरसेन (दूसरे) का ई. स. की पांचवीं शताब्दी के प्रारंभ के श्रास पास विद्यमान होना निश्चित है.

लिपित्र ४१वें की मूल पंक्तियों का नागरी अन्तरांतर—
हष्टम् प्रवरपुरात् अग्निष्टोम(मा)त्तोर्थ्यामोक्ष्यषोडश्यितरो(रा)ववाजपेयवहस्पितसवसाद्यस्त्रचतुरश्वमेधयाजिनः विष्णुवहसगोबस्य सम्राटः(जो) वाकाटकानामाहाराजश्रोप्रवरसेनस्य सृनोः
सृनोः श्रत्यन्तस्वामिमहाभैरवभक्तस्य श्रंसभारसन्तिवेशितशिः जि-

## लिपिपत्र ४२ वां

यह लिपिपत बालाघाट से मिले हुए वाकाटकवंशी राजा पृथिवीसेन( दूसरे ) के , खरिश्रर से मिले हुए राजा महासुदेव के श्रीर राजीम से मिले हुए राजा तीवरदेव के " दानपत्रों से तय्यार किया गया है. तीवरदेव के दानपत्र में 'इ' की दो बिंदिश्रों के ऊपर की श्राड़ी लकीर में विलक्ष मोड़ डाला है.

खरिश्रर श्रौर राजीम के दानपतों का समय श्रनुमान से लगाया है क्योंकि उनका निश्चित समय स्थिर करने के लिये श्रव तक ठीक साधन उपलब्ध नहीं हुए.

१. पॅ. इं; जि. ७, पृ. १०४-६. जि. ८, पृ. १७२-३. फ्ली; गु. ईं; लेखसंख्या ८१.

र ई. एँ; जि. २१, पृ. ६३. रा; एँ. क; जि. ७, पृ. २०० के पास का सेट.

रु पॅ. इं; जि. ३, पृ. २६० और २६१ के बीच के सेट एली; गु ई; सेट ३४ वां.

५. फ्ली ; ग्र. ई ; सेट ३४.

श्रा. स. वे. ई; जि. ४, प्लेट ४७.
 प्ली; गुई; प्लेट २७.

ये मृल पंक्रियां प्रवरसेन ( दूसरे ) के दृदिश्रा के दानपत्र से हैं.

र पॅ. ई; जि. ६, पृ. २७० श्रीर रे७१ के बीच के प्लेटी से

१९ ऍ. ई; जि. पृ. १७२ और १७३ के बीच के प्लेटों से १९ फ्ली; गु. ई; प्लेट ४४ से

बिपिय ४२ वें की मूल पंक्तियों । का नागरी अल्रांतर— स्वक्ति श्र्रभपुरादिक्षमोपनतसामन्तमकुटचूडामिणप्रभाप्रसे-काम्बुधौतपादयुगलो रिपुविलासिनीसीमन्तोहरणहेतुर्व्वसुवसु-धागोपद परमभागवतो मातापिवि(तृ)पादानुध्यातश्रीमहासुदेवराजः स्वितमण्डाहारौयनवन्तकणतत्प्रावेश्यशाम्बिलकयोः प्रतिवासिकुट्-म्बिनस्समान्नापयति ॥ विदितमस्तु वो यथासाभिरेतद्वामह-यं तृ(चि)दश्यपतिसदनसुखप्रतिष्ठाकरो(रं) यावद्रविश्रश्रिताराकिरणप्र-

# १३—तेखुगु-कानड़ी खिपि. ई. स. की पांचवीं शताब्दी से ( तिपिपत्र ४३ से ४१ ).

तेलुगु-कनड़ी लिपि का प्रचार वंबई इहाते के द्विणी विभाग में, हैद्राचाद राज्य के द्विणी हिस्सों में, माईसोर राज्य में तथा मद्रास इहाते के उत्तर-पूर्वी विभाग में ई. स. की पांचवीं शताब्दी के आस-पास से पाया जाता है (देखो, ऊपर एष्ट ४३). इसमें समय के साथ परिवर्तन होते होते अच्हों की गोलाई बढ़ने लगी और त्वरासे लिखने के कारण ई. स. की ११ वीं शताब्दी के आसपास इसके कितने एक अच्हर और १४ वीं शताब्दी के आसपास अधिकतर अच्हर वर्तमान तेलुगु और कनड़ी लिपियों से मिलते जुलते बन गये. फिर उनमें थोड़ासा और परिवर्तन होकर वर्तमान तेलुगु और कनड़ी लिपियों, जो परस्पर बहुत ही मिलती हुई हैं, वनीं; इसलिये इस लिपि का नाम तेलुगु-कनड़ी कल्पना किया गया है. यह लिपि परलवों, कदंवों, पश्चिमी तथा पूर्वी चालुक्यों, राष्ट्रक्टों, गंगावंशियों, काकतीयों आदि कई राजवंशों तथा कई सामंतवंशों के शिलालेख तथा दानपत्रों में एवं कितने ही साघारण पुरुषों के लेखों में मिलती है. उक्त लेखादि की संख्या सैंकड़ों नहीं किंतु हजारों को पहुंच चुकी है, और वे ऍपिग्राफिआ इंडिका, ऍपिग्राफिआ कनीटिका, इंडिअन ऍटिकेरी आदि प्राचीन शोध- संबंधी अनेक पुस्तकों में छुप चुके हैं.

#### लिपिपत्र ४३ वां.

यह जिपिपत्र परतववंशी राजा विष्णुगोपवर्भन् के उर्जुपरित के, तथा उसी वंश के राजा सिंहवर्भन् के पिकिर श्लीर मंगलूर गांवों से मिले हुए दानपत्रों से तथार किया गया है. विष्णु गोपवर्भन् के दानपत्रों के श्रद्धरों के सिर मध्यप्रदेशी जिपि की नांई बहुधा चौकूंटे श्रीर भीतर से खाली हैं श्रीर समकोणवाले श्रद्धरों की संख्या कम श्रीर गोलाईदार या समदार तकीरवालों की श्रिविक है, तोभी इसकी जिपि मध्यप्रदेशी श्रीर पश्चिमी जिपि से बहुत कुछ मिलती हुई है. सिंहवर्भन

ये मुल पंक्रियां महासुदेव के खरिश्रर के दानपत्र से हैं.

र इं. एँ; जि. ४, पृ. ४० और ४१ के बीच के प्लेटों से.

१. पॅ. इं; जि. ८, पृ. १६० और १६१ के बीच के प्लेटों से.

<sup>&</sup>quot;. इं. पँ; जि. ४. पृ. १४४ और १४६ के बीच के प्लेटों से.

के दानपत्रों के श्रत्तरों के सिर चौकूंटे नहीं किंतु छोटी सी श्राड़ी तकीर से बने हुए हैं. इस लिपिपत्र की लिपियों का समय केवल श्रतुमान से ही लिखा है.

लिपित्र ४३वें की मूल पंक्तियों का । नागरी अन्तरांतर-

जितं भगवता श्रीविजयपस्त इस्थानात् पर्म ब्रह्मएयस्य स्ववाह वस्ति जितिस्था नत्यो निष्धेः विद्यतसर्व्य मय्योदस्य स्थितिस्थितस्था मितात्मनी महाराजस्य श्रीस्वान्दवर्माणः प्रयो नस्यार्चित श्रितिसिहसम्पनस्य प्रतापोपनतराजमण्ड सस्य महाराजस्य वसुधातसैकवीरस्य श्रीवीरवर्माणः पौनस्य देवदिज-

#### लिपिपत्र ४४ वां

यह लिपिपत्र देविगरि से मिले हुए कदंबवंशी राजा मृगेशवर्मन् श्रौर काकुस्थवर्मन् के दान-पत्नों से तय्यार किया गया है. इनके अच्हों के सिर चौकूंट परंतु भीतर से भरे हुए हैं और कितने ही अच्हों की आड़ी लकीरें विशेष कर खमदार बनती गई हैं (देखो, मृगेशवर्मन् के दानपत्रों में इ, ख, ज, ट, ड, घ, ब, भ, म, व और ह, और काकुस्थवर्मन् के दानपत्र में इ, ख, च, ढ, द, ल आदि).

लिपिपत्र ४४वें की मूल पंक्तियों <sup>8</sup> का नागरी अत्तरांतर—

सिहम्॥ जयत्यहं स्त्रिलोकेशः सर्व्वभूतिहते रतः रागाद्यारहरोनन्तोनन्तज्ञानदृगीश्वरः॥ खित्ति विजयवैज[य]ग्त्या[ः] खामिमहासेनमातृगणानुद्ध्या(ध्या)ताभिषिक्तानां मानव्यसगोचाणां हारितिपुचाणं(णां) श्रं(श्रां)गिरसा प्रतिकृतस्वाद्ध्यः (ध्या)यचर्चकाना(नां) सहमंसदंबाना(नां) कदंबानां श्रनेक्षज्ञन्मान्तरोपार्ज्ञितविपुलपुण्यस्क्रस्थः श्राहवार्ज्ञित-

#### लिपिपत्र ४४ वां.

यह लिपिपत चालुक्यवंशी राजा मंगलेश्वर के समय के शक सं. ५०० (ई.स. ५७८) के शिलालेख , जसी वंश के राजा पुलुकेशिन (दूसरे) के हैदराबाद (निज्ञाम राज्य में) से मिले हुए शक सं. ५३४ (ई.स. ६१२) के दानपत्र और पूर्वी चालुक्य राजा सर्वलोकाश्रय (विजयसिद्धि, मंगियुवराज) के राज्यवर्ष दूसरे (ई. स. ६७३) के दानपत्र से तय्यार किया गया है. मंगलेश्वर

ये मूल पंक्तियां उठवुपिल्ल के दानपत्र से हैं.

९ ई. एँ; जि. ७, पृ. ३४ के सामने के प्लेट से.

रु इं. एँ; जि. ६, पृ. २४ और २४ के बीच के प्लेटों से.

ये मूल पंक्तियां स्रोशवर्मन् के दानपत्र से हैं.

५. 'भिषिक्तानां' के 'ना' के पीछे ठीक वैसा ही चिक्क है जैसा कि मृगेशवर्मन् के दानपत्र से दिये हुए अन्तरों में 'हिः' के विसग के नीचे की बिंदी के स्थान में पाया जाता है. संभव है कि यह अनुस्वार का चिक्क हो (न कि 'म्' का) को अन्तर के ऊपर नहीं किंतु आने घरा हो. इस अकार का चिक्क उक्क दानपत्र में तीन जगह मिसता है, अन्यत्र अनुस्वार का नियत चिक्क सर्वत्र आन्तर के ऊपर ही घरा है.

<sup>🐫</sup> यहां भी ठीक वही चिक्क है जिसका विवेचन टिप्पण 🗷 में किया गया है.

ई; पँ; जि. १०, पृ. ४८ के पास के प्रेट से.
 ई. पँ; जि. ६, पृ. ७२ और ७३ के बीच के प्लेटों से.

र प्रदे: जि. में, प्र २६म और २३६ के बीच के प्लेटों से.

के लेख की लिपि स्थिरहस्त से लिखी गई है. पुलुकेशिन के दानपत्र की लिपि में 'श्र' और 'श्रा' की खड़ी लकीर को वाई श्रोर मोड़ कर उक्त श्रचरों के सिरों तक ऊपर वहा दिया है जिससे ये अच्र मंगलेश्वर के लेख के उक्त श्रचरों से कुछ कुछ मित्र प्रतीत होने लगे हैं श्रीर इन्हीं के रूपांतर से वर्त-मान कनडी और तेलुग्र के 'श्र' और 'श्रा' वने हैं (देखो, लिपिपत्र = ३ में कनड़ी लिपि की उत्पत्ति). 'रं' श्रचर, जिसका प्रचार दिल्लि की भाषाश्रों में मिलता है, पहिले पहिल इसी दानपत्र में मिलता है. सर्वलोकाश्रय के दानपत्र की लिपि में 'इ' की दो बिंदियों के ऊपर की लकीर के प्रारंभ में ग्रंथि बनाई है और उसका धुमाव बड़ा दिया है. इसीको चलती कलम से पूरा लिखने से वर्तमान कनड़ी श्रीर तेलुग्र लिपियों का 'इ' बनता है (देखो, लिपिपत्र = ३). 'क' की खड़ी लकीर को मोड़ कर मध्य तक और 'र' की को सिरे तक ऊपर बढ़ा दिया है. इन्हीं रूपों में थोड़ा सा और परिवर्तन होने पर वर्तमान कनड़ी और तेलुग्र के 'क' और 'र' बने हैं.

लिपित ४५वें की मूल पंक्तियों का नागरी अत्तरांतर—
स्वित ॥ श्रीस्वामिपाद नुद्ध्या(ध्या)ता नामा नव्यसगोचा गाङ्डा (गां हा) रितीपुत्राणाम् यप्रिष्टीमा प्रिचयनवा जपेय पौएड रौक वह सुवर्णाश्वमेधावमृष्यसानपविचो क्षति श्रिर्मा चल्कानां वंश्रे संसूतः शक्ति चयसंपनः चल्कावंशाम्ब (पूर्णचन्द्रः अने कगुणगणा हं क्षतश्रीर-

#### लिपिपत्र ४६ वां.

यह लिपित्र पश्चिमी चालुक्यवंशी राजा कीर्तिवर्मन् (दूसरें) के केंडूरगांव से मिले हुए शक सं. ६७२ (ई. स. ७५०) के दानपत्र से तय्यार किया गया है. इसकी लिपि त्वरा से लिखी हुई (घसीट) है और कई अन्तरों में आड़ी या खड़ी लकीरें लमदार हैं (देखो, इ, ए, घ, च, ज, ड, ढ, थ, द, घ, प, फ, ब, भ, म, व, ह, का और दा). 'क्क' को 'क' के मध्य में दोनों तरफ बाहर निकली हुई वक रेखा जोड़ कर बनाया है.

लिपिपत्र ४६वें की मूल पंक्तियों का नागरी अच्तरांतर—

तदागामिभिरसादंख्यैरन्यैश्व राजभिरायुरैश्वर्यादीनां वि-चित्तमित्रांशुचच्चसम्बग्चिद्धिराचन्द्रार्कंधरार्णविख्निति-समकालं यशिश्वतीष् भिस्त्वद्तिनिर्व्विश्रेषं परिपासनीय-मृत्तच्च भगवता वेद्व्यासेन व्यासेन बहुभिर्व-सुधा भुत्ता राजभिस्तगरादिभिः यस्य यस्य य-दा भूमित्तस्य तस्य तदा फर्लं खन्दातुं सु-महन्क्कं दुःखमन्यस्य पासनं दानं वा पा-

#### लिपिपत्र ४७ वां.

यह लिपिपत्र राष्ट्रक्ट (राठौड़)वंशी राजा प्रभूतवर्ष (गोविंद्राज तीसरे ) के कडब गांव से मिले हुए शक सं. ७३५ (ई. स. ८१३ ) के दानपत्र से तय्यार किया गया है. इसकी लिपि भी

<sup>्</sup>ये मुल पंक्रियां मंगलेखर के समय के लेख से हैं. दें पें दें; जि. ६, पृ. २०४ और २०४ के यीच के प्लेटों से. के इं. पें कि. १२, पृ. १४ और १४ के बीच के प्लेटों से

घसीट है. 'ई' की दो बिंदियों के बीच की खड़ी लकीर को नीचे से बाई श्रोर घुमा कर सिर तक जपर बढ़ाने से ही उक्त श्रच्तर का यह रूप बना है. 'छ' (ऋग्वेद के 'छह' का स्थानापत्त ) पहिले पहिल इसी दानपत्र में मिलता है जिसके मध्य भाग में एक श्राड़ी लकीर जोड़ने से द्विण की लिपियों का 'र' बना हो ऐसा प्रतीत होता है. इस दानपत्त से दिये हुए श्रच्तरों के श्रंत में 'छ', 'छह' श्रीर 'छ' श्रचर दिये हैं वे इस दानपत्र से नहीं हैं. 'छ' श्रीर 'छह' पूर्वी चालुक्य राजा विजया-दिख दूसरे के एड़र के दानपत्त से श्रीर 'छ' उसी वंश के राजा श्रम्म (प्रथम) के मछलीपटन (मसु-लिपटम, मद्रास इहाते के कुष्णा जिले में ) के दानपत्र से हैं.

लिपिपत्र ४७वें की मूल पंक्तियों का नागरी अत्त्ररांतर-

गष्ट्रक्र्यक्तामलगगनमृगलं छनः बुधजनमुखक-मलां ग्रुमाली मनोहरगुणगणालं कारमारः ककराज-नामधेयः तस्य पुदः स्ववं शाने कन्ट पसंघातपरंप-राम्युद्यकारणः परमिरिष (षि) झाह्मणभित्ततात्पर्ये कुश-लः समस्तगुणगणाधिक्योनो (१ष्ठानं) विख्यातस्रके लोकनिरूप-मिख्यरभावनि (वि) जितारिमण्ड तः यस्ये म (१व) मासीत् ॥ जित्वा भू-पारिवर्ग्यन (गर्गं न) यकुश्चतया येन राज्यं छतं यः

#### लिपिपत्र ४८ वां.

यह लिपिपत्र पूर्वी चालुक्यवंशी राजा भीम दूसरे (ई. स. ६३४ से ६३५ तक ) के पागनवरम् के दानपत से खीर उसी वंश के अम्म दूसरे (ई. स. ६४५ से ६७० तक ) के एक दानपत से संयार किया गया है. इन दोनों दानपत्रों की लिपि स्थिरहस्त और सुंदर है.

लिपित्र ४८वें की मूल पंक्षियों<sup>भ</sup> का नागरी अत्तरांतर—

स्वस्ति श्रीमतां सक्तस्यनसंस्त्र्या(य)मान-मानव्यसगौ(गो)चाणा(णां) चारौतिपुचाणां कौणिकौवरप्र-साद्बन्धराच्यानां माचु(त्र)गणपरिपालितानां स्वा-मि[म]चासेनपादानुध्यातानां भगवन्तागायणप्रसा-दसमासादितवर्वराच्चांच(छ)नेष्टणश्रणश्रीक्ष-

## लिपिपत्र ४८ चां.

यह लिपित पूर्वी चालुक्यवंशी राजा राजराज के कोरुमेनित से मिले हुए शक सं. ६४४ (ई. स. १०२२) के दानपत्र से तय्यार किया गया है। इसकी लिपि घसीट है और इसके अ, आ, इ, ई, उ, ख, ग, च, ज, ठ, ड, ढ, त, थ, घ, न, य, य, र, ल और स वर्नेतान कर ही या ते लुगु लिपि के उक्त अन्तरों से मिलते जुलते ही हैं। अन्तरों के सिर बहुधा V ऐसे बनाये हैं और अनुस्वार

र पॅ. दं; जि. ४, पृ. १२० और १२१ के बीच के प्लेट की क्रमशः पंक्रि १२ और २० से

र पर इं; जि. ४. पु. १३१ के पास के प्लेट की पंकि ३२, र इं. पँ; जि. १३, पु. २१४ और ११४ के बीच के प्लेटों से.

क दं. एँ; जि. १३, पृ. १४८ ग्रीर २४६ के बीच के प्लेटों से

u. ये मूल पंक्तियां भीम (दूसरे) के दानपत्र से. हैं. ६ ई. एँ; जि. १४, पृ. ४० और ४३ के बीच के प्लेटी से

को कहीं श्रच्यर की दाहिनी श्रोर जपर की तरफ़ श्रोर कहीं श्रच्यर के सामने मध्य में धरा है. इस दानपत्र से दिये हुए श्रच्यों के श्रंत में जो श्र, श्रा, ख, र, ज, खा श्रोर उ श्रच्यर दिये हैं वे इस ताम्र-पत्र से नहीं है. उनमें से श्रा, श्रा, ख श्रोर र ये चार श्रच्यर जान्हनी (गंगा) वंशी राजा श्रारिवर्मन् के जाली दानपत्र से लिये गये हैं. इस पुस्तक में जाली दानपत्रों से कोई लिपिपत्र नहीं बनाया गया परंतु उक्त श्रच्यों के ऐसे रूप श्रन्यत्र नहीं मिलते श्रीर उनका जानना भी श्रावश्यक होने से ये यहां दिये गये हैं. बाकी के तीन श्रच्यों में से 'ज' श्रीर 'खा' पूर्वी चालुक्य राजा विष्णुवर्द्धन पांचवें (किलिविष्णुवर्द्धन) के दानपत्र से श्रीर श्रीतम 'उ' एहोले के नारायण के मंदिर के शिलालेख से लिया गया है.

लिपित्र ४६वें की मूल पंक्तियों का नागरी अल्रांतर—
श्रीधामः पुरुषोत्तमस्य महतो नारायणस्य प्रभोर्नाभीपंकरहादभूव जगतस्पृष्टा
स्वयंभूस्ततः जन्ने मानसमूनुर्ज्ञिरिति य[:]
तस्मानमुनेर्र्ज्ञितस्तोमो वंशकरस्पृधांशुर्द्दत[:] श्रीकपट(एउ)चूडामणि:। तस्मादासीत्सुधामूतेर्ब्जुधो वुधनुतस्ततः ज(जा)तः पुरुरवा नाम चक्रवत्तो[तौ] स-

#### लिपिपत्र ४० वां.

यह लिपिपत्र काकतीयवंशी राजा रुद्रदेव के शक सं. १०८४ (ई. स. ११६२) के अनंकोंड के शिलालेख श्रीर उसी वंश के राजा गण्पित के समय के शक सं. ११३५ (ई. स. १२१३) के चेत्रोल के शिलालेख से तय्यार किया गया है. अनंकोंड के लेख से मुख्य मुख्य अच्चर ही दिये गये हैं. इस लिपिपत्र में दिये हुए अच्चरों में से अ, आ, इ, ई, उ, ओ, औ, ख, ग, च, छ, ज, भ, ट, ठ, ड, इ, ण, त, थ, घ, न, च, भ, म, य, र, ल, श और स वर्तमान कनंड़ी या तेलुगु के उक्त अच्चरों से बहुत कुछ मिलते जुलते हैं. चेत्रोल के लेख के 'श्री' में 'शी' बना कर उसके चौतरफ चतुरस्र सा बना कर उस के अंत में ग्रंथि लगाई है. यह सारा चतुरस्रवाला अंश 'र' का ही विलचण रूप है. 'शा' और 'स्थ' में 'ठ' और 'थ' का केवल नीचे का आधा हिस्सा ही बनाया है. चेत्रोल के लेख के अच्चरों के अंत में ऋ के तीन रूप और ऐ अच्चर अलग दिये हैं. उनमें से पहिला 'ऋ' चालुक्य- चंशी राजा कीर्तिवर्मन ( दूसरे ) के वक्कतरी से मिले हुए शक सं. ६७६ (ई. सं. ७५७) के दानपत्र हैं से, दूसरा चनपत्र से मिले हुए अन्नवेम के शक सं. १३०० (११३०१) के दानपत्र दें, और तीसरा 'ऋ' तथा 'ऐ' दोनों चालुक्यवंशी राजा पुलुकोशन [ प्रथम ] के जाली दानपत्र 'से लिये गये हैं.

१ ई. एँ; जि. ८, पृ. १९१ और १९३ के बीच के प्लेटों से.

रे इं. पँ; जि. १३, पृ. १८६ और १८७ के बीच के प्लेटों से. १ (लिपिपत्र ४६ में दिये हुए अन्तरों के अंतिम अन्तर के ऊपर गलती से नागरी का 'ऊ' छुप गया है जो अग्रद है. इसके स्थान में पाठक 'ड' पढ़ें.

है. एँ; जि. ६, पृ. ७४ के पास के प्लेट से. ५ ये मूल पंक्षियां राजराज (दूसरे) के दानपत्र से हैं. ६ ई. एँ; जि. ११ पृ. १२ और १७ के बीच के प्लेटों से.

म् पॅ दं : जि. ४, पृ. १०४ के पास के प्लेट ४ B, पंक्ति ६४ से. र. पॅ. दं : जि. ३, पृ. ६३ के पास के प्लेट ३ A, पंक्ति ४०.

ए. इ. प. जि. म पृ. ३४० के पास की प्लेट, क्रमशः पंक्ति ४४ और ३६.

स्विपित्र ४०वें की मूल पंक्तियों का नागरी अन्तरांतर—
रषां वंश्वे रघूणां श्वितिपतिरभवहुर्ज्ञयरशौयोकेळि(सि)स्पूर्ज्जेद्भूमा ततोभुत्प्रतिकरिष्धराशातनो बेतराजः। चक्रे विक्रांतवा हुस्तद्तु वसुमतौपासनं प्रोसभूपस्तत्युचो स्ट्रदेवस्तदुपरि च न्योत्तंसर्त्वं वश्वव ॥ ततस्तत्सोद्द-

#### लिपिपत्र ४१ वां-

यह लिपिपत्र दोनेपुंडि से मिले हुए पीठापुरी के नामयनायक के शक सं. १२५६ (ई. स. १३३७) के दानपत्र', चनपत्ली से मिले हुए अन्नवेम के दानपत्र' तथा केंडिवीडु से मिले हुए गाण्देव के शक सं. १३७७ के दानपत्र' से तथ्यार किया गया है. चनपत्ली और केंडिवीडु के दानपत्रों से मुख्य मुख्य अत्तर दिये गये हैं. दोनेपुंडि के दानपत्र के क, अ ('इं में ), द, प, फ, व और ह में थोड़ा सा परिवर्तन होने से वर्तमान कनड़ी और तेलुग्र लिपियों के वे ही अत्तर बने हैं. 'फ' के नीचे जो उलटे अर्घवृत्त का सा चिक्र लगा है वह 'फ' और 'प' का अंतर बतलाने के लिये ही है. पहिले उसका स्थानापन्न चिक्र 'फ' के भीतर दाहिनी ओर की खड़ी लकीर के साथ सटा रहता था (देखो, लिपिपत्र ४८, ४६, ५०) और चर्तमान कनड़ी तथा तेलुग्र लिपियों में उसका रूप शंकु जसी आकृति की खड़ी लकीर में बदल कर अत्तर के नीचे लगाया जाता है. श्रमुख्तर श्रमुख्तर के ऊपर नहीं किंतु आगे लगाया है. ई. स. की १४ वीं शताब्दी के पीछे भी इस लिपि में और थोड़ा सा अंतर पड़ कर वर्तमान कनड़ी और तेलुग्र लिपियां बनी हैं. यह अंतर लिपिपत्र ५१ से मिलान करने पर स्पष्ट होगा.

लिपित्र ५१वें की मूल पॅकियों का नागरी श्रव्हरांतर— श्रीज(श्र्यु)मामहेश्रराभ्यां न(न)मः। पायादः करिवद्नः कु(क्ष)तिनित्रदानस्तुताविवालिगणे। निनद्ति सुहुर्पधत्ते कन्नै(एणै) यः कर्न्व(ण्)-तालाभ्यां। श्रीविष्णुरस्तु भवद्ष्टफलप्रदा-

# १४--ग्रंथ लिपि.

ई. स. की ७ वीं शताब्दी से (लिपिपत्र ४२ से ४६). .

इस लिपि का प्रचार मदास इहाते के उत्तरी व द्त्तिणी त्रार्कट, सलेम, द्रिविनापली, मदुरा भौर तिन्नेवेलिल जिलों में तथा ट्रावनकोर राज्य में ई. स. की सातवीं शताब्दी के त्रास पास से

ये मुल पंक्तियां चेब्रोल के लेख से हैं.
 ए पूँ हैं; जि. ४, पू. २६४ और २६७ के बीच के प्लेटों से.

रु ऍ. ई. जि. ३, पृ. ६२ श्रीर ६३ के बीच के प्लेटों से. है. ऍ. जि. २०, पृ. ३६२ श्रीर ३६३ के बीच के प्लेटों से.

मिलता है और इसीमें कमशः परिवर्तन होते होते वर्तमान ग्रंथ लिपि बनी (देखो, ऊपर पृ. ४३-४४) महास इहाते के जिन हिस्सों में तामिळ लिपि का, जिसमें वर्णों की अपूर्णता के कारण संस्कृत ग्रंथ लिखे नहीं जा सकते, प्रचार है वहां पर संस्कृत ग्रंथ इसी लिपि में लिखे जाते हैं इसीसे इसका नाम 'ग्रंथ लिपि' (संस्कृत ग्रंथों की लिपि) पड़ा हो। यह पर्व्वय, पांड्य, और चोल राजाओं, तथा चोल-वंशियों का राज्य छीननेवाले वंगी के पूर्वी चालुक्य राजा राजेंद्रचोड़ के वंशजों, गंगावंशियों, बाणवंशियों, विजयनगर के यादवों आदि के शिलालेखों या ताम्रपत्रों में मिलती है. यह लिपि प्रारंभ में तेलुगुक्त से बहुत कुछ मिलती हुई थी (लिपिपत्र ५२ में दी हुई राजा राजिसेंह के कांचीपुरम् के लेख की लिपि को लिपिपत्र ४२ में दी हुई पर्व्वववंशी विष्णुगोपवर्मन् के उक्षपद्मिल्ल के दानपत्र की लिपि से मिला कर देखों), परंतु पीछे से चलती कलम से लिखने तथा खड़ी और आड़ी लकीरों को वक्र या खमदार रूप देने (देखो, ऊपर ए. ५०) और कहीं कहीं उनके प्रारंभ, शीच या श्रंत में ग्रंथि लगाने के कारण इसके रूपों में विल्क्ष्मल भिन्न हो गई.

#### लिपिपत्र ४२ वां.

यह लिपिपत्र पल्लववंशी राजा नरसिंहवर्मन् के समय के मामल्लपुरम् के छोटे छोटे हे लेखों ', जसी वंश के राजा राजसिंह के समय के कांचीपुरम् के कैलासनाथ नामक मंदिर के शिलालेल 'तथा क्रम से मिले हुए उसी वंश के राजा परमेश्वरवर्मन् के दानपत्र है तरयार किया गया है नरसिंह-वर्मन् के लेखों में 'त्र' के तीन रूप मिलते हैं. राजा राजसिंह के समय के कांचीपुरम् के लेख के 'त्र' की बाई तरफ़ के गोलाई दार अंश को मूल अचर से मिला देने से 'त्र' में ग्रंथि बन गई है. 'त्र' के उक्त तीन रूपों में से दूसरा मुख्य है और उसीको त्वरा से लिखने से पहिला और तीसरा रूप बना है जिनमें ग्रंथि मध्य में लगाई है. विसर्ग के स्थानापत्र दोनों आड़ी लकीरों को एक खड़ी लकीर से जोड़ दिया है. राजा राजसिंह के समय के कांचीपुरम् के प्रेख के लिखनेवाले ने अपनी लेखनकला की निप्रणता का खूव परिचय दिया है. 'त्र' की खड़ी 'लकीर को दाहिनी 'ओर घुमा कर सिर तक उपर बढ़ा दिया है, 'त्रा' की मात्रा की खड़ी रेखा को सुंदर बनाने के लिये उसमें विलवण घुमाव डाला है (देखो, टा, णा, मा, ळा) परमेश्वरवर्मन् के क्ररम के दानपत्र की लिप त्वरा से लिखी हुई है उसमें 'ए 'त्रोर 'ज' के नीचे के भाग में ग्रंथि भी लगी है और अनुस्वार को अचर के उपर नहीं किंतु आगे घरा है.

लिपिपत ४२ वें की मूल पंक्तियों का नागरी अन्तांतर—
नर्सिं इवसीण: स्वयमित्र भगवती न्द्रपति रूपावतीगर्मी इस्य मुहुरविजतचोळ (स) केरळ (स) भूपाण्डास्य सहस्रवाहोरित समर्श्यति विषय सम्बाहिकर्मण: परियळमणिमंगस्त्रश्रमारप्रभृतिरणिवद्रिश्र (रिश्र)-

१ ऍ. इं. जि. १०, पृ. ६ के पास का प्लेट, लेख संख्या २-१०.

र हु; सा. इं. इं; जि. २, भाग ३, प्लेट ६. ए हु; सा. इं. इं; जि. २, भाग ३, प्लेट ११-२. ४ वे मूल पंक्तियां कूरम के दानपत्र से हैं.

ţ

#### ं लिपिपत्र ४३ वां

यह लिपिपत मावलीपुरम् के अतिरणचंडेरवर नामक गुफामंदिर के लेख , कशाक् हि से मिले हुए परलव राजा नंदिवर्मन् के दानपत्र और पांड्यवंशी राजा परांतक के समय के नारसिंगम् के लेख से, जो गत किलंगु संवत् ३८०१ (ई. स. ७००) का है, तय्यार किया गया है. नंदिवर्मन् के दानपत्र के अच्तरों में से इ, ख, ग, ज, त और व वर्तमान ग्रंथ लिपि के उक्त अच्तरों से कुछ कुछ मिलते हुए हैं.

लिपिपन्न ५३वें की मूल पंक्तियों <sup>8</sup> का नागरी श्रच्चरांतर—

खंकाजयाधरितर्। मपराक्षमश्रीरुदृक्तश्र(श) वृक्तसं श्र्यधूम-केतुः वातापिनिर्ज्जयविळ(ड) म्बितकुमाजन्मा वीरस्ततोजनि जिय(यी) नरसिंहवर्मा॥ तसादजायत निजायतबाहुद्ग्ड-श्रक्षाश्रनी रिपिकुलस्य महेन्द्रवर्मा यसात्प्रभु(भृ)त्यलम-

#### लिपिपत्र ४४ वां

यह लिपिपत्र पल्लववंशी राजा नंदिवर्मन् (पल्लवमल्ल) के उद्येंदिरम् के दानपत्र श्रीर गंगावंशी राजा पृथ्वीपति (दूसरे) के वहीं के दानपत्र से तय्यार किया गया है. नंदिवर्मन् के दानपत्र के अन्तरों में से श्र, इ, उ, ए, ख, ग, घ, च, ज, ठ, ड, ढ, ए, त, थ, ध, प, ब, म, म, य, व, ष श्रीर स वर्तमान ग्रंथ लिपि से कुछ कुछ मिलते हुए हैं.

लिपिपत्र ५४वें की मूल पंक्तियों ° का नागरी अत्तरांतर—

श्रि(श्री) खित्त सुमेत्गि[रि]मूर्डनि प्रवरयोगव-हासनं जगन(न्)यविभूतये र्विश्रशांकनेषद-यमुमासिहतमाद्रादुद्यचन्द्रकर्ष्मी(श्रमी)प्रदम्(दं) सदाशि-वमहत्त्रमामि श्रिरसा जटाधारिणम् ॥ श्रीमान-नेकरणभृवि(भृमि)षु पक्षवाय राज्यप्रदः परिह-

#### लिपिपत्र ४४ वां

यह लिपिपत्र राजा कुलोत्तुंगचोडदेव के चिदंबरम् के लेख , विक्रमचोड़ के समय के शेविकि-मेडु के लेख श्रीर पाणवंशी राजा विक्रमादित्य दूसरे (विजयबाहु) के उद्येंदिरम् के दानपत्र से तथ्यार किया गया है. इस लिपिपत्र में दिये हुए श्रद्धरों में से कई एक वर्तमान ग्रंथाद्धरों से मिलते जुलते हैं (इस लिपिपत्र को लिपिपत्र द० में दी हुई वर्तमान ग्रंथ लिपि से मिला कर देखी).

ए पॅ. ई. जि. ६०, पृ. १२ के पास के प्लेट से.

९ हु; सार्दं दं; जिर २, भाग ३, प्लेट १३-१४, पंक्ति १-११४ से

क पॅ. ई; जि. ८, पृ. ३२० के पास का प्लेट, लेखसंख्या १ से. क ये मूल पंक्तियां कशाकृष्टि के दानपत्र से हैं.

५ इं. पॅं; जि. ८, पृ. २७४ और २७६ के बीच के प्लेट, पंक्रि १-१०४ से

हु; साः इं. इं; जि. १, भाग २, प्लेट १६, पंक्ति १-७१ से.

ये मृत पंक्रियां नंदिवर्मन् के उद्येदिरम् के दानपत्र से हैं.

मा पर है; जिस्स, पूर १०४ के पास का प्लेट, लेख A से. राज्य है; जिस्ह, पूर २२म के पास के प्लेट से.

१५ पॅ. इं; जि. ३, पृ. ७६ और ७७ के बीच के फोटों से.

विषिपत्र ५५वें की मूल पंक्तियों। का नागरी अच्चरांतर—

श्चि(श्ची)रोदम् मिथतम् मनोभिरतुलम्(लं) देवासुरैमेंद्रं

हित्वाश्चित्त द्रवाष्ट्रनाद्दिरिव यल्लबाधिकम्(कं) राजते यो भोगि(गी)न्द्रनिविष्टमूर्त्ति(त्ति)रनिशम् भ्रयोमृतस्था
त्रये रश्चे[द]वः सुर्छ(छ)न्दवन्दितपत(द)द्दव्वः सा(ब्दसा)

#### लिपिपस ४६ वां.

यह लिपिपत्र पांड्यवंशी राजा सुंदरपांड्य के श्रीरंगम् के लेख, श्रालंपंडि से मिले हुए विजय-नगर के यादव राजा विरूपाच के शक सं. १३०५ (ई. स. १३८३) के दानपत्र श्रीर वहीं के श्रीगिरि-भूपाल के शक सं. १३४६ (ई. स. १४२४) के दानपत्र से तथ्यार किया गया है. इस लिपिपत्र में दिये हुए श्रक्तरों में से श्र, श्रा, इ, ज, ज, ग्र, ए, श्रो, क, ख, ग, घ, ङ, च, ज, ठ, ड, ए, त, थ, द, घ, न, प, फ, व, भ, म, य, र, ल, व, श, ष, स, ह श्रीर ळ वर्तमान ग्रंथ लिपि के उक्त श्रक्तरों से मिलते जुलते ही हैं. ई. स. की १४ वीं शताब्दी के पीछे थोड़ा सा श्रीर श्रंतर पड़ने पर वर्तमान ग्रंथ लिपि बनी.

लिपिपत्र ५६ वें की मूल पंक्षियों का नागरी अल्रांतर—
हरि: ओम् खिल्त औः येनासौ
करुणामनीयत दशां औरंगपतमा(द्या)करः
कर्ला तम् सुवनान्तरप्रण्थिनं कर्ण्णा-

# १५---विखंग खिपि.

ई. स. की ७ वीं से ११ वीं शतान्दी तक ( लिपिपत्र ४७ से ४६).

क्लिंग लिपि मद्रास इहाते के चिकाकोल और गंजाम के बीच के प्रदेश में किलंगनगर के गंगा वंशी राजाओं के दानपत्रों में ई. स. की ७ वीं शताब्दी के आस पास से ११ वीं शताब्दी के आस पास तक मिलती है. इसका सब से पहिला दानपत्र, जो अब तक मिला है, पूर्वी गंगावंशी राजा देवेंद्र वर्मन का गांगेय संवत् ८७ का है. उसकी लिपि में मध्यप्रदेशी लिपि का अनुकरण पाया जाता है क्योंकि अच्हों के सिर संदूक की आकृति के, भीतर से भरे हुए, हैं और कई अच्चर समकोण वाले हैं (देखो, जपर ए. ४४). पिछले दानपत्रों में अच्चर समकोणवाले नहीं किंतु पश्चिमी एवं तेलुगु-कनड़ी लिपि की नाई गोलाईदार मिलते हैं और उनमें तेलुगु-कनड़ी के साथ साथ कुछ ग्रंथ तथा नागरी लिपि का मिश्रण भी पाया जाता है.

ये मृत पंक्षियां उद्येदिरम् के दानपत्र से हैं.

१ ऍ ई; जि. ३, पृ. १४ के पास के मेट से.

रु पॅ. ई ; जि. ३, पृ. २२८ के पास के प्लेट से.

थ. ऍ. ई; जि. ८, पृ. ३१२ श्रीर ३१३ के बीच के प्लेटों से

प. वे मूल पंक्तियां श्रीरंगम् के लेख से हैं.

#### · लिपिपत्र ४७ वां.

यह लिपिपत्र पूर्वी गंगावंशी राजा इंद्रवर्मन् के अच्युतपुरम् के दानपत्र', राजा इंद्रवर्मन् (दूसरे) के चिकाकोल के दानपत्र' श्रीर राजा देवेंद्रवर्मन् के दानपत्र' से तय्यार किया गया है. अच्युतपुरम् के दानपत्र के अच्यों के सिर मध्यप्रदेशी लिपि की नांई संदूक की आकृति के, भीतर से भरे हुए, हैं श्रीर श्र, श्रा, क, र आदि अच्चर समकोणवाले हैं. 'न' नागरी का सा है श्रीर बाकी के अच्चर तेलुगु-कनड़ी से मिलते हुए हैं. चिकाकोल के दानपत्र के अच्चरों के भी सिर चौकूंटे, मीतर से भरे हुए हैं, श्रीर 'म' ग्रंथ लिपि की शैली का है.

लिपिपत्र ५७वें की मूल पंक्तियों का नागरी अचरांतर—

श्रों स्वस्ति सर्व्वर्तुरमणीयादिष्णयनिष्णात्मकासुनन-निर्माणेनस्त्रधारस्य भगवतो गोन्नएर्णस्वामिनश्चरणकम-लयुगलप्रणामाद्पगतनिल्नलक्को विनयनयसम्पदा-माधारः स्वासिधारापरिरूपन्दाधिगतसन्नलक्किकाधिराज्यश्चतु-रद्धितरङ्गमेखलावनितलप्रविततामलयशाः श्रनेनसम-

#### लिपिपत्र ४⊏ वां.

यह लिपिपत्र पूर्वी गंगावंशी राजा देवेंद्रवर्मन दूसरे (अनंतवर्मन के पुत्र) के गांगेय संवत् [२]५१ श्रीर २५४ के दो दानपत्रों से तच्यार किया गया है. पहिले दानपत्र के अच्हरों में 'अ' तीन प्रकार का है जिनमें से पहिले दो रूप नागरी हैं और तीसरा रूप तेलुगु-कनड़ी की शैली का है और लिपिपत्र ४६ में दिये हुए 'अ' के दूसरे रूप से मिलता हुआ है. ड, ए, ग (पहिला), ज (दूसरा), त (दूसरा), द और न (पहिला और दूसरा) नागरी से मिलते हुए ही हैं. दूसरे ताम्रपत्र के अच्हरों में से अ, आ, ह, ट, ध और ष नागरी के ही हैं.

लिपिपत्र ४ प्वें की मूल पंक्तियों का नागरी अत्तरांतर—

श्रे स्वित्त श्रमरपुरानुकारिण[:] सर्वेतु(त्रे)सुखरम-णौयाद्विश्रयवत[:] किल्का(क्र)नगराधिवासका[त्] महेन्द्राच-लामलिशिखरप्रतिष्ठितस्य सचराचरगुरो[:] सक-लस्वनिर्माणीकमूत्रधारस्य श्रशाक्कचूडामणि(ये)-

<sup>&#</sup>x27; र ऍ. ई; जि. ३, पृ. १२८ श्रीर १२६ के बीच के प्लेटों से ्

र दं पँ; जि. १३, पृ. १२२ श्रीर १२३ के बीच के प्लेटी से दस लिपिपत्र में चिकाकील के दानपत्न का संवत् गांगेव सं. १४६ दुपा है जिसकी शुद्ध कर पाठक १४८ पढ़ें

रू पॅ. ई; जि. २, पृ. १३१ और १३३ के वीच के प्लेटों से

५ ये मूल पंक्तियां राजा इंद्रवर्मन् के अच्युतपुरम् के दानपत्र से हैं.

ध. इं. एँ; जि. १३, पृ. २७४ और २७४ के बीच के सेटों से. र इं. एँ; जि. १८, पृ. १४४ और १४४ के बीच के सेटों से.

<sup>•</sup> ये मूल पंक्तियां देवेंद्रवर्मन् के गांगेय संवत् [२]४१ के दानपत्र से हैं.

#### लिपिपत्र ४६ वां.

यह लिंपिपत्र गंगावंशी राजा वज्रहस्त के पलीकिमेडी के दानपत्र' से तथ्यार किया गया है इस दानपत्र का लेखक उत्तरी और दिल्पी शैली की भिन्न भिन्न लिपियों का ज्ञाता रहा हो और **इसमें** अपने लिपिसंबंधी विशेष ज्ञान का परिचय देने के विचार से ही भिन्न भिन्न लिपियों का मिश्रण जान बूभ कर किया हो ऐसा अनुमान होता है. प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता डॉ. कीलहॉर्न ने इस दानपत्र का संपादन करते समय इसके श्रचरों की गणना कर लिखा है कि प्राय: ७३० श्रचरों में से ३२० नागरी में लिखे हैं और ४१० दिच्णी लिपियों में पाचीन लिपियों के सामान्य बोध-वाले को भी इस लिपिपत्र के मूल अचरों को देखते ही स्पष्ट हो जायगा कि उनमें अ (पहिला). आ (पहिला), है, उ, ऋ, क (पहिलो तीन रूप), ग (पहिला), च (पहिला), ज (पहिला), इ (दूसरा), ए (पहिला), त (पहिला), द (पहिला व दूसरा), न (पहिला), प (पहिला), भ (पहिला), म (पहिला), र (पहिला व दूसरा), ल (पहिला), व (पहिला), श (पहिला व दूसरा), ष (पहिला), स (पहिला) और ह (पहिला व दूसरा) नागरी के ही हैं. द्तिणी शैली के अच्रों में से अधिकतर तेलुगु-कनड़ी हैं और ग्रंथ लिपि के अत्तर कम हैं जैसे कि 'ग' ( पांचवां ), ए (चौथा और पांचवां ) श्रीर म ( दसरा ).

लिपिपत्र ५६वें की मूल पंक्तियों का नागरी श्रज्ञरांतर— त्रों खस्यमरपुरानुकारिणः सर्वतुंसुखरमणी-याद्विजयवतः क्लिङ्गा(ङ्ग)नगर्वासकान्महेन्द्राचलामस्थिख-रप्रतिष्ठितस्य सचराचरगुरोस्सकसभुवननिर्मार्थैक-स्वधारस्य शशाङ्कचूडामग्रेभगवतो गोकर्णस्वामि-

# १६-तामिळ खिपि. ई. स. की सातवीं शताब्दी से (लिपिपत्र ६०-६२).

यह लिपि मद्रास के जिन हिस्सों में प्राचीन ग्रंथ लिपि प्रचलित थी वहां के तथा उक्त इहाते के पश्चिमी तट अर्थात् मलवार प्रदेश के तामिल भाषा के लेखों में पह्नव, चोल, राजेन्द्रचोड आदि पूर्वी चातुक्य एवं राष्ट्रकूट त्रादि वंशों के शिलालेखों तथा दानपतों में एवं साधारण पुरुषों के लेखों में ई. स. की सातवीं शताब्दी से मिलती है. इस लिपि में 'श्र' से 'श्री' तक के स्वर, श्रीर व्यंजनों में केवल के इन घ, ट, ण, त, न, प, म, घर, ल, व, छ, छ, र और ए के चिक्र हैं. ग, ज, इ, द, व और श के उचारण भी

१. ऍ. ई; जि. ३, प्र. २२०. । ऍ ई; जि. ३, पृ. २२२ श्रीर २२३ के बीच के शेटों से

र अब तक जितने लेख प्राचीन तामिळ लिपि के मिले हैं उनमें 'श्री' श्रचर नहीं मिला परंतु संभव है कि जैसे 'उ' के सिर की दाहिनी श्रोर नीचे को मुकी हुई खड़ी लकीर लगा कर 'अ' बनाया जाता था (देखो, लिपिपत्र ६० में पल्लववंशी राजा नंदिवर्मन् के कशाकूडि के दानपत्र के असरों में ) वैसा ही चिक्न 'ओ' के साथ जोड़ने से 'औ' बनता होगा; क्योंकि वर्तमान तामिळ में जो चिक्न 'ऊ' बनाने में 'उ' के आगे लिखा जाता है वही 'औ' बनाने में 'ओ' के आगे रक्का जाता है जो उक्त प्राचीन चिक्न का क्यांतर ही है.

तामिळ भाषा में मिलते हैं परंतु उन अवरों के लिये स्वतंत्र चिक्र नहीं हैं. 'ग' की ध्वनि 'क' से. 'ज' और 'श' की 'च' से, 'द' की 'त' से और 'ब' की 'प' से व्यक्त की जाती है जिसके लिये विशेष नियम मिलते हैं. संयुक्त व्यंजन एक दूसरे से मिला कर नहीं किंतु एक दूसरे के पास लिले जाते हैं और कई लेखों में हलंत और सस्वर व्यंजन का भेद नहीं मिलता, तो भी किनने एक लेखों में संयुक्त च्यंजनों में से पहिले के ऊपर बिंदी, वक या तिरछी रेखा लगा कर हलंत को स्पष्ट कर जतलाया है. अनुस्वार का काम अनुनासिक वर्णों से ही लिया जाता है. इस लिपि में व्यंजन वर्ण केवल १८ ही है जिनमें से चार (ळ, ळ, र और ए) को छोड़ देवें तो संस्कृत भाषा में प्रयुक्त होनेवाले व्यंजनों में से तो केवल १४ ही रह जाते हैं. ऐसी दशा में संस्कृत शब्द इसमें लिखे नहीं जा सकते, इसलिये जब उनके लिखने की आवश्यकता होती है तब वे ग्रंथिलिप में ही लिखे जाते हैं. इसलिपि के अधिकतर अन्तर ग्रंथ लिपि से मिलते हुए ही हैं और ई, क, और र आदि अच्छ उत्तरी ब्राह्मी से लिये हों ऐसा प्रनीत होता है ; क्योंकि उनकी खड़ी लकीरें सीधी ही हैं, नीचे के अंत से बाई ओर मुड़ कर अपर को बड़ी हुई नहीं हैं. अन्य लिपियों की नांई इसमें भी समय के साथ परिवर्तन होते होते १० वीं शताब्दी के आस पास कितने एक और १४ वीं शताब्दी के आस पास अधिकतर अव्हर वर्तमान तामिळ से मिलते जुलते हो गये. फिर थोड़ा सा और परिवर्तन होकर वर्तमान तामिळ लिपि वनी. लिपिपत्र १ से ५९ तक के प्रत्येक पत्र में पाठकों के अभ्यास के लिये मूल शिलालेखों या दानपतों से पंक्तियां दी हैं परंतु लिपिपत्र ६० से ६४ तक के पांच लिपिपत्रों में वे नहीं दी गई, जिसका कारण यही है कि संस्कृतज्ञ लोग उनका एक भी शब्द समभ नहीं सकते. उनको केवल वे ही लोग समभते हैं जिनकी मातृभाषा तामिळ है या जिन्होंने उक्त भाषा का अध्ययन किया है. तो भी बहुधा प्रत्येक शताब्दी के लेखादि से उनकी विस्तृत वर्णमालाएं बना दी हैं जिनसे तामिळ जाननेवालों को उस लिपि के प्राचीन लेखादि पहने में सहायता मिल सकेगी.

## लिपिपत्र ६० वां.

यह लिपिपत्र पल्लववंशी राजा परमेश्वरवर्मन के क्र्रम के दानपत्र तथा उसी वंश के राजा नंदिवर्मन के कशाकू हि श्रीर उद्येंदिरम् के दानपत्रों के अंत के तामिळ अंशों से तथार किया गया है. क्र्रम के दानपत्र के अवरों में से अ, आ, इ, उ, ओ, च, अ, ए, त, न, प, य और व (पिहला) ग्रंथ लिपि के उक्त अन्तों की शैली के ही हैं. 'अ'और 'आ' में इतना ही अंतर है कि उन की खड़ी लकीरों को ऊपर की तरफ दोहराया नहीं है. इस अंतर को छोड़कर इस ताम्रपत्र के 'अ' और लिपिपत ५२ में दिये हुए मामल्लपुरम् के लेखों के 'अ' (दूसरे) में बहुत कुछ ममानता है. क, ट, र और व (दूसरा) उत्तरी शैली की ब्राह्मी लिपि से मिलते हुए हैं. कशाकूडि के दानपत्र का 'अ' क्र्रम के दानपत्र के 'अ' की ग्रंथि को लंबा करने से बना है. उद्येंदिरम् के दानपत्र में हलंत और सस्वर व्यंजन में कोई भेद नहीं है.

#### लिपिपत्र ६१ वां

यह लिपिपत्र परलवित्तिलकवंशी राजा दंतिवर्मन् के समय के तिस्वेळ्ळरे के लेख , राष्ट्रकूट

१ हु; सा. ई. ई; जि. ३, भाग ३, सेट १२, पंक्ति ४७-८६ से.

९ हु; सा. इं. ई; जि. ३, भाग ३, सेट १४-४, पंक्ति १०४-१३३ से.

र इं. एँ; जि. ८, पृ. २७७ के पास के सेट की पंक्षि १०४-१०६ से.

दॅ. ईं; जि. ११, पृ. १४७ के पास के प्लेट से.

राजा करंणरदेव (कृष्णराज तीसरे ) के समय के तिरुकोवलूर श्रीर वेल्लोर के लेलों से तय्यार किया गया है. इसमें क, ङ, ट, ण, प, य श्रीर व में लिपिपत्र ६० से कुछ परिवर्तन पाया जाता है.

## लिपिपत्र ६२ वां.

यह लिपिपत राजेन्य्रचोल(प्रथम) के तिरुमले के चटान पर खुदे हुए लेख है, पगन, (वर्मा में) से मिले हुए बैच्याव लेख है, विजयनगर के राजा विरुपाच के शोरेकाचुर के शक सं. १३०६ (ई. स. १३८७) के दानपत्र में और महामंडलेश्वर वालककायम के शक सं. १४०६ (ई. स. १४८२) के जंबुकेश्वर के शिलालेख से तय्यार किया गया है. तिरुमले के चटान के लेख का 'ई' उत्तरी शैली की ब्राह्मी का है क्योंकि उसकी दो बिंदियों के बीच की खड़ी लकीर का नीचे का अंश गई खोर मुड़ कर ऊपर की तरफ बढ़ा हुआ नहीं है. यह 'ई' प्रायः वैसा ही है जैसा कि मथुरा से मिले हुए संवत् ७६ के लेख में मिलता है, और महाच्छप ईश्वरदत्त के सिकों (लिपिपत्र १०) और अमरावती के लेखों (लिपिपत्र १२) के 'ई' से भिन्न है क्योंकि उनमें खड़ी लकीर का नीचे का अंश गई ओर ऊपर को मुड़ा हुआ मिलता है. विरुपाच के दानपत्र श्रीर वालककामय के लेख के अच्हों में से अधिकतर वर्तमान तामिळ अच्हों से मिलते ज्ञलते हो गये हैं.

# १७—वट्टेळुत्तु सिपि.

ई. स. की सातवीं शताब्दी के अन्त के आसपास से (लिपिपत्र ६२ से ६४).

यह लिपि तामिळ लिपि का घसीट रूप ही है और इसके अत्तर बहुधा गोलाई लिये हुए या ग्रंथिदार होते हैं. इसका प्रचार मद्रास इहाते के पश्चिमी तट तथा सब से द्तिणी विभाग में है. स. की ७ वीं शताब्दी के अंत के आसपास से चोल, पांड्य आदि वहां के राजवंशों के शिला लेखों और दानपत्रों में मिलता है. कुछ समय से इसका व्यवहार बिलकुल उठ गया है.

### लिपिपत्र ६३ वां.

यह लिपिपत्र जिटलवर्मन् के समय के आणिमले के शिलालेख , उसी राजा के दानपत्र । और वरगुणपांडय के श्रंबासमुद्रम् के लेख ॥ से तय्यार किया गया है. आणिमले के लेख का 'श्रं और 'श्रा' क्रूरम के दानपत्र (लिपिपत्र ६०) के उक्त अच्हों के कुछ विकृत श्रीर घसीट रूप हैं. मुख्य श्रंतर

<sup>ा</sup> पॅ. इं; जि. ७, पृ. १४४ के पास के सेट, लेख 🤆 से.

रु पॅ. ई; जि. ४, पृ. पर के पास के सेट से.

<sup>ं ।</sup> पॅ. इं; जि. ७, पृ. १६४ के पास के प्रेट (लेखसंख्या २७) से.

ध. ऍ. ई; जि. प्, पृ. ३०२ और ३०३ के बीच के प्रेटों से

<sup>4</sup> लिपिपत्र ६२ में वाकलकामय छूप गया है जिसको शुद्ध कर पाठक वालककायम पर्दे-

<sup>•</sup> पॅ. दं; जि. ३, पृ. ७२ के पास के सेट के नीचे के भाग से.

प्रदेश कर के पास के सेट चौथे में. इसी लेख की छाप उसी जिल्द के पृ. २०४ के पास के सेट (लेख संख्या २०) में छपी है परंतु उसमें 'ई' स्पष्ट नहीं श्राया.

र पॅ. दं; जि. ८, पृ. ३९० के पास के सेट, लेख दूसरे से. १९ इं. पँ; जि. २२, पृ. ७० और ७१ के बीच के प्लेटी से.

<sup>॥</sup> ऍ. इं; जि. ६, पृ. ६० के पास के प्लेट से.

यही है कि बाहर की ग्रंथि भीतर की ओर बनी है. 'इ' क्र्रम के दानपत्र के 'इ' के नीचे के ग्रंश को बाई ओर न मोड़ कर दाहिनी ओर मोड़ने और घसीट लिखने से बना हो ऐसा प्रतीत होता है. ड, क, ड, च, अ, ट, ख, त, न, प, म, य, र, ल, व, ळ और र लिपिपत्र ६० में दिये हुए उक्त अच्रों के घसीट रूप ही हैं. जटिलवर्मन के दानपत्र का 'ई' प्राचीन तामिळ 'ई' (देखों, लिपिपत्र ६२) का । घसीट रूप मात है. 'ए' और 'ओ लिपिपत्र ६० में दिये हुए उक्त अच्रों के ही ग्रंथिवाले या घसीट रूप हैं.

#### लिपिपत्र ६४ वां.

यह लिपिपत्र मांबळ्ळि से मिले हुए श्रीवरलवंगोंडे के कोल्लम् (कोलंब) संवत् १४६ (ई. स. ६७३) के दानपत्र', कोचीन से मिले हुए भारकररविवर्मन् के दानपत्र' श्रोर कोट्टयम् से मिले हुए वीरराघव के दानपत्र' से तय्यार किया गया है. इसकी लिपि में लिपिपत्र ६३ की लिपि से जो कुछ शंतर पाया जाता है वह त्वरा से लिले जाने के कारण ही समयानुसार हुआ है. कोट्टयम् के दानपत्र में जो ई. स. की १४ वीं शताब्दी के श्रासपास का माना जा सकता है, 'ए' भोर 'श्रो' के दीर्घ श्रीर हुस्व रूप मिलते हैं. वर्तमान कनड़ी, तेलुगु, मलपात्रम् श्रीर तामिळ लिपियों में भी 'ए' श्रोर 'श्रो' के दो दो रूप श्रथीत् हुस्व श्रीर दीर्घ मिलते हैं, परंतु १४ वीं शताब्दी के श्रासपास तक के तेलुगु-कनड़ी, ग्रंथ श्रीर तामिळ लिपियों के लेलों में यह भेद नहीं मिलता; पहिले पहिल यह वीरराघव के दानपत्र में ही पाया जाता है. श्रतएव संभव है कि इस भेद का ई.स.की १४ वीं शताब्दी के श्रासपास तामिळ लिपि में प्रारंभ हो कर दूसरी लिपियों में उसका श्रत्करण पीछे से हुआ हो. नागरी लिपि में 'ए' श्रोर 'श्रो' में हुस्व श्रीर दीर्घ का भेद नहीं है इस लिये हमने 'ए' श्रीर 'श्रो' के ऊपर आड़ी लकीर लगा कर उनको दीर्घ 'ए' श्रीर दीर्घ 'श्रो' के सूचक बनाया है.

# १८—खरोष्टी लिपि.

र्ड. स. पूर्व की चौथी शताब्दी से ई. स. की तीसरी शताब्दी तक ( लिपिपत्र ६४ से ७० ).

खरोष्ठी लिपि आर्य लिपि नहीं, किंतु अनार्य (सेमिटिक्) अरमहक् लिपि से निकली हुई अतीत होती है (देखो, अपर ए. ३४-३६). जैसे मुसलमानों के राज्यसमय में ईरान की फ़ारसी लिपि का हिंदुस्तान में प्रवेश हुआ और उसमें कुछ अत्तर और मिलाने से हिंदी भाषा के मामूली पढ़े लिखे लोगों के लिये काम चलाऊ उर्दू लिपि बनी वैसे ही जब ईरानियों का अधिकार पंजाब के कुछ अंश पर हुआ तब उनकी राजकीय लिपि अरमहक् का वहां प्रवेश हुआ, परंतु उसमें केवल २२ अत्तर, जो आर्य भाषाओं के केवल १८ उन्नारणों को ज्यक्त कर सकते थे, होने तथा स्वरों में इस्व दीर्घ का भेद और स्वरों की मालाओं के न होने के कारण यहां के विद्वानों में से खरोष्ठ या किसी और ने

र पॅ. इं; जि. ६, पृ. २३६ के पास के प्लेट से.

<sup>🤏</sup> पॅ. ई; जि. ३, पृ. ७२ के पास के प्लेट के ऊपरी अंश से 👂 पॅ. ई; जि. ४, पृ. २६६ के पास के प्लेट से.

नये अच्रों तथा हस्व स्वरों की मात्राओं की योजना कर मामूली पढ़े हुए लोगों के लिये, जिनको शुद्धाशुद्ध की विशेष आवश्यकता नहीं रहती थी, काम चलाऊ लिपि बना दी (देखो, ऊपर पृ. ३५-३६).
यह लिपि फ़ारसी की नांई दाहिनी ओर से बाई ओर लिखी जाती है और आ, ई, ऊ, ऋ, ऐ और
औ स्वर तथा उनकी मान्नाओं का इसमें सर्वथा अभाव है. संयुक्त व्यंजन भी बहुत कम मिलते हैं,
जिनमें भी कितने एक में तो उनके घटक व्यंजनों के अलग अलग रूप स्पष्ट नहीं होते किंतु उनका
एक विलच्चण ही रूप मिलता है, जिससे कितने एक संयुक्त व्यंजनों का पढ़ना अभी तक संश्ययुक्त
ही है. इसके लेख भारतवर्ष में विशेष कर पंजाब से ही मिले हैं अन्यत बहुत कम. यह लिप
ईरानियों के राजत्वकाल के कितने एक चांदी के मोटे और महे सिकों, मौर्यवंशी राजा अशोक के
शहबाजगढ़ी और मान्सेरा के चटानों पर खुदे हुए लेखों, एवं शक, च्रत्रप, पार्थिअन, और क्रशनवंशी
राजाओं के समय के बौद्ध लेखों और याकट्रिअन यीक, शक, च्रत्रप, पार्थिअन, क्रशन, औदुंबर आदि
राजावंशों के कितने एक सिकों पर या भोजपतों पर लिखे हुए पाकृत पुस्तकों में मिलती है. इस
लिपि के शिलाओं आदि पर खुदे हुए लेखों की, जो अब तक मिले हैं, संख्या बहुत कम है. ई. स.
की तीसरी शताब्दी के आस पास तक इस लिपि का कुछ न कुछ प्रचार पंजाव की तरफ बना रहा
जिसके वाद यह इस देश से सदा के लिये उठ गई और इसका स्थान ब्राह्मी ने ले लिया (विशेष
छत्तान्त के लिये देखो, ऊपर प्र. ३१-३७).

#### सिविवत्र ६४ वां.

यह लिपिपत्र मौर्यवंशी राजा अशोक के शहबाजगढ़ी और मान्सेरा के लेखों ' से तय्यार किया गया है. जक लेखों से दिये हुए अच्रों में सब स्वर 'अ' के साथ स्वरों की मात्रा लगा कर ही बनाये हैं और कितने एक अच्रों की बाई ओर किती हुई खड़ी लकीर के नीचे के अंत को मोड़ कर कुछ जपर की ओर बढ़ाया है [देखो, 'अ' (तीसरा), 'ख' (दूसरा), 'ग' (दूसरा), 'व' (तीसरा), 'ढ' (दूसरा), 'म' (चौथा), 'प' (दूसरा), 'फ' (दूसरा), 'ब' (तीसरा), 'र' (तीसरा), 'व' (दूसरा), और 'श' (दूसरा)]. 'ज' (दूसरे) की खड़ी लकीर के नीचे एक आड़ी लंकीर और जोड़ी है. 'म' (चौथे) की बाई ओर अपूर्ण दृत्त और 'म' (पांचवें) के नीचे के भाग में तिरछी लकीर अधिक लगाई है. 'र' (दूसरे) की तिरछी खड़ी लकीर के नीचे के अंत से दाहिनी ओर एक आड़ी लकीर और लगाई है. पह लकीर संयुक्ताच्र में दूसरे आनेवाले 'र' का चिक्र है परंतु उक्त लेखों में कहीं कहीं यह लकीर विना आवश्यकता के भी लगी हुई मिलती है और वर्डक से मिले हुए पीतल के पात्र पर के लेख में तो इसकी भरमार पाई जाती है जो उक्त लेखों के लेखकों का सुद्ध लिखना न जानना प्रकट करती है ". इन लेखों में 'इ' की मात्रा एक खड़ी या तिरछी

खरोष्टी लिपि के लेखों के लिये देखों ऊपर पृष्ठ ३२, टिप्पण ७-६, श्रीर पृष्ठ ३३, टिप्पण १-२.

र पॅ. इं; जि. १, पृ. १६ के पास का सेट. ज. पः; ई. स. १८६० में छुपे हुए प्रसिद्ध फ्रेंच विद्वान सेनार्ट के 'नोट्स डी' ऐपित्राफें इंडिअने ' (संख्या १ ) नामक लेख के अंत के मान्सेरा के लेखों के २ सेट : और 'डाइरेक्टर जनरत ऑफ आर्कें आलॉजी इन इंडिआ' के मेजे हुए अशोक के शहबाज़गढ़ी के लेखों के फोटो से

है. ऍ. ई; जि. २, पृ. १६ के पास के मेट की पंक्ति १ में 'वेवनं प्रियो प्रियद्राशि रय' में 'रय' के 'र' के नीचे 'र' की सूचक जो आएी लकीर लगी है घह विलक्जल स्पष्ट है. यहां 'र' के साथ दूसरा 'र' जुड़ ही नहीं सकता. ऐसी दशा में इस लकीर को या तो 'र' का अंश ही या निरर्थक मानना पड़ता है. अशोक के उक्क लेखों में ऐसी ही 'र' सूचक निर्थक लकीर अन्यत्र जहां 'र' की संभावना नहीं है वहां भी लगी हुई मिलती है (जैसे कि उक्क पहिली पंक्ति में 'सन्प्रपंडनि' में 'प' के साथ, जहां 'पवंड' (पावंड') शब्द में 'र' का सर्वथा अभाव है, आदि ).

<sup>ै</sup> अय तक राजपूताना के कई महाजन लोग, जिनको श्रक्तरों का ही बान होता है श्रीर जो संयुक्तात्तर तथा स्वरों की मात्राश्रों का शुद्ध लिखना नहीं जानते, श्रपनी लिखावट में ऐसी श्रश्चियां करने के श्रतिरिक्त स्वरों की मात्राएं या तो

लकीर है जो अच्चर के जपर के भाग या मध्य को काटती हुई लगती है (देखो, इ, कि, खि, चि, बि, हि, शि, ति, मि, शि और सि ). 'ख' की माता सीधी आड़ी या घुमावदार लकीर है जो श्रचर के नीचे के श्रंत ( या कभी कुछ ऊंचे ) से बाई श्रोर जुड़ती है (देखो, उ, ग्र. चु, तु, धु, नु, यु, वु श्रोर हू ). 'ए' की माता एक तिरछी या खड़ी लकीर है जो बहुधा अच्हर के ऊपर के भाग के साथ श्रीर कभी कभी मध्य में जपर की तरफ़ जुड़ती है (देखो, ए, जे, ते, ने, दे, ये श्रीर षे). 'श्री' की मात्रा एक तिरछी रेखा है जो बहुधा अचर के मध्य से बाई और को कुकती हुई लगती है (देखों, ओ, चो, नो, मो और सो, परंतु 'यो ' में उसका भुकाव दाहिनी ओर है ) अनुस्वार का चिक्र एक आड़ी सीधी या वक्र रेखा है जो बहुधा अच्चर के अंत भाग से सटी रहती है (देखी, अं, थं, रं, वं और षं ) परंतु कभी कभी अच्चर की खड़ी लकीर के अंत से कुछ ऊपर उक्त खड़ी लकीर को काटती हुई भी लगती है (देखो, अं, नं और हं). 'मं' (प्रथम) के साथ का अनुस्वार का चिक्र 'म' से विलग नीचें को लगा है, 'म' (दूसरे) में दाहिनी त्रोर भिन्न रूप में जुड़ा है और 'यं' के साथ उसके दो विभाग करके 'य' की नीचे को कुकी हुई दोनों तिरछी रेखाओं के अंतों में एक एक जोड़ा है. इन लेखों में रेफ कहीं नहीं हैं। रेफ को या तो संयुक्ताचर का दूसरा अचर बनाया है (जैसे कि 'सर्व' को 'सब') या उसको पूर्व के अज्ञर के नीचे 'र' के रूप से जोड़ा है ('प्रियदर्शी' को 'प्रियद्रशि', 'धर्म' को 'ध्रमं आदि ). संयुक्ताच्तर में दूसरे 'रं के लिये एक आड़ी, तिरही या कुछ गोलाईदार लकीर है जो व्यंजन के नीचे के अंत के साथ दाहिनी श्रोर जुड़ती है, परंतु कहीं कहीं 'र' का योग न होने पर भी ऐसी लकीर अधिक जुड़ी हुई मिलती है जिससे यह संदेह रह जाता है कि कहां यह अनावश्यक है और कहां ठीक है ('प्रियद्रशि पहें या 'पियद्शि'; 'सवप्रषंडिन 'या 'सवप्रषंडिन 'श्रादि ). संयुक्ताचिरों में कहीं कहीं भिन्न वर्णों के रूप स्पष्ट नहीं हैं (देखो, स्त्रि)

लिपिपत ६५वें की सूल पंक्तियों र का नागरी अन्तरांतर—
देवनं प्रियो प्रियद्रिश रय सब्रम् (प) षंडिन प्रहर्तन
च पुनिति दनेन विविधये च पुजये नी चु तथ दन व पुज व देवनं प्रियो मञ्जति यथ किति सन्जविद्ध सिय सब्रम् (प) षंडिनं सन्जविद्ध तु

#### लिपिपत्र ६६ वां.

यह लिपिपत्र ग्रीक (यूनानी), शक, पार्थिश्रन् और कुशनवंशी राजाओं के सिकों रसे तथ्यार किया गया है.. ग्रीकों के सिकों से लिये हुए श्रज्तरों में कहीं कहीं 'तं, 'दं और 'न' में स्पष्ट

विलकुल नहीं लगाते अथवा विना किसी विचार के उनका प्रयोग करते हैं अर्थात् जहां मात्रा की आवश्यकता नहीं होती वहां कोई भी मात्रा लगा देते हैं और जहां मात्रा की अपेका रहती है वहां उसे या तो छोड़ जाते हैं या अशुद्ध मात्रा लगा देते हैं. ऐसी लिखावटों के अवरों को राजपूनानावाले 'केवळां अजर' (केवल अचर संकेत) कहते हैं और पुरानी महाजनी लिखावटें विशेष कर ऐसी ही मिलती हैं. ऐसी लिखावटों से ही 'काकाजी अजमेर गया' (ककज अजमर गय) के स्थान में 'काकाजी आज मर गया' पढ़े जाने की कथा प्रसिद्ध है.

देखों, ऊपर पृष्ठ ६८ टिप्पण ३.

र ये मूल पंक्षियां श्रशोक के शहवाज़गढ़ी के लेख सं हैं (पॅ. इं; जि. १ पृष्ठ १६ के पास के सेट से).

र श्रीकों (यूनानियों) के सिक्के—गा; कें. कॉ. श्री. सी. किं. वा. इं; क्षेट ४-१४. सि.; कें. कॉ. इं. म्यु; प्लेट १-६. वहा; कं. कॉ. पं. म्यु; प्लेट १-६. शक, पार्थिश्रन् श्रीर कुशनवांशियों के सिक्के—गा; कें. कॉ. श्री. किं. बा. इं; प्लेट १६-२४. सि; कॅ. का. इं. म्यु; प्लेट द-६. वहा; कॅ. कॉ. पं. म्यु; प्लेट १०-१७.

मंतर नहीं है (देखो, 'त' का चौथा रूप, 'द' का दूसरा रूप श्रीर 'नं का तीसरा रूप) कहीं कहीं 'म' के नीचे आड़ी लकीर या बिंदी श्रीर 'ह' के नीचे भी बिंदी लगी मिलती है. 'लें ' के साथ के रेफ को अच्चर के नीचे लगाया है परंतु उसको ग्रंथि का सा रूप देकर संयुक्ताचर में आनेवाले दूसरे 'र' से भिन्न बतलाने का यत्न पाया जाता है श्रीर शक, पार्थिश्रम् श्रादि के सिक्कों में यह भेद अधिक स्पष्ट किया हुआ मिलता है (देखो 'वे') शक, पार्थिश्रम् श्रादि के सिक्कों से जो मुख्य मुख्य अच्चर ही लिये गये हैं उनमें कई श्रचरों की लकीरों के प्रारंभ या अंत में ग्रंथियां लगाई हैं वे, संभव है कि, श्रचरों में मुंदरता लाने के लिये ही हों. 'फ' की कपर की दाहिनी श्रोर की लकीर नीचे की श्रोर नहीं किंतु ऊपर की तरफ़ वहाई है.

बिपिपत्र ६६वें की मूल पंक्तियों । का नागरी श्रन्त्रांतर—

महरजस अमिकस हे जियजेयस. महरजस अमिकस जयधरस श्रावेवियस. महरजस चतरस मेनद्रस. महरजस श्रावेहहतस फिलसिनस. महरजस चतरस जयंतस हिपुस्त्रतस. महरजस चतरस हेर्मयस. र्जतिरजस महतस मोश्रस. महरजस र्जरजस महतस श्रायस. महरजस रजरजस महतस श्रायि ज्ञाविषस.

## लिपिपत्र ६७ वां.

यह लिपिपत्र च्त्रप राज्जल के समय के मथुरा से मिले हुए सिंहाकृतिवाले स्तंभिसरे के सेखों, तच् शिला से मिले हुए च्त्रप पितक के ताम्रलेख श्रीर वहीं से मिले हुए एक पत्थर के पात्रपर के लेख से तय्यार किया गया है. इस लिपिपत्र के श्रचरों में 'उं की मात्रा का रूप ग्रीय बनाया है और 'न' तथा 'ए' में बहुधा स्पष्ट श्रंतर नहीं पाया जाता. मथुरा के लेखों में कहीं कहीं 'त', 'न' तथा 'र' में भी स्पष्ट श्रंतर नहीं है.

लिपिपत ६७वें की मूल पंक्तियों का नागरी अल्रांतर— सिंहिंसेन सिंहरिक्रतेन च भूतरेहि तखिशल्य अयं युवी प्र-तिव्यवितो सवबुधन पुयर "तखिशल्ये नगरे उत-रेख प्रचु देशो स्नेम नम अव ""श्रे पतिकी अप्रतिहवित

र पर इं.; जि. ६, पृष्ठ १३६ श्रीर १४६ के बीच के सेटों से.

<sup>४.</sup> पॅ. इं.; जि. ८, पृष्ठ २६६ के पास के सेट से.

ये मूल पंक्तियां त्रीक आदि राजाओं के सिकों पर के लेखों से हैं.

रे पॅ. इं.; जि. ४, पृष्ठ ४६ के पास के सेट से. इस ताम्रलेख में श्रचर रेखारूप में नहीं खुदे हैं किंतु बिदियों से वनाथे हैं. राजपूताने में ई. स. की १४ वीं श्रताब्दी के बाद के कुछ ताम्रपत्र पेसे ही विदियों से खुदे हुए भी देखने में श्राये जिनमें से सब से पिछला २० वर्ष पिहले का है. कई तांबे श्रीर पीतल के बरतनों पर उनके मालिकों के नाम इसी तरह बिदियों से खुदे हुए भी देखने श्राते हैं. ताम्रपत्रादि बहुधा सुनार या जुहार खोदते हैं. उनमें जो श्रच्छे कारीगर होते हैं वे तो जैसे श्रचर स्याही से लिखे होते हैं वेसे ही खोद लेते हैं परंतु जो श्रच्छे कारीगर नहीं होते या श्रामीण होते हैं वे ही बहुधा स्याही से लिखे हुए श्रचरों पर विदियां बना देते हैं. यह श्रुटि खोदनेवाले की कारीगरी की ही है.

<sup>्</sup>र 'सिहिलेन' से लगाकर 'पुयए' तक के लेख में तीन बार 'ल' या 'न' आया है जिसकी दोनों ही तरह पड़ सकते हैं, क्योंकि उस समय के आसपास के खरोष्ट्री लिपि के कितने एक लेखों में 'न' और 'ए' में स्पष्ट भेद नहीं पाया जाता.

यहां तक का लेख तक्तशिला के पत्थर के पात्र से है.

<sup>•</sup> यहां से लगाकर अंत तक का लेख तक्षशिला से मिले हुए ताज़लेख से लिया है।

#### ालिपिपत्र ६८ वां.

यह लिपिपत्र पार्थित्रन्वंशी राजा गंडोफरस के समय के तल्त-इ-वाही के शिलालेख, कुशन-वंशी राजा कनिष्क के समय के सुएविहार (बहावलपुर राज्य में) के तान्रतेख, शाहजी की ढेरी (कनिष्क विहार) के स्तूप से मिले हुए कांसे के पात्र पर के राजा कानिष्क के समय के तीन लेखों? श्रीर भेडा के शिला लेख! से तथ्यार किया गया है. सुएविहार के तान्नलेख में 'द्य' श्रीर 'स्य'! के नीचे का ग्रंथिदार श्रंश 'य' का सूचक है.

लिपिपत्र ६८वें की मूल पंक्तियों का नागरी अल्दरांतर-

महरजस्य रजितरजस्य देवपुत्रस्य किनष्कस्य संवत्सरे एकद्शे सं १० १° दद्गसिकस्य मसस्य दिवसे अठिवशे दि २० ४ ४ ज्व दि-वसे भिक्कस्य नगदतस्य संखके(!) टिस्य अचर्यद्मचतिश्रष्टस्य अचर्यभवप्रशिष्टस्य यिठं अरोपयतो इह दमने विहरस्वमिनि

#### लिपिपत ६६ वां

यह लिपिपत्र वर्डक से मिले हुए पीतल के पात्र पर खुदे हुए कुशनवंशी राजा हुविष्क के समय के लेख , कुशनवंशी वाभेष्प के पुत्र कनिष्क के समय के लेख , कुशनवंशी वाभेष्प के पुत्र कनिष्क के समय के लेख , खुशनवंशी वाभेष्प के पुत्र कनिष्क के पात्रपर का लेख विदियों से खुदा है और उसमें कई जगह अन्तरों के नीचे के भाग से दाहिनी और 'रं सूचक आड़ी लकीर निर्थक लगी है, जैसे कि भग्रवद (भगवद=भगवत्), अग्रभग्र (अग्रभग=अग्रभाग), नित्र

१ ज. ए; ई. स. १८६०, भाग १, पृ. ११६ श्रीर प्तेट ( देखी, ऊपर पृ. ३२, टिप्पण ६ ).

<sup>🤄</sup> इं. पँ; जि. १०, पृ. २२४ के पास के प्लेट से. 🤊 आ. स. रि; ई. स. १६०६-१०, प्लेट ४३. ये लेख भी विदियों से खुदे हैं.

ज. ए; ई. स. १८६०, भाग १, पृ. १३६ श्रीर प्लेट.

५ पंडित भगवानलाल इंद्रजी ने इनको 'प्प' श्रीर 'स्स' पढ़ा है (इं. पँ; जि. ११, पृ. १२८) परंतु इनको 'प्प' श्रीर 'स्प' पढ़ना ही ठीक होगा। यह बुत्तांत लिखते समय मेरे पास एक गुप्तलिपि के प्राकृत लेख की छाप श्राई जिसमें 'खन्दसेठिस्प' स्पप्ट है. संस्कृतिमिश्रित प्राकृत लेखों में 'स्स' के स्थान में 'स्प' विभक्ति-प्रत्यय का होना कोई श्राश्चर्य की बात नहीं है.

६ ये मूल पंक्रियां सुपविहार के ताम्रलेख से हैं. अ १०१ =१०+१=११.

न २० ४ ४ =२०+४+४=२८.

रु ऍ. इं; जि. ११, पृ. २१० श्रीर २११ के बीच के प्लेटों से.

१९ ई. पँ; जि. ३७, पृ. ४८ के पास का प्लेट, लेख दूसरा.

११० ई. पँ; जि. ३७, पृ. ६४ के पास का प्लेट, लेख दूसरा.

१५ इं. पँ; जि. ३७, पृ. ६६ के पास का प्लेट, लेख पहिला.

शः भारतवर्ष की किसी प्राचीन प्राकृत भाषा में 'भगवत्' का 'भग्रवद्' और 'अग्रभाग' का 'अग्रभग्न' कप नहीं होता. ऐसी द्शा में जैसे अशोक के खरोष्टी लेखों में 'एय' (देखो, ऊपर पृ. ६६) के 'र' के नीचे ऐसी ही लकीर लगी है वहां 'रे' किसी तरह पढ़ा नहीं जा सकता वैसे ही 'भग्रवद' और 'अग्रभग्न' आदि पढ़ना अग्रुद्ध ही है. अशोक के लेखों में (देखो, लिपिपत्र ६६) जैसे 'ज' (दूसरे), और 'म' (चीचे), तथा ग्रीकों के सिक्कों में (लिपिपत्र ६६) 'ज' (पांचवं, छुठे और सातचें ), त (दूसरे, तीसरे और चौथे ), 'न' (पिहलें व दूसरे ), 'म' (पिहलें ) और 'स' (पिहलें) के नीचे दोनों तरफ निकली हुई आड़ी लकीरें विना किसी आश्रय के लगी मिलतीं हैं वैसे ही इस लेख में इस लकीर का होना संभव है, जो कलम को उठा कर दोनों तरफ निकली हुई न बना कर चलती कलम से दाहिनी ओर ही बना दी जान पड़ती है. इसलिये इस रेखा को पूरे 'ग' का अंश ही मानना चाहिये. ऐसे ही 'मि' के साथ ऐसी लकीर कहीं कहीं निर्थक लगी है जहां उसको या तो 'मि' का अंश ही मानना चाहिये अथवा उसको 'मि' पढ़ना चाहिये. जहां 'र' की संमावना हो वहीं 'म्रि' पढ़ना चाहिये.

(नितग=ज्ञातिक्), भवग्र (भवग=भावक), संभितग्रन (संभितगिन) आदि में. इस लेख में कितने एक छन्दर ऐसे हैं जिनका एक से अधिक तरह पढ़ा जाना संभव है. उनपर एक से अधिक हिन्दर जगाये हैं. 'मुं में 'मं का रूप खड़ी लकीर सा यन गया है. कहीं कहीं 'त' और 'रं, तथा 'यं और 'श' में स्पष्ट अंतर नहीं है और 'न' तथा 'श' में भेद नहीं है चाहे सो पढ़ लो.

किपिपत्र ६६ वें की मृत पंक्षियों का नागरी श्रत्तांतर—
इसेन कुश्कमुकेन महर जर जितर जहीं वेष्टांस्य श्रयभगुए कित्तु
सद्पिद्र में पुयर भवतु भूद्र के ह्रष्ट्रनम के ग्रस्य पुयर
भवतु शोच से सुय नितृति न्हांस्य पुयर भवतु महिश च वयस के ग्रस्य श्रयभगुपिड यंशं भवतु सर्वसत्वन

#### लिपिपत्र ७० वां.

यह लिपित्र तन्दिशला से मिले हुए रोप्यपत्र के लेख , फ़तहजंग , किनहारा श्रीर पिथार के शिलाके खों तथा नार्सिंड्डा से मिले हुए तीन लेखों से, जिनमें से दो मिटी के पात्रों पर स्याही से लिखे हुए हैं छौर तीसरा एक मूर्ति के नीचे खुदा है, तय्यार किया गया है. तन्दिशला के रोप्यपत्र पर का लेख विदियों से खुदा है.

लिपिपत ७०वें की मूल पंक्तियों का नागरी अत्तरांतर—

स १०० २० १० ४ २९ अयुस अवस्त ससस दिवसे १० ४ १ इश दिवसे प्रदिस्तिवत भगवती धतुओ जर " केन स्रोतिक्षिअपुचन वहिस्ति नोञ्च- चर नगरे वस्तवेन तेन इसे प्रदिस्तिवत भगवती धतुओ धमर- इर तस्ति जि तनुवर वीधिसत्वगहिम सहर्जस रजतिरजस

ये मूल पंक्तियां वर्डक के पात्र के लेख से हैं.

र इन मृत्त, पंक्षियों में जिन जिन अवरों के नीचे 'रे' की सूचक आड़ी लकीर निरर्थक लगी है उसके स्थान में हमने 'र' नहीं पढ़ा परंतु जिन ऋत्तरों के नीचे वह लगी है उनके नीचे...पेसा चिक्क लगा दिया है.

र ज. रॉ. प. सो ; ई. स. १६१४, पृ. १६२ के पास के ग्रेट से.

ह. ज. प; ई. स. १८६० भाग∣१, पृ. १३० और प्लेट. ं प्र. ई; जि. ७ पृ. ११८ के पास के प्लेट से.

श्रा. स. रि; ई. स. १६०२-३, पु. १८३, लेख A और C.

<sup>·</sup> आ. स. रि; ई. स. १६०३-४, प्लेट ६७, मुर्ति प्रथम के नीचे

न ये मूल पंक्षियां तक्षशिला से मिले हुए रोप्यपत्र के लेख से हैं. टा अर्थात् १३६. १९. अर्थात् १३८

# १८—बाह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के श्रंक.

( लिपिपत्र ७१ से ५६ के उत्तराई के प्रथम खंड तक ).

प्राचीन शिलालेखों, दानपत्रों, सिक्कों तथा हस्तलिखित पुस्तकों के देखने से पाया जाता है कि लिपियों की तरह प्राचीन और अवीचीन अंकों में भी अंतर है. यह अंतर केवल उनकी आकृति में ही नहीं किंतु अंकों के लिखने की रीति में भी है. वर्तमान समय में जैसे १ से ६ तक अंक और श्रूच इन १० चिक्कों से अंकविद्या का संपूर्ण व्यवहार चलता है वैसे प्राचीन काल में नहीं था. उस समय श्रूच्य का व्यवहार ही न था और दहाइयों, सैंकड़े, हजार आदि के लिये भी अलग चिक्क थे. अंकों के संबंध में इस शैली को 'प्राचीन शैली' और जिसमें श्रूच्य का व्यवहार है उसको 'नवीन शैली' कहेंगे.

## भावीन शैली के श्रंक

प्राचीन रौली में १ से ६ तक के अंकों के ६ चिक्क; १०, २०, ३०, ४०, ६०, ७०, ६० और ६० इन ६ दहाइयों के लिये ६ अलग चिक्क; और १०० तथा १००० के लिये एक एक अलग चिक्क नियत था (देखों, लिपिपत्र ७१ से ७५ के पूर्वार्ट्घ के प्रथम खंड तक में). इन २० चिक्कों से ६६६६६ तक की संख्या लिखी जा सकती थी. लाख, करोड़, अरय आदि के लिये जो चिक्क थे उनका पता अब तक नहीं लगा क्योंकि शिलालेख अथवा दानपन्नों में लाख या उसके आगे का कोई चिक्क नहीं मिला.

इन खंकों के लिखने का कम १ से ६ तक तो वैसा ही था जैसा कि अब है. १० के लिये नवीन शैली के खंकों की नांई १ और ० नहीं किंतु एक नियत चिक्र ही लिखा जाता था; ऐसे ही २०, ३०, ४०, ६०, ७०, ८०, ६०, १०० और १००० के लिये भी अपना अपना चिक्र मात्र लिखा जाता था (देखो, लिपिपत्र ७१ से ७५ के पूर्वार्ट्स के प्रथम खंड तक में).

११ से ६६ तक विखने का कम ऐसा था कि पहिले दहाई का श्रंक विख कर उसके श्रागे इंकाई का श्रंक रक्ला जाता था, जैसे कि १५ के विये १० का चिक्र विख उसके श्रागे ५; ३३ के विये ३० श्रीर ३; ६३ के विये ६० तथा ३, इत्यादि (देखो, विषिपन्न ७५ में मिश्र श्रंक).

<sup>ै</sup> प्रसिद्ध पुरातत्त्ववेता डॉ. सर श्रॉरल स्टाइन ने श्रगाध परिश्रम के साथ तुर्कस्तान से जो श्रमूल्य प्राचीन सामग्री प्राप्त की है उसमें कुछ खरड़े ऐसे भी हैं जिन पर भारतवर्ष की ग्रुप्तिलिए से निकली हुई तुर्कस्तान की ई. स. की छठी श्रातान्दी के श्रासपास की धार्य लिए में स्वर, व्यंजन, स्वरों की १२ मात्राश्रों (ऋ ऋ श्रोर ल ल को छोड़ कर) की वारखडी (द्वादशाचरी) तथा किसीमें प्राचीन शैली के श्रंक भी दिये हुए हैं (ज. रॉ. ए. सो; ई. स. १६११, ए. ४४२ और ४४० के बीच के प्लंट १ से ४ तक) एक खरड़े में १ से १००० तक के वहां के प्रचलित प्राचीन शैली के विक्कां के पीछे दो और विक्र की ऐसे हैं (ज. रॉ. ए. सो; ई. स. १६९१, ए. ४४४) जिनको प्रसिद्ध विद्वान डॉ. होनेले ने क्रमशः १०००० श्रीर १०००० के चिक्र माना है, परंतु हमको उन चिक्कां को १०००० श्रीर १०००० के सूचक मानने में शंका की है. संभव है कि इनमें से पहिला चिक्र १००००० का सूचक हो और दूसरा केवल समाप्ति (विराम) का चिक्क हो. उसको श्रंकसूचक चिक्क मानना संदिग्ध ही है.

२०० के लिये १०० का चिक्र लिख उसकी दाहिनी खोर, कभी ऊपर कभी मध्य और कभी नीचे की तरफ़, खाड़ी (सीधी, तिरछी या वक्र ) रेखा जोड़ी जाती थीं. ३०० के लिये १०० के चिक्र क साथ वैसे ही दो लकीरें जोड़ी जाती थीं. ४०० से ६०० तक के लिये १०० का चिन्ह लिख उसके साथ क्रमशः ४ से ६ तक के खंक एक छोटी सी खाड़ी लकीर से जोड़ देते थे. '१०१ से ६६६ तक लिखने में सैंकड़े के अंक के खागे दहाई और इकाई के अंक लिखे जाते थे, जैसे कि १२६ के लिये १००, २०, ६; ६५५ के लिये ६००, ५०, ६ उसे के लिये ६००, ५०, ६ वसे से स्वारं का अंक रक्खा जाता था, जैसे कि ३०१ के लिये ३००, १. (देखो, लिपिपन्न ७५ में मिश्र खंक).

२००० के लिये १००० के चिक्न की दाहिनी ओर ऊपर को एक छोटीसी सीधी आड़ी (या नीचे को मुड़ी हुई) लकीर जोड़ी जाती थी और ३००० के लिये चैसी ही दो लकीरें. ४००० से ६००० तक और १००० से ६००० तक और १००० से ६००० तक के लिये १००० के चिक्न के आगे ४ से ६ तक के और १० से ६० तक के चिक्न कमशः एक छोटी सी लकीर से जोड़े जाते थे (देखो, लिपिपत्र ७५). ११००० के वासे १००० लिख, पास ही १००० लिखते थे. इसी तरह २१००० के लिये २००००, १०००; ६६००० के लिये ६००००, ६००० लिखते थे. ऐसे ही ६६६६६ लिखने हो तो ६००००, ६०००, ६००, ६००, ६००, ६००० लिखते थे. पद सकता और दहाई के अंक न हों तो हजार के अंक के आगे इकाई का अंक लिखा जाता था, जैसे कि ६००१ लिखना हो तो ६०००, १.

जपर्युक्त प्राचीन श्रंकों के चिक्रों में से १, २, श्रीर ३ के चिक्र तो क्रमशः -, = श्रीर ≅ श्राड़ी खकीरें हैं जो श्रव तक व्यापारियों की वहियों में रुपयों के साथ श्राने लिखने में एक, दो श्रीर तीन के लिये व्यवहार में श्राती हैं. पीछे से इन लकीरों में वक्रना श्राने लगी जिससे १ की लकीर से वर्तमान नागरी श्रादि का १ वना, श्रीर २ तथा ३ की वक्र रेखाश्रों के परस्पर मिल जाने से वर्तमान नागरी श्रादि के २ श्रीर ३ के श्रंक वने हैं. वाकी के चिक्रों में से कितने एक श्रच्रों से प्रतीत होते हैं श्रीर जैसे समय के साथ श्रचरों में परिवर्तन होता गया वैसे ही उनमें भी परिवर्तन होता रहा. प्राचीन शिलालेख श्रीर दानपत्रों में ४ से १००० तक के चिक्रों के, श्रच्रों से मिलते हुए, रूप नीचे लिखे श्रनुसार पाये जाते हैं—

४-अशोक के लेखों में इस अंक का चिक्न 'क' के समान है. नानाघाट के लेख में उसपर गोलाईदार या कोणदार सिर बनाया है जिससे उसकी आकृति 'प्क' से कुछ कुछ मिलती होने लगी है. कुशनवंशियों के मधुरा आदि के लेखों में उसका रूप 'प्क' जैसा मिलता है. च्रत्रमें और आंध्रवंशियों के नासिक आदि के लेखों में 'प्क ही विशेष कर मिलता है परंतु उन लेखों से उद्धृत किये हुए चिक्नों में से चौथे में 'क' की खड़ी लकीर को बाई तरफ मोड़ कर कुछ जपर को बड़ा दिया है जिससे उसकी आकृति 'प्कृ' सी प्रतीत होती है. पिक्षमी च्रत्रमों के सिक्कों में 'क' की दाहिनी ओर मुड़ी हुई खड़ी लकीर, चलती कलम से पूरा चिक्र लिखने के कारण, 'क' के मध्य की आड़ी लकीर से मिल गई जिससे उक्त सिक्कों से उद्धृत किये चिक्नों में से दो अंतिम चिक्नों की आकृति 'म' के समान बन गई है. जग्गधपेट के लेखादि से उद्धृत किये हुए चिक्नों में चार के चिक्न के 'प्क' और 'म' से रूप मिलते हैं; गुसों आदि के लेखों में भी 'प्क' और 'म' से ही मिलते हैं. पल्लव और शालंकायन वंशियों के दानपत्रों से उद्धृत किये ६ चिक्नों में से पहिला 'प्क', दूसरा 'प्की', तीसरा और चौथा 'लक',

लेखों से उद्भृत किये हुए श्रंकों में ४०० श्रीर ७०० तथा प्रतिहारों के दानपत्रों में ६००.)

<sup>।</sup> यह रीति ई. स. पूर्व की दूसरी शताब्दी और उसके पीछे के शिलालेखादि में मिलती है. अशोक के लेखों में इससे कुछ मिन्नता पाई जाती है (देखो लिपिपत्र ७४ के पूर्वार्क में त्रशोक के लेखों से दिये हुए २०० के अंक के तीन रूप).

ए पिछले लेखों में कहीं कहीं यह लकीर नहीं भी लगाई जाती थी (देखो, लिपिपत्र ७४ के उत्तरार्क में मिन्न मिन्न

पांचवा 'द्क' और छुठा 'म' के समान है. नेपाल के लेखों में 'प्क', और भिन्न भिन्न लेख व दानपत्रों की पंक्ति में 'प्क' मिलता है (देखो, लिपिपत्र ७१ और ७२ के पूर्वार्द्ध की तीन पंक्तियां). ४ का मूल चिक्न 'क' सा था जिस पर सिर की गोलाईदार या कोणदार रेखा लगाने से उसकी आकृति कुछ कुछ 'प्क' से मिलती हुई बनी. लेखकों की भिन्न भिन्न लेखन-शैली, सुंदरता लाने के यत्न और चलती कलम से पूरा अंक लिखने से उपयुक्त भिन्न भिन्न रूप बने हैं. आगे के अंकों का इस प्रकार का विवेचन करने में लेख बहुत बढ़ जाने की संभावना होने के कारण बहुधा भिन्न भिन्न अन्तरों के नाम मान्न लिखे जायेंगे जिनको पाठक लिपिपत ७१ से ७५ के पूर्वार्द्ध के प्रथम खंड तक में दिये हुए अंकों से मिला कर देख लेवें.

् ५—इस श्रंक के चिक्न त, ता, पु, हु, रु, तृ, तृा, ना, न, हृ, हू श्रोर ह श्रचरों से मिलते हुए पाये जाते हैं.

६—के लिये 'ज', स (?), फ, फा, फा, फ और हा से मिलते जुलते चिक्र मिलते हैं, तो भी जग्गयपेट, गुसों और पल्लव आदि के लेखों से दिये हुए इस अंक के चिक्र ठीक तरह किसी अच्चर से नहीं मिलते, वे अंकसंकेत ही हैं. उनको अच्चरों से मिलाने का यत्न करना खेंचतान ही है.

७-के चिह्न ग्र, ग्र श्रीर ग से मिलते जुलते हैं.

द—के चिह्न हू, हा, ह, हा, छ, पु, ट, टा, र, व और द्रा से मिलते हुए हैं, परंतु कुछ चिह्न ऐसे हैं जो अत्तर नहीं माने जा सकते.

६—नानाघाट के, कुशनवंशियों के और च्रत्रपों तथा आंध्रवंशियों के लेखों में जो ६ के चिह्न मिलते हैं उनकी किसी प्रकार अच्रों में गणना नहीं हो सकती. पीछे से अंतर पड़ने पर उसके चिह्न ओ, उ और ओं (के किपत चिह्न) से बनते गये.

१०—नानाघाट के, कुरानवंशियों के, चत्रपों तथा आंश्रों के लेखों; चत्रपों के सिक्कों, जग्गयपेट के लेखों तथा ग्रसादिकों के लेखादि में तो १० का श्रंकसंकेत ही है क्यों कि उसकी किसी श्रच् र से समानता नहीं हो सकती परंतु पीछे से उसकी श्राकृति थे, ह, ह, ख श्रीर ल से मिलती हुई बन गई.

२०-का चिह्न 'थ' था जो पीछे के परिवर्तनों में भी उसी श्रचर के परिवर्तित रूपों के सहश बना रहा.

३०--का चिक्र 'ल' के सदश ही मिलता है.

४०-का चिह्न 'स' और 'स' से मिलता हुआ मिलता है.

५०—का चिह्न किसी अच् से नहीं मिलता. केवल भिन्न भिन्न लेखादि से उद्धृत किये हुए इस श्रंक के चिह्नों में से दूसरा दिच्णी शैली के 'व' से मिलता है.

६० — का चिद्न 'प', 'पु' या 'म' से मिलता हुआ है.

७०---का चिद्दन 'स', 'म', रो, 'मा', 'प्र' या 'हू' से मिलता है.

८०—का चिह्न उपध्मानीय के चिह्न से मिलता हुआ है (देखो, लिपित्र १७ में उद्यगिरि के लेख के अत्तरों में उपध्मानीय का चिह्न )

६०—का चिद्दन किसी अच्चर से नहीं मिलता. यदि उपध्मानीय के चिद्दन के मध्य में एक आड़ी लकीर और बढ़ा दी जावे तो उसकी आकृति च्रत्रपों के सिकों से उद्धृत किये हुए इस चिद्दन के इसरे रूप से मिल जायगी.

१००-नानाघाट के लेख में इस अंक का चिद्दन 'सु' अथवा 'अ' से मिलता हुआ है क्यों कि उक्क दोनों अच्हों की आकृति उस समय परस्पर बहुत मिलती हुई थी. पिछुले लेखों में सु, अ, लु, से, स्रो श्रीर स्रों से मिलते हुए रूप मिलते हैं, परंतु नासिक के लेखों श्रीर च्वित्रों के सिक्षों में इसके जो रूप मिलते हैं उनकी उस समय के किसी श्रचर से समानता नहीं है.

२००-श्रशोक के लेखों में मिलनेवाले इस श्रंक के तीन चिह्नों में से पहिला 'सु' है, परंतु दूसरे दो रूप उस समय के किसी श्रन्तर से नहीं मिलते. नानाघाट के लेख का रूप 'श्रा' के समान है. ग्रुप्तों श्रादि के लेखों का दूसरा रूप 'ला' से मिलता हुआ है और भिन्न भिन्न लेखादि से उद्धृत किये हुए इस श्रंक के दो रूपों में से दूसरा 'सू' से मिलता है. नासिक के लेखों, च्ह्नपों के सिक्कों, वलभी के राजाओं तथा कर्लिंग के गंगावंशियों के दानपत्रों में मिलनेवाले इस श्रंक के रूप किसी श्रन्तर से नहीं मिलते.

३००-का श्रंक १०० के श्रंक की दाहिनी श्रोर २ श्राड़ी या गोलाईदार लकीरें लगाने से यनता है. १०० के सूचक श्रत्तर के साथ ऐसी दो लकीरें कहीं नहीं लगती, इसलिये इसकी किसी मात्रासहित श्रद्धर के साथ समानता नहीं हो सकती. ४०० से ६०० तक के चिह्न, १०० के चिह्न के श्रागे ४ से ६ तक के श्रंकों के जोड़ने से बनते थे, उनकी श्रद्धरों से समानता नहीं है.

१०००-का चिह्न नानाघाट के लेख में 'रो' के समान है. नासिक के लेखों में 'धु' अथवा 'चु' से मिलता हुआ है और वाकाटकवंशियों के दानपत्रों में उनकी लिपि के 'बु'के समान है.

२००० और ३००० के चिह्न, १००० के चिह्न की दाहिनी ओर ऊपर को फमशः एक और दो आड़ी लकीरें जोड़ने से बनते थे. इसलिये उनकी किसी अच्चर से समानता नहीं हो सकती. ४००० से ६००० तक के खंक, १००० के चिह्न के आगे फमशः ४ से ६ तक के, और १००० से ६०००० तक के खंक, १००० के आगे १० से ६० तक की दहाईयों के चिह्न जोड़ने से बनते थे इसालिये उनकी अच्चरों से समानता नहीं है.

र्फार प्राचीन शैली के खंकों की जिन जिन अच्हों से समानता बतलाई गई है उसमें सब के सब अच्हर कक खंकों से ठीक मिलते हुए ही हों ऐसा नहीं है. कोई कोई अच्हर ठीक मिलते हैं बाकी की समानता ठीक वैसी है जैसी कि नागरी के वर्तमान अच्हों के सिर हटाने के बाद उनका नागरी के वर्तमान अंकों से मिलान करके यह कहा जाय कि २ का खंक 'र' से, ३ 'रू' से, ६ 'दें' से, ७ 'उ' की मात्रा से और द्र 'ट' से मिलता जुलता है. १, २, ३, ५०, ८० और ६० के प्राचीन उपलब्ध रूपों और अशोक के लेखों में मिलनेवाले २०० के दूसरे व तीसरे रूपों (देखों, लिपिपत्र ७४) से यही पाया जाता है कि ये चिहन तो सर्वथा अच्हर नहीं थे किंतु खंक ही थे. ऐसी दशा में यही मानना पड़ेगा कि प्रारंभ में १ से १००० तक के सब खंक वास्तव में खंक ही थे. यदि अच्हरों को ही भिन्न भिन्न अंकों का सच्चक माना होता तो उनका कोई कम अवश्य होता और सब के सब खंक अच्हरों से ही बतलाये जाते, परंतु ऐसा न होना यही बतलाता है कि प्रारंभ में ये सब खंक ही थे. खनायास से किसी खंक का रूप किसी अच्हर से मिल जाय यह बात दूसरी है; जैसे कि वर्तमान नागरी का २ का खंक वसी लिप के 'र'से, और गुजराती के २ (२) और ५ (४) के खंक उक्क लिप के र (२) और

<sup>ै</sup> एक, दो और तीन के प्राचीन चिक्न तो स्पष्ट ही संख्यास्चक हैं और अशोक की लिपि में चार का चिक्न जो 'क' अद्दर से मिलता हुआ है वह संभव है कि चौराहे या स्वस्तिक का स्चक हो. पेसे ही और अंकों के लिप भी कोई कारच रहा होगा.

प (५) से बिलकुल मिलते हुए हैं. कभी कमी अच्हरों की नांई अंकों के भी सिर बनाने से उनकी आकृतियां कहीं कहीं अच्हरों सी बनती गईं पीछे से अंकचिहों को अच्हरों के से रूप देने की चाल बढ़ने लगी और कितने एक लेखकों ने और विशेषकर पुस्तकलेखकों ने उनको सिरसहित अच्हर ही बना डाला जैसा कि बुद्धगया से मिले हुए महानामन के शिलालेख , नेपाल के कितने एक लेखों तथा प्रतिहारवंशियों के दानपत्रों से पाया जाता है. तो भी १, २, ३, ५०, ८० और ६० तो अपने परिवर्तित रूपों में भी प्राचीन रूपों से ही मिलते जुलते रहे और किन्ही अच्हरों में परिएत न हुए.

शिलालेखों और ताम्रपत्रों के लेखक जो लिखते थे वह अपनी जानकारी से लिखते थे, परंतु पुस्तकों की नक्ल करनेवालों को तो पुरानी पुस्तकों से ज्यों का त्यों नक्ल करना पड़ता था. ऐसी देशा में जहां वे मूल प्रति के पुराने अच्चरों या अंकों को ठीक ठीक नहीं समक्त सके वहां वे अवश्य चूक कर गये. इसीसे इस्तलिखित प्राचीन पुस्तकों में जो श्रंकसूचक श्रच्हर मिलते हैं उनकी संख्या अधिक है जिनमें और कई श्रशुद्ध रूप दर्ज हो गये हैं.

खिपिपत्र ७२ ( पूर्वार्द्ध की श्रंतिम तीन पंक्तियों ) श्रौर ७४ ( उत्तरार्द्ध की श्रंतिम दो पंक्तियों ) में इस्तिखिखित प्राचीन पुस्तकों से श्रंकसूचक श्रज्ञरादि दिये गये हैं वे बहुत कम पुस्तकों से हैं. भिन्न भिन्न हस्तिखित पुस्तकों में वे नीचे खिखे श्रनुसार मिखते हैं—

१-ए, ख और र्ज.

२-द्वि, स्ति श्रीर न

३-त्रि, श्री श्रीर मः.

४-इ॰, इ॰, इ॰।, एक, एक, एक, एक, एके।, उक्ते, उक्ते,

. ५-त, तृं, तृं, दं, ह और च.

६-फ्रं, फ्रें, फ्रुं, घ, भ्रं, प्रें, व्या श्रीर फ्ल.

७-ग्र, ग्रा, ग्री, ग्री ग्री श्रीर भ्र.

८-इ, ई, इ और द.

६-त्रों, हैं, है, हं, इं, त्र श्रीर हैं.

१०- छ, छ, छ, यट, डा, अ और सी.

२०-थ, था, थे, थी, घ, घे, प्व और व.

३०-ल, ला, र्ल श्रीर ली.

४०-स, र्स, सा, सी और म

५०-६, ६, ६, ६, १ और ए.

फ़्री; गु. इं; सेट ३६ A.
 फ़्री; गु. इं; सेट ४१ A.
 इं. पँ; जि. है, पृ. १६३-८०.

<sup>&</sup>quot; रॅं. इं; जि. ४, पृ. २०६. इं. एँ; जि. १४, पृ. १९२ श्रीर १४० के पास के प्लेट; श्रीर राजपूताना म्युज़िश्रम् में रक्खा हुश्रा प्रतिहार राजा महेंद्रपाल (दूसरे) के समय का वि. सं. १००३ का लेख. यह संख मैंने 'पॅपिग्राफिश्रा इंडिका' में छुपने के लिये भेज दिया है.

५ 'सूर्यप्रकृति' नामक जैन ग्रंथ का टीकाकार मलयगिरि, जो ई. स. की १२वीं शताब्दी के आसपास हुआ, मूक पुस्तक के 'क्क' शब्द को ४ का सूचक बतलाता है (अन क्ष्मब्दोपादानात प्राचादीया स्टयनेन परेन उच परचतु रवस सचा बता —ई. एँ; जि. ६, ए. ४७).

<sup>•</sup> यह चतुरस्र चिक्न उपध्मानीय का है (देखों, लिपिपत्र ४९). 'क' के पूर्व इसका प्रयोग करना यही बतलाता है कि उस समय इस चिक्न का ठीक ठीक ज्ञान नहीं रहा था.

<sup>🤏 &#</sup>x27;क' के ऊपर का यह चिह्न जिह्नामूलीय का है (देख़ो, लिपिपत्र १६).

६०-च, ब, घ, ध, धे, घ, धे, घे, घे और घ. ७०-च, च, घ, थे, घे और म्ते. ८०-७,' ८०, ८०, ८० और पु. ६०-८३, ६३, ४, ४३ और ॐ. १००-सु, सू, लु और अ. २००-सु, सू, सू, आ, लू और घू. ३००-स्ता, सा, जा, सा, सु, सुं और सु. ४००-सो, स्तो और स्ता.

जपर लिखे हुए श्रंकसूचक संकेतों में १, २ श्रीर ३ के लिये क्रमशः ए, दि श्रीर त्रि; स्व, स्ति श्रीर श्री; श्रीर श्रों, न श्रीर मः मिलते हैं; वे प्राचीन क्रम के कोई रूप नहीं है किंतु पिछले लेखकों के किल्पत हैं. उनमें से ए, दि श्रीर त्रि तो उन्ही श्रंकों के वाचक शब्दों के पहिले श्रचर हैं श्रीर स्व, स्ति श्रीर श्री तथा श्रों, न श्रीर मः मंगल वाचक होने से इनको प्रारंभ के तीन श्रंकों का सूचक मान लिया है. एक ही श्रंक के लिये हस्तिलिखित पुस्तकों में कई भिन्न श्रचरों के होने का कारण कुछ तो प्राचीन श्रचरों के पढ़ने में श्रीर कुछ पुस्तकों से नक्ल करने में लेखकों की गलती है, जैसे २० के श्रंक का रूप 'थ' के समान था जिसकी श्राकृति पिछे से 'घ' से मिलती हुई होने से लेखकों ने 'थ' को 'घ', फिर 'घ' को 'प्व' श्रीर 'प' पढा होगा. इसी तरह दूसरे श्रंकों के लिये भी श्रशुद्धियां हुई होंगी.

प्राचीन शिलालेखों और दानपत्रों में सब श्रंक एक पंक्ति में लिखे जाते थे परंतु हस्ति खित पुस्तकों के पत्रांकों में चीनी अचरों की नांई एक दूसरे के नीचे लिखे मिलते हैं. ई. स. की छठी शताब्दी के श्रास पास के मि. वावर के प्राप्त किये हुए पुस्तकों में भी पत्रांक इसी तरह एक दूसरे के नीचे लिखे मिलते हैं. पिछुले पुस्तकों में एक ही पत्रे पर प्राचीन और नवीन दोनों शैलियों से भी श्रंक लिखे मिलते हैं. पत्रे की दूसरी तरफ़ के दाहिनी ओर के ऊपर की तरफ़ के हाशिये पर तो अचरसंकेत से, जिसको श्रचरपत्ती कहते थे; और दाहिनी तरफ़ के नीचे के हाशिये पर नवीन शैली के श्रंकों से, जिनको श्रंकपिल कहते थे. इस प्रकार के श्रंक नेपाल, पाटण (श्रणहिलवाड़ा), खंभात और उदयपुर (राजपूताना में) श्रादि के पुस्तकभंडारों में रक्खे हुए पुस्तकों में पाये जाते हैं. पिछुले हस्ति खित पुस्तकों में श्रचरों के साथ कभी श्रंक, तथा खाली स्थान के लिये शून्य भी लिखा हुआ मिलता है,

जैसे कि ३३= जा, १००= सु, १०२= सु, १३१= जा, १५०= ६, २०६= ० आदि. नेपाल के बौद्ध, तथा १ १ कि जीन पुस्तकों में यही अच्चरक्रम ई. स. की १६ वीं शताब्दी तक कहीं कि जीन पुस्तकों में यही अच्चरक्रम ई. स. की १६ वीं शताब्दी तक कहीं कि जीन पुस्तकों है से अब तक अच्चों से अंक

९ यह चिक्न उपध्मानीय का है (देखो, लिपिपत्र ३८, ४२, ४४).

<sup>·</sup> यह चिक्क उपध्मानीय का है (देखो, लिपिपत्र २१, २४, ४७).

हैं मलयालम् लिपि के पुस्तकों में बहुधा अब तक इस प्रकार असरों में श्रंक लिखने की रीति चली आती है. पंच. गंडर्ट ने अपने मलयालम् भाषा के व्याकरण् (दूसरे संस्करण्) में असरों से बतलाये जाने वाले श्रंकों का व्योरा इस तरह दिया है—

१=न. २=त्र. ३=त्य. ४=छत्त. ४=ग्र. ६=हा (ह). ७=ग्र. ८=प्र. ६=द्रे (१). १०=म. २०=थ. ३०=ख. ४०=त्र. ४०=त्र. ६०=च. ६०=च. ६०=च. १००=झ. (ज. रॉ. प. सो; ई. स. १८६६ ए. ७६०). इनमें भी प्राचीन श्रवरों के पढ़ने में गलती होना पाया जाता है जैसे कि ६ का सूचक 'हा', 'फ' को 'ह' पढ़ने से ही हुआ है. उस लिपि में 'फ' श्रोर 'ह' की श्राकृति बहुत मिलती हुई है (देखों, लिपिपत्र ८१). ऐसे ही श्रोर भी श्रशुद्धियां हुई हैं.

बतलाने का प्रचार बना हुआ है; परंतु उनके देखने से पाया जाता है कि उनके लेखक सर्वधा प्राचीन कम को भूले हुए थे और 'मिल्कास्थाने मिल्का को की नाई केवल प्राचीन पुस्तकों के अनुसार पत्रांक लगा देते थे.

शिलालेख और दानपत्रों में ई. स. की छुठी शताब्दी के अंत के आस पास तक तो केवल पाचीन कम से ही अंक लिखे मिलते हैं. पहिले पहिल गूर्जरवंशी किसी राजा के ताम्रपत्र के दूसरे पत्रे में, जो [कलचुरि] संवत् ३४६ (ई. स. ५६५) का है, नवीन शैली से अंक दिये हुए मिलते हैं अर्थात् उसमें कमशः ३,४ और ६ के अंक हैं. उक्त संवत् के पीछे कहीं प्राचीन शैली से और कहीं नवीन शैली से अंक लिखे जाने लगे और १० वीं शताब्दी के मध्य तक प्राचीन शैली का प्रचार कुछ कुछ रहा दिं किर तो उठ ही गया आरे नवीन शैली से ही अंक लिखे जाने लगे. उसके पीछे का केवल एक ही लेख ऐसा मिला है, जो नेपाल के मानदेव के समय का [ नेवार ] सं. २५६ (ई. स. ११३६ ) का है और जिसमें अंक प्राचीन शैली से दिये हैं?

भारतवर्ष में श्रंकों की यह प्राचीन शैली कब से प्रचितत हुई इसका पता नहीं चलता परंतु अशोक के सिद्धापुर, सहस्राम श्रौर रूपनाथ के लेखों में इस शैली के २००, ५० श्रौर ६ के श्रंक मिलते हैं जिनमें से २०० का श्रंक तीनों लेखों में विलकुल ही भिन्न प्रकार का है श्रौर ५० तथा ६ के दो दो प्रकार के रूप मिलते हैं. २०० के भिन्न भिन्न तीन रूपों से यही कहा जा सकता है कि ई स पूर्व की तीसरी शताब्दी में तो श्रंकों की यह शैली कोई नवीन वात नहीं किंतु सुदीर्घ काल से चली श्राती रही होगी. यदि ऐसा न होता तो श्रशोक के लेखों में २०० के श्रंक के एक दूसरे से बिलकुल ही भिन्न तीन रूप सर्वथा न मिलते. श्रशोक से पूर्व उक्त श्रंकों के चिन्न कैसे थे श्रौर किन किन परिवर्तनों के बाद वे उन रूपों में परिणत हुए इस विषय में कहने के लिये श्रव तक कोई साधन उपलब्ध नहीं हुआ.

कई विद्वानों ने जैसे ब्राह्मी श्रन्तरों की उत्पत्ति के विषय में भिन्न भिन्न कल्पनाएं की हैं वैसे ही इन प्राचीन शैली के श्रंकों की उत्पत्ति के विषय में भी की हैं जिनका सारांश नीचे लिखा जाता है—

पथम ई. स. १८३८ में जेम्स प्रिन्सेप ने यह श्रतुमान किया कि ये श्रंक उनके सूचक शब्दों के प्रथम श्रत्तर हैं, जिसको वोष्के श्रादि कितने एक यूरोपिश्रन् विद्वानों ने स्वीकार भी किया.

<sup>े</sup> यद्यपि शिलालेखों श्रीर दानपत्रों में प्राचीन शैली के श्रंकों का प्रचार १०वीं शताब्दी के मध्य तक कुछ न कुछ पाया जाता है तो भी ताम्रपत्रों के लखक है. स. की श्राठवीं शताब्दी से ही उस शैली के श्रंकों के लिखने में ग्रलियां करने लग गये थे. चलभी के राजा शीलादित्य (छुठे) के गुप्त सं. ४४१ के दानपत्र में १०० के साथ जुड़नेवाले ४ के श्रंक के स्थान में ४० का श्रंक जोड़ दिया है (इं. पँ; जि. ६ पृ. १६ के पास का सेट), श्रीर पूर्वी गंगावंशी राजा देवंद्रवर्भन के गांगेय सं. १८३ के दानपत्र में ८० के स्थान पर ८ को श्रीर ३ के स्थान पर २० का चिह्न ('लो', 'ल' का घसीट रूप) लिखा है श्रीर २० के लिये २ के श्रागे विंदी लगा कर एक ही दानपत्र में प्राचीन श्रीर नचीन शैली का मिश्रण भी कर दिखाया है (पॅ. ई; जि. ३, पृ. १३३ के पास का सेट).

१ तामिळ लिपि में अब तक श्रंक प्राचीन शैली से ही लिखे जाते हैं, नवीन शैली के शंकों का प्रचार श्रव होने लगा है. थोड़े समय पूर्व के छ्रेप हुए पुस्तकों में पत्रांक प्राचीन शैली से ही दिये हुए मिलते हैं परंतु श्रव नवीन शैली से देने लगे हैं. तामिळ श्रंकों के लिये देखो, लिपिएत पर में तामिळ लिपि.

रु वें; ज ने; पृ. ८१.

<sup>&</sup>quot; श्रशोक के लेखों में मिलनेवाले २०० के श्रंक के मिन्न भिन्न २ चिह्नों के लिये देखो लिपिपत्र ७४ का पूर्वार्ड. उक्ष चिह्नों में से दूसरा सहस्राम के लेख से है. करीब ८०० वर्ष पीछे उसीका किंचित बदला हुशा रूप किर मथुरा से मिली हुई गुंस सं. २३० (ई. स. ४४८) की एक बौद्ध मूर्ति के नीचें के लेख (सी; गु, ई; सेट४० D) में मिलता है; बीच में कहीं नहीं मिलता. कभी कभी लेखकों को श्रद्धरों या श्रंकों के प्राचीन चिह्नों की स्मृति रहने का यह श्रद्धत उदाहरण है.

पंडित भगवानलाल इंद्रजी ने इन खंकों के उनके स्चक शब्दों के प्रथम खन्र होने न होने के विषय में कुछ न कह कर भारतवर्ष के प्राचीन खंकों के विषय के खपने लेख में ई. स. १८७५ में लिखा है कि ' खंकों की उत्पत्ति के विषय में मेरा विश्वास है कि में निश्चय के साथ यह प्रतिपादन कर सकता हूं कि पहिले तीन खंकों को छोड़ कर वाकी सब के सब खन्रों या संयुक्तान्रों के सूचक हैं और भिन्न भिन्न वंशों के लेखों खौर [भिन्न भिन्न] शताब्दियों में उन(खंकों)की खाकुतियों में जो खंतर पाया जाता है उसका मुख्य कारण उक्त समय खौर वंशों के खन्रों का अंतर ही है'.

डॉ. बूलर ने उक्त लेख के साथ ही अपनी संमित प्रकट करते समय लिखा है कि 'पिन्सेप का यह पुराना कथन, कि अंक उनके सूचक राव्दों के प्रथम श्रन्तर हैं, छोड़ देना चाहिये. परंतु अब तक इस प्रश्न का संतोपदायक समाधान नहीं हुआ. पंडित भगवानलाल ने श्रायंभट और मंत्रशास्त्र की श्रन्तरों द्वारा अंक सूचित करने की रीति को भी जांचा परंतु उसमें सफलता न हुई (श्रूथीत् श्रन्तरों के कम की कोई कुंजी न मिली); श्रीर न में इस रहस्य की कोई कुंजी प्राप्त करने का दावा करता हूं. में केवल यही वतलाऊंगा कि इन श्रंकों में श्रनुनासिक, जिद्दवामूलीय श्रीर उपध्मानीय का होना प्रकट करता है कि उन(श्रंकों)को ग्राह्मणों ने निर्माण किया था, न कि वाणिश्राश्रों ( महाजनों ) ने श्रीर न वौद्धों ने जो प्राकृत को काम में लाते थे 'र.

प्रॉ. कर्न ने ई. स. १८७० में 'इंडियन् एँटिकरी' के संपादक को एक पत्र के द्वारा यह स्वित किया कि 'मैं सामान्यतः बूलर के इस कथन से सहमत हूं कि खंक ब्राह्मणों ने निर्माण किये थे'.

ई. स १८७८ में वर्नेल ने लिखा कि 'शंकसूचक रान्दों के श्रादि श्रच्तों से इन [शंक] चिद्दनों की उत्पत्ति मानना विलक्कल श्रसंभव है क्योंकि उनकी दिल्णी श्रशोक (ब्राह्मी) श्रच्तों से, जो श्रंकसूचक रान्दों के श्रादि श्रच्तर हैं, विलक्कल समानता नहीं है ' परंतु वनेंल ने ब्राह्मी श्रच्तों की उत्पत्ति फिनिशिश्रम् श्रच्तों से होना तो मान ही रक्खा था; इससे इन श्रंकों की उत्पत्ति भी वाहरी स्रोत से होना श्रनुमान करके लिखा कि 'इस (श्रंक) क्रम की इजिप्ट (मिसर) के हेमोटिक श्रंकत्रम से सामान्य समानता, मेरे विचार में, इस कामचलाऊ श्रनुमान के लिये वस होगी कि श्रशोक के श्रंकत्रम की उत्पत्ति उसी (डिमोटिक्) क्रम से हुई है, परंतु इसका विकास भारतवर्ष में हुशा है ' .

फिर इ.सी. बेले ने 'वर्तमान श्रंकों का वंशक्रम' नामक विस्तृत लेख में यह बतलाने का यत्न किया कि 'भारतीय श्रंकशैली का सिद्धान्त मिसर के हिएरोग्लिफिक् श्रंकों से निकला है, तो भी भारतीय श्रंकिवकों में से अधिकतर फिनिशिश्रन, वाक्ट्रिश्रन् श्रीर श्रकेडिश्रन् श्रंकों या श्रचरों से लिये हुए हैं; परंतु कुछ थोड़ेसों की विदेशी उत्पत्ति प्रमाणित नहीं हो सकती'.

इस पर ई. सं. १८६६ में बूलर ने लिखा कि 'बेले का कथन, यह मानने से बड़ी आपित्त उपस्थित करता है कि हिंदुओं ने [अंक] भिन्न भिन्न चार या पांच स्रोतों से लिये, जिनमें से कुछ तो बहुत प्राचीन और कुछ बहुत अर्वाचीन हैं. परंतु उसके लेख के साथ प्रकट किया हुआ मिसर और भारत के अंकों के मिलान का नक्शा और उन दोनों में सैंकड़ों के अंकों के बनाने की रीति की समानता के यारे में उसका कथन, भगवानलाल की कलपना को छोड़ देने और कुछ परिवर्तन के साथ बर्नेल के कथन को, जिससे बार्थ भी सहमत है, स्वीकार करने को प्रस्तुत करता है. सुके यह संभव प्रतीत

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> ई. पँ; जि. ६, पृ. ४४. १० ई. पँ; जि. ६, पृ. ४८. १० ई. पँ; जि. ६, पृ. १४३. १० ब; सा. ई. पें; पृ. ६०,

u. व; सा. इं. पे; ए. ६४. ६ ज. रॉ. ए. सो. (न्यू सीरीज़) जि. १४, ए. ३३४ से श्रीर जि. १४, ए. १ से.

होता है कि ब्राह्मी अंकों के चिक्न मिसर के हिएरेटिक् अंकों से निकत्ते हैं और हिंदुओं ने उनका अत्त्रों में रूपांतर कर दिया, क्योंकि उनको शब्दों से अंक प्रकट करने का पहिले ही से अभ्यास था तो भी ऐसी उत्पत्ति का विवेचन अभी तक बाधा उपस्थित करता है और निश्चयात्मक नहीं कहा जा सकता. परंतु दूसरी दो महत्व की बातें निश्चय समभना चाहिये कि—

- (१) अशोक के लेखों में मिलने वाले [अंकों के] भिन्न रूप यही बतलाते हैं कि इन अंकों का इतिहास ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी से बहुत पूर्व का है;
- (२) इन चिक्नों का विकास ब्राह्मण विद्यानों के द्वारा हुआ है क्योंकि उनमें उपध्मानीय के दो रूप मिलते हैं जो निःसंशय शिचा के आचार्यों के निर्माण किये हुए हैं '.

ई. स. १८६८ में फिर बूलर ने डा. वर्नेल के मत को ठीक वतलाया परंतु उसमें इतना बदलने की संमित दी कि भारतीय श्रंक मिसर के डेमोटिक क्रम से नहीं किंतु हिएरेटिक से निकले हुए श्रनुमान होते हैं, और साथ में यह भी लिखा कि 'डॉ. वर्नेल के मत को निश्चयात्मक बनाने के लिये हैं स. पूर्व की तीसरी और उससे भी पहिले की शताब्दियों के और भी [भारतीय] श्रंकों की खोज करने, तथा भारतवर्ष और मिसर के बीच के प्राचीन संपर्क के विषय में ऐतिहासिक श्रथवा परंपरागत वृत्तान्त की खोज, की अपेत्ता है. श्रभी तो इसका सर्वथा श्रभाव है और यदि कोई मिसर के श्रंकों का भारत में प्रचार होना वतलाने का यत्न करे तो उसको यही श्रटकल लगाना होगा कि प्राचीन भारतीय नाविक और व्योपारी मिसर के श्रंकीनस्थ देशों में पहुंचे होंगे श्रथवा श्रपनी समुद्रयात्रा में मिसर के व्योपारियों से मिले होंगे. परंतु ऐसी श्रटकल श्रवस्य संदिग्ध है जब तक कि उसका सहायक प्रमाण न मिले.'

इस तरह डॉ. वर्नें आरतवर्ष के प्राचीन शैली के छंकों की उत्पत्ति मिसर के डिमोटिक् अंकों से; वेले उनका कम तो मिसर के हिएरोग्लिफिक् छंकों से छौर अधिकतर छंकों की उत्पत्ति फिनिशिश्रन, वाकट्रिश्रन छौर छक्केडिश्रन छंकों से, छौर वूलर मिसर के हिएरेटिक छंकों से वत- लाता है. इन विद्वानों के कथनों का भारतीय छंकों के कम और आकृतियों से मिलान करने से पाया जाता है कि—

हिएरोग्लिफिक इवकों का क्रम भारतीय क्रम से, जिसका विवेचन ऊपर पृ. १०३-४ में किया गया है, सर्वथा भिन्न है, क्योंकि उसमें मूल झंकों के चिक्र केवलतीन, अर्थात् १, १० और १०० थे. इन्हीं तीन चिक्रों को बारंबार लिखने से ६६६ तक के झंक बनते थे. १ से ६ तक के झंक के चिक्र (खड़ी लकीर) को क्रमशः १ से ६ वार लिखने से बनते थे. ११ से १६ तक के लिये १० के चिक्र की बाई ओर क्रमशः १ से ६ तक खड़ी लकीरें खींचते थे. २० के लिये १० का चिक्र दो बार और ३० से ६० तक के लिये क्रमशः ३ से ६ बार लिखा जाता था. २०० बनाने के लिये १०० के चिक्र को दो बार लिखते थे, २०० के लिये तीन बार आदि (देखो, पृ. ११३ में दिया हुआ नकशा). इस क्रम में १००० और १०००० के लिये भी एक एक चिन्न था और १००००० के लिये

१ बु; इं. पे; पु. दर.

<sup>ै</sup> बू; ई. सु; संख्या ३, पृ. ११६ (द्वितीय संस्करण). इससे पूर्व उक्त पुस्तक से जहां जहां हवाले दिये हैं वे प्रथम संस्करण से हैं.

रु प. ब्रि; जि. १७, पृ. ६२४.

मैंदक और १०००००० को लिये हाथ फैलाये हुए पुरुष का चिन्न' बनाया जाता था। मिसर का सब से पुराना श्रंक कम यही था जो बहुत ही जिटल श्रोर गणना की विलक्कल प्रारंभिक दशा का सूचक है. इसीसे फिनिशिश्चन श्रंक निकले हैं जिनका कम भी ऐसा ही है, केवल १० के चिक्र को बारंबार लिखने की जिटल रीति को छुछ सरल बनाने के लिये उसमें २० के श्रंक के लिये नवीन चिक्र बनाया गया, जिससे ३० के लिये २० श्रीर १०; ६० के लिये २०, २०, २०, २० श्रीर १० लिखने पड़ते थे. इस कम के ४ मृल श्रंकों में से १ का चिक्र तो एक खड़ी लकीर है श्रीर १०, २० श्रीर १०० के तीन चिक्रों में से एक भी उक्त श्रंकों के सूचक भारतीय श्रंक चिक्रों से नहीं मिलता (देखो, पृ. ११३ में दिया हुआ नकशा) इस लिये वेले का कथन किसी प्रकार स्वीकार नहीं किया जा सकता श्रीर इसीसे बूलर को भी यह लिखना पड़ा था कि बेले का कथन बड़ी श्रांपत्ति उपस्थित करता है.

पीछे से मिसरवालों ने किसी विदेशी सरल श्रंकक्रम को देख कर अथवा श्रपनी बाद्धि से श्रपने भद्दे हिएरोग्लिफिक् फ्रम को सरल करने के लिये भारतीय श्रंकक्रम जैसा नवीन क्रम बनाया. जिसमें १ से ६ तक के लिये ६, १० से ६० तक की दहाइयों के लिये ६, और १०० तथा १००० के लिये एक एक चिक्र स्थिर किया. इस श्रंककम को 'हिएरेटिक्' कहते हैं और इसमें भी श्रंक दाहिनी धोर से बाई धोर लिखे जाते हैं. हिच्चरेटिक् छौर भारतीय खंकों की आकृतियों का परस्पर मिलान किया जावे तो श्रंकों के २० चिक्रों में से केवल ६ का चिक्र दोनों में कुछ मिलता हुआ है; बाकी किसी में समानता नहीं है. दूसरा अंतर यह है कि हिएरेटिक अंकों में २०० से ४०० तक के श्रंक १०० के श्रंक की वाई तरफ़ अमशः १ से ३ खड़ी लकीरें रखने से यनते हैं परंतु भारतीय श्रंकों में २०० श्रौर ३०० के लिये फ्रमशः १ श्रौर २ श्राङ्गी लकीरें १०० के श्रंक के साथ दाहिनी श्रोर जोड़ी जाती हैं श्रोर ४०० के लिये वैसी ही ३ लकीरें १०० के श्रंक के साथ जोड़ी नहीं जाती किंतु ४ का छंक ही जोड़ा जाता है तीसरा श्रंतर यह है कि हिएरेटिक् में २००० से ४००० बनाने के लिये १००० के छंक के कुछ विकृत रूप को श्राड़ा रख कर उसके ऊपर कमशः २ से ४ तक खड़ी लकीरें जोड़ी जाती हैं परंत भारतीय श्रंकों में २००० और ३००० के छंक तो १००० के छंक की दाहिनी छोर क्रमशः १ और २ छाड़ी लकीरें जोड़ने से बनते हैं परंतु ४००० के लिये वैसी ही तीन लकीरें नहीं किंत ४ का श्रंक ही जोड़ा जाता है (देखो, पृ. ११३ में दिया हुआ नक्शा.)

हेमोटिक श्रंक हिएरोटिक से ही निकले हैं श्रीर उन दोनों में श्रंतर वहुत कम है (देखो, पृ.११३ में दिया हुश्रा नक्शा) जो समय के साथ हुश्रा हो. इन श्रंकों को भारतीय श्रंकों से मिलाने से यही पाया जीता है कि इनमें से केवंल ६ का श्रंक नानाधाट के ६ से ठीक मिलता है. घाकी किसी श्रंक में कुछ भी समानता नहीं पाई जाती.

जपर के मिलान से पाया जाता है कि मिसर के हिएरेटिक छौर उससे निकले हुए डिमार्टक छंकों का क्रम तो भारतीय क्रमसे श्रवश्य मिलता है। क्योंकि १ से १००० तक के लिये २० चिक्र दोनों में हैं परंतु उक्त २० चिक्रों की श्राकृतियों में से केवल ६ की श्राकृति के सिवाय किसीमें सामनिता नहीं है, श्रीर २०० तथा ३००, एवं २००० छीर २००० बनाने की रीति में भी खंतर है श्रीर ४०० तथा ४००० बनाने की रीति तो दोनों में विलक्कल ही भिन्न है.

१ प. सा. ब्रि; जि. १७, पृ. ६२४.

# हिरगोग्डिपक ग्रादि सेमिटिक ग्रंकों से भारतीय प्राचीन शैठी के ग्रंकों के मिरान का नक्षा.

	हिसरोग्छिफिक्	फिनिशिब्प्रन्	हिंग्रेटिक्	डेमोटिक्	अधोक के रुखें से	नानापाट केरुखंस	कुश्चनवंशियों के रुखों से	च्चणे तया श्रांश्रों के रुखों से
9	٠	1	8,5,1,1	S		_	_	
2	II ·		થ,4	4		==	=	=
3	M	III.	થ્ય ,પ્ય	ly			=	=
૪	AII	lin/	g xuy iny	V 44	+	ťΥ	4 4	おおみ
٧ _	11 111	-4111	3,1	1	દ ¢		<b>ጉ</b> ም	マウァ
Ę	in m	111 111	W &	5		4	6655	. ح
9		Zin ni	14	-3 21		?	971	77
C	2011 2411	SI \$11 111	99	2_			<b>এ</b> তি হ	7
£	188 181 181 }		ىر د	۲ ۶		7	3	3
80	U	-	る 人 🌂	ノス		$\alpha\alpha$	XCV €	XOCOC
88	IN	احا	IX.	. •				
35	ווווווווווווווווווווווווווווווווווווווו		<b>٩</b> λ					
20	nn	0, 3, =,=	改	43		0	0 0	8
₹•	nnn	ーガ	Z	. %			刀刃几	
80	nnnn	HH					777	
४०	- nnnnn	一州州	. 3	1	G O	<u> </u> 	866	
Ęo	nnn nnn	ННН	?त−	4			VYV	
90	กกก กกกก		3	2,			XX	7
Co		HHHH	प्रत	3		Φ	000	
£°	חחח חחח חחח		当	4		]	⊕ <b>⊕</b>	
300	9	义, 위, I이, 시	2	ار ا	1000	ਮ ~		7
200	99	( '\" )  0	الا	-9	<b>ት</b> ቤ ቡ	ਮ ਮ		ア
300	222		_ <u>1</u> 17	l wy		간 200		
800			<u> </u>			<b>२</b>		~~
300 700	·			3		245		74
9000			5	7		th T		a a
2000			ا الله	<u>,</u>		'		99
3000			-111-6	4				99 9
8000			1175	- uu	•	许		91

मिसर और भारत दोनों के प्राचीन श्रंकों में १००० तक के लिये २० चिक्र होने से केवल दो ही अनुमान हो सकते हैं कि या तो एक ने दूसरे का कम अपनाया हो अथवा दोनों ने अपने अपने श्रंक स्वतंत्र निर्माण किये हों. यदि पहिला श्रनुमान ठीक है तो यही मानना पहेगा कि भारतवासियों ने हिएरेटिक् या डिमोटिक् कम से अपना अंककम नहीं लिया क्योंकि जैसे भारतीय श्रंकों में १ से ३ तक के लिये प्रारंभ में क्रमशः १ से ३ श्रांड़ी (एक दूसरी से विलग) लकीरें थीं वैसे ही हिएरोग्लिफिक श्रंकों में १ से ६ तक के लिये कमशः १ से ६ ( एक दूसरी से विलग ) खड़ी लकीरें थीं. पीछे से भारत की उन श्रंकसूचक लकीरों में वकता श्राकर २ श्रीर २ की लकीरें एक दूसरी से मिल गई जिससे उनका एक एक संमिलित चिक्र बन कर नागरी के २ और ३ के र्यंक बन गये. अरबों ने ई. स. की ६ वां शताब्दी में भारत के श्रंक ग्रहण किये तो ये श्रंक ठीक नागरी ( संमितित ) रूप में ही लिये. इसी प्रकार हिएरोग्लिफिक् अंकों की २ से ४ तक की खड़ी लकीरें पीछे से परस्पर मिल कर २, ३ और ४ के लिये नये ( मिलवां ) रूप वन गये, जो हिएरेटिक छौर उनसे निकले हुए डेमोटिक श्रंकों में मिलते हैं. यदि भारतवासियों ने अपने खंक हिएरेटिक् या डिमोटिक् से लिये होते तो उन-में २ और ३ के लिये एक दूसरी से विलग २ और ३ आड़ी लकीरें न होतीं किंतु उनके लिये एक एक संमिलित चिक्र ही होता. परंतु ऐसा न होना यही सिद्ध करता है कि भारतवासियों ने मिसरवालों से अपना अंकक्रम सर्वेधा नहीं लिया. अतएव संभव है कि मिसरवालों ने भारत के श्रंककम को अपनाया हो; श्रीर उनके २, ३, ४,७, ८, ६, २०, ३०, ४०, ५०, ६०, ७०, ८० श्रीर ६० के श्रंकों को वाई तरफ से प्रारंभ कर दाहिनी श्रोर समाप्त करने की रीति भी, जो उनकी लेखनरौली के विलक्कल विपरीत है, इसी अनुमान को पुष्ट करती है. दूसरी वात यह भी है कि डेमोटिक् लिपि श्रौर उसके श्रंकों की प्राचीनता का पता मिसर के रेप वें राजवंश के समय अर्थात् ई. स. पूर्व ७१५ से ६५६ से पहिले नहीं चलता. मिसरवालों ने अपने भद्दे हिएरोग्लिफि अंककम को कब, कैसे और किन साधनों से हिएरेटिक कम में पलटा इसका भी कोई पता नहीं चलता, परंतु हिएरेटिक और डिमोटिक अंकों में विशेष अंतर न होना यही बतलाता है कि उनकी उत्पत्ति के बीच के समय का अंतर अधिक नहीं होगा. अशोक के समय अर्थात् ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी में २०० के श्रंक के एक दूसरे से विलक्कल भिन्न ३ रूपों का मिलना यही प्रकट करता है कि ये अंक सुदीर्घकाल से चले आते होंगे. ऐसी दशा में यही मानना पड़ता है कि पाचीन शैली के भारतीय अंक भारतीय आयों के स्वतंत्र निर्माण किये हुए हैं.

पृष्ठ ११३ पर श्रंकों का एक नक्शा दिया गया है जिसमें हिएरोग्लिफिक, फिनिशिश्रन, हिएरेटि ्श्रोर डेमोटिक् श्रंकों के साथ श्रशोक के लेखों, नानाघाट के लेख, एवं क्रशनवंशियों के तथा च्रत्रपों श्रोर श्रांधों के लेखों में मिलनेवाले भारतीय प्राचीन शैली के श्रंक भी दिये हैं. उनका परस्पर मिलान करने से पाठकों को विदित हो जायगा कि हिएरोग्लिफिक् श्रादि विदेशी श्रंकों के साथ भारतीय श्रंकों की कहां तक समानता है.

<sup>ै</sup> इस नक्शे में ६ खड़ी पंक्तियां घनाई गई हैं, जिनमें से पहिली पंक्षि में चर्तमान नागरी के श्रंक दिये हैं; दूसरी पंक्षि में मिसर के हिएरोग्लिफिक् श्रंक (ए. ब्रि; जि. १७, पृ. ६२४); तीसरी में फिनिशिश्चन् श्रंक (ए. ब्रि: जि. १७, पृ. ६२४); चोंधों में हिएरटिक् श्रंक (१ से ३०० तक ए ब्रि; जि. १७, पृ. ६२४ से श्रोर ४०० से ४००० तक पू; इं. स्ट; संख्या ३, सेट ३); पांचवीं में डेमोटिक् श्रंक (वू; इं. सु; संख्या ३, सेट ३); छठी में श्रशोक के लेखों में मिलनेवाले श्रंक (लिपिपत्र ७१, ७२, ७४); सातवीं में नानाघाट के लेख के श्रंक (लिपिपत्र ७१, ७२, ७४, ७४); श्राठवीं में कुशनवंशियों के लेखों में मिलनेवाले श्रंक (लिपिपत्र ७१, ७२, ७४, ७४); श्राठवीं में कुशनवंशियों के लेखों में मिलनेवाले श्रंक (लिपिपत्र ७१, ७२, ७४, ७४), श्रोर नवीं में स्वत्रपों तथा श्रांशों के नासिक श्रादि के लेखों से श्रंक उद्धृत किये गये हैं (लिपिपत्र ७१, ७२, ७४, ७४).

## नवीन शैली के अंक

नवीन शैली के श्रंककम में १ से ६ तक के लिये ६ श्रंक श्रीर खाली स्थान का सूचक शून्य ० है. इन्हीं १० चिक्रों से श्रंकाविया का समस्त व्यवहार चलता है. इस शैली में प्राचीन शैली की नांई प्रत्येक श्रंक नियत संख्या का ही सूचक नहीं है किंतु प्रत्येक श्रंक इकाई, दहाई, सैंकड़े श्रादि प्रत्येक स्थान पर श्रा सकता है श्रीर स्थान के श्रनुसार दाहिनी श्रोर से बाई श्रोर हटने पर प्रत्येक श्रंक का स्थानीय मूक्य दसगुना बढ़ता जाता है, जैसे ११११११ में छुओं श्रंक १ के ही हैं परंतु पहिले से (दाहिनी श्रोर से लेने से) १, दूसरे से १०, तीसरे से १००, चौथे से १०००, पांचवें से १०००० श्रीर छुठे से १०००० का बोध होता है. इसीसे इस संख्यासूचककम को दशगुणोक्तर संख्या कहते हैं, श्रीर वर्तमान समय में बहुधा संसार भर का श्रंकक्रम यही है.

यह अंककम भारतवर्ष में कव से प्रचित हुआ इसका ठीक ठीक पता नहीं चलता. प्राचीन शिलालेखों तथा दानपत्रों में ई. स. की छुठी शताब्दी के अंत के आस पास तक तो प्राचीन शैली से ही अंक लिखे मिलते हैं. नवीन शैली से लिखे हुए अंक पहिलेपहिल कल्चुिर सं. ३४६ (ई. स. ६६५) के दानपत्र में मिलते हैं, जिसके पीछे ई. स. की १० वीं शताब्दी के मध्य के आस पास तक कहीं प्राचीन और कहीं नवीन शैली के अंकों का व्यवहार है. उसके बाद नवीन शैली ही मिलती है. परंतु ज्योतिष के प्रस्तकों में ई. स. की छुठी शताब्दी से बहुत पूर्व इस शैली का प्रचार होना पाया जाता है क्योंकि शक सं. ४२७ (ई. स. ५०५) में वराहमिहर ने 'पंचसिद्धांतिका' नामक ग्रंथ लिखा जिसमें सर्वत्र नवीन शैली से ही अंक दिये हैं. यदि उस समय नवीन शैली का व्यवहार सामान्य रूप से न होता तो वराहमिहर अपने ग्रंथ में नवीन शैली से अंक न देता. इससे निश्चित है कि ई. स. की पांचवीं शताब्दी के अंत के आसपास तो नवीन शैली से अंक लिखने का प्रचार सर्वसाधारण में था परंतु शिलालेख और दानपत्रों के लिखनेवाले प्राचीन शैली के हरें पर ही चलते रहे हों जैसा कि इस देश में हर बात में होता आया है. वराहमिहर ने 'पंचसिद्धांतिका' में पुलिश, रोमक, वसिष्ठ, सौर (सूर्य)

<sup>.</sup> संखेड़ा से मिले हुए गूर्जरवंशी किसी राजा के उक्क दानपत्र में संवत् 'संवत्सरशतत्रयं(ये) पद्जत्वारिशी(शदु)त्तरके। २४६' दिया है. जी. श्रार के ने श्रपनी 'इंडिअन् मॅथमॅटिक्स '(भारतीय गणितशास्त्र) नामक पुस्तक में
उक्क ताम्रपत्र के विषय में लिखा है कि 'वह संदेहरिहत नहीं हैं' श्रीर टिप्पण में लिखा है कि 'ये श्रंक पीछे से जोड़े गये
हैं' (पृ. २१). मि. के का यह कथन सर्वथा स्वीकार करने योग्य नहीं है, क्यों कि उक्क दानपत्र को संदिग्ध मानने के
लिये कोई कारण नहीं है श्रीर न कोई कारण मि. के ने ही यतलाया है. इसी तरह श्रंकों के पीछे से जोड़ने का कथन मी
स्वीकार योग्य नहीं है क्यां कि जब संवत् शब्दों में दिया ही था तो पीछे से फिर उसको श्रंकों में बनाने की आवश्यकता ही
न श्री. हरिलाल हर्षदराय ध्रुव ने, जिसने उसका संपादन किया है, मूल ताम्रपत्र को देखा था परंतु उक्क विद्वान को उन
श्रंकों का पीछे से बनाया जाना मालूम न हुआ श्रीर न उसके फोटों पर से पेसा पाया जाता है. मि. के की भारतीय
गणितशास्त्र को नवीन ठहराने की खेंचतान ने ही इस श्रीर पेसी ही श्रीर प्रमाणश्रन्य कलपनाओं की सृष्टि कर दी है जिसका कुछ परिचय थागे दिया जायगा. शब्दों श्रीर श्रंकों दोनों में संवत् देने की परिपार्टी प्राचीन है श्रीर कई लेखादि में
मिलती है, जैसे कि छार( चार )गांव से मिले हुए राजा हुविष्क के लेख में हुविस्क( क्क )स्य स(सं)वत्सर चत(तु)रिश
४०' ( श्रा. स. रि ; ई. स. १६००-६, प्रेट १६ ); गिरनार के पास के चटान पर खुदे हुए महान्त्रप उद्ददामन के लेख में 'वर्षे
द्विसप्ततितमे ७० २' ( प्र. ई. जि. ८, ए. ४२ ) श्रादि.

र ड; कॉ. ई; पृ. ३८ 'सु; ग. त; पृ. १३. 'खंडखाद्य' की टीका में श्रामराज ने बराहमिहर की मृत्यु शक सं. ४०६ (ई. स. ४८७) में होना लिखा है वह विद्यास योग्य नहीं है (सु; ग. त; पृ. १३).

ह. सप्तामिनेद्( ४९० ) संखं शककासमास सैनग्रामसादी ( पंचासिद्धांतिका, अध्याय १, आर्था ८ ). रोमकद्धर्या रामसात् स्वितिथि(१५० ) स्नाम् पंचकर्तुं (१५ )परिक्षीनात् । सप्ताहकसप्तक्षतेद्वियो (५४००० ) दतामाधानार्कः सः ( पंच ; ८ । १ ) आदि.

और पितामह इन पांच सिद्धांत ग्रंथों का तो करणरूप से वर्णन किया है; श्रीर लाटाचार्यः (लाटदेव), सिंहाचार्ध, । सहाचार्य के गुरु ( जिसका नाम नहीं दिया ), आर्थभट , प्रशुम्न । और विजयनंदिन् के प्रसंगवशात् नाम तथा मत दिये हैं, जिससे पाया जाता है कि ये ज्योतिष के आचार्च 'पंचसिद्धांतिका' की रचना से पूर्व के हैं, परंतु खेद की बात यह है कि न तो वराह-मिहर के वर्णन किये हुए पांच सिद्धांतों में से एक भी अब उपलब्ध है और न आर्थमर (प्रथम) के सिवाय लाटाचार्य आदि किसी आचार्य का कोई ग्रंथ मिलता है, जिससे उनकी अंकरीली का निर्णय हो सके. इस समय 'पुलिशसिद्धांत' नामक कोई ग्रंथ उपलब्ध नहीं है परंतु अद्दोत्पल ने वराहसिहर की वृहत्संहिता की टीका में कई जगह 'पुलिशसिद्धांत' से वचन उद्धृत किये हैं और एक स्थल में 'मृलपुलिशसिद्धांत' के नाम से एक रलोक भी उद्धत किया है. उन दोनों में अंक वर्तमान शैली से ही मिलतें हैं. इससे पाया जाता है कि वराहमिहर से पूर्व भी इस शैली का प्रचार था. बख्शाली (यूसफ़ज़ई ज़िले, पंजाव में ) गांव से अंकगणित का एक भोजपत्र पर लिखा हुआ प्राचीन पुस्तक जमीन से गड़ा हुआ मिला है जिसमें अंक नवीन शैली से ही दिये हैं. प्रसिद्ध विद्वान् डॉ. होर्नले ने उसकी रचना का काल ई. स. की तीसरी अथवा चौथी राताब्दी होना अनुमान किया है. इस पर डॉ. बूलर ने लिखा है कि 'यदि हॉर्नेले का शंकनिएत की प्राचीनता का यह बहुत संभिवत अनुमान ठीक हो तो उस [ श्रंककम ] के निर्माण का समय ई. स. के प्रारंभकाल अथवा उससे भी पूर्व का होगा '८ अभी तक तो नवीन शैली के श्रंकों की प्राचीनता का यहीं तक पता चलता है.

१. पचार्यो दावादी बाखाती साटदेवेन ( पंच० १ । ३ ).

र. लाटाचार्येणोन्नो यवनपुरे चास्रमे सूर्ये। रत्यद्ये संकार्या संस्थाचार्येष दिनगणोऽभिहितः। (१४।४४).

२. ययनानां निमि दम्मिर्गतीं हु तीय तद्ग वचा। संकार्धराचनकमे दिनप्रवृत्ति जगाद चार्चभटः ( १४ । ४४ ).

ध प्रयस्त्रो भूतनये जीवे सौरे च विजयनंदी (१४१ ४६).

पः जो 'सूर्यसिद्धांत' इस समय उपलब्ध है वह वराइमिहर का वर्णन किया हुन्ना उक्क नाम का सिद्धांत नहीं किंतु उससे भिन्न और पिछला है

<sup>्</sup> श्रार्थभट (प्रथम ) ने, जिसका जन्म ई. स. ४७६ में (ड; क्रॉ. ई; पृ. २४. सु; ग. त; पृ. २) हुआ था, 'आर्थ-भटीय' (आर्थिसिखांत ) नामक ग्रंथ बनाया, जिसकी डॉ. कर्न ने ई. स. १८७४ में हॉलॅंड देश के लेडन नगर में छपवाया है. उसमें अंक न तो शब्दों में श्रीर न श्रंकों में दिये हैं किंतु सर्वत्र श्रद्धों से दिये हैं जिनका क्रम नवीन शैली से ही है.

७. तिथिलोपाः खनसृद्धितद्यायकप्रत्यगरपचाः (२५००२२००); यांवरग्रमिवयन्त्रनिग्यविवरनमें दुसिः (१०८१००००) म्रिस्तम् (शंकर वालकृष्ण दीन्तिरिचेत 'भारतीय ज्योतिःशास्त्र, पृ. १६२) स्त्रादि; ये वचन 'पुलिश्रसिद्धांत' से भट्टोत्पल ने उद्धृत किये हैं. खखादम्रनिरामायिने नाष्ट्रगरानिपाः (१६०२२०००००)। भानां चतुर्यमेने ने परिवर्ताः प्रकीर्तिताः (वही, पृ. १६३). यह वचन भट्टोत्पल के श्रनुसार, 'मूलपुलिशसिद्धांत' से है.

रू 🔅 एँ; जि. १७, पृ. ३६.

ए वृद्धं पे पु. दर मि के ने ई. स. १६०७ के पिश्रम्राटिक् सोसाटी बंगाल के जर्नल में (पृ. ४७४-४०८) 'नोट्स ऑन् हंिटअन् मंथेमंटिक्स ' (भारतीय गणितशास्त्र पर टिप्पण्) नामक विस्तृत लेख में यह बतलाने का यत्न किया है कि भारतीय गणित
शास्त्र अब तक जितना प्राचीन माना गया है उतना प्राचीन नहीं है श्रीर उसी लेख में भारतवर्ष के नवीन शेली के (वर्तमान) श्रंकों
के विषय में लिखा है कि 'हम पूर्ण सत्यता के साथ कह सकते हैं कि हिंदुओं के गणित शास्त्र भर में ई. स. की दसवीं शताप्ती के
पूर्व नवीन शेली के (वर्तमान) श्रंकों के व्यवहार की कल्पना का तिनक भी चिक्क नहीं मिलता ' (पृ. ४६३). मि. के के इस कथन
में कुछ भी वास्तविकता नहीं है केवल हठधर्मी ही है व्योक्ति ई. स. की छठी शताब्दी के प्रारंभ के आचार्य बराहिमहर \*

<sup>\*</sup> दिवनं गणिरस(११)भक्तं दादण्डीमं दिवसमानं ( पंचित्तद्वांतिका १२।४). सप्ताचिवेद(४२०)संखं ग्रमकासमास चैनग्रः क्लादौ (पं. सि; १। ८). रोनकद्वरी यगणात् सितिष (१५०) वृत्तात् पंचकर्तुं(६५) परिष्टीनात् । सप्तावक्वप्रक्षतेंदियो(१४०८०)दृताः नाधनार्कः स. (पं. सि; ८।१). रोनकयुगनर्के दोवंपिणाकाभ्रपंचवद्यपद्यः ( १८५० ) । खेदियदिष्ठो(१९५०)धिनास्। सर्कतिवस्यादयः (१५५०) प्रक्रमा (पं. सि; १।१४). स्वाचक्यस्य राज्यस्य (वाराहीसंहिता, सप्तर्पिचार, श्लोक ३). प्या उपर्युक्त उदाहरण, जिनमें कई जगह शून्यं (०) का भी प्रयोग हुआ है. चगह मिहर के समय अर्थात् ई. स. की छठी यताब्दी के प्रारंभ में नवीन शैली के श्रंकों का प्रचार होता नहीं बतलाते हैं

शून्य की योजना कर नव श्रंकों से गणित शास्त्र को सरत करनेवाले नवीन शैली के श्रंकों का प्रचार पहिलेपहिल किस विदान ने किया इसका कुछ भी पता नहीं चलता. केवल यही पाया जाता है कि नवीन शैली के श्रंकों की सृष्टि भारतवर्ष में हुई. फिर यहां से श्ररबों ने यह क्रम सीखा श्रीर श्ररबों से उसका प्रवेश यूरोप में हुआ, जिसके पहिले चालिडअन, हिन्नू, ग्रीक, श्ररव श्रादि एशिश्रा श्रीर यूरोप की जातियां वर्णमाला के श्रव्हों। से श्रंकों का काम लेती थीं. श्ररबों के यहां खिलक वलीद के समय (ई. स. ७०५-७१५) तक श्रंकों का प्रचार न था जिसके बाद उन्होंने भारतवासियों से श्रंक लिये.

इस विषय में 'एन्साइक्लोपीडिश्रा ब्रिटॅनिका' नामक महान् अंग्रेजी विश्वकोश में लिखा है कि 'यह सर्वथा निःसंशय है कि हमारे (अंग्रेजी) वर्तमान दशगुणोत्तर अंककम की उत्पत्ति "भारतीय है. संभवतः खगोलसंबंधी उन सारणियों के साथ, जिनको एक भारतीय राजदूत ई. स. ७७३ में वगदाद में लाया था, भारतवासियों से उसका प्रवेश अरवों में हुआ. वस्तुतः

श्रीर सातवीं शताब्दी के लक्ष † तथा ब्रह्मगुप्त ‡ के श्रंथी में सैंकड़ी जगह नवीन शैली से दिये हुए श्रंक मिलते हैं जिनको देखे विना ही यह मनमानी कल्पना की गई है. प्राचीन लेख ग्रौर दानपत्रों में यद्यपि श्रंक विशेष कर शब्दों में दिये जाते हैं तो भी ई. स. की छठी शताब्दी के छांत के छाल पास से कहीं नवीन शैली से दिये हुए भी मिलते हैं. मि. के ने ई. स. ४६४ से लगा कर प्रत्य तक के १६ लेखों की सूची अपने उक्क लेख में दी है जिनमें अंक नवीन शैली से दिये हुए हैं परंतु उनमें से प्रत्येक के श्रेकों में कुछ न कुछ दूपण लगा कर एक का भी ठीक होना स्वीकार नहीं किया ( पृ. ४८२-५६ ) जिसका कारण यही है कि वे लेख उक्त कथन के विरुद्ध १० वीं शताब्दी से बहुत पूर्व के लेखों में भी नवीत शैली के श्रंकों का प्रचार होना सिद्ध करते हैं. कोई कोई ताम्रपत्र जाली भी वन होते हैं क्योंकि उन से भूमि पर श्रधिकार रहता है परंतु शिलालेखों का वहुधा भूमि से संवंध होता ही नहीं इस लिये उनको छित्रम बनाने की त्रावश्यकता ही नहीं रहती. शेरगढ़ (कोटाराज्य में ) के दरवाज़े के पास की तिवारी की सीढ़ियों के पास एक ताक में लगे हुए सामैत देवदत्त के वि. सं. ८४७ (ई. स. ७६१ ) के लेख की मैंने देखा है उसमें नवीन शैली के संवत् के श्रंक वहुत स्पष्ट हैं. डॉ. फ़ीट ने उसके संवत् के श्रंश की प्रतिकृति छापी है (इं. पँ; जि. १४, पृ. ३४१ ) जिसमें भी संवत् के श्रंक स्पष्ट हं ( डॉ. फ्जीट ने ८७६ पढ़ा है वह श्रश्चर है ) प्रतिहार नागभट के समय के बुचकला (जोधपुर गज्य में ) के वि. सं. ८७२ (ई. स. ८१४ ) के शिला-सेख के संवत् के श्रंक ( ए. इं; जि. ६, ए. २०० के पास का क्षेट ), ग्वालिश्रर से मिल हुए प्रतिहार माजदेव के समय के ई. स. ८७० के श्रास पास के शिला लेख के ( जिसमें संवत् नहीं दिया ) १ से २६ तक श्लेकांक ( श्रा. स. ई; ई. स. १६०३-ध, सेट ७२ ) श्रीर वहीं से मिले हुए उसी राजा के समय के वि. सं. ६३३ (ई. स. ८७७) के शिलालख में दिये हुए ६३३, १८७ श्रीर ४० के श्रंक सब के सब नवीन शैली से ही हैं ( ऍ. ई ; जि. १, पृ. १६० के पास का प्लेट ). इन सब लेखों की उत्तम प्रतिरुतियां छपी हैं. उनमें दिये हुए श्रंकों को कोई विद्वान् संश्यययुक्त नहीं कह सकता. ऐसी दशा में मि. के की उपर्युक्त "पूर्ण सत्यता" में वास्तविक सत्यता का श्रंश कितना है इसका पाठक लोग स्वयं विचार कर सकेंगे.

ै पहिले ६ अन्तरों से १ से ६ तक के अंक, उनके वाद के ६ अन्तरों से १० से ६० तक की दहाइयों के अंक ओर वाकी के अन्तरों से १००, २०० आदि के अंक वतलाये जाते थे. जब वर्णमाला के अन्तर पूरे हो जाते तब फिर उन्हों के अपर चिक्क लगा कर १००० तक स्चित करने के लिये उनकी काम में लाते थे. श्रीक लोगों में १०००० तक के लिये अन्तर संकेत थे परंतु रोमन लोगों में १००० तक के ही. रोमन अन्तरों से अंक लिखने का प्रचार अब तक यूरोप में कुछ कुछ बना हुआ है और वहुधा घड़ियों में घंटों के अंकों और पुस्तकों में कभी कभी सन् के अंक तथा सेटों की संख्या आदि में उसका व्यवहार होता है. अरवों में भारतीय अंक बहुण करने के पहिले अन्तरों से ही अंक बतलाये जाते थे, जिसको 'अवजद' (हिष्ठ वर्णमाला के पहिले ४ अन्तरों के उद्यारणों-अ, व, ज और द-से) कहते हैं. उन्होंने यह अन्तरसंकेत श्रीकों से सीखा था. अरबी से कारसी में उसका प्रयोग होने लगा और हिंदुस्तान के मुनल्मानों के समय के कारसी लेखों तथा पुस्तकों में कभी कभी अंकस्चक अन्तरों से शब्द बना कर सन् का अंक बतलाया हुआ मिलता है, जैसे कि 'वक्तात् फीरोज़ (फीरोज़ का देहांत) = हिजरी सन् ७६०; 'मसजिद जामिउल शक = हिजरी सन् दूर आदि (क: दं. ई; ए. २२६).

💎 प. ब्रि ; जि. १७, पृ. ६२४, टिप्पण् २.

<sup>ं</sup> माने नखािं १४०)रिस्ते मिनोचद्धे (२५)स्ततं मतः क्रतमिने (१४)स्तमः पडंकैः (१४)। मैलािं भिः (४०) स्रमुरोर्गेषिते मिनोनाम् मोथं निपंचक (१५१)स्ते भगराचि (१५०)भते ॥१८॥ स्तंबरमांबुधि(४८)स्ते चितिनंदनस्य स्वर्शेतमस्य गणितेंबरसोचने-(२०)य। बोमाचिनेद (४१०)निस्ते विद्धीत स्वर्धं मीतां मस्तन्यस्तंगतसास्टिबं ११८॥ (शिष्यधीवृद्धितंत्र, उत्तराधिकार).

<sup>्</sup>रं पंचाबराचि गुक्रगुक्षपश्चम् निक्ररणरी(५.००५३००००००) भिताः मणिनः । भीनस्य द्वियममराष्ट्रपचवस्यसमाः (१९८५००५३०) १६ ॥ (व्यसम्प्रदासिकातः मध्यमाधिकारः )

हैं. स. की नवीं शताब्दी के प्रारंभिक काल में प्रसिद्ध श्रवुजक्षर मुहम्मद् श्रल् खारिज़्मी ने अरवी में उक्त क्रम का विवेचन किया श्रीर उसी समय से उसका प्रचार'''श्ररवों में बढ़ता रहा.'

'यूरोप में यून्यसिंहत यह पूरा [अंक]कम ई. स. की १२ वीं शताब्दी में अरबों से लिया गया और इस कम से बना हुआ अंकगणित 'अल्गोरिद्मस्' (अल्गोरिथम्) नाम से प्रसिद्ध हुआ. यह (अल्गोरिद्मम्) विदेशी शब्द 'अल्लारिङ्मी' का अन्तरांतर मात्र है जैसा कि रेनांड ने अनुमान किया था, और उक्त अरब गणितशास्त्रवेत्ता के अनुपत्तव्ध अंकगणित के पुस्तक के कैंब्रिज से मिले हुए अद्वितीय हस्तिलिखिन लिटिन अनुवाद के, जो संभवतः बाथनिवासी ऐडेलहर्ड का किया हुआ है, प्रसिद्ध होने के बाद वह (अनुमान) प्रमाणित हो गया हैं खारिङ्मी के अंकगणित के प्रकारों को पिछ्ले पूर्वीय विद्यानों ने सरल किया और उन अधिक सरल किये हुए प्रकारों का पश्चिमी यूरोप में पीसा के लेओनाडों ने और पूर्वी में मॅक्सिमस् प्लेनुडेस ने प्रचार किया. 'जिरो' शब्द की उत्पत्ति अरवी के 'सिफर' शब्द से, लिओनाडों के प्रयुक्त किये हुए 'जि़िकरो' शब्दद्वारा, प्रतीत होती है?'.

भारतीय अंकों से अरवों के शौर उनसे शूरोप के अंकों की सर्वमान्य उत्पत्ति के विरुद्ध मि. के ने उपयुक्त लेख के प्रारंभ में ही लिखा है कि 'यह कहा जाता है कि हमारे अंकगणित के अंकों की उत्पत्ति भारतीय है. पीकॉक, चॅसल्स, वोष्के, केंटार, बेले, बूलर, मॅकडोनेल और दूसरे लेखक प्रायः निश्चय के साथ यही कहते हैं और विश्वकोशों तथा कोशों का यही कथन है. तो भी इस समय जो सामग्री उपलब्ध है उसकी सावधानी के साथ परीचा करने से यह पाया जाता है कि उन(शंकों)की भारतीय उत्पत्ति की कल्पना उचित प्रमाण से रहित है. वैसी परीचा यही वतलाती है कि उन कथनों में से बहुत से निस्सार हैं (वंगा ए सो ज; ई. स. १६०७, ए. ४७५). अरवी में अंकों को 'हिंदसे' कहते हैं जिसका अवतक के विदान हिंद (हिंदुस्तान) से लिये जाने के कारण ऐसा कहलाना मानते हैं, परंतु मि. के का कथन है कि 'शब्दव्युत्पित्तिशास्त्र का बड़ा ज्ञाता फ़ीरोज अवदि ( ई. स. १३२६-१४२४ ) 'हिंदसह' शब्द की उत्पत्ति 'श्रंदाजह से होना बतलाता है, जिसका अर्थ परिमाण है. हरेक श्रादमी विचार सकता है कि यह काफ़ी अच्छा प्रमाण हैं परंतु भारतवर्ष के विषय में लिखनेवालों में से अधिकतर ने इसे स्वीकार नहीं किया' (पृ. ४८६). इसी तरह इन्न सिना के वर्गसंख्या-विषयक नियम में लिखे हुए 'फी छल्तरीक छल्हिंदसे' और उसीके घनसंख्याविषयक नियम में दिये हुए 'श्रक्तिंसाव श्रक्तिंदसे' में 'हिंदसे' शब्दों का हिंद ( हिंदुस्तान ) से कोई संबंध न बतलाने का यत्न किया है ( ए. ४६० ). मि. के का यह कथन भी स्वीकार करने योग्य नहीं है श्रीर वैसा ही है जैसा कि उपयुक्त यह कथन कि 'हिंदुश्रों के गणितशास्त्र भर में ई. स. की दसवीं शताब्दी के पूर्व नवीन शैली के (वर्तमान ) अंकों के व्यवहार की कल्पना का तनिक भी चिक्न नहीं मिलता'(देखो, ऊपर ए. ११६, दिप्पण् ६). ऐसे कथनों का प्रतिवाद कर लेख को वढ़ाने की हम आवश्यकता नहीं समभते. प्रसिद्ध विद्वान् अल्बेरुनी ने, अपनी भारतवर्ष संबंधी तहकीकात की अरवी पुस्तक में, जो है. स. १०३० के आस पास लिखी गई थी, लिखा

ए अरवों के द्वारा भारतीय श्रंकों का यूरोप में प्रवेश हुआ उससे बहुत पहिले अर्थात् ई. स. की ४ थी शताब्दी के आस पास 'निश्रो-पिथागोरिश्रन्' नामक अध्यातम विद्या के उपदेशक, संभवतः श्रलेक्ज़ँड्रिश्रा (मिसर में) की तरफ्र भारतीय अंकों का ज्ञान प्राप्त कर, उनको यूरोप में ले गये परंतु उनका प्रचार अधिक न बढ़ा और वे सार्वदेशिक न हुए. यूरोप में भारतीय अंकों का वास्तविक प्रचार स्पेन पर श्रायों का अधिकार होने के बाद श्ररवों के द्वारा ही हुआ. इसीस यूरोप के वर्तमान श्रंकों को 'अरेबिक् (श्ररवों के) श्रंक' कहते हैं.

९ प. ब्रि; जि. १७, प्र. ६२६.

श्रविकेनी का, जो श्रर्यों तथा हिंदुशों के ज्योतिष श्रीर गिएतशास्त्र का श्रपूर्व ज्ञाता था श्रीर जिसने कई यरस तक हिंदुस्तान में रहकर संस्कृत पढ़ा था इतना ही नहीं किंतु जो संस्कृत में श्रनुष्टुभ् छुंद भी बना लेता था श्रीर जिसको इस देश का व्यक्तिगंत श्रनुभव था, यह कथन कि 'जिन श्रंकों को हम काम में लाते हें वे हिंदुशों के सब से छुंदर श्रंकों से लिये गये हैं,' मि. के के विचार में ठीक न जचा परंतु १५ वीं शताब्दी के श्रासपास के शब्दब्युत्पित्तशास्त्र के ज्ञाता फ्रीरोज़ श्रवदी का, जो गिएतशास्त्र का ज्ञाता न था, 'हिंदसह' शब्द की उत्पत्ति 'श्रंदाज़ह' शब्द से बतलाना ठीक जच गया जिसका कारण यही है कि पहिले का लेख मि. के के विरुद्ध श्रीर दूसरे का श्रवुक्तल था. 'एन्साइक्लोपीडिश्रा ब्रिटॅनिका' नामक मंहान श्रंग्रेजी विश्वकोष की १७ वीं जिल्द के ६२६ वें पृष्ट पर नानाघाट के लेख के, भारतीय ग्रुफाओं के लेखों केशार १० वीं शताब्दी के नागरी के श्रंक दिये हें श्रीर उनके नीचे ही शीराज़ में लिखी हुई १० वीं शताब्दी की एक श्रवी पुस्तक के भी श्रंक दिये हैं जो वस्तुतः प्राचीन नागरी ही हैं; उनमें केवल ४ के श्रंक को टेदा श्रीर ७ को उलटा लिखा है बाकी कोई श्रंतर नहीं है. श्ररवी, फारसी श्रीर उर्दू तक के श्रंक, उन लिपियों की लेखनशैं ती तथा सेमेंटिन श्रोर श्रव वाक लिखे जाते हैं. ऐसी दशा में श्रव्वेक्ती श्रीर मि. के में से किसका कथन यथार्थ है. यह पाठक लोग स्वयं जान सकेंगे.

# शब्दों से श्रंक वतलाने की भारतीय शैली।

श्रार्य लोगों में वेदमंत्रों में स्वरों की श्रशुद्धि यजमान के लिये नारा का हेतु मानी जाती थी इस लिये वेदों का पठन ग्रुरु के मुख से ही होता था श्रीर वे रट रट कर स्वरसहित कंठस्थ किये जाते थे (देखों, ऊपर पृ. १३-१४). उसी की देखादेखी श्रीर शास्त्र भी कंठस्थ किये जाने लगे श्रीर मुखस्थ विद्या ही विद्या मानी जाने लगी. इसी लिये सूत्रग्रंथों की संदिस शैली से रचना हुई कि वे श्रासानी से कंठ किये जा सकें श्रीर इसी लिये ज्योतिष, गणित, वैद्यक श्रीर कोश श्राद के ग्रंथों में तो श्रंकों का विशेष काम नहीं रहता था परंतु ज्योतिष श्रीर गणित संबंधी ग्रंथों में लंबी लंबी संख्याओं को

<sup>ः</sup> सा; श्र. इं; जि. १, पृ. १७४, १७७.

रलोकों में लाने में कठिनता रहती थी जिसको सरल करने के लिये संभवतः उक्त शास्त्रों के खाचारों ने संख्यासूचक सांकेतिक शब्द स्थिर किये हों. ये सांकेतिक शब्द मनुष्य के श्रंग, छंदों अथवा उनके चरणों के अच्हर, देवता, साहित्य के अंग, ग्रह, नच्च आदि एवं संसार के अनेक निश्चित पढाधी की संख्या पर से कल्पित किये गये हैं. प्रत्येक नाम के लिये संस्कृत भाषा में अनेक शब्द होने से प्रत्येक संख्या के लिये कई शब्द मिलते हैं जिनमें से क्रब्र नीचे दिये जाते हैं—

०=शून्य, ख, गगन, त्राकाश, श्रंयर, त्रभ्र, वियत्, व्योम, श्रंतरित्त्, नभ, पूर्ण, रंध श्रादि.

१=आदि, शिश, इंदु, विधु, चंद्र, शीतांशु, शीतरिंम, सोम, शशांक, सुधांशु, अञ्ज, भू, भूमि, चिति, धरा, उर्वरा, गो, वसुंधरा, पृथ्वी, हमा, धरणी, वसुधा, इला. क्र. मही, रूप, पितामह, नायक, तनु त्रादि.

२=यम, यमल, अरिवन, नासत्य, दस्र, लोचन, नेत्र, अचि, दष्टि, चत्तु, नयन, ईच्ए, पच, बाहु, कर, कर्ण, कुच, ओष्ठ, गुल्फ, जानु, जंधा, हथ, इंह, युगल, युग्म, अथन, कुहुंव, रविचंद्रौ आदि:

३=राम, गुण, तिगुण, लोक, त्रिजगत्, सुवन, काल, त्रिकाल, त्रिगत, त्रिनेत्र, सहोद्राः, षानि, विह्न, पावक, वैश्वानर, दहन, तपन, हुतारान, ज्वलन, शिखिन्, कृशानु, होतृ आदि.

४=वेद, श्रुति, समुद्र, सागर, श्रव्धि, जलिधि, उद्धि, जलिनिधि, श्रंवुधि, केंद्र, वर्ष, श्राश्रम, युग, तुर्य, कृत, अय, आय, दिश् ( दिशा ) वंधु, कोष्ठ, वर्ण आदि.

५=बाण, शर, सायक, इषु, भूत, पर्व, प्राण, पांडव, अर्थ, विषय, महाभूत, तत्व, इंद्रिय, रत्न आदि.

६=रस, ऋंग, काय, ऋतु, मासार्ध, द्शेन, राग, ऋरि, शास्त्र, तर्क, कारक श्रादि. `

७=नग, अग, भूभृत्, पर्वत, शैल, श्रद्रि, गिरि, ऋषि, मुनि, श्रत्रि, वार, स्वर, धातु, अश्व, तुरग, वाजि, छुंद, धी, कत्तत्र, छादि.

प=वसु, श्रहि, नाग, गज, दंति, दिग्गज, हस्तिन्, मातंग, कुंजर, द्विप, सप, तच्, सिद्धि, भूति, अनुष्टुभ्, मंगल श्रादिः

६=श्रंक, नंद, निधि, ग्रह, रंघ, ब्रिद्र, द्वार, गो, पवन श्रादि.

१०=दिश, दिशा, श्राशा, श्रंगुलि, पंक्ति, ककुभ्, रावणशिरम्, अवतार, कर्मन् श्रादि.

११=रुद्र, ईश्वर, हर, ईश, भव, भर्ग, श्लिन्, महादेव, अचौहिणी आदि.

१२=रवि, सूर्य, अर्क, मार्तेड, चुमणि, भानु, श्रादित्य, दिवाकर, मास, राशि, व्यय श्रादि.

१२=विश्वेदेवाः, काम, अतिजगती, अघोष आदि.

१४=मनु, विद्या, इंद्र, शक्र, लोक म्रादि.

१५=तिथि, घस्र, दिन, श्रहन्; पत्त् श्रादि.

१६=चप, भूप, भूपति, श्रष्टि, कला श्रादि,

१७= ऋत्यष्टि. १⊏≕धृति.

२० = नख, कृति. १६=ऋतिधृति.

२१=डत्कृति, प्रकृति, स्वर्गे. २२=कृती, जाति-

२३ = विकृति.

२४=गायत्री, जिन, ऋईत्, सिद्ध श्रादि. २५=तत्व.

२७=नत्त्रम्, उडु, भ श्रादि.

३२-दंत, रद आदि.

३३=देव, अमर, त्रिदश, सुर आदि.

४० ⊨ नरक.

४८ ≖ जगती.

४६=तान.

इस प्रकार शब्दों से श्रंक बतलाने की शैली बहुत प्राचीन है. वैदिक साहित्य में भी कभी कभी इस प्रकार से श्रंक बतलाने के उदाहरण मिल श्राते हैं जैसे कि शतपथ' श्रीर तैत्तिरीय श्राह्मणों में ४ के लिये 'कृत' शब्द, कात्यायन श्रीर लाट्यायन श्रीतसूत्रों में २४ के लिये 'गायत्री' श्रीर ४८ के लिये 'जगती' श्रीर वेदांग ज्योतिष में १, ४, ८, १२ श्रीर २७ के लिये कमश: 'रूप', 'श्रप', 'श्रप', 'श्रुप', श्रुप' श्रुप', 'श्रुप', 'श्रुप', श्रुप' श्रुप'

मि. के ने 'भारतीय गणितशास्त्र' नामक अपने पुस्तक में लिखा है कि 'शब्दों से अंक प्रकट करने की शैली, जो असाधारण रूप से लोकप्रिय हो गई और अब तक प्रचलित है, ई. स. की नवीं शताब्दी के आसपास संभवतः पूर्व की ओर से [इस देश में] प्रवृत्त हुई' (ए. ३१). मि. के का यह कथन भी सर्वथा विश्वास योग्य नहीं है क्योंकि वैदिक काल से लगा कर ई. स. की सातवीं शताब्दी तक के संस्कृत पुस्तकों में भी इस शैली से दिये हुए अंकों के हजारों उदाहरण मिलते हैं. यदि मि. के ने वराहिमिहिर की 'पंचसिद्धांतिका' को ही पढ़ा होता तो भी इस शैली के असंख्य उदाहरण मिल आते.

श्रवरों से श्रंक वतलाने की भारतीय शैली.

ज्योतिष आदि के श्लोकवद्ध ग्रंथों में प्रत्येक श्रंक के लिये एक एक शब्द लिखने से विस्तार वह जाता था जिसको संचेप करने के लिये श्रच्रों से श्रंक प्रकट करने की रीतियां निकाली गईं. उपलब्ध ज्योतिष के ग्रंथों में पहिले पहिल इस शैली से दिये हुए श्रंक श्रार्थभट (प्रथम) के 'श्रार्थभटीय' (श्रार्थसिद्धांत) में मिलते हैं जिसकी रचना ई. स. ४६६ १२ में हुई थी. उक्त पुस्तक में श्रच्रों से श्रंक नीचे लिखे श्रनुसार बतलाये हैं १६—

चतुष्टोभेन स्रतेन अथानां ( शा. ब्रा; १३, ३. २. १ ).
 १. ये वै चत्वारः स्तोमाः स्रतं तत् (तै. ब्रा; १, ৮. ११. १).

१. दिचणा गायवीसम्पन्ना माद्याणस्य ॥ ११ ॥ इस पर टीका-गायवीसम्पन्ना गायान्यसरसमानर्थाखास्ताविंगतिर्गावो दिचणा ॥ जनवारा राजः॥ १९॥ इस पर टीका-जगत्या सम्पन्ना राजः सदपचे प्राष्ठतदिचणः। जगत्यसरसमानसंख्या खराचलारिंगतावो भवन्ति।(का. श्रो. सु; वेबर का संस्करणः; पृ. १०१४).

ह. गायचीर्यपद्मा दिचणा प्राफ्तणो दयान् जगनीरंपद्मा राजा ( ला. श्री. सू; प्रपाठक ६, कंडिका ४, सूत्र ३१). इस पर टीका-गायचीरंपचतुर्विम्नाः। "। जगनीरंपद्मा खष्टाचलारिंग्रत्।

४. कपोनं पर्गुषीक्षतम् ( याज्ञुप, २३; आर्च, ६१); दिगुणं चायवंयुतम् ( याज्ञुप, १२; आर्च, ४); त्रविष्ठास्यो गृषास्यक्तिन् ( आर्च, १६) युगलक्षं सपर्वं स्वात् ( याज्ञुप, २४); विभन्य भसमुद्तेन ( याज्ञुप, २०).

६ समुद्रतंसराः ( मंदाक्रांता की यति ). चादित्यसम्बरः ( शार्दूलविक्रीडित की यति ). सरस्विरसाः ( सुवद्ना की यति ). वदवदसम्बरः ( सुजंगविकृंभित की यति ).—पिंगलकुंदःसूत्रः

o. देखो, जपर पृ. ११६ टि. ७. 🕒 देखो, जपर पृ. १९६ टि. \*. 💛 देखो, जपर पृ. १९७ टि. ‡.

१९. देखो, ऊपर पृ. ११७. टि. †.

<sup>ा</sup>र वहनव[च] ही वर्षा नतस्य कालस्य विक्रमाणस्य ( घौत्रपुर से मिले हुए चाहमान चंडमहासेन के वि. सं. ८६८ के शिक्षालेख से (ई. एँ; जि. १४, पृ. ४४).

१९. जिरिरचवत्तवंखाळ्दे म्वयमये (पूर्वी चालुक्य अस्म दूसरे के समय के श. सं. ८६७ के दानपत्र से ; इं. पॅ. जि. ७, पृ. १६).

११ सु; ग. त; पृ. २

१४. नजीवरावि वज्ञानेर्वे वर्गावरावि काम इसी वः। चित्रवने सरा नव वर्वे वर्गे नवान्त्यवर्ते वा ॥ ( आर्यभटीय, आर्था १ ).

म् = १. स्=१. म्=३. घ्=४. क्=५. घ्=६. छ्=७. ज्=६. छ=१०. द्=११. ठ=१२. द=१३. ६=१४. प्=१६. य=१६. ध=१७. द=१८. घ=१०. प्=११. प्=२१. प्=११. प्=११. प्=११. प्=११. प्=११. प्=११. प्=११. प्=१०. ज्=५०. ज्=५०. प्=१०. प=१०. प्=१०. प=१०. प=१०.

इस शैली में स्वरों में ह्स्व दीर्घ का भेद नहीं है. व्यंजन के साथ जहां स्वर मिला हुआ होता है वहां व्यंजनस्चक श्रंक को स्वरस्चक श्रंक से गुणना होता है श्रोर संयुक्त व्यंजन के साथ जहां स्वर मिला होता है वहां उक्त संयुक्त व्यंजन के प्रत्येक घटक व्यंजन के साथ वही स्वर माना जाता है जिससे प्रत्येक व्यंजन सूचक श्रंक को उक्त स्वर के सूचक श्रंक से गुण कर गुणनफल जोड़ना पड़ता है दिस शैली में कभी कभी एक ही संख्या भिन्न श्रचरों से भी प्रकट होती है है ज्योतिष के श्राचार्यों के लिये श्रायंभट की यह शैली बहुत ही संचिप्त श्रथीत् थोड़े शन्दों में श्रिषक श्रंक प्रकट करनेवाली थी परंतु किसी पिछले लेखक ने इसको श्रपनाया नहीं श्रोर न यह शैली प्राचीन शिलालेखों तथा दानपत्रों में मिलती है, जिसका कारण इसके शन्दों का कर्णकटु होना हो श्रथवा श्रायंभट के सूक्षमणवादी होने से श्रास्तिक हिंदुओं ने उसका बहिष्कार किया हो.

श्रार्थभट (दूसरे) ने, जो जल्ल श्रीर ब्रह्मग्रस के पीछे परंतु भास्कराचार्य से पूर्व श्रर्थात् ई. स. की ११ वीं शताब्दी के श्रासपास हुत्रा, श्रपने 'श्रार्थसिद्धांत' में १ से ६ तक के श्रंक श्रीर शून्य ॰ के लिये नीचे लिखे श्रच्तर माने हैं .--

<sup>8</sup> आर्यसट प्रथम ने 'यगरिवनगणाः खुष गांग चयमियदुध्यक् कु व्हिगिनुपन्न स्वप्राक् ' इस आधी आर्या से महायुग में होनेवाले सूर्य (४३२००००) और चंद्र (४७७४३३३६) के भगण तथा भूसम (१४८२२३७४००) की संस्था दशगुणोत्तर संख्या के कम से बतलाई है जिसका न्योरा नीचे अनुसार है—

' ख्युघृ '.	'चयगियि	हुगुक् <b>ल</b> '•	<b>ব্ভি</b> য়িত্ত্ৰ্যন্তৰ্ভূ		
ख्यु≕ ३२००००		Ę	ক্টি =	Koo	
· 원 == 8000000		<b>3</b> 0	शि. =	७०००	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	— गि =	300	<b>बु</b> =	२३००००	
<b>४३</b> २००००		£000	<b>ए</b> ऌ† =	१४००००००००	
	<b>₹</b> =	¥0000	<b>स्पृ</b> =	<b>25000000</b>	
	য় =	<b>900000</b>	-		
•	• ভ্লু*=	<u> </u>	•	१४८२१३८४००	

४७७४३३३६ १. कपाल्कटपयपूर्वी वर्षी वर्षाव्यवस्त्रहाः। भ्वी ग्रत्यं प्रयमार्थे चा देदे रे वसीयार्थे ( आर्थसिद्धांत, अधिकार ११२)

<sup>ে &#</sup>x27;ক্তি'=হ্×इ=४×१००=४००. 'ব্ডু'=য়्×ব=२३×१००००=२३००००; 'ग्ॡु'=য়্×ॡ=१४× १००००००० =१४०००००००

१. 'स्पृ' ( खृ+पृ )=ख्×ऋ+प्×ऋ=२×१०००००+८०×१०००००=२०००००+८०००००= द२०००००. 'स्यु' (खु+यु)=ख्×ड+य्×ड=२×१००००+३०×१००००=२००००+३००००=३२००००.

रु 'स्म'= स्×श+ म×श=  $\frac{1}{2}$  ×१+ २ $\frac{1}{2}$  ×१ =  $\frac{1}{2}$  + २ $\frac{1}{2}$  श्रंक (३०) 'य' से भी स्चित होता है (स्मा यः; श्रा. १). कि= क्×  $\frac{1}{2}$  =  $\frac{1}{2}$  ×१०० = १००; यही श्रंक 'ह' से भी प्रकट होता है.

<sup># &#</sup>x27;ङ्लृ' में 'ॡ' स्वर नहीं.है.किंतु 'ऋ' है (ङ्×ऋ+ल्×ऋ). ां 'एॡ' में 'ॡ' स्वर है (ख्×ॡ).

१	२	ra/	૪	પ્ર	Ø	9	<b>ت</b>	B	0
<b>8</b> .	ख्	् ग्	घ्	<b>હ</b> ્	च्	छ्	ज्	<b>∌£</b>	স্
द्	<b>ક</b> ્	B	हर्	ष्	त्र	्थ्	<b>E</b> ( .	ध्	न्
प्	क्	ब्	भ्	म्					
य्	र्	ल्	ब्	श्	ष्	स्	民	[ळ्]'	

इस क्रम में केवल व्यंजनों से ही श्रंक सूचित होते हैं, स्वर निरर्थक या शून्यसूचक समभे जाते हैं और संयुक्त व्यंजन के घटक व्यंजनों में से प्रत्येक से एक एक श्रंक प्रकट होता है संस्कृत लेखकों की शब्दों से श्रंक प्रकट करने की सामान्य परिपाटी यह है कि पहिले शब्द से इकाई, दूसरे से दहाई, तीसरे से सैंकड़ा श्रादि श्रंक सूचित किये जाते हैं (श्रंकानां वामतो गितः), परंतु श्रायंभट ने श्रपने इस क्रम में उक्त परिपाटी के विरुद्ध श्रंक बतलाये हैं श्रंथीत् श्रंतिम श्रचर से इकाई, उपांत्य से दहाई इत्यादि. इस क्रम में १ का श्रंक क, ट, प, या य श्रचर से प्रकट होता है जिससे इसको 'कटपयादि' क्रम कहते हैं.

कभी कभी शिलालेखों, दानपत्रों , तथा पुस्तकों के संवत् लिखने में श्रंक 'कटपयादि' कम से दिये हुए मिलते हैं परंतु उनकी और श्रार्यभट (दूसरे) की उपर्युक्त शैली में इतना श्रंतर है कि उनमें 'श्रंकानां वामतो गितः' के श्रनुसार पिहले श्रचर से इकाई, दूसरे से दहाई श्रादि के श्रंक बतलाये जाते हैं श्रीर संयुक्त व्यंजनों में केवल श्रंतिम व्यंजन श्रंक सूचक होता है न कि प्रत्येक व्यंजन.

१० आर्यसिद्धांत में 'ळ' नहीं है, परंतु दिल्ला में इस शैली के अंकों में उसका प्रयोग होता ( ई. एँ: जि.४, पृ. २०७ )
 है इस लिये यहां दिया गया है.

ए. सप्तपी'चां कणभद्मञ्जूञ्चिला( १५८८८१ )श्रदधिनमा( ५०१८ )यनाख्य ( आ. सि. २ । ६ ).

ह. स्नकर्षः(१९१५) सर्पे (०९८) विभिन्ने हर्षे (आ. सि; १।४०), स्फ्रटमुक्तीक्य (११) क्न (१०) घ्ने सेने (२०)रिभिन्ने हिंदे (आ. सि; ४।४).

ध. राष्ठवाय(१४४९) गणिते गकवर्षे । । राष्ठवाय १४५९ अचरचं । मकाय्दे ( प्रॅ. ई ; जि. ६, पृ. १२१ ). वीमकोसंववर्षे अवित (६४४) गुणमणित्रेणिरादित्यवर्मी वश्वीपास्त्रों (ई. प्रॅ; जि. २, पृ. ३६० ). राकास्त्रोके (१११९) मकाव्दे सरपतिस्विचे सिंदयाते (ई. प्रॅ; जि. २, पृ. ३६१ ).

ध. ऋक्ष्यालोके (१२१६) सकान्दे परिमणम[ति] ग्रामे श्रीमुखामा[क]माचे ( ऍ. ई; जि. ३, पृ. २२६). तत्रकोके (१२४४) सकस्यान्दे क्रोधिचं वत्सरे ग्रामे ( ऍ. ई; जि. ३, पृ. ३८).

द. संगोग्लाग्गेषमापे(१५६५११)ित कल्लस्मंणने सित। धर्यानुक्रमसीष्टितिकाति वेदार्थदीपिका ॥ स्वास् पश्चर के पश्चमित्यस् वर्षः। स्वासिम्बर्गं चेति दिनवाकार्थं देरितः ॥ (इं. फॅं: जि. २१, ए. ४०). इन दो श्लोकों में षद्गुरुशिष्य ने ध्रपनी 'वेदार्थ-दीपिका' नामक 'सर्वो ज्ञक्रमणी' की टीका की रचना कल्लियुग के १४६४१३२ दिन व्यतीत होने पर करना बतलाया है. इस गणना के ब्रानुसार उक्त टीका की रचना कल्यिया संवत् ४२८४ = शक सं. १९०६ = वि. सं. १२४१ (तारीख २४ मार्च, ई. स. १९८४) में होना पाया जाता है.

<sup>॰</sup> इसी पत्र के टिप्पण ममें 'शक्त्यालोके' के 'क्त्या' में 'य्' के लिये १ का श्रंक लिया गया है और 'क्' तथा 'त्र्' को छोड़ दिया है. ऐसे ही उसी टिप्पण में 'तत्वलोके' के 'त्व' के 'त्व' के लिये १ का श्रंक लिया है, 'त्' के लिये कुछ नहीं. ऐसे ही टिप्पण ६ में 'न्त्या' और 'न्मे' में 'य्' और 'म्' के लिये कमशः १ और १ के श्रंक लिये हैं, वाकी के श्रक्तों को छोड़ दिया है.

जपर वर्णन की हुई अच्रों से अंक सूचित करने की शैलियों के अतिरिक्त द्विण में मलबार और तेलुगु प्रदेश में पुस्तकों के पत्रांक लिखने में एक और भी शैली प्रचलित थी जिसमें 'क' से 'छ' तक के अच्रों से क्रमशः १ से ३४ तक के अंक, फिर 'वारखड़ी' (द्वादशाच्री) के क्रम से 'का' से 'ळा' तक 'आ' की मात्रासहित व्यंजनों से क्रमशः ३५ से ६८ तक, जिसके वाद 'कि' से 'ळि' तक के 'इ' की मात्रासहित व्यंजनों से ६६ से १०२ तक के और उनके पीछे के अंक 'ई', 'उ' आदि स्वरसहित व्यंजनों से प्रकट किये जाते थे! यह शैली शिलालेख और ताम्रपत्रादि में नहीं मिलती.

अत्तरों से श्रंक प्रकट करने की रीति श्रार्घभट (प्रथम) ने ही प्रचित्त की हो ऐसा नहीं है क्योंकि उससे बहुत पूर्व भी उसके प्रचार का कुछ कुछ पता लगता है. पाणिनि के सूत १.३.११ पर के कात्यायन के वार्तिक और कैयट के दिये हुए उसके उदाहरण से पाया जाता है कि पाणिनि की श्रष्टाध्यायी में श्रिष्ठकार 'स्वरित' नामक वर्णात्मक चिक्नों से वतलाये गये थे और वे वर्ण पाणिनि के शिवसूत्रों के वर्णक्रम के श्रनुसार क्रमशः सूत्रों की संख्या प्रकट करते थे श्रर्थात् श्र=१; इ=२; उ=३ श्रादि रे.

## लिपिपत्र ७१ वां.

इस लिपित्र में दो खंड हैं, जिनमें से पहिले में अशोक के लेखें। नानाघाट के लेखं। कुशन-वंशियों के समय के मधुरा आदि के लेखें। ज्ञत्र और आंध्रवंशियों के समय के नासिक आदि के लेखों। ज्ञत्र के लेखें। ज्ञत्र के लेखें। ज्ञत्र के लेखें। ज्ञत्र के लेखें। ज्ञत्र के समकालीन परित्राजक और उच्छक्ष के महाराजाओं। आदि के लेख व दानपत्रों। वाकाटक। प्रत्याव तथा शालंकायन वंशियों। एवं वलभी के राजाओं। के दानपत्रों, तथा नेपाल के शिलालेखों। से वे ही अंक उद्धृत किये गये हैं.

र देखो, ऊपर पृ. ७, टिप्पण ४; और वे; ई. लि; पृ. २२२.

< आ. स. वे. ई; जि. ४, प्लेट ४२-४४. ऍ. ई; जि. ८, पृ. ६०-६० ( प्लेट १-८ ).

ſ ·.

१ व; सा. ई. पे; पृ. प०. वर्मा के कुछ हस्तिलिखित पुस्तकों के पत्रांकों में 'क' से 'कः' तक से १ से १२ तक, 'ख' से 'खः' तक से १२ से २४, 'ग' से 'गः' तक से १४ से ३६ इत्यादि वारखड़ी के कम से ग्रंक वतलाये हैं. सीलोन (लंका) के पुस्तकों के ऐसे ही पत्रांकों में ऋ, ऋ, ल श्रीर ल स्वरसिंहत व्यंजनों से भी श्रंक वतलाये हुए मिलते हैं जिससे उनमें 'क' से 'कः' तक से कमशः १ से १६, 'ख' से 'खः' तक से १७ से ३२ शादि श्रंक वतलाये जाते हैं श्रीर जब सब व्यंजन समाप्त हो जाते हैं तव फिर '२ क', '२ का' आदि से आगे के श्रंक सूचित किये जाते हैं (वृ; ई. पे; पृ. ८७).

रें पें. ई; जि. २, पृ. ४६० के पास का सेट. ई. पें. जि. २२, पृ. २६८ के पास का सेट. लिपिपत्र ७१ से ७६ तक में जो अंक दिये गये हैं वे यहुधा भिन्न भिन्न पुस्तकों में छपी हुई लेखादि की प्रतिकृतियों से लिये गये हैं इस लिये आगे उक्त लिपि-पत्रों के टिप्पणों में हम बहुधा पत्रांक देंगे, जिससे पाठक उसके पास या उनके बीच के सेट समभ लेंचे

<sup>»</sup> श्रा. स. वे. ईं; जि. ४, प्लेट ४१.

थ. ऍ. ई; जि. १, पृ. इदद-६३; जि. २, पृ. २००-२०६; ३६८; जि. १०, पृ. १०७. ई. ऍ; जि. ३७, पृ. ६६.

<sup>े</sup> वांसवाड़ा राज्य (राजपूताना ) के सिरवाणिश्रा गांव से मिले हुए पश्चिमी सत्रवों के २४०० सिक्की, राजपूताना न्यूज़िश्चम (अजमेर) में रक्ले हुए १०० से अधिक सिक्कों से; तथा रा; कें कों आ. स; प्लेट ६-१७.

म् आ स. सं ई; जि. १, प्लेट ६९-३. ऍ. ई; जि. १, पृ. ६; जि. ६, पृ. ८४-८; ३१६-६.

८. फ्ली : गु. इं ; प्लेट १-४, ६, १२, १४, १६, ३६, ३८, ३६, ४१. ऍ इं ; जि. ६, पृ. ३४४.

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> फ्ली ; गु. ईं ; प्लेट २६, ३४.

११० पॅ. इं; जि. ८, पृ. १६१; २३४; जि. ६, पृ. ४६. ई. पॅ; जि. ४, पृ. ४०-४२; १४४-४६, १७६-७७.

१९० पॅ. इं, जि. २, पृ. ३२१; जि. ८, पृ. १६३; जि. १९, पृ. ८३, १०६-१६, १७६. फ्ली; गु. ई; प्लेट १४-२४; ई. पॅ; जि. ४, पृ. २०७-८; जि. ६, पृ. १४-६; जि. ७; पृ. ६६-७८. आ. स. रि; ई. स. १६०२-३, पृ. १३४, ज. वंव. प्. सो; जि. ११, पृ. ३६३.

११. इं. पँ: जि. १, पृ. १६४-७=.

### सिपिपत्र ७२ वां.

इस लिपिपत्र में दो खंड हैं जिनमें से पहिले में कर्लिंग के गंगावंशियों के दानपत्रों, प्रतिहारवंशियों के शिलालेख व दानपत्रों, भिन्न भिन्न लेख और दानपत्रों, मि. बावर के प्राप्त किये हुए हस्तलिखित पुस्तकों, नेपाल के बौद्ध ग्रंथों, तथा जैन पुस्तकों, से १ से ६ तक के प्राचीन शैली के अंक उद्धृत किये गये हैं. दूसरे खंड में अशोक के लेखों, नानाघाट के लेख, कुशनवंशियों के समय के मधुरा आदि के लेखों, चलपों और आंध्रवंशियों के समय के नासिक आदि के लेखों, चलपों और अंध्रवंशियों के समय के नासिक आदि के लेखों, चलपों के समय के सिक्कों, तथा जग्गयपेट के लेखों एवं परलव शिवस्कंदवर्मन आदि के तामपत्रों। से प्राचीन शैली के १० से ६० तक के अंक दिये गये हैं.

## सिपिपत्र ७३ वां.

इस लिपिपत्र में दो खंड हैं जिनमें से पहिले में गुप्तों खोर उनके समकालीन राजाओं के लेखा-दि ", वाकाटक खादि वंशियों " तथा वलमी के राजाओं " खोर शालंकायनवंशियों " के दानपत्रों, नेपाल के लेखों " तथा कर्लिंग के गंगावंशियों के दानपत्रों " से १० से ६० तक के प्राचीन शैली के खंक

<sup>।</sup> पॅ. दं; जि. ३. पृ. १२६, १३३; जि. ४, पृ. १४४, १६७. दं. पँ; जि. १३, पृ. १२१, १२३.

रे ऍ. ई; जि. ४, पृ. २०६. ई ऍ; जि. १४, पृ. ११२, १४०. आठ का अंक जोघपुर से मिले हुए प्रतिहार बाउक के वि. सं. ८६४ (ई. स. ८३७) के लेख से, जो राजपूताना म्यूज़िश्रम् (श्रजमेर ) में रक्खा हुआ है, लिया गया है.

रे २ का श्रंक पॅ. ई; जि. १०, पृ. ४१ से. ४ का पॅ. ई; जि. ४, पृ. द से. ४ और ६ के पॅ. ई; जि. ७, पृ. १४८ से. द का पॅ. ई; जि. ४, पृ. द से. ६ का पहिला रूप पॅ. ई; जि. ११, पृ. ३०४ से और दूसरा ज बंब. प. सो; जि. १६, पृ. १०८ से.

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> बावर मॅन्जुस्किपृ, भूमिका, पृ. २६, टेवल ४ था.

प. बू; इं. पे; सेट ६, पंक्ति २०-२३, १६. इं. पँ; जि. ६, प्र. ४४, पंक्ति ७, ६.

बू; इं. पे; प्लेट ६, पंक्ति २४-२४. इं. पँ; जि. ६, पृ. ४४, पंक्ति प्र.

<sup>•</sup> इं. एँ; जि. २२, पृ. २६८ ( सहस्राम ). एँ. इं ; जि. ३, पृ. १३८.

<sup>🖦</sup> आ स वे दं जि ४, प्लेट ४१.

८. ऍ. ई; जि. १, पृ. ३८८-६३; जि. २, पृ. २००-२०८; जि. १०, पृ. १०७. आ. स. रि; ई. स. १६०८-८, प्लेट ४६.

१९ आ। सः सः इं; जि. १ प्लेट ६२-६३. ऍ इं; जि. ६, पृ. मम, ३१६.

११. क्ली ; गु. ई ; व्लेट २-४, ६, १२, १४, १६, ३६, ३८, ३८, ४१. वॅ. ई ; जि. ८, पृ. २८७ ; जि. ६, पृ. ३४४ ; जि. १०, पृ. ४१.

एः क्ली. गु; **इं**; प्लेट २७, ३४.

<sup>्</sup>थ. ऍ. ई; जि. ८, पृ. १६३; जि. ११, पृ. ८३, १११, १९३, १७६. ई. ऍ; जि. ४, पृ. २०७, २०६; जि. ६. पृ. १४, १६; जि. ७, पृ. ६६, ७३, ७४, ७८; जि. ६, पृ. २३६; जि. १४, पृ. ३२८. फ्ली; गु. ई;प्लेट २४-२४. आ. स. रि; ई. स. १६०२-३. पृ. २३४. ज. बंब. ए. सो; जि. ११, पृ. ३६३. आ. ई; पृ. ४६.

स. ऍ. ई; जि. ६, पृ. १६.

एक चॅ. ई; जि. ३, पृ. १२६, १३३; जि. ४, पृ. १६७. ई. वँ; जि. १३, पृ. १५१, १२३.

दिये गये हैं और दूसरे में प्रतिहारवंशियों के दानपत्रादि , भिन्न भिन्न खेखों व दानपत्रों , मि॰ बावर के पुस्तकों , नेपाल के बौद्ध पुस्तकों । तथा जैन पुस्तकों । से वे ही झंक दिये गये हैं.

## लिपिपत्र ७४ धां.

इस लिपिपन्न के दो खंढ हैं जिनमें से पहिले में श्रशोक के लेखों , नानाघाट के लेख , ना-सिक के लेखों , च्रत्रपों के सिकों , गुप्तों तथा उनके समकालीन राजाओं के लेखादि , तथा चलभी के राजाओं के दानपत्रों " से १०० से ७०० तक के प्राचीन शैली के शंक दिये गये हैं और इसरे में नेपाल के लेलों '९, कर्लिंग के गंगावंशियों '९ और प्रतिहारों '४ के दानपत्तों, भिन्न भिन्न लेलाहि " एवं बौद्ध ( और जैन ( ) पुस्तकों से १०० से ६०० तक के अंक दिये हैं.

## लिपिपत्र ७४ घां.

इस लिपिपत के तीन खंड किये गये हैं जिनमें से दो पूर्वाई में हैं. उनमें से पहिले में नाना-घाट के लेख ", नासिक के लेखों " तथा वाकाटकों के दानपत्रों " से १००० से ७०००० तक के प्राचीन शैली के अंक दिये गये हैं और दूसरे में भिन्न भिन्न शिलालेखों तथा दानपत्रों से १५ से २४४०० तक के मिलवां श्रंक दिये हैं.

र पॅ. इं, जि ४, पृ. २०६. इं. पँ; जि. १४, पृ. ११२, १४०; श्रौर राजपूताना म्युज़िश्चम् में रक्खे हुए कन्नौज के प्रातिहार राजा महेंद्रपाल ( दूसरे ) के समय के परतावगढ़ ( राजपूताना ) से मिले हुए वि. सं. १००३ ( ई. स. ६४६ ) के लेख से

- रु देखो, ऊपर पृ. १९४, टिप्पण ४. देखों, ऊपर पृ. १२४, दिप्पण ४.
- देखो, ऊपर पृ. ११४, टिप्पण ६.
- 🗣 पॅ. ई ; जि. ३. पृ. १३८. ई. एँ ; जि. ६, पृ. १४६ ; जि. २२, पृ. २६८.
- » श्रा. स. वे. ईं: जि. ४, प्लेट ४१. रू ्रश्नाः सः घेः इं ; जिः ४, प्लेट ४३.
- देखो, ऊपर पृ. १२४ टिप्पण ७.
- १९ फ्ली; गु, इं; प्लेट ६, १२, १४, १६, २६, ३८, ३८, ६०, ६१. ऍ. इं; जि. ८, पृ. २८७; जि. ६, पृ. २४४.
- श∙ ऍ. ई; जि. ३, पृ. ३२९; जि. १९, पृ. ⊏३, १०७, १११, ११३. ई. ऍ; जि. ४, पृ. २०६; जि. ६, पृ. १८। जि.७, पृ. ६७, ७८ आ. स. रि; ई. स. १६०२-३, पृ. २३४. ज. बंब. प. सो; जि. ११, पृ. ३६३; जि. २०, पृ. १०६.
  - १९. इं. पँ; जि. ६, पू. १६४-७८.
  - ११. पॅ ई; जि. ३. पृ. १३३. हे. पँ; जि. १३. पृ. १९३.
  - १६ में ई; जि. ४, पृ. २०६. इं. में ; जि. १४, पृ. ११२, १४०.
- १॥ १०० का पहिला कप पॅ. इं; जि. ११, पृ. २२१ से; दूसरा पॅ. इं; जि. ११, पृ. ३०४ से. ४०० पॅ. इं; जि. म. पृ. २३२. ६०० जा बंब प. सो ; जि. १६, पृ. १०८. ७०० राजपूताना म्यूज़िश्चम् ( श्रजमेर ) में रक्खे हुए मेवाङ के गुहिल राजा शीलावित्य के समय के सामाली गांव (मेवाइ में ) से मिले हुए वि. सं. ७०१ (ई. स. ६४६) के लेख से. ८०० पें. ईं! जि. १२, पृ. २०३ से.
  - । देखो, ऊपर पृ.१२४, टिप्पण् ४,
  - ्राम्स्याः सः वे. ई ; जि. ४, सेट ४१.
- १० देखो, उत्पर प्र. १२४, टिप्पण ६.
- १८ आ स. वे. इं। जि. ४, प्लेट ४२-४३.
- ९९ पसी ; गु. ई ; प्लेट ३४.

<sup>🤏</sup> १० का पहिला रूप पॅ. इं; जि. ६, पृ. २६६ से; दूसरा पॅ. इं; जि. १६, पृ. ३०४ से; तीसरा इं, पँ; जि. ७, पृ. २४६ से. २० का पहिला रूप पॅ. ई; जि ४, पृ. २१० से; दूसरा पॅ. ई; जि. ८, पृ. २३४ से; तीसरा पॅ. ई; जि. १०, पृ. ४१ से. ४० का पहिला रूप पॅ. ई ; जि. ६, पृ. २६६ से; दूसरा पॅ. ई ; जि. ११, पृ. २२१ से. ४० का पहिला रूप पॅ. ई ; जि. ११, पृ. १६ से ; दूसरा पॅ. ई; जि. ४, पृ. म से. ६० पॅ. ई; जि. ६, पृ. २६६ से. ७० ज. वंव. ए. सो; जि. १६, पृ. १०म से. म० का पहिला कप पॅ. ई ; जि. ११, पृ. ३०४ से ; दूसरा पॅ. ई ; जि. ६, पृ. १३६ से . ६० का पहिला कप पॅ. ई ; जि. २, पृ. २१ से ; दूसरा पॅ. ई । बि. ४, पृ. ४१ से ; तीसरा ऍ. ई ; जि. १०, पृ. ७४ से ; चौथा ई. ऍ : जि. ७, पृ. २४६ से.

उत्तरार्द्ध में किसी गूर्जर राजा', राष्ट्रक्ट (राठौड़ ) दंतिहुर्ग श्रीर शंकरगण के दानपत्तों, प्रतिहार नागभट और याउक में के लेखों, राष्ट्रक्ट दंतिवर्मन् के दानपत्र , प्रतिहार भोजदेव के दो केखाँ , प्रतिहार महीपार्क के लेख निया पुष्कर के लेख से नवीन शैली के रेसे ६ तक के अंक, गून्यसहित, दिये हैं.

### लिपिपत्र ७६ वां.

इस लिपिपत के पूर्वार्द्ध में चौलुक्य (सोलंकी) मूलराज " और शिलारा अपराजित " के दानपत्रों, परमार भोज के शिलाओं पर खुदे हुए 'कूर्मशतक १२', कलचुरि कर्ष १ और चौतुक्य श्रिलोचनपाल " के दानपतों, कलचुरि जाजन्लदेव " के लेख, अजमेर से मिली हुई चौहानों के ऐतिहासिक काव्य की शिलाओं में से पहिली शिला ", बख्शाली से मिले हुए इस्तलिखित श्रंकगणित के पुस्तक '° एवं बौद्ध पुस्तकों 'ँ से नवीन शैली के श्र्व्यसहित १ से ६ तक के अंक दिये गये हैं.

उत्तराई के दो खंड किये गये हैं जिनमें से पहिले में शारदा लिपि के लेखें। १, बंगला लिपि के लेख व दानपत्रों " और तेलुगुकनडी लिपि के लेखादि से से नवीन शैली के शून्यसहित १ से ६ तक के श्रंक दिये गये हैं. दूसरे खंड में खरोछी खिपि के श्रंक दिये हैं जिनका विवेचन श्रागे किया जायगा.

१ ऍ ई; जि. २, पृ. २०.

रु इं. पँ ; जि. ११, पृ. ११२.

रु पॅ. इं; जि. ६, पृ. १६७.

ષ્ટ વૅ, ફેં, જિ. દ, પૃ. ૨૦૦.

<sup>🛂</sup> राजपूताना म्युजिश्रम् ( श्रजमेर ) में रक्ले हुए प्रतिहार वाउक के वि. सं. ८८४ के लेख से.

पॅ. ई; जि. ६, पृ. २८१.

<sup>॰</sup> पहिले के श्रंक मेरे विद्वान् मित्र हरविलास सारका से मिली हुई उक्त लेख की उत्तम छाप से श्रीर दूसरे के छ ई; जि. १, पृ. १६० से.

<sup>🖙</sup> इं. पँ ; जि. १६, पू. १६४.

र राजपूताना म्युजिंश्रम् ( अजमर ) में रक्खे हुए वि. सं. ६८२ के पुष्कर से मिले हुए लेख से.

१९ ई. पँ; जि. ६, १६३. १९ पॅ. ई; जि. ३, ए. २७३. १९ पॅ. ई; जि. ८, पृ. २४८-६०. १९ पॅ. ई; जि. २, पृ. ३०७. १८ ई. पँ; जि. १२, ए. २०२. १४- पॅ. ई; जि. १, पृ. ३४.

स्राजप्ताना म्युजिश्रम् (श्रजमेर ) में रक्ली हुई शिला से.

१०. बू; ई. पे; प्लेट ६ ( B ), पंक्ति ६-१० ( IX, X ). १८. बू; ई. पे; प्लेट ६ ( B ), पंक्ति ११-१२ ( XI, XII. )

१८० फो ; एँ. चं. स्टे ; प्लेट १६. १७, २०, २३, २४, २४, २६, २८, २६, ३०, ३१, १३, ४०.

र॰ ऍ. इं; जि. २, पू. ३४२; जि. ४, पू. १८२-४; जि. १२, पू. ६, २८, ४१. ई. ऍ; जि. १०, पू. ३४२. ज. बंगा. ए. सो ; ई. स. १८६६, भाग १, प्लेट १-१; १६१०, प्लेट ७.

रा. पहिली पंक्ति पॅ. ई; जि. २, पृ. २७, प्रतः जि. ४, पृ. ६३ (०), ९१४; जि. ४, पृ. १४१; जि. ६, पृ. २३६. ई. पॅं, कि. ६, पृ. १३८; जि. ११ पृ. ११; दूसरी पंक्ति व; सा. ई. पे; प्लेट ३३ से.

# २ - खरोष्टी खिपि के श्रंक.

( तिपिपत्र ७६ के उत्तराई का द्वितीय खंड ).

खरोष्ठी खिपि के खंक उक्त लिपि की नांई विदेशी हैं. खरबी और फ़ारसी की नांई खरोष्ठी लिपि दाहिनी थोर से पाई थोर लिखी जाती है परंतु उसके अंक खरबी और फ़ारसीके अंकों की नांई पाई थोर से दाहिनी थोर नहीं लिखे जाते किंतु दाहिनी थोर से वाई थोर किखे जाते हैं जिसका कारण यही है कि वे खंक खरबी और फ़ारसी के खंकों की नांई भारतीय खंकों से नहीं निकले किंतु सेमिटिक किनिशिष्ठन (या उनसे निकले हुए खरमहक्ष) खंकों से निकले हुए प्रतित होते हैं. ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी से भारतवर्ष में इन खंकों का कुछ पता खगता है. खशोक के शहबाखगढ़ी के लेख की पहिली धर्माक्षा में १ और २ के लिथे फमशः एक (1) और दो (11) खड़ी लकीरें, तीसरी में १ के लिथे पांच (11111) और १३ वीं में १ के लिथे चार (11111) खड़ी लकीरें मिलती हैं. ऐसे ही खशोक के माम्सेरा के लेख की पहिली घर्माक्षा में १ और २ के लिथे कमशः एक (1) और दो (11), खौर तीसरी में पांच के लिथे पांच (11111) खड़ी लकीरें खुदी हैं. इससे पाया जाता है कि उस समय तक तो ६ तक के लिथे इन खंकों का वही कम रहा हो जो किनिशिष्ठन में मिलता है. अशोक के पीछ़े थाक, पार्थिकन और दुशनवंशियों के समय के खरोच्छी लेखों । में ये खंक विशेष रूप से मिलते हैं. उनमें १, २, १, ४, १०, २० और १०० के लिथे प्रथक प्रथक विष्ठ हैं (देखो, लिपिप अष्द में खरोछी खंक). इन्हीं ७ चिक्नों से हेहह तक के खंक लिखे जाते थे.

इन श्रंकों में १ से ६ तक के लिये यह कम था कि ५ के लिये ४ के श्रंक की वाई श्रोर १; ६ के लिये ४ स्रोर २; ७ के लिये ४ श्रोर ३; ८ के लिये दो बार ४; श्रीर ६ के लिये ४, ४ श्रोर १ लिखे जाते थे.

११ से १६ तक के लिये १० की षाई छोर उपर्युक्त कम से १ से ६ तक के छंक लिखे जाते थे. २० से २६ के लिये २० की बाई छोर १ से ६ तक के छोर ३० के लिये २० छीर १० लिखे जाते थे.

३१ से ६६ तक के अंक २०, १० और १ से ६ तक के अंकों को मिलाने से बनते थे, जैसे कि ७४ के लिये २०, २०, २०, १० और ४; और ६६ के लिये २०, २०, २०, १०, ४, ४ और १.

१०० के लिये उक्त चिक्त के पूर्व १ का श्रंक रक्ष्या जाता था. २०० के लिये १०० के पूर्व २ का श्रोर २०० के लिये ३ का श्रंक लिखा जाता था. ४०० के लिये १०० के पूर्व ४ का चिक्र लिखा जाता था या चार खड़ी लकीरें बनाई जाती थीं इसका कुछ पता नहीं चलता क्योंकि २७४ के श्रागे का कोई श्रंक अब तक नहीं मिला.

अशोक के पीछे के उपर्युक्त ७ विक्रों में से १, २ और ३ के लिये कमशः १, २ और ३ लड़ी लकीरें हैं जो फिनिशिखन कम से ही हैं. ४ के खंक का विक्र × है जो ई. स. पूर्व के सेमिटिक लिप के किसी लेख में नहीं मिलता. संभव है कि ब्राझी के ४ के खंक ( + ) को ही टेढ़ा लिखने से यह विक्र पना हो. १० का विक्र फिनिशियन के १० के बाड़े विक्र को खड़ा लिखने से बना हो ऐसा प्रतीत होता है (देखो, उपर ए. ११३ में दिया हुआ नक्शा). उसी (फिनिशियन) विक्र से पत्माहरावालों का एवं टीमा के लेख का उक्त अंक का विक्र पना है. २० का विक्र फिनिशियन अंकों में मिलने वाले २० के अंक के ४ विक्रों में से तीसरा है.

१० इन संवत् वाले लेखों के लिये देखो, ऊपर पृ. ३२, टिप्पण ७, ६; और पृ. ३३, टिप्पण १.

१०० का चिक्र फिनिशिश्रन् अंकों के १०० के चिक्र के ४ रूपों में से चौथे से मिलता हुआ है, केवल उसके पूर्व एक की खड़ी लकीर अधिक लगी है. ऐसी दशा में इन चिक्नों में से ४ के चिक्र के सिवाय सब का फिनिशियन से निकला हुआ होना अनुमान होता है.

# लिपिवत्र ७६ के उत्तराई का द्वितीय खंड.

इस खंड में ५ खड़ी पंक्तियां हैं जिनमें से पहिली और चौथी में वर्तमान नागरी श्रंक 🕻 भीर दूसरी, तीसरी तथा पांचवीं में उन्हीं के सूचक खरोष्ठी श्रंक हैं- दूसरी पंक्ति में अशोक के शहबा-जगही श्रीर मान्सेरा के लेखों ' से श्रीर तीसरी तथा पांचवीं में शक, पार्थिश्वन् श्रीर कुशनवंशियों के समय के संवत्वाले खरोष्टी लेखों है से श्रंक दिये गये हैं.

# २१—भारतवर्ष की मुख मुख वर्तमान लिपियां.

( लिपिपत्र ७७ से ८१ ).

भारतवर्ष की समस्त वर्तमान आर्थ लिपियों का मूल ब्राह्मी लिपि ही है. ये भिन्न भिन्न लिपियां किन किन परिवर्तनों के बाद बनों यह लिपिपत्र १ से ६४ तक में दी हुई भिन्न भिन लिपियों से मालूम हो सकता है. उन सब में नागरी सार्वदेशिक है और बहुषा सारे भारतवर्ष में उसका प्रचार बना हुआ है इतना ही नहीं किंतु यूरोप, अमेरिका, चीन, जापान आदि में जहां जहां संस्कृत का पठनपाठन होता है वहां के संस्कृतज्ञ लोगों में भी उसका आदर है. हिंदी, मराठी तथा संस्कृत के पुस्तक उसामें छपते हैं. वाकी की लिपियां एकदेशिक हैं और भारतवर्ष के भिन्न भिन्न विमागों में से किसी न किसी में उनका प्रचार है.

## लिपिपत्र ७७ वां.

इस लिपिपत्र में शारदा (कश्मीरी), टाकरी और ग्रुरमुखी (पंजाबी) तिपियां तथा उनके श्रंक दिये गये हैं.

शारदा लिपि—कश्मीर देश की अधिष्ठात्री देवी शारदा मानी जाती है जिससे वह देश 'शारदादेश' या 'शारदामंडल' कइलाता है और उसीपर से वहां की लिपि को 'शारदा लिपि' कहते हैं. पीछे से उसकी 'देवादेश' भी कहते थे. मूल शारदा लिपि ई. स. की दसवीं शतान्दी के भास पास 'कुटिल लिपि' से निकली और उसका प्रचार कश्मीर तथा पंजाब में रहा. उसीमें परि-वर्तन होकर वर्तमान शारदा लिपि यनी जिसका प्रचार श्रय कश्मीर में बहुत कम रह गया है. उसका स्थान बहुधा नागरी, गुरमुखी या टाकरी ने ले लिया है.

टाकरी लिपि—यह शारदा का घसीट रूप है, क्योंकि इसके इ, ई, ज, ए, ग, घ, च, ज, ड, ड, त, थ, द, घ, प, भ, म, य, र, ल और ह अचर वर्तमान शारदी के उक्त अचरों से भिखते

देखो, ऊपर पृ. १२८.

ए दला, अपर पूर २२०० ९ इन लेखों के लिये देखो, ऊपर पूर ३२, टिप्पण ७, ६; और पूर ३३, टि. १, २.

फो; एँ चं. स्टे; पृ. ४३, ४७.

खुलते हैं. वाकी के अच्तों में जो अंतर है वह विशेष कर त्वरा से तथा चलती कलम से पूरा मच्तर लिखने से ही हुआ है. 'ख' के स्थान में 'प' लिखा जाता है. जंमू तथा पंजाब के सारे उसरी पहाड़ी प्रदेश में (शायद शिमला जिले को छोड़कर!) इसका प्रचार हैं और यह भिन्न भिन्न विभागों में कुछ कुछ भिन्नता से लिखी जाती है. जो जंमू के इलाके में प्रचलित है उसको 'डोगरी' और जो चंबा राज्य में लिखी जाती है उसको 'चिमआली' कहते हैं. जब महाजन आदि मामूली पढ़े हुए लोग, जिनको स्थरों की मात्रा तथा उनके दूस्व दीर्घ का ज्ञान नहीं होता, इसको लिखते हैं तब कभी कभी स्वरों की मात्राएं या तो नहीं लगाई जातीं या उनके स्थान पर मूल स्वर भी लिख दिये जाते हैं. इसीसे टाकरी का पढ़ना वाहरथालों के लिये घहुत कठिन होता है और जो शिलालेख इस समय उसमें खोदे जाते हैं उनका पढ़ना भी यहुधा कठिन होता है. 'टाकरी' नाम की उत्पत्ति का ठीक पता नहीं चलता परंतु संभव है कि 'ठाकुरी' (ठक्कुरी) शब्द से उसकी उत्पत्ति को श्रांत् राजपूत ठाकुरों (ठक्कुरों) की लिपि; अथवा टांक (लवाणा) जाति के ब्योपारियों की लिपि होने के कारण इसका नाम टाकरी हुआ हो.

गुरमुखी लिपि—पंजाब के महाजनों तथा श्रन्य मामूली पड़े हुए लोगों में पहिले एक प्रकार की 'लंडा' नाम की महाजनी लिपि प्रचिलत थी, जिसमें सिंधी की नांई स्वरों की मात्राएं लगाई नहीं जाती थीं और जो श्रव तक वहां पर कुछ कुछ प्रचिलत है. ऐसा कहते हैं कि सिक्खों के धर्मग्रंथ पहिले उसी लिपि में लिखे जाते थे जिससे वे शुद्ध पड़े नहीं जाते थे, इसलिये गुरु श्रंगद (ई. स. १५३८–५२) ने श्रपने धर्मग्रंथों की शुद्धता के लिये स्वरों की मात्रावाली नई लिपि, जिसमें नागरी के समान शुद्ध लिखा श्रोर पड़ा जावे, बनाई, जिससे उसको 'गुरमुखी' श्रथीत् 'गुरु के मुख से निकली हुई' लिपि कहते हैं. इसके श्रधिकतर श्रक्त उस समय की शारदा लिपि से ही लिये गये हैं क्योंकि उ, श्र, श्रो, घ, च, छ, ट, ड, ढ, त, थ, द, ध, प, फ, भ, म, य, श, प श्रोर स श्रवर श्रव तक वर्तमान शारदा से मिलते जुलते हैं. इसके श्रंक नागरी से लिये गये हैं. सिक्खों के धर्मग्रंथ इसीमें लिखे और छापे जाते हैं इतना ही नहीं किंतु नागरी के साथ साथ इसका प्रचार पंजाव में बढ़ रहा है.

# लिपिपत्र ७८ वां.

इसं लिपिपत्र में वर्तमान कैथी, बंगला और मैथिल लिपियां तथा उनके श्रंक दिये गये हैं.

कैथी लिपि—यह लिपि वास्तव में नागरी का किंचित् परिवर्तित रूप ही है. कायस्थ (कायथ) अध्येत् अहल्कार लोगों की त्वरा से लिखी जानेवाली लिपि होने से इसको 'कैथी' (कायथी) कहते हैं. जैसे मामूली पढ़े हुए लोगों की लिपियों में संस्कृत की पूरी वर्णमाला का उपयोग नहीं होता वैसे ही इसमें भी ऋ, ङ और अ अच्चर नहीं है, ओर व तथा 'घ' में अंतर नहीं है. 'व' को 'घ' से भिन्न बतलाने के लिये टाइप के अच्चरों में 'व' के नीचे एक बिंदी लगाई जाती है. अ, ख और भ नागरी से भिन्न हैं जिनमें से 'अ' तो नागरी के 'अ' को चलती कलम से लिखने में ऊपर ग्रंथि बन जाने के कारण 'अ' सा बन गया है और 'ख' नागरी के 'घ' का विकार मात्र है. पहिले यह लिपि ग्रजराती की नाई लकीर खींच कर लिखी जाती थी परंतु टाइप में सरलता के विचार से सिरसूचक लकीर मिटा दी गई है. बिहार की पाठशालाओं में नीचे की श्रेणियों में इस लिपी की छुपी हुई पुस्तकें पढ़ाई जाती हैं. देशभेद के अनुसार इसके मुख्य तीन भेद हैं प्रथात मिथला, मगघ और भोजपुर की कैथी.

७ फो; पँ. चं. स्टे; पृ. ४७.

षंगला लिपि—वंग ( बंगाल ) देश की लिपि होने के कारण इसको बंगला कहते हैं. प्राचीन बंगला लिपि प्राचीन पूर्वी नागरी से निकली है ( देखों, ऊपर प्र. ४३) और उसीमें परिवर्तन होते होते वर्तमान वंगला लिपि वनी. इस लिपि में नागरी के समान अच्चर पूर्ण हैं और इसका साहित्य भारतवर्ष की सब भाषाओं के साहित्य से बढ़ा हुआ है जिसका कारण यही है कि भारतवर्ष में सकौर अंग्रेज़ी का राज्य सब से पहिले बंगाल में हुआ जिससे विद्या का सूर्य वहां सबसे पहिले किर उदय हुआ. यह लिपि सारे बंगाल और आसाम में प्रचलित है. पहिले संस्कृत पुस्तक भी इसमें छुपने लग गये थे परंतु अब वे बहुधा नागरी में ही छुपते हैं. वंगभाषा के पुस्तक आदि ही इसमें छुपते हैं.

मैथित लिपि—मिथिलां (तिरहुत) देश के ब्राह्मणों की लिपि, जिसमें संस्कृत ग्रंथ लिखे जाते हैं, 'मैथिलं कहलाती हैं यह लिपि वस्तुतः बंगला का किंचित् परिवर्तित रूप ही है और इसका बंगला के साथ वैसा ही संबंध है जैसा कि कैथी का नागरी से हैं. मिथिला प्रदेश के अन्य लोग नागरी या कैथी लिखते हैं.

## लिपिपत्र ७६ वां.

इस लिपिपत्र में डड़िश्रा, गुजराती श्रीर मोडी (मराठी) लिपियां दी गई हैं.

जंड़िया लिपि—जड़ ( जांड़िया वा जड़ीसा ) देश की प्रचलित लिपि को उक्त देश के नाम पर से जड़िया कहते हैं. यह लिपि पुरानी बंगला से निकली हो ऐसा प्रतीत होता है क्यों कि इसके अधिकतर अच्चर हस्नाकोल के लेख के अच्चरों से मिलते हुए हैं और ए, ऐ, ओ और औ तो वर्तमान बंगला ही हैं. इस लिपि के अच्चर सरसरी तौर से देखनेवालों को विलच्चण मालूम देंगे परंतु इस विलच्चणता का मुख्य कारण कुछ तो अच्चरों को चलती कलम से लिखना और कुछ उनके गोलाइँदार लंबे सिर ही हैं जिनका दाहिनी और का अंश नीचे को भुका हुआ रहता है. ये सिर भी बंगाल के राजा लच्मणसेन के तर्पडिधी और कामरूप के वैद्यदेव के दान-पत्रों में मिलनेवाले — ऐसे सिरों ( देखो, लिपिपत्र २३) के परिवर्द्धित रूप या विकास मात्र हैं. इन सिरों को हटा कर देखा जावे तो मूल अच्चर बहुत ही सरल हैं. इस लिपि में स्वरों की मात्राओं के चिक्क भी बंगला शैली के ही हैं.

गुजराती लिपि—गुजरात देश में प्रचलित होने के कारण इसको गुजराती कहते हैं. सारे गुजरात, काठिआवाड़ और कच्छु में इसका प्रचार है. काठिआवाड़ के हालार विभाग के बहुत से लोगों की भाषा कच्छी से मिलती हुई हालारी है और कच्छुवालों की कच्छी है परंतु उन लोगों की लिपि गुजराती ही है. यह लिपि भी कैथी की नाई नागरी का किंचित् विकृत रूप ही है. आ, इ, ख, च, ज, भ, फ और य ये आठ अच्चर त्वरा से लिखे जाने के कारण नागरी से अब भिन्न बन गये हैं. उनमें से 'ख'तो 'प' से बना है और 'इ' तथा 'भ' जैन शैली की नागरी से लिये हैं. इन आठों अच्चरों का विकासकम नीचे बतलाये अनुसार है—

અ= ઋગ્રાથ અ. ઇ= ૬ દ ૪ ઇ. ખ= ष ષ પાખ. ચ= घ 기 기 અ. જ= জ જ જ જ. ઝ= फ 가 가 አ. ද= फ फ 失 ફ. અ= ब 리 나 અ.

गुजराती लिपि के श्रचर पहिले सिर की लकीर खींच कर लिखे जाते थे श्रीर व्यौपारी लोग श्रम तक श्रपनी बहियों तथा पतों में वैसे ही लिखते हैं, परंतु टाइप वनानेवालों ने सरलता के लिये सिरों के चिक्र मिटा दिये तम से वे बिना लकीर भी लिखे जाते हैं.

मोड़ी लिपि—इसकी उत्पत्ति के विषय में पूना की तरफ़ के कोई कोई ब्राह्मण ऐसा प्रसिद्ध करते हैं कि हेमाडपंत अर्थात् प्रसिद्ध हेमाद्रि पंडित ने इसको लंका से लाकर महाराष्ट्र देश में प्रच-लित किया, परंतु इस कथन में कुछ भी सत्यता नहीं पाई जाती क्योंकि प्रसिद्ध शिवाजी के पहिले

इसके प्रचार का कोई पता नहीं चलता. शिवाजी ने जब अपना नया राज्य स्थापित किया तब नागरी को अपनी राजकीय लिपि बनाया परंतु उसके प्रत्येक अच्चर के ऊपर सिर की लकीर बनाने के कारण क्र कम त्वरा से वह लिखी जाती थी इस लिये उसको त्वरा से लिखी जाने के योग्य बनाने के विचार से शिवाजी के चिटनीस' (मंत्री, सरिश्तेदार) यालाजी अवाजी ने इसके अचरों को मोड (तोड़ मरोड़) कर नई लिपि तय्यार की जिससे इसकी 'मोड़ी' कहते हैं. पेशवाओं के समय में विवल्कर नामक पुरुष ने उसमें कुछ श्रीर फेर फार कर श्रन्तरों को श्रिषक गोलाई दी र यह लिपि सिर के स्थान में लंबी लकीर खींच कर लिखी जाती है और बहुचा एक अथवा अधिक शब्द या सारी पांकि चलती कलम से लिखी जाती है. इसमें 'इ', तथा 'इ' और 'उ' की माताओं में इस्व दीर्घ का भेद नहीं है छौर न हलंत व्यंजन हैं. इसके अच्हरों में से 'इ' और 'ज' गुज-राती के इक श्रचरों के समान हैं. 'ख', 'प', 'व' श्रीर 'र' प्राचीन तेलुगु-कनड़ी के उक्त श्रचरों से लिये हों ऐसा पाया जाता है. 'ट' श्रीर 'ठ' के रूप एकसा हैं; उनके बीच का भेद बतलाने के लिये 'ठ' के बीच में एक विंदी लगाई जाती है. आ, ज, क, ज, य, ल, व, स और ह के रूपों में नागरी से श्रधिक श्रंतर पड़ा है. याकी के श्रवर नागरी से मिलते जुलते ही हैं. वंबई इहाते की मराठी की प्रारंभिक पाठशालाओं में इसकी छपी हुई लिथो की पुस्तकें पढ़ाई जाती हैं. इसका प्रचार महाराष्ट्र देश की कचहरियों में है और मराठी घोलनेवाले बहुधा पत्रव्यवहार या हिसाब में इसे काम में लाते हैं. यंबई इहाते के बाहर के मरहटों के राज्यों में भी इसका कुछ कुछ प्रचार है. राजपुताने में इस लिपि में खुदे हुए दो शिलालेख भी देखने में आये जो मरहटों के समय के र्डी हैं.

## स्तिपिपत्र ८० वां.

इस लिपिपंत्र में तेलुगु, कनड़ी श्रीर ग्रंथ लिपियां दी गई हैं.

तेलुगु और कनड़ी लिपियां—ये दोनों लिपिश ४३ से ५१ में दी हुई प्राचीन तेलुगु कनडी लिपि से निकली हैं. इनके श्रिष्ठकर अन्तर परस्पर मिलते जुलते ही हैं. केवल उ, ऊ, ऋ, क, त, स और इ में अंतर हैं. इन दोनों लिपियों में 'ए' और 'ओ' के इस्व तथा दीर्घ, दो दो भेद हैं. नागरी लिपि में यह केद न होने से हमने दीर्घ 'ए' और दीर्घ 'ओ' के लिये नागरी के 'ए' और 'ओ' के उपर आड़ी लकीर लगा कर उनका भेद बतलाया है. तेलुगु लिपि का प्रचार महास इहाते के पूर्वी समुद्रतट के हिस्से, हैदरावाद राज्य के पूर्वी तथा दिल्ली हिस्सों एवं मध्यप्रदेश के सब से दिल्ली हिस्से में है. कनड़ी लिपि का प्रचार बहुधा सारे माइसोर राज्य, कुर्ग, नीलगिरि प्रदेश, माइसोर के निकट के पश्चिमी चाट प्रदेश और बंबई ईहाते के दिल्ली कोने (बीजापुर, बेलगांव तथा पारवाड़ जिलों और उन्तरी कनड़ा प्रदेश) में है. 'तेलुगु' नाम की उत्पत्ति संभवतः 'त्रिलिंग' (तिलिंग, तिलिंगांना) देश के नाम पर से हो; और कनड़ी की कन्नड (प्राचीन 'कर्णोट') देश के नाम से है.

ग्रंथ लिपि—दिच्चण के जिन हिस्सों में तामिळ लिपि, जिसमें अच्हों की न्यूनता के कारण संस्कृत माषा लिखी नहीं जा सकती, प्रचलित है वहां पर संस्कृत ग्रंथ इस लिपि में लिखे जाते हैं. इसीसे इसको ग्रंथ लिपि ( संस्कृत ग्रंथों की लिपि ) कहते हैं. यह लिपि लिपिपत्र ५२ से

🤨 ई. पँ; जि. ३४, पू. २७-=.

चिटनीस (चिटनवीस )=चिट्ठी नवीस, जैसे कि फडनीस (फडनवीस )=फर्द नवीस.

५६ तक में दी हुई प्राचीन ग्रंथ लिपि से निकली है. पहिले संस्कृत पुस्तक भी इसी लिपि में छुपने जग

## लिधिपत्र पर चां

इस लिपित्र में मलयाळम्, तुळु श्रीर तामिळ लिपियां दी गई हैं.

मलयाळम् लिपि—मलयाळम् अर्थात् केरल देश की लिपि होने से इसको मलयाळम् या केरल लिपि कहते हैं. यह लिपि ग्रंथ लिपि का सघीट रूप ही है और इसके अन्य घसीट रूप में भी ग्रंथ लिपि से मिलते हुए हैं. इसका प्रचार दिन्धि कनड़ा प्रदेश के दिन्धि विमाग, सारे मलवार और कोचीन एवं ट्रावनकोर राज्य के अधिकतर हिस्से ( त्रिवंद्रम् से उत्तर के ) में है. तामिळ भाषा योलनेवाले बहुधा संस्कृत पुस्तक लिखने में ग्रंथ लिपि की नांई इसका प्रयोग करते हैं.

तुळु लिपि—ग्रंथ लिपि से निकली हुई मलयाळम् लिपि का ही यह किंचित् परिवर्तित रूप है. इस लिपि का प्रचार दिल्पी कनड़ा प्रदेश के तुळु भाषाभाषी लोगों में संस्कृत ग्रंथ लिखने में ही है.

तामिळ लिपि—यह लिपि लिपिपत्र ६०-६२ में दी हुई प्राचीन तामिळ लिपि से बनी है. 'तामिळ' रान्द की जत्पत्ति देश और जातिसूचक 'द्रमिळ' (द्रविड़) रान्द से हुई है. तामिळ भाषा आर्य लोगों की संस्कृत भाषा से बिलकुल भिन्न है तो भी उसके अत्तर आर्य लिपियों से ही लिये गये हैं (देखो, जपर प्र. ४४,६५). इस लिपि में व्यंजन वर्ष केवल १८ होने से संस्कृत भाषा इस में लिखी नहीं जा सकती इसलिये संस्कृत शन्दों का जहां प्रयोग होता है वहां वे ग्रंथ लिपि में लिखे जाते हैं. इसमें 'ए' और 'ओ' के दो दो रूप अर्थात दूसव और दीघे मिलते हैं (देखो, जपर प्र. ६७). इसका प्रचार मद्रास इहाते के, मद्रास से कुछ जपर तक के, दिल्लिपूर्वी हिस्से अर्थात् उत्तरी आर्कट, चिंग्लेपद्, दिल्ली आर्कट, सलेम्, कोइंचाटोर, दिल्लिगोली, तंजीर, मद्रुरा और तिक्षेत्र जिल्लों एवं द्रावनकोर राज्य के दिल्ली अंश ( त्रिवंद्रम् से नीचे नीचे ) और पद्दुकोटा राज्य में है.

# २२—भारतवर्ष की मुख्य मुख्य वर्तमान लिपियों की उत्पत्ति.

( लिपिपत्र दर से दश के उत्तरार्ध के प्रथम खंड तक ).

भारतवर्ष की नागरी, शारदा, बंगला, तेलुगु, कनकी, ग्रंथ, तामिळ आदि समस्त वर्तमान ( उर्दू को छोड़ कर ) लिपियों का मूल 'ब्राह्मी' लिपि है, परंतु ये लिपियां अपनी मूल लिपि से इतनी भिन्न हो गई हैं कि जिनको प्राचीन लिपियों से परिचय नहीं हैं वे सहसा यह स्वीकार भी न करेंगे कि ये सब लिपियां एक ही मूल लिपि से निकली हैं. लेखनप्रवाह सदा एक ही स्रोत में नहीं बहुता किंतु लेखकों की लेखनरुचि के अनुसार समय के साथ भिन्न भिन्न मार्ग ग्रहण करता रहता है; इसीसे सब देशों की प्राचीन लिपियां पलटती रही हैं. हमारे यहां की भिन्न भिन्न लिपियां एक ही मूल स्रोत की शाखा प्रशाखाएं हैं जिनके विकास के सुख्य कारण ये हैं—

(अ) अचरों को भिन्न भिन्न प्रकार से सुंदर बनाने का यह करना.

- (बा) बच्रों पर सिर की ब्राड़ी लकीर लगाना.
- ( इ ) कलम को उठाये बिना अन्तर को पूरा लिखना.
- (ई) त्वरा से लिखना

लिपित्र दर से द४ के उत्तरार्ध के प्रथम खंड तक में भारतवर्ष की ६ मुख्य लिपियों का विकासकम चतलाया गया है जिसमें प्रत्येक श्रद्धर के जो रूपांतर दिये हैं उनमें से श्रधिकतर लिपिपत्र १ से ६४ तक से ही लिये गये हैं.

## लिपिपत्र ८२ वां.

इस लिपिप्त्र में वर्तमान नागरी श्रीर शारदा (कश्मीरी) लिपियों की उत्पत्ति बतलाई गई है.

नागरी श्रादि जितनी लिपियों की उत्पत्ति लिपिया दर से दर में दी है उनमें पहिले वर्तमान लिपि का प्रत्येक श्रन्तर दे कर उसके चाद = चिक्र दिया है. उसके पीछे श्रशोक के समय से खगा कर वर्तमान रूप बनने तक के सब रूपांतर दिये हैं. प्रत्येक रूप श्रनेक लेखादि में मिलता है खीर प्रत्येक लेखादि का पता देने से विस्तार बहुत बढ़ जाता है श्रतएव केवल एक स्थल का पता दिया जायगा.

श्र—इसका पहिला रूप अशोक के गिरनार के पास के चटान के लेख (लिपिपत १) से लिया गया है (बहुधा प्रत्येक लिपि के प्रत्येक अच्चर का पहिला रूप उसी लेख से लिया गया है इस लिये आगे पहिले रूप का विवेचन केवल वहीं किया जायगा जहां वह रूप किसी दूसरे स्थल से लिया गया है ). दूसरा रूप मधुरा के लेखों (लिपिपत्र ६) से लिया है जिसमें 'अ' की वाई छोर के नीचे के छंश में दो बार कोण बनाये हैं. तीसरा रूप कोटा के लेख (लिपि पत्र २१) से है जिसमें 'अ' की बाई छोर के नीचे के छंश को अर्द्धवृत्त का सा रूप देकर मूल अच्चर से उसे विलग कर दिया है. चीया रूप देवल के लेख (लिपिपत्र २५) से और पांचवां चीरवा के लेख (लिपिपत्र २७) से लिया गया है. छठा रूप वर्तमान नागरी है. (लिपिपत्र ८२ से ८४ तक में प्रत्येक अच्चर की उत्पत्ति सं छोतिम रूप वर्तमान अच्चर ही है इसलिये उसका भी आगे विवेचन न किया जायगा).

इस प्रकार प्रत्येक अन्तर की उत्पत्ति का विवेचन करने से विस्तार वढ़ जात। है इस लिये आगे 'पिहला रूप', 'दूसरा रूप' आदि के लिये केवल उनकी संख्या के पिहले अन्तर 'प', 'दू' आदि लिखे जायंगे और उनके आगे जिस लिपियत या लेख से वह रूप लिया है उसका अंक या नाम मात्र दिया जायगा और जहां बहुत ही आवश्यकता होगी वहीं विवेचन किया जायगा प्रत्येक रूप में क्या अंतर पड़ा यह उक्त रूपों को परस्पर मिला कर देखने से पाठकों को मालूम हो जायगा.

अ—'श्र' का यह रूप द्विण में लिखा जाता है. इसके पहिले तीन रूप पूर्व के 'श्र' के समान हैं; चौ. १८ (इसमें वाई श्रोर का नीचे का श्रधेवृत्त सा श्रंश मूल श्रच्र से मिल गया है); पां. चौथे का रूपांतर ही है.

ह—दू. १७ ( जयनाथ का दानपत्र—इसमें ऊपर की विंदी के स्थान में सिर की आड़ी खकीर, और नीचे की दोनों विंदियों को भीतर से खाली बनाया है); ती २६; ची. २७; पां. चौथे के समान

इ-- दू. ६; ती. में नीचे के अंत को श्रधिक मोड़ा है; ची. १८.

ए—दू. १६ (उच्छी चिजयधारणी); ती. १६ (महानामन का लेख); ची. १७ (करंडांडा का लेख); पां. २५ (कूमेशतक).

क-दू. कुशनवंशियों के लेखों से; ती. ८; चौ. १६; पां. २३.

स्य-प. २ (खालसी); दृ ६ ; ती. २१ (दुर्गगण का लेख); चौ. २६ (जाजंब्लदेव का लेख).

्रग—दू. श्रीर ती. ६; ची. १६.

ध—दू. द; ती. २३ ( जोधपुर का लेख); चौ. २५ ( उदेपुर को केख); पां. २५ ( उज्जैन का लेख).

ड़--प. बुद्धगया के स्तंभ से ; दू. १८ ( 'ङ्शो ' में ); ती २५ (उज्जैन का लेख).

च-दू. ६; ती. २५ ( उज्जैन का लेख ).

सु—दू. ६; ती. २५ ( उन्जैन का लेख ); चौ. तीसरे से बना.

ज-दू. ७; ती. २१ ( भालरापाटन का लेख ); चौ. २५ ( उज्जैन का लेख. )

फ-'भ ' का यह रूप जैन शैली की नागरी लिपि में प्रचलित है. दू. ६ ( वासिष्ठीपुत्र का लेख); ती. २१ (कोटा का लेख).

श—'भ' का यह रूप दक्षिणी शैली की नागरी में प्रचलित है. इसके पहिले तीन रूप पूर्व के 'भ' के समान हैं. ची. २६ ( हस्तिलिखित पुस्तकों से ); पां. चीथे से बना.

ज-दू. द; ती. १६ ('क्ज' में). ट--दू. १६; ती. २१ (भावरापाटन का लेख).

ठ-प. २ (अशोक का देहली का लेख); दू. ती. २५ (उज्जैन का लेख).

म-'ड' का यह रूप जैन शैली की नागरी में प्रचलित है, दू. द; ती. १६; चौ. १८; पां. चौथे से बना; छ. २७ (सुंधा के लेख की पांक्ष के श्रंत में )

ह—पहिले तीन रूप पूर्व के 'ड' के समान; चौ. २७.

ह—नागरी लिपि की वर्णमाला में केवल यही अत्तर ऐसा है जो अपने मूल रूप में बना रहा है. केवल सिर की आड़ी लकीर वड़ी है.

ण-दू. ६; ती दूसरे से बना (देखो, लिपिपत्र ६ में 'ण' का चौथा रूप); चौ. १८; पां. १६ (वष्णीषविजयधारणी).

ण—'ण' का यह रूप द्विणी शैली की नागरी में प्रचलित है और नागरी के 'ण' के 'ए' के 'ए' के 'ए' के 'ए' के 'ए' के 'ए'

त-दू. पहिले का रूपांतर (देखो, लिपिपत्र ४); ती. २७.

थ--दू. ती. १८; चौ. २५ ( उज्जैन का लेख).

द्-दू. ५ (पभोसा का लेख); ती. ५ (शोडास का मथुरा का लेख); चौ. ६; पां. १८; खू. १६ (उच्छीवविजयधारणी).

घ-दू. २०; ती. १५ (उज्जैन का लेख); चौ. २७ (श्रोरिश्रा का लेख).

न-दू६; ती. २०. प-दू. ५ (शोडास का लेख); ती. १६.

फ-दू. १८; ती. १७ ( पाली का दानपत्र ); चो. सीयडोनी के लेख से.

प दू. २०; ती. २३ ( जोघपुर का लेख); चौ. १६; पां. चौलुक्य भीमदेव के दानपत्र से. 'ब' भीर 'ब' में भेद न रहने से 'ब' को स्पष्ट बतलाने के लिये 'ब' के भीतर विंदी लगाई जाने कारी जो पीछे से कुछ तिरछी लकीर के रूप में परिणत हो गई.

भ—दू. ३ (नानाघाट का लेख); ती. ५ (शोडास का लेख); चौ. १६; पां. २६ (जाजह-देव का लेख).

प्र-'भ' का यह रूप दिल्ली शैली की नागरी लिपि में प्रचलित है. पूर्व के 'भ' के पांचवें रूप में बाई स्रोर के अंश में ऊपर की तरफ़ ग्रंथि लगाने से यह बना है.

म-दू. ५ ( शोडास का लेख ); ती. १६; चो. १८ ('म्'में).

य—हूं. १; ती. दूसरे रूप को चलती कलम से पूरा लिखने से बना (देखो, लिपिश्न ६ में मधुरा के लेखों के 'र्र्य' श्रोर 'स्य' में ); ची. १६ (बुद्धगया का लेख).

र--दृ १८; ती. २०; चौ. २३ ( जोघपुर का लेख ).

ल-दू. ६; ती २१ (दुर्गगण का लेख); चो. २७ (श्रोरिश्रा का लेख).

च-दू. ती. ५ ( मधुरा के चार जैन लेख ); चौ. २३ ; पां. २४.

श—प. २ (श्रशोक का खालसी का लेख); दू. ६; ती. १८; ची. १६ (उच्छीषविजयघारणी); पां. २०.

ष—प. ३ ( घोसुंडी के लेख के 'षे' में ); दू. ६; ती. १८; चौ. तोरमाण के लेख से.

स—दू. ५ (मथुरा के जैन लेख); ती. १७ (करंडांडा का लेख); चौ. थिलसद के लेख से; पां. १६ (डब्फीषविजयधारणी).

ह—दू. ५ (शोडास का लेख); ती. ८; चौ. अप्सद के लेख से; पां. २५ (उजीन का लेख).

ळ-प. दू. ७; ती. दूसरे का रूपांतर (देखो लिपिपत्र ५० में चेत्रोलू के लेख का 'ळ').

् च्च-प. ७; दू. ८; ती. १६; ची. १६ (उद्यीषविजयधारणी); पां. २७ (चीरवा का बेस).

ज्ञ-प. द; दू. पहिले का रूपांतर; ती. २७ (स्रोरिस्रा का लेंख).

वर्तमान नागरी लिपि के ई, ल, त्रो और श्रो ये चार अत्तर उनके मूल अत्तरों के रूपांतर नहीं हैं. 'ई', 'इ' के ऊपर रेफ का सा चिक्र लगा कर '; 'ल', ल के साथ ऋ की मात्रा जोड़ कर ; 'श्रो' और 'श्रो', 'श्रा' के साथ क्षमशः उक्त स्वरों की मात्राएं लगा कर, बनाये जाते हैं. 'ऊ' और 'ऐ' प्राचीन अत्तरों के रूपांतर ही हैं. 'श्रा' प्राचीन 'श्रा' के स्थानापत्र हो ऐसा पाया जाता है (देखो, लिपिपत्र १६ में दी हुई 'उद्यापि विजयशारणी' के अंत की वर्णमाला का 'श्रा'). वर्तमान 'ओं' में जो 'श्रो' का रूप ३० लिखा जाता है वह प्राचीन 'औं' का रूपांतर है (देखो, लिपिपत्र १८, १९ और ३५ में दिया हुआ 'श्रो'), परंतु उद्योन के लेख के श्रंत की प्री वर्णमाला (लिपिपत्र २५) में 'श्रो' का रूप वैसा ही दिया है जिससे अनुमान होता है कि ई. स. की ११ वीं शताब्दी के उत्तराई में नागरी के लेखक 'श्रो' के खान में 'श्रो' के पाचीन रूप का व्यवहार करने और 'श्रो' के लिये नया चिक्र लिखने लग गये थे. 'क' का वर्तमान नागरी रूप किसी प्राचीन रूप से नहीं यना, नवीन किपित है.

# शारदा ( कश्मीरी ) लिपि की उत्पत्ति

शारदा लिपि नागरी की घहिन होने से उसके उत्पत्तिकम में दिये हुए प्रत्येक अचर के रूपों में से फुछ ठीक वे ही हैं जो नागरी की उत्पत्ति में दिये हैं. इसलिये उन रूपों का वर्णन

<sup>ै</sup> नागरी में इस प्रकार के 'ई' की कल्पना का कुछ कुछ पता ई. स. की ६ ठी शतान्दी से लगता है. 'उम्पीयविजय-घारणी' के अंत की वर्षमाला में 'इ' पर विदी (लिपिपत्र १६) और राजा भोज के 'कूर्मशंतक' में रेफ सा विक्र मिलता है (लिपिपत्र १४).

न कर बाकी का ही किया जायगा.

श्र—ची तीसरे से बना (वाई श्रोर का अधिवृत्त सा श्रंश मृत श्रज्तर से मिल जाने से).

इ-दू. १८; ती. २४; ची तीसरे से बना (ऊपर की दोनों बिंदियों को चलती कलम से ालिसने से ); पां ३१ ( अथवेवेद )

ई---प १० ('ई' से मिलता हुआ); दू १६ (आसीरगढ़ की मुद्रा); ती. ३० (वैजनाथ की प्रशस्ति )

**ड—नागरी के समान**.

ए--ती. २८; चौ. ३१ ( अथर्ववंद ).

त्रो-प. १; दृ ६; ती. दूसरे का रूपांतर; चौ. १७ (देखो, 'श्री' भें); पां. चौथे का नीचे का श्रंश ऊपर की श्रोर श्रधिक वह जाने से बना.

ख-चौ २८ ग-नागरी के समान. क-पां. २६.

घ—ती. दूसरे से बना. ङ—दू. पहिले से बना. च—ती. चौ. छ—दू. ६. ज—ती. २८; चौ. २६. भ—चौ. तीसरे से बना; पां. ३१ (शाकुंतल). च—ती. चौ. **२**६.

ञ—ती दूसरे से बना; ची तीसरे को चलती कलम से लिखने से नीचे गांठ वन गई.

ठ-मूल रूप में बना रहा. द-ती. २१ ( दुर्गगण का लेख ).

ड-जैन शैली की नागरी के 'ड' के समान.

द-दू. १६ ( उष्णीपविजयधारणी ); ती. ३० ( सोमवर्मन् का दानपत्र ).

ण-चो. २६. त—दू. ती. ८, ची. २८, ध—ची. ३१.

ध—दू. ती. १६. न—नागरी के समान ( प्रारंभ की ग्रंथि को छोड़ कर ).

प-नागरी के समान फ-दू ३१ (शाकुंतल). ब-नागरी के समान

भ—चौ. १८. म-नागरी के समान (सिररहित).

श-चौ. तीसरे से बना य, र, ल, व--वारों नागरी के समान.

घ—नागरी के समान. ह—ती. दूसरे से बना. स--चौ. तीसरे से बना

वर्तमान शारदा लिपि के अन्तर अपने प्राचीन रूपों से नागरी की अपेन्ता अधिक मिलते हुए हैं और उनमें पूरे स्वर वर्ण उनके प्राचीन चिक्रों से ही वने हैं.

#### लिपिपत्र ८३ वां.

इस विपिपत्र में वंगना और कनड़ी निपियों की उत्पक्ति बतनाई गई है.

## बंगला लिपि की उत्पत्ति.

वंगला लिपि प्राचीन नागरी की पुत्री है इस लिये उसकी उत्पत्ति में दिये हुए प्रत्येक अच्हर के भिन्न भिन्न रूपों में से कितने एक नागरी के उक्त रूपों से मिलते हैं अत एव उनको छोड़ कर बाकी का ही विवेचन किया जायगा और जो अत्तर नागरी के समान हैं वा जिनके वर्तमान रूप के पूर्व के सब रूप नागरी की उत्पत्ति में बतलाये हुए रूपों के सदश हैं उनको भी नागरी के समान कहेंगे.

श्र—दिच्णी शैली की नागरी के समान ( मध्य की श्राड़ी लकीर तिरछी ).

इ-पां. जैन शैली सेः

**ड—नागरी के समान**.

ए—ची. ३२ (देवपारा का लेख). श्रो—ची. १८.

क-पां. चौथे से बना.

ख नती. २१ (दुर्गगण का लेख); चौ. राष्ट्रकूट गोविंद (तीसरे) के दानपत्र से; एां. ३२ (देवपारा का लेख).

ग—ती. ६; ची. ३२ घ—नागरी के समान. ङ ती. १६ (उष्णीपविजय-धारणी); चौ. ३५ (हस्राकोल का लेख).

च--ती. ३४. छ-ती. १६ ( उष्णीषविजयधारणी ). ज-नागरी के समान.

भ-नी. १६ (उच्छीषविजयधारणी); चौं. तीसरे का रूपांतर; पां. ३४ (वर्र्सेद्र का दानपत्र).

ञ- ती. ३५ ( हस्राकोल का लेख). ट- ती. २३ ( जोधपुर का लेख).

ढ- नागरी के समान. ण-पां. कन्हेरी के लेख से; छु.३४ (वल्लभेंद्र का दान ति).

त- चौ. ३३ (तर्पेडिघी का दानपत्र); पां. ३४ ( हस्तिलिखिन पुस्तकें ).

थ चौ. ३२. ६—चौ. ३२. ध- नागरी के समान.

न-नागरी के समान. प-चौ. तीसरे से बना फ-नागरी के समान.

ब---नागरी के समान. भ-नी १८, चौ. २३ (जोधपुर के लेख के भू में ).

म -नागरी के समान य--नागरी के समान

र- ती. ३२ (देवपारा का लेख); चौ. ३४ (वल्ल मेंद्र का दान ।त्र ). ल-नागरी के समान.

व- नागरी के समान श-चौ. २५ ( देवल का लेख ); पां. ३२ ( देवपारा का लेख ).

ष नागरी के समान स-चौ. ३२ ( देवपारा का लेख ) ह-नागरी के समान.

वर्तमान बंगला लिपि के स्वर मूल स्वरों से वने हैं; केवल 'ई' नागरी की नांई 'इ' से बना है.

# कनड़ी लिपि की उत्पत्तिः

अ—दू.४५; ती. ४७; ची. ४६; पां. ५० ( चेब्रं लू का लेख).

इ- दूँ ४० ( कर्कराज का दानपंत्र ); ती ४५ (पुतुकेशिन का दानपन्न ); वी. ४५. (चेंड-

इ--प. ३६ (मंद्सौर का लेख); दू, पहिले से बना; ती. ४७; चै. ५० (अनंकाँडा का लेख).

ए—दू. ६ ( वासिष्ठीपुत्र के लेखें); ती. १५; चौ. ४५ ( चेंडलूर का दानपत्र ); पां. ४८ ( राजा अम्म का दानपत्र ).

म्रो-इ. ६ ( वासिष्ठीपुत्र के लेख ); ती. ५०.

क—दू. ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख); ती. ४४ (देविगरि का दानपत ); चौ. ४७; पां. ५० (चेक्कोल का लेख).

ख—दू. ६ ( वासिष्ठीपुत के लेख ); ती, १३ ; चौ. ४७.

ग-दृ. ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख); ती. ४३ (उरुवुपल्लि का दानपत्र).

घ--दू. १ (वासिष्ठीपुत्र के लेख); ती. ४४ (देविगिरि का दानपत्र ); चौ. ४५ (चेंडल्र का दानपत्र ); पां. ५० (अनंकोंडा का लेख).

ङ- दू. ४४ ( काकुस्थवर्मन् के दानपत्र के 'इचो ' में ); ती. दूसरे से बना.

च-दू. ६ (वासिष्ठीपुत्र के लेख), ती. ४६; चौ. ४८; पां. ५० (चेत्रोल का लेख).

छ- दू. ८; ती. ४०; चौ. ५० ( चेंब्रोलू का लेख).

ज-दू. ४३; ती. ४७; चौ. ४८ (राजा भीम का दानपत्र).

म-दू. ६ (वासिष्ठीयुत्र के लेख); ती. दूसरे से बना; ची. तीसरे से बना; पां. ५०.

ञ—दू. ७; ती. ४४ ('ज्ञा'में ); चौ. ४८ ('ज्ञा'में ).

ट-दू. ४५ ( बादामी का लेख ); ती. दूसरे से बना; त्री. ४८; पां. ५१ (दोनेपुंडी का दानपत्रा),

ठ-दू. ५१. इ-प. २ (खालसी); दू. ७; ती. ४४ (मृगेशवर्मन् का दानपत्र); चौ. ५०.

ह—दू. ती. ४७; चौ. ५०. ण—दू. १२; ती. ४५; चौ. ४८; पां. ४६.

त-दू. ६; ती. ४७; ची. ४८ ध-दू. ४४ (काक्कस्थवर्मन् का दानपत्र ); ती. ४७.

द-प. २ ( जौगड़ ); दू. ७; ती. ४३ ( पिकिर का दानपत्र ); चौ. ४८; पां. ५०.

ध-दू. ६ (गौतमापुत्र शातकर्णी के लेख); ती. १३; चौ. ४६; पां. ५०

न-- - दृ. ४३ ( उम्बुपालिल का दानपत्र ); ती. ४५ ( चेंडलूर का दानपत्र ); चौ. ५०.

प--दू ६ (वासिष्ठीपुत के लेख); ती ४५; ची. ५०; पां. ५१ (राजा गाण्देव का दानपत).

फ--- दृ. हु; ती. ४३; चौ. ४७; पां. ५०.

ध--दृ. ४३ ( विष्णुगोपवर्मन् का दानपत्र ); तीः ४३ ( सिंहवर्मन् का दानपत्र ); चौ. ४७.

भ-- रृ. ४४ ( मृगेशवर्मन का दानपत ); ती. ४८; चौ. ४६; पां. ५०.

म-- दू. ६; ती. ४४ ( स्रोशवर्मन् का दानपत्र ); चौ. ४६; पां. ५०.

य--दृ. ७; ती. ४३; चौ. ४५; पां. ४८. र- -दृ. ७; ती. ४३; चौ. ४७; पां. ४८.

ल- दू. द; ती. ४४ (मृगेशवमेन का दानवन्न); चौ. ४८. व--दू. ६; ती. १३; चौ ४६; पां. ५०.

श--प. २ ( खालसी ); दू. ७; ती. ४४ ( मृगेशवर्षन् का दानपत्र ); चौ ४५; पां. ५०.

ष--प. ३ ( घोसुंडी के 'पें में ); दृ. ४४; ती. ४५; चौ. ५०; पां. ५१.

स-दू. ४७; ती. ४८. ह-दू. ७; ती. ४३; ची. ५०; पां. ५१.

ळ-प. ७; दू. ४७; ती. ५०; ची. ५१ ( वनपल्ली का दानपत्र ).

वर्तमान कनड़ी लिपि का 'उ' प्राचीन 'उ' से नहीं वना किंतु 'अ' के साथ 'उं की मात्रा जोड़ के से बना है. उसी 'उ' से 'ऊ' बना है. 'ऋ' का कोई प्राचीन रूप नहीं मिलता. संभव है कि उष्णि-षविजयधारणी के श्रंत की वर्णमाला के 'ऋ' जैसे ही अत्तर में विकार हो कर वह बना हो. 'ऐ' और 'श्री 'उनके प्राचीन रूपों से ही बने हैं. 'ऐ' लिपिपत्र ३८ के 'ऐ' से, श्रीर 'श्री' लिपिपत्र ४३ श्रीर ४० में मिलनेवाले 'श्री' से बना है.

# लिपिपत्र ८४ वां.

# इस लिपिपत्र में ग्रंथ और तामिळ लिपियों की उत्पत्ति दी गई है।

### ं ग्रंथ लिपि की उत्पत्तिः

ग्रंथ लिपि की उत्पत्ति में बहुधा प्रत्येक श्रचर के प्रारंभ के कुछ रूप वे ही हैं जो कनड़ी लिपि की उत्पत्ति, में दिये गये हैं, इस लिये ऐसे रूपों को छोड़ कर बाकी के रूपों ही का विचेचक किया जायगा.

श्र--- ती. ५२ (मामल्लपुरम् के लेख); चौ. ५४ (उद्येदिरम् का दानपत्र); पां. ५६. इ--- पां. ५३ (वंदिवर्मन् का दानपत्र)

<sup>&#</sup>x27; वर्तमान तेलुगु लिपि कनड़ी से बहुत मिलती हुई है. जिन श्रवरों में विशेष श्रंतर है वे उ, ऋ, क, त, श श्रौर ह हैं. इनमें से 'उ' उसके प्राचीन रूप से बना है (विकासक्रम के लिये देखों, क्रमशः लिपिपत्र ४४,४० श्रौर ४० में मिलने वाले उक्त श्रवर के रूप). 'क' कनड़ी की उत्पत्ति में दिये हुए उक्त श्रवर के पांचवें रूप की श्राड़ी लकीर श्रौर नीचे के वृक्त को चलती कलम से कुछ श्रंतर के साथ लिखने से बना है. 'त' के बाई श्रोर के श्रंत में श्रंधि श्रौर लगा दी है. 'श' श्रौर 'ह' भी कनड़ी की उत्पत्ति में दिये हुए उक्त श्रव्हों के उपांत्य रूपों के विकार मात्र हैं.

ई—ती. दूसरे से बना. ज—दू. ती. ११ (जुन्नर); चौ. तीसरे से बना; पां. ५६, ए—ती. ५२ (कांचीपुरम् का लेख); चौ. ५३ (नांदिवर्मन् का दानपत्र); पां. ५२ (परमे- श्वरवर्मन् का दानपत्र); छ. ५४.

त्रो-दू. ६; ती. ४३ (देखो, सिंहवर्मन के दानपत्र का 'त्रौ'); चौ. ५६.

क—ती. ५४ ( उद्येंदिरम् का दानपत्र ); चौ. ५६ ( श्रीरंगम् का लेख ); पां. ५६ (गिरिभूपाल का दानपत्र ).

ख-दू. ७; ती. ५३; चौ. ५४ ( उद्येंदिरम् का दानपत्र ).

ग-ती. ४५ (वादामी का लेख); चौ. ५३; पां. ५३ (नंदिवर्भन् का दानपत्र)

घ—ती. ५४. ङ—ती. ५२ ('ङ्क'में ); ची. ५३ ('ङ्ग'में ).

च ती. ५२ (क्रम् का दानपत); चैा. ५३ (नारासिंगम् का लेख); पां. ५४ (६४वीपति का दानपत्र).

छ-दू. ६ ती. ४५ (सर्वेलोकाश्रय का दानपत्र); चौ. ५३; पां. चौथे से वना.

ज-ती. ४३; चा. ५२ (कांचीपुरम् का लेख), पां. चौथे से बना (चलती कलम से लिखने से); छ. ५४.

भ-ती. दूसरे से वना; चौ. तीसरे से बना

घ—ती. ५२ (कांचीपुरम् के लेख के 'ज्ञा में); ची. ५२ (क्रम् के दानपत्र के 'ज्ज में); पां. ५३ ( नंदिवर्मन् के दानपत्र के 'ज्ञा में )

ट-दू. ५४ ( नंदिवर्मन् का दानपत्र ). ठ-मूल ब्राह्मी के समान.

ड-ती. ५३; ची. ५४; पां. ५५ ( शेविलिमेडु का लेख ). ड-दू ४१; ती. ५४.

ण-ती. ५२ (मामंक्लंपुरम् के लेख); चौ. ५३ (माचलीपुरम् का लेख); पां. चौथे से बना.

त—ती. ५२; ची. ५६.

थ—दू. ११ (कार्ली के लेख); ती. ५२ (कांचीपुरम् का लेख); चौ. ५२ (क्रम् का दानपत); यां. चौथे से बना.

द-दू. ५२ ( मामल्लपुरम् के लेख ); ती. ५३; चौ. ५६.

घ—ती. ४३ (पिकिर का दानपत्र); चौ. ५२ (कांचीपुरम् का लेख).

न—दू. १२ (जग्गयपेट के लेख); ती. ५२ (क्र्रम् का दानपत्र); चौ. ५४ (पृथ्वीपित का दानपत्र); पां. ५६.

प-ती. ५४. फ-ती. ५३; चौ. ५६ ( श्रीरंगम् का लेख ).

ब—दू. १३; ती. १५; चौ. ५२ (कांचीपुरम् का लेख); पां. ५२ (कूरम् का दानपत्र ).

भ दू. ५२ (मामल्लपुरम् के लेख); ती. ५२ (कांचीपुरम् का लेख); चौ. ५२ (क्र्रम् का द्वानपत्र); पां. ५६ (श्रीरंगं का लेख).

म—ती. ५२ (क्रम् का दानपत्र); चौ. ५४ ( पृथ्वीपति का दानपत्र ).

य-दू ह (वासिष्ठीपुत्र का लेख). र-चौ. ५५ (चिदंवरं का लेख).

ल-दू. ६; ती. ५२ (कांचीपुरम् का लेख); चौ. ५२ (क्र्रम का दानपत्र )

व ती. ५२ (कूरम् का दानपत्र); ची. ५४ ( पृथ्वीपति का दानपत्र ).

श-ती. ५२ (कांचीपुरम् के लेख के 'शू में ); ची. ५३; पां. ५४ ( पृथ्वीपति का दानपत्र ).

ष-'ती.' ५३ ( नंदिवर्मन् का दानपत्र ); चौ. ५५; पां. ५६.

स—दू. १२; ती. ५३ (नंदिवर्मन् का दानपत्र); चौ. ५३ (नारसिंगम् का लेख); पां. ५४ (पथ्वीपति का दानपत्र).

ह—ती. ५२ (कूरम् का दानपत्र ); चौ. तीसरे से वना.

ळ-दू. ४२; ती ४३; चौ. ४४ (नंदिवर्मन् का दानपत्र ); पां. ४४ (उद्येंदिरम् का दानपत्र ).

## तामिळ लिपि की उत्पत्तिः

तामिळ लिपि की उत्पत्ति में बहुधा प्रत्येक श्रज्यर के प्रारंभ के कुछ रूप वे ही हैं जो प्रंथ लिपि की उत्पत्ति में दिये गये हैं; इस लिये उनको छोड़ कर बाकी के रूपों ही का विवेचन किया जायगा,

थ-चौ. ६१ (तिस्वेळ्ळरे का लेख); पां. ६० (कूरम् का दानपत्र).

इ—दू. ६; ती. १२ (जागयपेट के लेख); घौ. ६० (कूरम् का दानपत्र; दूसरे की तीनों वक्त रेखाओं को चलती कलम से मिला कर लिखने से).

ई--प. ६२; दू. पहिले से बना.

च--ग्रंथ तिपि के समान.

ए—ती. १४; ची. ६० (कशाकूडि का दानपत्र ).

एे—दू. ३ (हाथीगुंफा का लेख); ती. ४५ ('ए'के साथ 'ऐ' की मात्रा जोड़ने से, लिपि-पत्र ३८ के 'ऐ' की नांई).

श्री-ती. ६० ( उद्येंदिरम् का दानपत ); चौ. ६२ (तिरुमलै के चटान का लेख).

क-- पू. ६० ( कूरम् का दानपत्र ); ती. ६१ (वेव्होर का लेख); चौ. ६२ (जंबुकेश्वर का लेख).

ङ-दू पहिले से बना; ती. दूसरे से बना; चौ. ६२ ( विरूपाच का दानपत्र ).

च-दू. ६० (क़्रम् का दानपत्र); ती. ६२ (विरूपाच का दानपत्र).

ज—ती. ३८ ( सिंहादिख के दानपत्र के 'ज्ञा' में ); चौ. ५२ ( विरूपाच्च का दानपत्र ).

ट-दू. ६० (उद्येंदिरम् का दानपत्र). ण-ग्रंथ लिपि के समान. त-ग्रंथ लिपि के समान.

न-चौ. ६२ (विरूपाच का दानपत्र). प--द्. ७.

म-दू. ६; ती. ४८ (देवेंद्रवर्मन् का दानपत्र ); चौ तीसरे से बना.

य--ग्रंथ लिपि के समान र--चौ.

र--चौ. ५६ (श्रीरंगम् का लेख).

ल-दू. ६० ( सूरम् का दानपंत्रं ); ती. ६१ ( तिस्वेळळरे का लेख ).

ब-ग्रंथ लिपि के समान

# २३-वर्तमान नागरी श्रंकीं की उत्पत्ति.

( लिपिपत्र ५४ के उत्तराई का द्वितीय खंड ).

जैसे वर्तमान नागरी लिपि ब्राह्मी लिपि में परिवर्तन होते होते बनी है वैसे ही वर्तमान नागरी के अंक भी प्राचीन ब्राह्मी के खंकों के परिवर्तन से बने हैं.

१—प. ७१ ( नानाघाट का लेख ); दू. ७१ ( गुप्तों के लेख ); ती. ची. ७२ ( बौद्ध पुस्तक ); पां ७५ ( प्रतिहार भोजदेव का दूसरा लेख ).

२—प. ७१ (कुशनवंशियों के लेख); दू. ७१ (ग्रुसों के लेख); ती. ७२ ( मि. यावर के पुस्तक).

३—प. ७१ (कुशनवंशियों के लेख); दू. ती. ७१ (ग्रसों के लेख); चौ. ७२ (मि. बावर के पुस्तक; तीनों वक्र रेखाओं के परस्पर मिल जाने से ).

४-प. ७१ (श्रशोक के लेख); दू. ७१ (नानाघाट का खेख); ती. ७१ (कुशनवंशियों के सेख); ची. ७१ (ग्रहों के लेख).

- ५—प दू. ७१ ( क्रशनवंशियों के लेख ); ती. दूसरे से बना ( बाई छोर की खड़ी लकीर को चलती कलम से दाहिनी छोर बनाने से ).
  - ६-प. ७१ ( अशोक के लेख ); दू. ७१ ( कुशनवंशियों के लेख ).
- ७—प ७१ (क्रुशनवंशियों के लेख); दू. ७१ ( चत्रपों के सिक्के ); ती. ७१ ( वलभी के राजाओं के दानपत्र ).
- य—प. दू. ७१ ( क्रुशनवंशियों के लेख ); ती. ७१ ( च्रत्रपों के सिक्के ); चौ. ७१ ( क्रुशन-वंशियों के लेख); पां. ७१ (ग्रप्तों के लेख )
- ६—प. ७१ (नानाघाट का लेख); दू. ७१ (कुशनवंशियों के लेख); ती. ७१ (आंध्रों के नासिक के लेख); ची. ७५ (राष्ट्रकूट दंतिवर्मन् का दानपत्र); पां. चौथे के ऊपर की ग्रंथि को उत्तरा लिखने से; छ. ७६ (कलचुरि कर्ष का लेख); सा. ७६ (चौलुक्य त्रिलोचनपाल का दानपत्र); आ. ७६ (त्रजमेर का लेख).

६ के अंक के छुठे, सातवें और आठवें रूपों में विशेष अंतर नहीं है.

# २४--- खेखनसामग्री.

#### ताङ्पन्न.

ताड़पत्र—ताड़ (ताल, ताली) नामक वृत्त की दो भिन्न जातियों के पत्रे हैं. ताड़ के वृत्त दिल्ल में तथा समुद्रतट के प्रदेशों में विशेष रूप से और राजपताना, पंजाय आदि में कम होते हैं. टिकाड होने तथा थोड़े मूल्य में बहुत मिल आने के कारण प्रारंभिक काल से ही ताड़ के पत्रे पुस्तक आदि लिखने के काम में आते थे. ताड़ के पत्रे बहुत बड़े बड़े होते हैं; उन्हें संधियों में से काट कर, अधिक लंबी परंतु चौड़ाई में एक से चार हंच तक की ही, पिट्ट्यां निकाली जाती हैं जिनमें से जितनी लंबाई का पत्रा बनाना हो उतना काट लेते हैं. पुस्तक लिखने के लिये जो ताड़पत्र काम में आते थे उनको पिहले सुखा देते थे, फिर उनको पानी में उवालते या भिगो रखते थे. पीछे उनको फिर सुखा कर शंख, कौड़े या चिकने पत्थर आदि से घोटते थे. मामूली कामों के लिये जो पत्रे पहिले काम में लाये जाते थे या अब लाये जाते हैं वे इस तरह तय्यार नहीं किये जाते. कश्मीर और पंजाब के कुछ अंश को छोड़ कर बहुधा सारे भारतवर्ष में ताड़पत्र का बहुत पत्थार था. पिरचमी और उत्तरी भारतवाले उनपर स्थाही से लिखते थे परंतु दिल्लवाले

संस्कृत साहित्य के कई शब्द और मुहावरे सबसे प्राचीन पुस्तकों का ताड़पत्र पर ही होना सूचित करते हैं, जैसे कि एक विषय का पुस्तक 'ग्रंथ' या 'सूत्र' कहलाता था जो ताड़पत्रों के एक गांठ या एक डोरी से वंधे हुए होने का स्मरण दि-लाता है. वृक्त के पत्रों के संबंध से ही पुस्तक के विषयों का विमाग स्कंध, कांड, शाखा, वल्ली श्रादि शब्दों से किया गया है. पत्र (पत्रा) और पर्ण (पत्रा) शब्द भी वृज्ञों के पत्रों के ही स्मारक हैं.

<sup>!</sup> बौद्धों की जातक कथाओं में 'पएए' ( पत्र, पत्ता, पत्ना ) का उत्लेख कई जगह मिलता है ( देखों, ऊपर पृ. ४, टिप्पण २, ३, ४ ) जो ताड़पत्र का ही सूचक होना चाहिये. हुएन्त्संग के जीवनचरित से, जो उसीके शिष्य ह्यूली का वनाया हुआ है, पाया जाता है कि बुद्ध के निर्वाण के वर्ष में वौद्धों का जो पहिला संघ एकत्र हुआ ( देखों, ऊपर पृ. ४, टिप्पण १ ) उसमें वौद्धों का 'त्रिपिटक' ताड़पत्रों पर प्रथम लिखा गया था ( बील अमुवादित हुएन्त्संग का जीवनचरित, पृ. १९६--१७ ). ऐसा कह सकते हैं कि भारतवर्ष में लिखने के लिये सबसे पहिले ताड़पत्र ही काम में आया हो और प्रारंभ में उसपर दिलिए शैली से लोहे की तीखे गोल मुंह की शलाका से अत्तर कुचरना ही प्रतीत होता है क्योंकि 'लिख' घातु का मूल अर्थ कुचरना, रगड़ना या रेखा करना ही है. स्याही से लिखने के लिये 'लिए' घातु ( लीपना, रंग पोतना ) अधिक उपयुक्त है, अत पब संभव है कि ताड़पत्रों पर स्याही से लिखने की उत्तरी प्रथा पीछे की हो.

तीखे गोल मुख की शलाका को उनपर द्वा कर अचर कुरेद्ते थे. फिर पत्रों पर कज्जल फिरा देने से अच्चर काले वन जाते थे. कम लंबाई के पत्रों के मध्य में एक, और अधिक लंबाईवालों के मध्य से कुछ अंतर पर दाहिनी और वाई ओर एक एक, छिद्र किया जाता था. पुस्तकों के नीचे और उपर उसी अंदाज़ के सूराखवाली लकड़ी की पाटियां रहती थीं. इन सूराखों में डोरी डाली जाने से एक माप की एक या अधिक पुस्तकें एकत्र वंघ सकती थीं. पढ़ने के समय डोरी को डीला करने से प्रत्येक पत्रा दोनों ओर से आसानी के साथ उलटाया तथा पढ़ाजा सकता था. सुंदर सस्ते कागजों के प्रचार के साथ ताइपत्रों का प्रचार कम होता गया और अब तो वंगाल में कोई कोई 'दुर्गीपाठ' लिखने में ही उन्हें काम में लेते हैं. भारत के सब से द्विणी और द्विणपूर्वी हिस्सों की प्रारंभिक पाठशालाओं में विद्यार्थियों के लिखने में या रामेश्वर, जगदीश आदि के मंदिरों में जमा कराये हुए रुपयों की रसीदें देने आदि में ताड़पत्र अब भी काम में आते हैं. द्विण की अधिक उच्ण हवा में ताड़पत्र के पुस्तक उतने अधिक समय तक रह नहीं सकते जितने कि नेपाल आदि शीत देशों में रह सकते हैं.

श्रव तक मिले हुए स्याही से लिखे ताड़पत्र के पुस्तकों में सब से पुराना एक नाटक का कुछ ब्रुटित श्रंश है जो है. स. की दूसरी शताब्दी के श्रास पास का है! मिं मंकार्टने के काशगर से भेजे हुए ताइपत्रों के दुक हे है. स. की चौथी शताब्दी के हैं. जापान के होरियूज़ि के मठ में रक्ले हुए 'प्रज्ञापारिमताहृद्यसूत्र' तथा 'उच्णीषविजयधारणी' नामक बौद्ध पुस्तक है, जो मध्य भारत से वहां पहुंचे थे, है. स. की ६ठी शताब्दी के श्रास पास के लिखे हुए हैं. नेपाल के ताड़पत्र के पुस्तकसंग्रह में है, स. की ७वीं शताब्दी का लिखा हुआ 'संद्रुराण' , केंब्रिज के संग्रह में हर्ष संवत् २५२ (ई. स. ८५६) का लिखा हुआ 'परमेश्वरतंत्र अत्र श्रीर नेपाल के संग्रह में नेवार सं. २८ (ई. स. ६०६-७) का लिखा हुआ 'परमेश्वरतंत्र अत्र श्रीर नेपाल के संग्रह में नेवार सं. २८ (ई. स. ६०६-७) का लिखा हुआ 'लंकावतार' नामक पुस्तक है. ई. स. की ११ वीं शताब्दी श्रीर उसके पीछे के तो अनेक ताड़पत्र के पुस्तक गुजरात, राजपूताना, नेपाल श्रादि के एवं यूरोप के कई पुस्तक संग्रहों में रक्ले हुए हैं. दिल्णी शैली के अर्थात् लोहे की तीच्ण अग्रभागवाली शलाका से दबा कर बनाये हुए अत्त्वरवाले पुस्तक ई. स. की १५ वीं शताब्दी से पहिले के श्रव तक नहीं मिले जिसका कारण दिल्ण की उच्ण हवा से उनका शीघ नष्ट होना ही है.

# भूर्जपत्र ( भीजपत्र ).

भूजिपल (भोजपत्र)—'भूजि' नामक वृत्त की, जो हिमालय प्रदेश में बहुतायत से होता है, भीतरी छाल है. सुलभता तथा नाममात्र के मूल्य से बहुत मिलने के कारण प्राचीन काल में वह पुस्तक, पत्र आदि के लिखने के काम में बहुत आता था. अल्बेक्नी लिखता है कि 'मध्य और उत्तरी भारत के लोग 'तूज़' (भूजे) वृत्त की छाल पर लिखते हैं. उसको 'भूजे' कहते हैं. वे उसके प्रायः एक गज़ लंबे और एक बालिश्त चौड़े पत्रे लेते हैं और उनको भिन्न भिन्न प्रकार से तय्यार करते हैं. उनको मज़बूत और चिकना बनाने के लिये वे उनपर तेल लगाते हैं और [घोट कर ] चिकना करते हैं, फिर उनपर लिखते हैं!' भूजपत्र लंबे चौड़े निकल आते हैं जिनको काट कर लेखक अपनी इच्छानुसार भिन्न भिन्न लंबाई चौड़ाई के पत्रे बनाते और

१ देखो, ऊपर पृ. २, दिप्पण २ १ ज. प. सो. वंगा ; जि. ६६, पृ. २१८ ; प्लेट ७, संख्या १, दुकड़े ६ (a से i तक).

र ऍ. श्रॉ. ( श्रार्थन् सीरीज ); प्लेट १-४.

ह ; कॅ पा; श्रेंग्रजी भूमिका, पृ. ४२, श्रोर श्रंत का प्लेट.

प्रहा के पा; श्रंग्रेजी भूमिका, पृ. ४२.

६ इ; कॅ. पा; पृ. १४०.

<sup>🏊</sup> सा; श्र. ई; जि. १, पृ. १७१.

खनपर स्याही से लिखते थे. ताड़पत्रों का अनुकरण कर भूजिपत्र की पुस्तकों के प्रत्येक पन्ने का मध्य का हिस्सा खाखी छोड़ा जा कर उसमें छेद किया जाता था. पुस्तक के ऊपर और नीचे रक्खी जाने- वाली लकड़ी की पाटिओं में भी उसी अंदाज़ से छेद रहता था. इस प्रकार सब पत्रों के देदों में होरी पोई जाकर पाटियों पर लपेट ली जाती थी. मुगलों के समय से कश्मीरवाले भूजिपत्र के पुस्तकों पर वर्तमान कितायों की नाई चमड़े की जिल्दें भी बांधने लगे. सस्ते और सुंदर कागजों के प्रचार के साथ भूजिपत्र पर पुस्तकों लिखने की प्रथा कम होती गई और अब तो केवल हिंदु छों में ताबीज़ों के लिये यंत्र लिखने के काम में उसका प्रचार रहा है जिससे हरेक बड़े शहर में पन्सारियों आदि की दुकानों पर वह मिल आता है.

भूजेपत्र पर लिखी हुई पुस्तकें विशेष कर कश्मीर में मिलती हैं और कुछ उड़ीसा श्रादि में. हिंदुस्तान में पूना श्रादि के तथा यूरोप के कई प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकसंग्रहों में भूजेपत्र पर लिखी हुई पुस्तकें सुरिच्ति हैं जो बहुधा कश्मीर से ही ली गई हैं. भूजेपत्र पर लिखी हुई सब से पुरानी पुस्तक, जो श्रव तक मिली है, खोतान से मिला हुश्रा खरोष्टी लिपि के 'धंमपद' (प्राकृत) का कुछ श्रंश है. वह ई स. की दूसरी या तीसरी शतान्दी का लिखा हुश्रा होना चाहिये. 'संयुकागमसूत्र' (संस्कृत) ई स. की चौथी शतान्दी का लिखा हुश्रा मिला हैं में. वावर के पुस्तक ई. स. की छठी शतान्दी के श्रास पास के श्रोर बख्शाली का श्रंकगणित ई. स. की प्रवी शतान्दी के श्रास पास का लिखा हुश्रा प्रतित होता है. ये पुस्तक स्तूपों के भीतर रहने या पत्थरों के बीच गड़े रहने से ही इतने दीर्घकाल तक बचने पाये हैं परंतु खुले रहनेवाले भूजेपत्र के पुस्तक ई. स. की १ भीतन होता है से श्री शतान्दी के पूर्व के नहीं मिलते जिसका कारण यही है कि भूजेपत्र, ताड़पत्र या कागज़ जितना टिकाल नहीं होता.

#### कागज.

यह माना जाता है कि पहिले पहिल चीनवालों ने ई. स. १०५१ में कागज बनाया, परंतु उससे ४३२ वर्ष पूर्व अर्थात् ई. स. पूर्व ३२७ में, निद्यार्कस, जो सिकंदर बादशाह के साथ हिंदुस्तान में आया था, अपने व्यक्तिगत अनुभव से लिखता है कि 'हिंदुस्तान के लोग रूई को कूट कर लिखने के लिये कागज बनाते हैं'. इससे स्पष्ट है कि ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी में भी यहांवाले रूई या चीथड़ों से कागज बनाते थे, परंतु हाथ से बने हुए कागज सस्ते और सुलभ नहीं हो सकते. यहां पर ताइपत्र और मूर्जपत्र (मोजपत्र) की बहुतायत होने और नाममात्र के मूल्य से उनके बहुत मिल जाने से कागजों का प्रचार कम ही होना संभव है. यूरोप के बने हुए सस्ते और संदर कागजों के प्रचार के पहिले भी इस देश में चीथड़ों से कागज बनाने के कई कारखाने थे और अब भी हैं परंतु यहां के बने कागज चिकने न होने से पुस्तक लिखने की पक्की स्वाही उनमें और पार फैल जाती थी. इस लिये उनपर गेहूं या चावल के आटे की पतली लेई लगा कर उनको सुला देते थे जिससे वे करड़े पड़ जाते थे. फिर शंख आदि से घोटने से वे चिकने और कोमल हो जाते

देखो, ऊपर पृष्ठ २, टिप्पण २.

<sup>🤏</sup> वा; ए. इं; पृ. २२६.

हैं इस विषय में मॅक्समूलर लिखता है कि 'निश्चार्कस् भारतवासियों का रुई से कागज़ बनाने की कला का जानना अकट करता है' (देखो, उपर पृ. २, टि. ७), श्रीर बूलर निश्चार्कस के कथन का श्राशय श्रच्छी तरह क्ट कर तथ्यार किये हुए कई के कपड़ों के 'पट' से होना मानता है ( बू; ई. पे; पृ. ६८) जो भ्रमपूरित है क्यों कि 'पट' श्रव तक वनते हैं श्रीर दें सर्वथा कृट कर नहीं बनाये जाते ( उनका विवेचन श्रागे किया जायगा ). निश्चार्कस् का श्रिभप्राय कागज़ों से ही है.

थे तभी उनपर एरतक लिखे जाते थे. जैन लेखकों ने कागज़ की पुरतकें लिखने में ताड़पत्र पर लिखी हुई पुरतकों का इनुकरण किया है, वयों कि उनकी लिखी हुई पुरानी पुरतकों में ताड़पत्नों की पुरतकों की नाई प्रत्येक पत्ने का मध्य का हिस्सा, जहां डोरी डाली जाती थी, बहुधा खाली छोड़ा हुआ मिलता है जिसमें कहीं हिंगलू का बूत्त और चतुर्मुख वापी आदि के रंगीन या खाली विञ्न मिलते हैं. इतना ही नहीं, ई. स. की १४ वीं शताब्दी की लिखी हुई पुस्तकों में प्रत्येक पत्ने और उपर नीचे की पाटियों तक में हेद किये हुए भी देखने में आये हैं यद्यपि उन छेदों की कोई आवश्यकता न थी.

भारतवर्ष के जलवायु में कागज बहुत श्रधिक काल तक नहीं रह सकता. कागज पर लिखी हुई पुरतकों में, जो अब तक इस देश में मिली हैं, सब से पुरानी ई. स. १२२३-२४ की बतलाई जाती है , परंतु मध्य एशिश्रा में यारवंद कगर से ६० मील दिल्ल 'कु गिश्रर' स्थान से जमीन में गड़े हुए भारतीय उस लिपि के ४ पुरतक मि. वेदर को मिले जो ई. स. की पांचवीं शतादी है के श्रास पास के होने चाहिंगे. इसी तरह मध्य एशिश्रा के काशगर श्रादि से जो जो पुराने संस्कृत पुस्तक मिले हैं वे भी उतने ही पुराने मतीत होते हैं.

# रुई का कपड़ा

सई का कपड़ा जिसको 'पट' कहते हैं प्राचीन काल से लिखने के काम में कुछ कुछ आता था और अब तक भी आता है. उसे भी कागजों की तरह पहिले आटे की पतली लेई लगा कर सुखाते हैं, फिर शंख आदि से घोट कर चिकना बनाते हैं तब वह लिखने के काम में आता है. जैनों के मंदिरों की प्रत्थि के समय अथवा उत्सवों पर रंगीन चावल आदि अनों से जो भिन्न भिन्न मंडल बनाये जाते हैं उनके पटों पर वन हुए रंगीन नकशों का संग्रह जैन मंदिरों या उपासरों में पुस्तकों के साथ जगह जगह मिलता है. ब्राह्मणों के यहां 'सर्वतोभद्र,' 'लिंगतोभद्र' आदि

<sup>ै</sup> श्रजमेर के सेठ करवाणमल दहा के यहां एसतिलिखित प्राचीन जैन एवं श्रन्य पुस्तकों का वड़ा संब्रह है. उसमें ज्योतिपसंवंशी पुस्तकों तथा विषयों के दंब्रह का २६९ पन्नों वा एक पुस्तक है जिसके पत्रांक प्राचीन श्रीर नवीन शैली दोनों तरह से दिये हुए हैं. उसके प्रारंभ में दो पन्नों में उक्र संब्रह की प्रशंक सहित विषयसूची भी लगी हुई है जो कि. सं. १४२६ (ई. स. १३५२) में एक्स संब्रह के लेखक श्रीतिष हिताचार्य ने ही तथ्यार की थी. उक्क पुस्तक के प्रत्येक पन्ने के मध्य के खाली होंदे हुए हिससे में दने हुए हिगल के हुत में स्राख बना हुश्रा है और ऊपर नीचे की पाटियों में भी वहीं के २३४ पन्नों के एक दूसरे पुस्तक में, जिसमें भिन्न भिन्न पुस्तकों का संब्रह है और जो १४ वीं श्रताव्हीं के श्रास पास का लिखा हुशा प्रतीत होता है (संवत् नहीं दिया), इसी तरह स्राख बने हुए हैं.

गुजरात, काटिश्रावाद, कच्छ, सिंध श्रांर कानंदश के खानगी पुरतकसंग्रहों की स्वियां, व्लर संगृहीत, भाग १, पृ. २२८; पुरतकसंख्या १४७.

रु देखो, ऊपर पू. २, हि. ४.

ह जा. प. सी. वंगा; जि. ६६, पृ. २१३-२६०. १न प्रतकों में से जो मध्य पशिश्रा की ग्रास्काल की लिपि में हैं वे तो मध्य पशिश्रा के ही लिखे हुए हैं, परंतु कितने एक जो भारतीय ग्रुप्त लिपि के हैं (सेट ७, संख्या ३ के a, b, c, e, f दुकड़े। संख्या ४-८, ११. सेट १३, १४, १६) उनका भारतवर्ष से ही वहां पहुंचना संभव है जैसे कि होर्युक़ी के मट के ताड़पत्र के श्रोर मि० वाचर के भोजपत्र के पुस्तक यहीं से गये हुए हैं. दृलर श्रादि कितने एक यूरोपिश्रन विद्वानों ने यूरोप की नांई भारतवर्ष में भी कागज़ों का प्रचार मुसल्मानों ने किया ऐसा श्रनुमान कर मध्य पशिश्रा से मिले हुए भारतीय ग्रुप्त लिपि के पुस्तकों में से एक का भी यहां से वहां पहुंचना संदेहरहित नहीं माना परंतु थोड़े समय पूर्व डॉ० सर् श्रॉरल स्टाइन को खीनी तुर्करतान से चीथड़ों के वने हुए ई. स. की दृस्री शताब्दी के जो कागज़ मिले उनके शाधार पर डा० वार्नेट ने लिखा है कि 'यह संभव है कि मुसलों (! मुसल्मानों ) के श्राने से बहुत पहिले हिंदुस्तान में कागज़ का प्रचार होगा परंतु उसका उपयोग कम होता था ( वा; फॅ. ई; ए. २१६-२० ).

<sup>्</sup>र श्रजमरे के वीसपंथी श्रामाय के वह धड़े के दिगंवर जैन मंदिर में २० से श्रधिक पट रक्खे हुए हैं, जिनपर ढाई द्वीप, तीन लोक, तेरा द्वीप, जंबू द्वीप श्रादि के विवरणसदित रंगीन चित्र हैं. उनमें से कितने एक पुराने श्रीर कुछ नये हैं.

मंडलों के पर पर वने हुए रंगीन नक्शे तथा 'मातृकास्थापन', 'ग्रहस्थापन' के सादे नक्शे मिलने हैं जिनके प्रत्येक कोछ में स्थापित किये जानेवाल देवना आदि का नाम स्पाही से यथास्थान लिखा रहता है. राजप्ताने में 'भडली' या 'ग्ररडे' लोग कपड़े के लंधे लंधे खरड़ों पर लिखे हुए पंचांग रखते हैं जिनमें देवताओं, अवतारों आदि के रंगीन चित्र भी होते हैं. वे गांवों और लेगें में किर कर वहां के लोगों को पंचांग सुना कर और उनके साथ के रंगीन चित्रों का हाल कह कर अपनी जीविका चलाते हैं. दिल्प में माईसोर आदि की तरफ के व्यौपारी लोग कपड़े पर इमली की गुठली की लेई लगा कर पीछे उसको काला करते हैं और उससे अपने हिसाब की 'वही' बनाते हैं जिसको 'कडितम्' कहने हैं और उसपर खड़िया से लिखने हैं. ऐसे दो तीन सो वर्ष तक के पुराने सैंकड़ों कड़िने श्रंगेरी के मठ में मिले हैं' जिनमें मठ के हिसाब, रिलालेखों और ताम्रपत्नों आदि की नक्लें, तथा गुरुपरंपरा आदि वानें लिखी हुई हैं. पाटण (अणहिलवाड़ा) के एक जैन पुस्तकमंडार में अग्रमस्रिरचित 'धमिविधि' नामक पुस्तक, उदयिंह की टीका सहित, १३ इंच लंबे और ५ इंच चौड़ कपड़े के ६३ पतों पर लिखा हुआ विद्यान है'. कपड़े के पत्रे बना कर उनपर पुस्तक लिखे जाने का केवल यही एक उदाहरण मिला है.

# लकड़ी का पाटा श्रीर पाटी.

भारतवर्ष में पत्थर की स्लेटों के प्रचार के पहिले प्राचीन काल से ही विद्यार्थी लोग पाटों पर लिखना सीखते थे. ये पाटे लकड़ी के होते थे छौर चारों कोनों पर चार पाये उसी लकड़ी में से निकाले हुए होते थे. पाटों पर मुलतानी मिटी या खड़िया पोत कर सुखा देते थे. किर उनपर हैंटों की सुरखी विद्या कर तीखे गोल मुख की लकड़ी की कलम से, जिसको राजपूनाने में 'घरतना' या 'चरथा' (वर्षक) कहते हैं, लिखते थे. अब पाटों के स्थान में स्लेटों का प्रचार हो गया है तो भी किनने ही ग्रामीण पाठशालाओं के विद्यार्थी अब तक पाटों पर ही 'पहाड़ें', 'हिसाब' आदि लिखते हैं. उचोतिषी लोग अब तक बहुधा जन्मपत्र और वर्षकल आदि का गणित पाटों पर करने के बाद कागजों पर उतारते हैं. बचों की जन्मकुंडलियां तथा विवाह के समय लग्नकुंडलियां प्रथम पाटे पर गुलाल विद्या कर उसपर ही बनाई जाती हैं. किर वे कागज़ पर लिखी जाकर यजमानों को दी जाती हैं.

लकड़ी की बनी हुई पतली पाटी (फलक) पर भी प्राचीन काल में विद्यार्थी लिखते थे. बौद्धों की जातक कथाओं में विद्यार्थियों के फलक का उच्लेख मिलता है । अब भी उसपर मुलतानी मिट्टी या खड़िआ पोतने बाद स्याही से लिखते हैं. अब तक राजपूताना आदि के बहुत से दुका-नदार विकी या रोकड़ का हिसाब पहिले ऐसी पाटियों पर लिख लेते हैं, फिर अवकाश के समय उसे बहियों में दर्ज करते हैं. विद्यार्थियों को सुंदर अच्चर लिखना सिखलाने के लिये ऐसी पाटियों को बहुषा एक तरफ लाल और दूसरी ओर काली रंगवाते हैं. फिर सुंदर अच्चर लिखनेवाले से उन-पर हरताल से वर्णमाला, बारखडी (द्वादशाच्चरी) आदि लिखवा कर उनपर रोग्न फिरा देते हैं

सब से छोटा १ फुट ४ र्इंच लंबा श्रीर उतना ही चौड़ा, श्रीर सबसे बड़ा १५ फुट लंबा श्रीर ४ फुट ७ र्इंच चौड़ा है. फितने ही श्रन्य स्थानों में भी ऐसे श्रने क पट देखने में श्राये हैं.

माइसोर राज्य की आर्किआलॉजिकल सर्वे की रिर्पेट, ई. स. १६१६, पृ. १८.

९- पी. पीटर्सन की वंबई इहाते के संस्कृत पुस्तकों की खोज की पांचवीं रिपोर्ट, पृ. ११३-

र इस प्रकार गणित करने की चाल को ज्योतिप शास्त्र के ग्रंथों में 'धूलीकर्म' कहा है.

हे वेखो, अपर पृ. ३, और उसी पृष्ठ का टिप्पण २.

जिससे उनपर के हरताल के अत्तर पक्के हो जाते हैं. फिर विद्यार्थी लोग खिडिश्रा को पानी में घोल कर नड (बरू) की कलम से उनपर लिखने का अभ्यास करते हैं जिसको 'पाटी घोटना' कहते हैं. इस तरह कुछ समय तक उनपर लिखने से विद्यार्थियों के अत्तर सुंदर वनने लग जाते हैं.

प्राचीन पुस्तकों की नक्ल करनेवाले अर्थात् पुस्तकलेखक लकड़ी की सादी या रंगीन पारी पर, ऊपर से करीब ४ इंच छोड़ कर. डोरी लपेटते हैं और उसमें चार पांच इंच लंबी पतली लकड़ी लगा देते हैं, जिससे मूल प्रति का पन्ना दवा रहता है. उस पार्टी को घुटनों पर रख ज़मीन पर बैठ कर पुस्तकों की नक्ल करते हैं.

## रेशमी कपड़ा.

रेशमी कपड़ा भी सूनी कपड़े की नांई प्राचीन काल में लिखने के काम में लाया जाता था परंतु उसके बहुत मंहंगे होने के कारण उसका उपयोग बहुन कम ही होना होगा. अल्बेरुनी लिखता है कि 'मैंने यह सुना कि रेशम पर लिखी हुई काबुल के शाहियावंशी हिंदू राजाओं की वंशावली नगरकोट के किले में विद्यमान है. में उसे देखने को बहुत उत्सुक्त था परंतु कई कारणों से वह न बन सका'. डॉ. बूलर ने जेसलमेर के 'बृहत ज्ञानकोष' नामक जैन पुस्तकभंडार में रेशम की एक पट्टी पर स्याही से लिखी हुई जैन सूतों की सूची देखी थीं '.

### चमङ्गः

यूरोप तथा श्ररव श्रादि एशिश्रा के देशों में प्राचीन काल में लेखनसामग्री की सुजमता न होने से वहां क लोग जानवरों के चमड़ों को साफ़ कर उनपर भी लिखते थे परंतु भारतवर्ष में ताड़ 13, भोजपत्र श्रादि प्राकृतिक लेखनसामग्री की प्रचुरता तथा सुजभता एवं जैनों में चर्ममात्र, तथा वैदिक काल के पीछे के ब्राह्मणों के सुगचर्म के श्रितिक श्रीर चमड़ा, श्रपितत्र माना जाने के कारण लिखने में उसका उपयोग शायद ही होता हो। तो भी कुछ उदाहरण ऐसे मिल श्राते हैं जिनसे पाया जाता है कि चमड़ा भी लिखने के काम में कुछ कुछ श्राता होगा. बौद्ध ग्रंथों में चमड़ा लेखनसामग्री में गिनाया गया है । सुवंधु ने श्रपनी 'वासवदत्ता' में श्रंधकारगुक श्राकाश में रहे हुए तारों को स्याही से काले किये हुए चपड़े पर चंद्रमा रूपी खड़िश्रा के हुकड़े से बनाये हुए शून्यिव हुशों (बिंदियों) की उपना दी है । जेसलमेर के 'बृहत् ज्ञानकोप' नामक जैन पुस्तक मंहार में बिना लिखे हुए एक चर्मपत्र का हस्तिलिखत पुस्तकों के साथ निजना डॉ। बृलर बतलाता है ।

#### पत्थर.

ताड़पत्र, भूर्जपत्न (भोजपत्र) या कागज पर लिखा हुआ लेख बहुत काल तक बचा नहीं रहता इस लिये जिस घटना की यादगार चिरस्थायी करना होता उसको लोग पत्थर पर खुद्वाते थे और अब भी खुद्वाते हैं. ऐसे लेख चटान, स्तंभ, शिला, मूतियों के आसन या पीठ, पत्थर के पात्रों या उन-

१ सं: श्र. ई; जि. २, पृ ११. १. वृ: ई पे; पृ ६३. १. कचायन की भूमिका, पृ. २७. वृ: ई. पे; पृ. ६४.

ध. विद्रवं गणयती विधातुः ममिकिविनीखण्डेन तमीममोद्रयामेऽिका इव नभि संसारस्यातिक्र्यस्वित्व इव ( वासव-दत्ता; हॉल का संस्करण, पृ. १८२).

४. बु; ई. पे; पृ. ६४.

के दकनों पर खुदे हुए मिलते हैं. पत्थर पर खुदे हुए लेखों को 'शिलालेख,' और जिनमें राजाओं आदि का प्रशंसायक वर्णन होता है उनको 'प्रशस्ति' कहते हैं. जिस आधार पर लेख खदवाना होता वह यदि समान और चिकना न हो तो पहिले टांकियों से छील कर उसे समान बनाते फिर पत्थर आदि से घोटकर वह चिकना बनाया जाता था । जिस आशय का लेख लिखना होता उसकी रचना कोई कवि, विद्वान्, राजकीय अधिकारी रया अन्य पुरुष करता. फिर सुंद्र अच्चर लिखनेवाला लेखक र एक एक अथवा दो दो पंक्तियां स्याही से पत्थर पर लिखता और उनको कारी-गर (सुलधार) खोदता जाना था. इस प्रकार क्रमशः सारा पत्थर खोदा जाता . इस प्रकार से तैयार किये जाते हुए शिलालेख मैंने स्वयं देखे हैं. लिखने के पूर्व पंक्षियां सीधी लाने के लिये यदि पत्थर अधिक लंबा होता तो सूत की पनली डोरी को गेरू में भिगो कर उससे पंक्षियों के निशान बनाते, जैसे कि लकड़ी के लड़े को चीर कर तख्ते निकालनेवाले खाती लोग लड्डे पर बनाते हैं. और पत्थर कम लंबाई का होता तो गज या लकड़ी की पट्टी रख कर उसके सहारे टांकी आदि से लकीर का निशान बना लेते. मंदिर, बावडी श्रादि की भींतों में लगाये जानेवाल लेख पत्थर की छोटी बड़ी पहियों (शिलाओं) पर खुद्वाये जाकर बहुधा ताकों में, जो पहिले बना लिये जाते थे, लगाये जाते थे. ऐसे लेखों के चारों अर पुस्तकों के पत्नों की नांई हाशिया छोड़ा जाता था. कभी कभी खोदे जानेवाले स्थान के चारों श्रोर लकीरें खुदी हुई मिलती हैं. कभी वह स्थान पाव इंच से एक इंच या उससे भी अधिक खोद कर हाशिये से नीचा किया हुआ मिलता है. अधिक सावधानी से खुद्वाये हुए लेखों में कभी पत्थर की चटक उड़ गई तो उसमें पत्थर के रंग की मिश्रधातु भर कर उस स्थान को समान बनाते थे और यदि अत्तर का कोई श्रंश चटक के साथ खड़ जाता तो उसको पीछा उस धातु पर खोद लेते थे°. बहुधा शिलालेखों के प्रारंभ में श्रीर कभी श्रंत में कोई मंगल सूचक सांकेतिक चिक्र , शब्द् या किसी देवता के प्रणामसूचक

रु लेखक बहुधा ब्राह्मण, कायस्थ, जैन साधु या सूत्रधार ( सिलावट ) लोग होते थे.

५. श्रशोक के गिरनार के लेख की १४ धर्माज्ञाओं में से प्रत्येक के चारों श्रोर लकीरें ख़ुदी हुई हैं. वि. सं. १३७३ (ई. स. १३१६) के लाडनू (जोधपुर राज्य में ) से मिले हुए लेख (जा राजपूराना म्यूज़िश्रम्, श्रजमेर, में रक्खा हुश्रा है ) के चारों श्रोर लकीरें हैं (पॅ. ई: जि. १२, प्र. २४ के पास का सेट )

• राजपूताना म्यूजिसम् (श्रतमेर) में श्रजमेर के चौहान राजा वित्रहराज वीसलदेव )रिचत 'हरकेलिनाटक' की तथा सोमेखर पंडितरिचत 'ललितवित्रहराजनाटक' की दो दो शिलाएं रक्खी हुई है इन चारों शिलाओं में कई जगह धातु भरी हुई है श्रीर कहीं उसपर श्रज्ञर का श्रंश भी खुदा हुआ है.

यह हाल सावधानी के साथ तय्यार किये हुए लेखों का है. कई लेख खरद्रे पत्थरें। पर वेपरवाही के साथ खोदे हुए भी मिलते हैं.

भ जिन शिलालेखों में राजा की तरफ़ की किसी श्राहा श्रादि का उल्लेख होना उन्हें राजकर्मचारी ही तय्यार करते थे

हैं हिंदुओं के शिलालें के अत्तर पत्थर के भीतर खंदि जाते हैं परंतु मुसल्मानों के अरवी या फारसी के लेखों के अत्तर उसड़े हुए होते हैं और पत्थर का वह श्रंश जहां पर अत्तर नहीं होता ग्रांकियों से तोड़ कर उड़ा दिया जाता है. कोई कोई हिंदू मुसल् मानों का अनुकरण कर उभड़े हुए अत्तरवाले लेख भी वनाने लग गये परंतु ऐसे लेख वहुत ही कम मिलते हैं. अय तक ऐसे केवल दो ही लेख मेरे देखने में आये हैं. एक तो मथुरा के म्युज़िअम में और दूसरा वाड़ी(धोलपुर राज्य में)में. वे दोनों मुनल्मानों के समयके हैं.

<sup>•</sup> वसंतगढ़ (सिरोही राज्य में) से भिले हुए परमार राजा पूर्णपाल के समय के वि. सं. १०६६ (ई. स. १०४२) के लेख का, जो राजपूताना स्युज़िश्रम् में रक्खा हुश्रा है, खुदा हुश्रा श्रंश हाशिये से करीव पाव इंच नीचा है श्रोर वहीं रक्खे हुए श्रश्रूणा (वांसवाड़ा राज्य में ) के दो शिलालेखों का खुदा हुश्रा श्रंश प्रायः एक इंच नीचा है. उनमें से एक ( खंडित ) परमार राजा चामुंडराज के समय का वि. सं. ११४७ (ई. स. ११०१) का श्रीर दूसरा परमार राजा विजयराज के समय का वि. सं. ११६६ (ई. स. ११९०) का हैं:

प् चिक्नों में स्विस्तिक ( आ. स. स. ई; जि. १, सेंट ६६; आ. स. वे. ई; जि. ४, सेंट ४६, लेख संख्या ४, ६, ७, ६, ११, १३, १४ आदि ), चक ( धर्मचक ) पर रहा हुआ त्रिश्ल ( त्ररत्न; आ. स. वे. इ; जि, ४, सेंट ४६, लेख संख्या प् , १०, १४ आदि ), 'औं का सांकेतिक विक्न ( देखो. लिपिपत्र १६, २१, २३ आदि के साथ दी हुई मूल पंक्तियों के आरंभ में ) तथा कई अन्य चिक्न मिलते हैं जिनक। आशय ठीक ठीक ज्ञात नहीं हुआ ( आ. स. वे. ई; जि ४, सेंट ४४, भाजा का लेख ७; सेंट ४४, कूडा के लेख १०, २२, २४, २६ ).

<sup>्</sup> र शर्प्यों में 'किद्मम्' ( पॅ. इं; जि. १२, पृ. ३२० के पास का सेट. लिपिपत्र ७, ६, ११, १२, १४ आदि के साथ दी.हई

शब्द मिलते हैं. वर्तमान लेखनशैली के अनुसार उनमें पद्च्छेद अर्थात् प्रत्येक शब्द का अलग अलग लिखना नहीं मिलता परंतु पंक्ति की पंक्ति बिना स्थान छोड़े लिखी जाती थी. कभी कभी शब्द अलग अलग भी लिखे मिलते हैं परंतु किसी नियम से नहीं. विराम के चिक्रों क लिये केवल एक और दो खड़ी लकीरों (दंड) का बहुधा प्रयोग होता था रे. रलोकार्ध बतलाने अथवा शब्दों या वाक्यों को अलग करने के लिये एक, और रलोकांत या विषय की समाप्ति के लिये दो खड़ी लकीरें बहुधा बनाई जाती थीं है. कहीं कहीं प्रत्येक पंक्ति में आधा या एक रलोक ही लिखा हुआ मिलता है और कभी कविताबद्ध लेखों में रलोकांक भी पाये जाते हैं है. कभी अंत में अथवा एक विषय की समाप्ति पर कमल , फूल , बूल दे या कोई अन्य चिक्र भी खोदा जाता था. लेखक जब

मूलपंक्षियों के प्रारंभ में ), 'स्वस्ति' (लिपिपत्र १७ की मूलपंक्षियों के प्रारंभ में 'श्रों' के सांकेतिक चिक्न के वाद ), 'हरिः श्रोम् स्वस्ति श्रीः' ( ऍ. इं; जि. ३, पृ. १४ के पास का क्षेट ) श्रादिः

१ 'श्रों (सांकेतिक चिक्क से) नमः शिवाय' (लिपिपत्र २१ की मूल पंक्तियों के प्रारंभ में), 'श्रों (सांकेतिक चिक्क से) नमो विष्णवे' (लिपिपत्र २३ की मूल पंक्तियों के प्रारंभ में), 'श्रों (लिपिपत्र ४ की मूल पंक्तियों के प्रारंभ में), 'श्रों (सांकेतिक चिक्क से) श्रों नमो वीतरागाय' (राजपूताना म्यूज़िश्रम् में रक्खें हुए परमार राजा विजयराज के समय के वि. सं. ११६६ के शिलालेख के प्रारंभ में), 'श्रों (सांकेतिक चिक्क से) नमो वुद्धाय' (ए. इं; जि. १२, पृ. २८ के पास का मेंट), 'श्रों नमो रलत्रयाय' (श्रेरगढ का लेख; ई. एँ; जि. १४, पृ. ४४) श्रादिः लेखों के श्रंत में कभी कभी 'श्रीः', 'श्रमं भवतु', 'श्रीरस्तु' श्रादि शब्द मिलते हें श्रीर कभी कभी '॥ छ ॥' लिखा हुश्रा मिलता है. यह 'छु' प्राचीन 'थ' श्रचर का कपांतर प्रतीत होता है जो वास्तव में धर्मचक या सूर्य का सूचक होना चाहिये.

र अशोक के देहली ( ई. पँ; जि. १३, ए. २०६ से ३१० के बीच के सेट; जि. १६, ए. १२२ और १२४ के बीच के सेट ), रिष्ठा, मिथ्रा, रामपुरचा ( पॅ. ई; जि. २, ए. २४= से २४२ के बीच के सेट ), पदिरिश्रा, निन्तिचा ( पॅ. ई; जि. ४, ए. ४ के पास का सेट ) और सारनाथ ( पॅ. ई; जि. =, ए. १६= के पास का सेट ) के स्तंभों के लेखों; खालसी के चटान की १ से ६ तक की धर्मक्षाओं ( पॅ. ई; जि. २, ए. ४४० और ४४६ के बीच के दो सेट ), एवं कितने एक अन्य लेखों में ( आ. स. वे. ई; जि. ४, सेट ४२, लेखसंख्या ४, १०, १=, १६; सेट ४३, लेखसंख्या १३, १४; सेट ४४, लेखसंख्या ११; सेट ४६, लेखसंख्या ४; पॅ. ई; जि. =, ए. १७६ के पास का सेट, लेख e) शब्दों या समासवाले शब्दों के बीच स्थान छोड़ा हुआ मिलता है.

है इन विरामिचिक्कस्चक लकीरों के लिये कोई निश्चित नियम नहीं था. कहीं विना आवश्यकता के लगाई जाती थीं और कहीं आवश्यकता होने पर भी छोड़ दी जाती थीं. कहीं लेख की प्रत्येक पंक्षि के प्रारंभ में (वेरावल से मिले हुए वलभी संवत् ६२७ के लेख में प्रत्येक पंक्षि के प्रारंभ में दो दो खड़ी लकीर हैं; एँ. ई; जि. ३, पृ. ३०६ के पास का क्षेट ) और कहीं अंत में भी (अजमेर स्यूजिश्चम में रवखी हुई चौहानों के किसी पेतिहासिक काव्य की शिलाओं में से पहिली शिला की वहुधा प्रत्येक पंक्षि के अंत में एक या दो खड़ी लकीर हैं। ऐसी लकीर विना आवश्यकता के मिलती हैं।

" इन विरामस्चक लकीरों में भी श्रव्तरों की नांई सुंदरता लाने का यत करना पाया जाता है कहीं खड़ी लकीर के स्थान में श्रधंवृत्त, कहीं उनके ऊपर के भाग में गोलाई या सिर की सी श्राड़ी लकीर श्रौर कहीं मध्य में श्राड़ी लकीर लगी हुई मिलती है.

्य मौखरी श्रनंतवर्मन् के नागार्जुनी गुफा के लेख की प्रत्येक पंक्ति में श्राधा ( फ्ली; गु. हं; सेट २१ A ) श्रौर श्रजंटा की गुफा के एक लेख ( श्रा. स. वे. हं; जि. ४, सेट ४६, लेखसंख्या ४ ) तथा गुलवाड़ा के पास की गुफा के घटोत्कच के लेख ( श्रा. स. वे. हं; जि. ४, सेट ६० ) में एक एक श्लोक ही खुदा है.

• समुद्रगुप्त के श्रलाहावाद के श्रशोक के लेखवाले स्तंभ पर खुदे हुए लेख के श्लोकवद्ध श्रंश में (श्ली; गु. ई; सेट १) तथा ग्वालिश्रर से मिले हुए प्रतिहार राजा भोजदेव के शिलालेख (श्रा. स. ई; ई. स. १६०३-४, प्लेट ७२) में श्लोकांक दिये हैं.

े जोधपुर से मिले हुए प्रतिहार राजा वाडक के लेख में, जो राजपूताना म्यूजिश्रम् (श्रजमेर) में रक्खां हुश्रा है, संवत् के पूर्व कमल खुदा है.

्र चाहमान विग्रहराज के हर्पनाथ के लेख की ३३ वीं पंक्षि में विषय की समाप्ति पर फूल खुदा है ( फॅ. इं; जि. २, पृ. १२० के पास का सेट ).

र॰ परतावगढ़ (राजपूताने में) से मिले हुए कनौज के प्रतिहार राजा महेंद्रपाल (दूसरे) के समय के वि. सं. १००३ (ई. स. ६४६) के शिलालेख में, जो राजपूताना म्यूजिश्रम् (श्रजमेर) में रक्खा हुआ है, १४ वीं श्रौर ३० वीं पंक्तियों में वृत्त (O) वने हुए हैं.

१९ वसंतगढ़ (सिरोही राज्य में) से मिले हुए परमार राजा पूर्णपाल के समय के वि. सं. १०६६ (ई. स. १०४१) के शिलालेख के श्रंत में, तथा ऊपर दो जगह भिन्न भिन्न प्रकार के चिन्न चने हुए हैं. कितने एक लेखों के ऊपर के खाली हिस्सों में शिवलिंग, नंदी, वत्ससहित गी, सूर्य या चंद्र श्रादि के चित्र भी खुदे मिलते हैं.

किसी श्रचर या शब्द को भूल से छोड़ जाता तो वह श्रचर या शब्द या तो पंक्ति के जपर या नीचे श्रथवा हाशिये पर लिखा जाता था श्रोर कभी वह श्रचर या शब्द किस स्थान पर चाहिये था यह वतलाने के लिये ^ या × चिक्र भी मिलता है जिसको 'काकपद 'या 'हंसपद 'कहते हैं ' भूल से श्रिक लिखा हुआ श्रचर, शब्द, मात्रा या श्रमुस्वार श्रादि या तो टांकी से उड़ा दिया जाता या उस पर छोटी छोटी खड़ी या तिरछी लकीर या लकीरें 'वना कर उसे काट दिया जाता था. कई लेखों के श्रंत में उनके लगाये जाने या उनसे संवंध रखनेवाले स्थानों के वनने का संवत्, ऋतु, मास, दिन, पत्, तिथि श्रादि एवं उनके रचिता, लेखक श्रोर खोदनेवालों के नाम भी दिये हुए मिलते हैं ' मंदिर श्रादि की दीवारों के ताकों में लगाये जानेवाले लेख बहुधा एक ही छोटी या बड़ी शिला पर खुदे हुए होते हैं परंतु कभी पांच तक पर भी खुदे हुए मिलते हैं ' ये लेख प्राकृत, संस्कृत, कनड़ी, तेलुगु, तामिळ, प्राचीन हिंदी श्रादि भाषाओं में हैं.

पुस्तकें भी चिरस्थायी रखने के लिये कभी कभी चटान या शिलाओं पर खुदवाई जाती थीं '

भ कुंमलगढ़ ( मेवाड़ में ) के कुंभस्वामी ( मामादेव ) के मंदिर में लगा हुन्ना महाराणा कुंभकर्ण का लेख वड़ी वड़ी

पांच शिलाओं पर खुदा हुआ था जिनमें से ४ के टुकड़े मिल गये हैं.

१ युद्धगया से मिले हुए अशोक चल्ल के लदमण्सेन संवत् ४१ के लेख की पहिली पंक्ति में 'तथागतो हावदत्' में 'तो' लिखना रह गया जिसको पंक्ति के ऊपर लिखा है और नीचे ^ चिक्त वनाया है (पॅ. इं; जि. १२. पृ. २८ के पास का प्लेट). वि. सं. १२०७ की महावन की प्रशस्ति की द्र वीं पंक्ति में 'तस्याभू चनयो नयोत्रतमितः' में दूसरा 'नयो 'लिखना रह गया जिसको पंक्ति के नीचे लिखा है. उसी प्रशस्ति की ११ वीं पंक्ति में [द्र वां ] स्थाक का चतुर्थ चरण लिखना रह गया जो वाई और के हाशिये पर लिखा गया है और जहां वह चाहिये था उस स्थान पर पंक्ति के ऊपर U चिक्त किया है. ऐसे ही उसी प्रशस्ति की २० वीं पंक्ति में [१७ वां ] स्थाक रह गया वह भी वाई और के हाशिये पर लिखा है और जहां वह चाहिये था वहां पंक्ति के ऊपर × चिक्त किया है और वहीं चिक्त हाशिये पर (श्रंत में ) दिया है (पॅ. इं; जि. २. पृ. २७६ के पास का प्लेट).

र विल्हारों के लेख की पहिली पंक्ति [ स्ट्रोंक १ ] में पहिले '॰ते।रगपितः प्रस्कार ॰' खुदा था परंतु पीछे से '॰पीतः' का विसर्ग टांकी से उड़ा दिया है तो भी नीचे की चिंदी का कुछ श्रंश दीखता है ( पॅ. इं, जि. १, पृ. २४४ के पास का प्लेट ). उसी लेख की पांचवीं पंक्ति [ स्ट्रोंक ६ ] में 'लीलोल्लालितशार्व्यपर्वतपते ॰' खुदा था परंतु पीछे से 'शार्व्य के साथ लगी हुई 'शा' की मात्रा की सूचक खड़ी लकीर को तिरछी लकीर से काट दिया है. कण्स्वा के लेख की १६ वीं पंक्ति में 'यित हीनंमर्थशब्दहीनं' खुदा था परंतु पीछे से 'मर्थ' के दोनों श्रक्तरों के ऊपर पांच पांच छोटी खड़ी लकीर वना कर उन्हें काट दिया है ( इं. पँ, जि. १६, पृ. ४० के पास का प्लेट ).

रे कहीं पुराने लेखों में संवत् के साथ ऋतु और दिन ('किनष्कस्य सं ४ हें १ दि १'—ऍ. इं; जि. १, पृ. ३८१); कहीं ऋतु, मास और दिन ('सवत्सर पचिवशे हेमंतमसे त्रितिये दिवस वीशे'—ऍ. ई; जि. १, पृ. ३८४); कहीं मास, पत्त और तिथि (सद्दास्नो वर्षे दिसप्तिततमे ७० २ मार्गशीर्षवहुलप्रति —ऍ. ई; जि. ८, पृ. ४२) मिलते हैं. कहीं संवत् के स्थान में राज्यवर्ष (सन् जुलूस) भी मिलते हैं. चौथी शताब्दी के पीछे के लेखों में बहुधा संवत्, मास, पन्नः तिथि आदि मिलते हैं.

<sup>8.</sup> श्रर्थूणा (वांसवाड़ा राज्य में) के मंडलेसर के मंदिर में लगे हुए परमार चामुंडराज के थि. सं. ११३६ फाल्युन सुद्धि ७ शुक्र बार के कविताबद्ध बड़े लेख में उसका रचियता चंद्र, लेखक बालभ्यजाति का कायस्थ श्रासराज श्रीर खोद-नेवाला चामुंडक होना लिखा है.

<sup>4.</sup> प्राग्वाट (पोरवाड) श्रेष्ठी (सेठ) लोलाक (लोलिग) ने वीजोल्यां (मेवाड़ में) के निकट के जैन मंदिर के पास के एक घटान पर 'उन्नतशिखरपुराण' नामक दिगंवर जैन पुस्तक वि. सं. १२९६ (ई. स. १५७०) में खुदवाया जो अव तक विद्यमान है. बीजोल्यां के विद्यानुरांगी स्वर्गीय राव कृष्णिसंह ने उसपर तथा उसके पास के दूसरे चटान पर खुदे हुए उक्त जैन मंदिर के संबंध के ही विशाल लेखपर भी (जो उसी संवत् का है और जिसमें चाहमान से लगाकर सोमेश्वर तक की सांभर और अजमेर के चौहानों की पूरी वंशावली और लोलाक के वंश का वर्णन है ) मेरे आग्रह से पक्के मकान बनवा कर उनकी रक्ता का सुप्रवंध कर दिया है. चौहान राजा विग्रहराज (वीसलदेव) के बनाये इप 'हरकेलिनाटक' की दो शिला, सोमेश्वर कविरचित 'लिलितविग्रहराजनाटक' की दो शिला तथा चौहानों के किसी पेतिहासिक काव्य की पहिली शिला, ये पांचों अजमेर के ढाई दिन के मोंपड़े से (जो प्रारंभ में वीसलदेव की बनाई इर्ड पाठशाला थो ) मिली हैं और इस समय अजमेर के राजपूताना म्यूज़िअम में रक्खी इर्ड हैं. मालवे के प्रसिद्ध विद्वान राजा मोजरचित 'क्रमेशतक' नामक दो प्राकृत काव्य (ए. ई: जि. ८, ए. १४३—६०) और राजकवि मदनरचित 'पारि- खातमंजरी(विजयश्री)नाटिका'—ए. ई: जि. ८, ए. १०१—१७, ये तीनों पुस्तक धार (मालवे में ) में कमल मौला नामक

# श्रकीक, स्फटिक श्रादि कीमती पत्थरों पर भी खुदे हुए छोटे छोटे लेख मिले हैं।

<u>ई</u>ट.

बौद्ध लोग पत्थर की नाई मिटी की ईंटों पर भी अपने धर्मसंबंधी सूत्रों आदि को खुदवाते थे. मधुरा के म्यूजिअम् में कितने एक बड़ी बड़ी ईंटों के हुकड़े रक्ले हुए हैं जिनकी मोटाई पर एक तरफ की लंबाई की ओर ई. स. पूर्व की पहिली शताब्दी के आसपास की लिपि में बड़े अन्तरों की एक एक पंक्ति खुदी हुई है. अनुमान होता है कि ये ईंटे दीवार आदि में एक पंक्ति में लगाई गई होंगी कि उनपर खुदा हुआ आशय कम से पढ़ा जावे. गोरखपुर जिले के गोपालपुर गांव से तीब ईंटें अखंडित और कुछ के हुकड़े मिले हैं जिनके दोनों ओर बौद्ध सूत्र खुदे हैं. ये ईंटें ११६ से ६६ इंच तक लंबी और ४६ से १० और दूसरी तरफ १२ से १० और दूसरी तरफ १२ से ६ तक पंक्तियां ई. स. की तीसरी या चौथी शताब्दी की लिपि में खुदी हुई हैं. नैनीताल जिले के तराई परगने में काशीपुर के निकट के उज्जैन नामक प्राचीन किले से दो ईंटें मिली हैं जिनमें से एक पर '''त्तरय राज्ञोः अप्रिधिविमित्तस' और दूसरी पर 'राज्ञो मातृमित्त-पुत्त' लेख खुदा हुआ हैं १ ये लेख ई. स. की तीसरी शताब्दी के आसपास के होने चाहियें. कची ईंटों पर लेख लोद लेने के बाद वे पकाई जाती थीं.

ईंटों के अतिरिक्त कभी मिटी के पात्रों पर भी लेख खुद्वाये जाते थे और मिटी के ढेलों पर भिन्न भिन्न पुरुषों, स्त्रियों आदि की मुद्राएं लगी हुई मिलती हैं, जिनके अत्तर उभड़े हुए होते हैं. पुरुषों की मुद्राओं के अतिरिक्त कितने एक ढेलों पर बौद्धों के घमेमंत्र 'ये धमेहेतुपभवा०' की मुद्रा लगी हुई भी मिलती हैं. बरतन एवं ढेले लेख के खुदने और मुद्रा के लगने के बाद पकाये जाते थे.

#### सोना.

बौद्धों की जातक कथाओं में कभी कभी कुटुंबसंबंधी आवश्यक विषयों, राजकीय आदेशों तथा धर्म के नियमों के सुवर्ण के पत्रों पर खुदवाये जाने का उल्लेख मिलता है , परंतु सोना बहुस्र्व्य होने के कारण उसका उपयोग कम ही होता होगा. तत्त्वशिला के गंगू नामक स्तृप से खरोछी लिपि

स्थान (जो पहिले राजा भोज की वनवाई हुई 'सरस्वतीकंडाभरण' नामक पाठशाला थी) से शिलाओं पर खुदे हुए मिले हैं. मेवाड़ के महाराणा कुंभकर्ण (कुंभा) ने कीर्तिस्तंभों के विषय का कोई पुस्तक शिलाओं पर खुदवाया था जिसकी पहिली शिला का प्रारंभ का श्रंश चित्तौड़ के किले से मिला जिसकों मेंने वहां से उठवा कर उदयपुर के विश्व्टोरिश्रा हॉल के म्यूजिश्रम् में रखवाया है. मेवाड़ के महाराणा राजसिंह (प्रथम) ने, तैलंग मह मधुसूदन के पुत्र रणछोड़ भट्ट रचित 'राजप्रशस्ति' नामक २४ सगों का महाकाव्य बड़ी बड़ी २४ शिलाओं पर खुदवाकर अपने वनवाये हुए 'राजसमुद्र' नामक विशाल तालाव के सुंदर बंद पर २४ ताकों में लगवाया जो श्रव तक वहां पर सुरचित है.

र स्फटिक के दुकड़े पर खुदा हुआ एक छोटा लेख मिट्टियोल के स्तूप से मिला है (प. ई; जि. २, पृ ३२८ के पास का प्लेट.)

र पशिश्रादिक् सोसाइटी बंगाल के प्रासिडिंग्ज़, ई. स. १८६६, पृ. १००-१०३. डे; बु. ई; पृ. १२२ के पास का प्लेट.

र इन लेखाँ की प्रतिकृतियां ई. स. १६०१ ता ६ डिसंवर के 'पायोनिश्रर' नामक श्रलाहाबाद के दैनिक श्रंश्रेज़ी पत्र में प्रसिद्ध हुई थीं

<sup>ं</sup> वलभीपुर (वळा, काडिआवाड़ में ) से मिले हुए सिट्टी के एक बड़े पात्र के टुकड़े पर '[२००] ४० ७ आंगुहसेनः घटा…' लेख है (इं. पॅ; जि. १४, पृ. ७४). यह पात्र वलभी के राजा गुहसेन (दूसरें) के समय का गुप्त सं. २४७ (ई. स. ४६६—७) का होना चाहिये.

५ आ. स. रि; ई. स. १६०३-४, प्लेट ६०--६२.

६ देखो, ऊपर पृ. ४ श्रौर उसी पृष्ठ के टिप्पण ६, ७, ८.

के लेखवाला एक सुवर्ण का पन्ना कनरल किनंगहाम को मिला था. वर्मा के प्रोम ज़िले के ह्याज्वा नामक गांव के पास से दो सोने के पन्ने खुदे हुए मिले हैं. उनमें से प्रत्येक के प्रारंभ में 'ये घमहेतुप्रभवा०' रलोक और उसके पीछे पाली आपा का गद्य है. उनकी लिपि ई. स. की चौथी या पांचवीं शताब्दी के श्रास पास की है और उसमें कई श्रव्हर दिल्णी शैली के हैं.

## चांदी.

सुवर्ष की नांई कभी कभी चांदी के पत्रों पर भी लेख खुद्वाये जाते थे. ऐसा एक पत्रा भिष्ठियों के स्तूप से इश्रीर दूसरा तच्चशिला से मिला है. जैन मंदिरों में चांदी के गहे श्रीर यंत्र भिलते हैं.

### तांचा.

लेखन सामग्री के संबंध में धातुओं में तांबा सब से अधिक काम में आता था. राजाओं तथा सामंतों की तरफ़ से मंदिर, मठ, ब्राह्मण, साधु आदि को दान में दिये हुए गांव, खेत, कुए आदि की सनदें तांबे पर प्राचीन काल से ही खुद्वा कर दी जाती थीं और अब तक दी जाती हैं जिनकों 'दानपत्र', 'तात्रपत्र', 'तात्रशासन' या 'शासनपत्र' कहते हैं. दानपत्रों की रचना अमात्य (मंत्री), सांधिविग्रहिक ', बलाधिकृत (सेनापति) या अच्चपटिलक श्वादि अधिकारियों में से कोई स्वयं करता या किसी विद्यान से कराता था. कहीं उस काम के लिये एक अधिकारी भी रहता था. किर उसको सुंदर अच्चर लिखनेवाला लेखक तांबे के पत्रे पर स्याही से लिखतां और सुनार, ठठेरा, खुहार या कोई शिल्पी उसे खोद्ता था. कभी कभी ताम्रलेख रेखारूप में नहीं किंतु विदिशों ' से खुदे हुए भी मिलते हैं. जिस पुरुष की मारफ़त भूमिदान की सनद तथ्यार करने की राजाज्ञा पहुं- चिता उसको 'दूतक" कहते थे. दूतक का नाम बहुधा दानपत्रों में लिखा रहता है. दिल्ल से मिले

् 'सांधिवित्रहिक' उस राजमंत्री को कहते थे जिसको 'संधि' (सुलह) श्रीर 'वित्रह' (युद्ध ) का श्रधि कार होता था.

पटिलक के अधीन रहता था (कल्हणकृत राजतरंगिणी, तरंग ४, ऋो. ३६७-६८).

१ क; श्रा. स. रि; जि. २, पृ. १३० श्रीर प्षेट ४६.

र प. इं; जि. ४, पृ. १०१ श्रौर उसी के पास का प्लेट.

१ वृ: ई. पे; पृ. ६४.

ज. रॉ. ए. सो; ई. स. १६१४, पृ. ६७४—७६ और ई. स. १६१४, पृ. १६२ के सामने का प्लेट.

ध. जैन मंदिर में मूर्तियों के साथ पूजन में रक्खें हुए चांदी के गट्टे गोल आकृति के होते हैं जिनपर 'नमोकार मंत्र' (नमो आरिहंताएं०) आठ दल के कमल और मध्य के चुत्त, इन नव स्थानों में मिल कर पूरा खुदा हुआ होने से उसको 'नवपद्जी का गट्टा कहते हैं. ऐसे ही चांदी के गट्टों पर यंत्र भी खुदे रहते हैं. अजमेर में श्वेतांम्वर संप्रदाय के मंदी के मंदिर में चांदी के 8 नवपद के गट्टे और करीव एक फुट लंबे और उतने ही चौड़े चांदी के पत्रे पर 'ऋषिमंडलयंत्र' खुदा है. वहीं के वड़े मंदिर ( ख़ेतांबरी ) में 'हीं बीज' तथा 'सिद्धचक ' यंत्रों के गट्टे भी रक्खें हुए हैं.

<sup>े &#</sup>x27;श्रचपटलिक' राज्य के उस श्रधिकारी को कहते थे जिसके श्रधीन हिसावसंबंधी काम रहता था परंदु कभी इस शब्द का प्रयोग राज्य के दफ़तर के श्रध्यक्त के लिये भी होता था. श्रतपद संमव है कि दफ़्तर श्रोर हिसाव दोनों ही कहीं एक ही श्रधिकारी के श्रधीन रहते हो.

<sup>🤄</sup> देखो, ऊपर पृ. १००, टिप्पण ३.

ए॰ दूतक कभी कभी राजकुमार, राजा का माई, कोई राज्याधिकारी श्रादि होते थे. कभी राजा स्वयं श्राज्ञा देता था. राजपूताने में ई. स. की १४ मीं शताब्दी के श्रास पास से ताम्रपत्र राजस्थानी हिंदी में लिखे जाने लगे तो भी दूतक का नाम रहता था (प्रत दुए).

हुए किसी किसी दानपत्र के अन्तर इतने पतले हैं कि वे पहिले स्याही से लिखे गये हों ऐसा प्रतीत नहीं होता. संभव है कि तांचे के पत्रों पर पहिले मुलतानी मिही या ऐसा ही कोई और पदार्थ पोतने के बाद दिच्छी शैली के ताड़पत्रों की नाई उनपर तीखे गील मुंह की लोहे की कलम से लेखक ने अन्दर बनाये हों जिनको खोदनेवाले कारीगर ने किसी तीच्ण श्रीजार से खोदा हो. उक्तरी हिंदुस्तान से मिलनेवाले दानपत बहुधा एक या दो पत्रों पर ही खुदे मिलते हैं परंतु द्विए से मिलनेवाले ष्ट्राधिक पत्रों पर भी खुदे हुए मिलते हैं, जैसे कि विजयनगर के वेंकटपतिदेव सहाराय का सदुरा से मिला हुआ शक सं. १५०८ (ई. स. १५८६) का दानपत्र ६ पत्रों । पर और हॉलॅंड देश की लेडन यूनिवर्सिटी (विश्वविद्यालय) के म्यूजिअम् में रक्खा हुआ राजेंद्रचोल के २३ वें राज्यवर्ष का दान-पन २१ पन्नों र पर खुदा हुआ है. दो से अधिक और ६ से कम पन्नों पर खुदे हुए तो कई एक ामिल चुके हैं. कभी कभी ऐसे ताम्रपत्रों की एक तरफ़ के बाई छोर के हाशिये पर या ऊपर पत्रांक भी खुदे मिलते हैं. जो दानपत्र दो या श्रधिक पत्रों पर खुदे रहते हैं उनका पहिला और श्रंत का पन्ना बहुधा एक ही त्रोर अर्थात् भीतर की तरफ़ से खुदा रहता है. ऐसे दानपत्रों के प्रत्येक पत्रे में यदि पंक्तियां कम लंबाई की हों तो एक, और अधिक लंबाई की हों तो दो, छेद होते हैं जिनमें तांबे की कड़ियां डाली जाती हैं जिनसे सब पत्ने एकत्र रहते हैं. कभी कभी ताम्रपत्नों को एकत्र रखनेवाली कड़ी की संधि पर तांवे का लोंदा लगा कर उसपर राजमुद्रा लगाई जाती थीर, जिसके साथ के लेख के अत्तर उभड़े हुए मिलते हैं. कभी कभी एक ही पत्ने पर खुदे हुए दावपन्न की बाई ओर राजमुद्रा, जो अलग ढाली जा कर बनाई जाती थी, जुड़ी हुई मिलती है. कभी कभी राजमुद्रा पन्ने पर में ही खोदी जाती थी, जिसके साथ कोई लेख नहीं होता. कितने एक ताम्रपत्रों के अंत में राजाओं के इस्ताच्चर ख़ुदे हुए रहते हैं जिनसे उनके लेखनकला के ज्ञान का भी पता लगता है. ताम्रपत्र छोटे बड़े भिन्न भिन्न लंबाई चौड़ाई के पतले या मोटे पत्रों पर खुदवाये जाते थे जो तांबे के पाट को क्रूट क्रूट कर बनाये जाते थे. कई ताम्रपत्रों पर हथोड़ों की घोटों के निशान पाये जाते हैं. भ्रव जो ताम्रपत्र वनते हैं वे तांवे की चहुरों को काट कर उनपर ही खुद्वाये जाते हैं. ताम्रपत्र खोदने में यदि कोई श्रशुद्धि हो जाती तो उस स्थान को क्षट कर बराबर कर देते और फिर **९सपर शुद्ध अत्तर खोद देते.** ताम्रपत्रों पर भी शिलालेखों की तरह कुछ कुछ हाशिया छोड़ा जाता श्रीर कभी कभी किनारें उंची उठाई जाती थीं. दानपत्रों के श्रतिरिक्त कभी कोई राजाज्ञा श्रथवा स्तूप, मठ श्रादि बनाये जाने के लेख नतथा ब्राह्मणों श्रीर जैनों के विविध यंत भी तांबे के त्रिकोण,

१. मॅ. इं; जि. १२, पृ. १७१—८४.

२ डॉ० वर्जेस संपादित 'तामिल पँड संस्कृत इन्स्क्रिप्शन्स,' पू. २०६-१६.

र राजमुद्रा में राज्यचिक्क, किसी जानवर या देवता का सूचक होता है. भिन्न भिन्न वंशों के राज्यचिक्क भिन्न मिन्न मिन्न हैं जैसे कि वलमी के राजाओं का नंदी, परमारों का गरुड, दक्षिण के चालुक्यों का वराह, सेनवंशियों का सदाशिव श्रादि

<sup>&</sup>quot; राजपूताना म्यूजिअम् में रक्खे हुए प्रतिहार राजा भोजदेव के वि. सं. ६०० (ई. स. ८४३) के दानपत्र की बड़ी राजमुद्रा श्रलग वनाई जाकर ताम्रपत्र की वाई श्रोर काल कर जोड़ी है प्रतिहार महेन्द्रपाल (प्रथम) श्रोर विनायकपाल के दानपत्रों की मुद्राएँ भी इसी तरह जुड़ी हुई होनी चाहियें (ई. एँ, जि. १४, पृ. ११२ श्रोर १४० के पास के सेट. इन सेटों में मुद्रा की प्रतिकृति नहीं दी परंतु वाई श्रोर जहां वह जुड़ी थी वह स्थान खाली पाया जाता है ).

मालवे के परमारों के दानपत्रों में राजमुद्रा चहुधा दूसरे पत्रे के वाई श्रोर के नीचे के कोए पर लगी होती है.

<sup>्</sup>राजपूताना म्यूजिअम् (अजमेर) में रक्खे हुए दानपत्रों में से सब से छोटा ४ है इंच लंबा और ३ इंच चौड़ा है और तोल में १२ तोले है. सब से बड़ा प्रतिहार राजा भोजदेव का दौलतपुरे (जोधपुर राज्य में) से मिला हुआ मुद्रासहित २ फ़ुट ४ ईंच लंबा और १ फ़ुट ४ ईंच चौड़ा तथा तोल में १६ है सेर (३६ ई पाँड) के करीब है. ये दोनों एक एक पत्रे पर ही ख़ुदे हैं.

सोहगौरा के ताम्रलेख में राजकीय आक्षा है ( ए. सो. वंगा. के प्रोसीडिब्स ई. स. १८६४, प्लेट १ ).

न तक्तशिला के ताझलेख में चत्रप पतिक के चनाये चौद्ध स्तूप एवं मठ का उन्नेख है ( पॅ. ई; जि. ४, पृ. ४४-४६ ).

र राजकोट के सुप्रसिद्ध स्वर्गीय वैद्य वावा मेहता के घर की देवपूजा में तांबे के कई एक छोटे बड़े यंत्र मेरे देखने

गोश या चतुरस्र पहों पर खुदे हुए मिलते हैं. तांवे श्रादि के वरतनों पर उनके मालिकों के नाम खुदाये जाने की प्रथा भी प्राचीन है. कभी कभी तांवे के पत्रों पर पुस्तकें। भी खुदवाई जाती थीं.

### पीतल.

जैन मंदिरों में पीतल की वनी हुई वड़ी वड़ी कई मूर्तियां मिलती हैं जिनके भासनों पर भौर छोटी मूर्तियों की पीठ पर लेख खुदे रहते हैं. ऐसे लेखोंवाली १००० से अधिक जैन मूर्तियां मेरे देखने में श्राई हैं जिनपर के लेख ई. स. की ७ वीं से १६ वीं शताब्दी तक के हैं. जैन मंदिरों में पीतल के गोल गट्टे रक्खे हुए मिलते हैं जिनपर 'नमोकार' मंत्र श्रीर यंत्र खुदे रहते हैं.

### कांसाः

कई मंदिरों में लटकते हुए कांसे के घंटों पर भी उनके भेट करनेवालों के नाम और भेट करने का संवत् आदि खुदा हुआ मिलता है.

### लोहा.

लोहे पर भी लेख खोदे जाने के कुछ उदाहरण मिल आते हैं. देहली (मिहरोली) के कुतुब मीनार के पास के लोह के स्तंभ पर राजा चंद्र का लेख खुदा है जो ई. स. की ४ वीं शताब्दी का है. आबू पर अचलेश्वर के मंदिर में खड़े हुए लोहे के विशाल त्रिशूल पर वि. सं. १४६८ फाल्गुन सुदि १५ का लेख खुदा हुआ है. चित्तीड़ आदि कई स्थानों में लोहे की तोपों पर भी खेख खुदे हुए मिलते हैं. सोने, चांदी, तांबे और सीसे के सिझों के ठणे लोहे के ही वनते थे और उनपर अचर उलटे खोदे जाते थे.

### काली स्याही.

कागज़ पर तिखने की काजी स्वाही ( मसी ) दो तरह की होती है पक्की और कवी. पक्की स्वाही से . पुस्तकें लिखी जाती हैं और कवी स्वाही से व्यावारी लोग अपनी वही आदि लिखते हैं. पक्की स्वाही बनाने

में आये. मंगल का त्रिकोण यंत्र कई लोगों के यहां मिलता है. श्रजमेर के संभवनाथ के जैन ( श्वेतांस्वर ) मंदिर में खोटी ढाल जैसा बढ़ा एक गोल यंत्र रक्खा हुआ है, जिसको 'वीसस्थानक' का यंत्र कहते हैं.

<sup>ा</sup> त्रिपती ( मद्रास इहाते में ) में तांबे के पत्री पर खुदे हुए तेलुगु पुस्तक मिले हैं ( वी; सा. इं. पे; पृ. प्र ). हुए-न्त्संग के लेख से पाया जाता है कि 'राजा कनिष्क ने प्रसिद्ध विद्वान् पार्श्व की प्रेरणा से कश्मीर में वौद्धसंघ प्रकतित किया जिसने स्त्रिपटक पर 'उपदेशशास्त्र', विनयपिटक पर 'विनयविभाषाशास्त्र' और अभिधर्मपिटक पर 'अभिधर्मविभापा-शास्त्र' नामक लाख लाख खोकों की टीकाएं तैय्यार की. किनष्क ने इन तीनों टीकाओं के ताम्रफलकों पर खुदवाया और बनको पत्थर की पेटियों में रख कर उनपर स्त्प वनवाया' ( वी; चु. रे. वे. व; जि. १, पृ. १४४. ब्रुप्न्तसंग की भारतीय यात्रा पर थॉमस वॉटर्स का पुस्तक, जि. १, पृ. २७१ ). पेसी भी प्रसिद्धि है कि सायण के वेदमाप्य भी तांबे के पत्रों पर खुदवाये गये थे ( मॅक्समूलर संपादित ऋग्वेद, जि. १, पृ. XVII ).

<sup>ि</sup> त्रावू पर श्रवलगढ़ के जैन मंदिर में पीतल की बनी हुई 8 विशाल और द कुछ छोटी मूर्तियं स्थापित हैं जिनके आसनों पर ई. स. की १४ वीं और १६ वीं शताब्दी के लेख खुदे हुए हैं. श्रम्यत्र भी ऐसी मूर्तियां देखने में आती है परंतु इतनी एक साथ नहीं.

के लिये पीपल की लाख को, जो अन्य षृत्तों की लाख से उत्तम समभी जाती है, पीस कर मिट्टी की हंडिया में रक्खे हुए जल में डाल कर उसे आग पर चढ़ाते हैं. फिर उसमें सुहागा और लोध पीस कर डालते हैं. उबलते उबलते जब लाख का रस पानी में यहां तक मिल जाता है कि कागज पर उससे गहरी लाल लकीर बनने लगती है तब उसे उतार कर छान लेते हैं. उसको अलता (अलक्षक) कहते हैं. फिर तिलों के तेल के दीपक के कज़ल को महीन कपड़े की पोटली में रख कर अलते में उसे फिराने जाते हैं जब तक कि उससे सुंदर काले अल्दर बनने न लग जावें. फिर इसको दवात (मसीभाजन) में भर लेते हैं. राजपूताने के पुस्तकलेखक अब भी इसी तरह पक्की स्वाही बनाते हैं. संभव है कि ताड़पत्र के पुस्तक भी पहिले ऐसी ही स्वाही से लिखे जाते हों.

कची स्याही कज़ल, कत्था, वीजाबीर और गींद को मिला कर बनाई जाती है परंतु पन्ने पर जल गिरने से स्याही फैल जाती है और चीमासे में पन्ने परस्पर चिपक जाते हैं इस लिये उस-का उपयोग पुस्तक लिखने में नहीं किया जाता.

भूजेपत्र (भोजपत्र) पर लिखने की स्याही बादाम के छिलकों के कोयलों को गोसूत्र में उबाल कर बनाई जाती थीं. भूजेपत्र उष्ण हवा में जल्दी खराव हो जाते हैं परंतु जल में पड़े रहने से वे विलक्कल नहीं बिगड़ते इस लिये करमीरवाले जब मैले भूजेपत्र के पुस्तकों को साफ करना चाहते हैं तब उनको जल में डाल देते हैं जिससे पत्रों एवं अल्हों पर का मैल निकल कर वे फिर स्वच्छ हो जाते हैं और न स्याही हलकी पड़ती है और न फैलती है. पूर्जेपत्र पर लिखे हुए पुस्तकों में कहीं अल्हर आदि अस्पष्ट हों तो ऐसा करने से वे भी स्पष्ट दीखने लग जाते हैं. काली स्याही से लिखे हुए सब से पुराने अल्हर ई. स. पूर्व की तीसरी शताच्ही तक के मिले हैं.

वृत्तर की कश्मीर श्रादि के पुस्तकों की रिपोर्ट, पृ. ३०

<sup>े</sup> हितीय राजतरंगिणी का कर्ता जोनगंज अपने ही एक मुक्दमे के विषय में लिखता है कि [ मेरे दादा] लोलराज ने किसी कारण से अपनी दस प्रस्थ भूमि में से एक प्रस्थ भूमि किसी को वंची और अपने नोनराज आदि वालक पुत्रों को यह कहें कर उसी वर्ष वह मर गया नोनराज आदि को असमर्थ देख कर भूमि खरीदनेवाल एक के वदले ज़बदस्ती से दसों प्रस्थ भोगते रहे और उसके लिये उन्होंने यह जाल बना लिया कि विक्रयपत्र (वैनामे) में लिखे हुए 'भूपस्थमेकं विक्रीतं' में 'म' के पूर्व रेखारूप से लगनेवाली 'प' की मात्रा" को 'द' और 'म' को 'श' | वना दिया, जिससे विक्रयपत्र में 'भूपस्थमेकं का 'भूपस्थदशकं' हो गया मंने यह मामला उस राजा (जैनोह्नाभदीन; ज़ैन-उल्-आवदीन) की राजसभा में पेश किया तो राजा ने भूजंपत्र पर लिखे हुए विक्रयपत्र को मंगवा कर पढ़ा और उसे पानी में डाल दिया तो नये अत्तर धुल गये और पुराने ही रह गये जिससे 'भूपस्थमेकं' ही निकल आया इस [न्याय] से राजा की कीर्ति, मुक्को भूमि, जाल करनेवालों को अद्भुत दंड, प्रजा को सुख और दुर्हों को मय मिला' (जोनराजकृत राजतर्रभिणी, श्लोक १०२४-३७) इससे यह पाया जाना है कि या तो कश्मीरवाले तीन पीढ़ो में ही पक्की स्थाही बनाने की विधि भूल गये थे, या भूजंपत्र पर की स्थाही जितनी पुरानी हो उतने ही अत्तर रह हो जाते थे या अधिक संभव है कि पंडित लोलराज की पुस्तक लिखने की स्थाही, जिससे विक्रयपत्र लिखा गया था, पक्की थी और दूसरी स्थाही, जिससे जाल किया गया, कक्की थी

रु सांची के एक स्तूप में से पत्थर के दो गोल डिब्वे मिले हैं जिनमें सारिपुत्र श्रीर महामोगलान की हिड्डियां निकली हैं. एक डिब्वे के ढक्कन पर 'सारिपुतस' खुदा है श्रीर भीतर उसके नाम का पहिला श्रवर 'सा' स्याही से लिखा हुआ है. दूसरे

<sup>\*</sup> शारदा (कश्मीरी) एवं अन्य प्राचीन लिपियों में पहिले 'ए' की मात्रा का चिक्क छोटी या वड़ी खड़ी लकीर भी था जो म्यंजन के पदिले लगाया जाता था (देखो, लिपियत्र २० में 'शे': २६ में 'दे'; ३० में दिये हुए श्रीरेगांव के लेक के श्रक्षरों में 'ते').

<sup>†</sup> करमीरी लिपि में 'म' श्रीर 'श' में इतना ही श्रंतर है कि 'म' के अपर लिर की लकीर नहीं लगती श्रीर 'श' के लगती है (देखो, लिपियत्र ३१), बाकी कोई भेद नहीं है.

### रंगीन स्याही.

रंगीन स्याहियों में लाल स्याही मुख्य है. वह दो तरह की होती है. एक तो अलता की शीर दूसरी हिंगलू की, जो उसको गोंद के पानी में घोल कर पनाई जाती है. हस्तलिखित वेद के पुस्तकों में स्वरों के चिक्क, और सब पुस्तकों के पत्रों पर की दाहिनी और वाई ओर की हाशिये की दो दो खड़ी लकीरें अलता या हिंगलू से बनी हुई होती हैं. कभी कभी अध्याय की समाप्ति का अंश, एवं 'भगवानुवाच', 'ऋषिरुवाच' आदि वावय तथा विरामस्चक खड़ी लकीरें लाल स्याही से बनाई जाती हैं. ज्योतिपी लोग जन्मपत तथा वर्षकल के लंघे लंघे खरड़ों में खड़े हाशिये, आई। ककीरें तथा भिन्न भिन्न प्रकार की इंडलियां लाल स्याही से ही बनाते हैं.

सूखे हरे रंग को गोंद के पानी में घोल कर हरी, जंगाल से जंगाली और हरिताल से पीली स्याही भी लेखक लोग बनाते हैं. कभी कभी पुस्तकों के अध्याय आदि समाप्ति के अंशों में वे इन रंगीन स्याहियों का उपयोग करते और विशेष कर जैन पुस्तकों में उनसे लिखे हुए अच्हर मिलते हैं. बहुधा सब पुस्तकलेखक जिन अच्हरों या शब्दों को काटना होता उनपर हरिताल किरा देते अथवा स्याही से उनके चारों और झंडल या ऊपर खड़ी लकीरें बना दिया करते थे.

# सोने श्रीर चांदी की स्याही.

सोने श्रीर चांदी के बरकों को गोंद के पानी में घोट कर सुनहरी श्रीर रुपहरी स्याहियां वनाई जाती हैं. इन स्याहियों से लिखने के पहिले पत्रे सफेद हों तो उन्हें काले या लाल रंग से रंग केते हैं. फिर कलम से उनपर लिख कर शक्ति या कोड़े श्रादि से घोटते हैं तब श्रचर चमकीले निकल श्राते हैं. ऐसी स्याहियों का उपयोग विशेष कर चिलकार लोग चिशों में करते हैं तो भी श्रीमंत लोग प्राचीन काल से उनका उपयोग पुस्तकादि लिखवाने में कराते थे जिसके उदाहरण मिल श्राते हैं।

के ढक्कन पर 'महामोगलानस' खुदा है और भीतर 'म' श्रक्तर स्याही का लिखा हुआ है. सारिपुत्र और महामोगलान दोनों बुद्धदेव (शायय मुनि) के मुख्य शिष्य थे. सारिपुत्र का देहांत बुद्धदेव की मौजूदगी में हो गया था और महामोगलान का खुद्ध के निर्धाण के वाद हुआ था. यह स्तृप ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी का वना दुआ माना जाता है (कानगहाम का 'भिलसा टोप्स', पृ. १६४–२०८). यदि ये डिक्वे उक्क स्तूप के वनने के समय नये बनाये जा कर उनमें वे हिट्टियां रक्की गई थीं ऐसा माना जावे तो ये स्थाही से लिखे हुए श्रक्तर ई. स. पूर्व की तीसरी शताब्दी के होने चाहिये परंतु यदि यह माना जावे कि ये डिम्बे किसी श्रन्य स्तूप से निकाले जी कर सांची के स्तूप में रवखे गये थे तो उक्क स्थाही के श्रक्तरों के लिखे जाने का समय ई. स. पूर्व की पांचवीं शताब्दी होगा.

<sup>े</sup> अजमेर के सेठ फल्याग्रमल ढट्ढा के पुस्तकसंग्रह में यहुत सुंदर श्रद्धरों में लिखा हुआ 'कत्पस्त्र' है जिसका पहिला पत्रा सुवर्ण की स्याही से लिखा हुआ है. यह पुस्तक १७ वीं श्रताब्दी का लिखा हुआ प्रतीत होता है. सुवर्ण की स्याही से पूरे लिखे हुए दो जैन पुस्तकों का सिरोही राज्य के जैनपुस्तकसंग्रहों में होना विश्वस्त रीति से सुना गया है परंतु वे मेरे देखने में नहीं आये. वि. सं. १६२२ के करीय मेरे पिता ने उदयपुर के पंष्टित सदाशिय से एक छोटा पत्रा सोने की स्याही से और दूसरा चांदी की स्याही से लिख बाया, वे दोनों श्रय तक विद्यमान हैं और रंगीन कागज़ों पर लिखे हुए हैं. सोने की स्याही से लिखी हुई फारसी की एक किताय श्रत्वर के राज्यपुस्तकालय में है ऐसा सुना जाता है. ऐसी ही फारसी की एक किताय सेठ कल्याग्रमल ढढ्ढा के यहां विरची रक्षी हुई है परंतु उसपर मुहर लगी हुई होने के कारण उसका नाम मालूम नहीं किया जा सका सेठ कल्याग्रमल ढढ्ढा के यहां कई हस्तलिखित पुस्तकों के संग्रह की देशी छींट के पुड़े की एक पुरानी किताय है जिसमें 'यंत्रावच्चूरि' नामक पुस्तक १६ पत्रों (३८ पृष्ट) पर चांदी की स्याही से बड़े ही सुंदर अत्तरों में लिखा हुआ है, जिसके प्रत्येक पृष्ठ के चारों तरफ के हाशिये रंगीन लकीरों से बनाये गये हैं. हाशियों पर जो इवारत लिखी है वही काली स्याही से है बाकी सच चांदी की स्याही से है. चांदी की स्याही से लिखा हुआ हिस्ला कागज को पहिले लाल या काला रंगने के याद लिखा गया है. पुस्तक में संवत् नहीं है परंतु वह ई. स. की १४ वीं शताब्दी के श्रासपास का लिखा हुआ प्रतीत होता है. पत्रे इतने जीर्ग हो गये हैं कि हाथ देने से दूटते हैं. दो दो-पृष्ठों के बीच रेशम के दुकते रक्षी हैं मी विश्वस्त जीर्गश्री हो गये हैं.

कलम.

विद्यार्थी लोग प्राचीन काल से ही लकड़ी के पारों पर लकड़ी की गोल तीले मुंह की कलम (वर्णक) से लिखते चले आते हैं. स्याही से पुस्तकें लिखने के लिये नड (वरू) या वांस की कलमें (लेखिनी) काम में आती हैं. अजंटा की गुफाओं में जो रंगों से लेख लिखे गये हैं वे महीन वालों की कलमों (वर्तिका) से लिखे गये होंगे. दिल्ली शैली के ताड़पत्रों के अन्तर क्रचरने के लिये लोहे की तीखे गोल मुख की कलम (शलाका) अय तक काम में आती है. कोई कोई ज्योतिषी जन्मपत और वर्षफल के खरड़ों के लंबे हाशिये तथा आड़ी लकीरें बनाने में लोहे की कलम को अब तक काम में लाते हैं, जिसका ऊपर का भाग गोल और नीचे का स्पाही के परकार जैसा होता है.

#### प्रकार.

ज्योतिपी लोग जन्मपत्र श्रीर वर्षफल में भिन्न भिन्न प्रकार की कुंडिलयां बनाने में लोहे के बने हुए पुराने ढंग के परकार अब तक काम में लाते हैं. प्राचीन हस्तिलिखित पुस्तकों में कभी कभी विषय की समाप्ति श्रादि पर स्पाही से बने कमल मिलते हैं वे परकारों से ही बनाये हुए हैं. वे इतने छोटे होते हैं कि उनके लिये जो परकार काम में श्राये होंगे वे बड़े सूद्म मान के होने चाहियें.

### रेखापाटीः

कागज़ों पर लिखे जानेवाले पुस्तकों के पतों में पंक्षियां सीधी और समानांतर लाने के लिये लेखक लोग 'रेखापाटी' काम में लाते हैं. लकड़ी की पतली पाटी पर दोनों श्रोर डोरा लपेट कर डोरों की पंक्तियां समानांतर की जाती हैं. फिर एक और के सब डोरे एकत्र कर उनके मध्य में एक पतली तीन चार इंच लंबी लकड़ी डाल कर उसको घुमाते हैं जिससे दूसरी तरफ की डोरों की समानांतर पंक्तियां दढ़ हो जाती हैं और इधर उधर हटती नहीं. कोई कोई, पाटी में लंबाई की तरफ़ के दोनों किनारों के पास, समानांतर छेद कर उनमें डोरा डालते हैं. इस पकार की पाटी को 'रेखापाटी' कहते हैं. कोई कोई उसे 'समासपाटी' भी कहते हैं. किनने एक जैन साधुओं के पास चड़ी सुंदर रेखापाटी देखने में आती हैं. वे कागज के मज़बूत पुट्टे या कुटी की वनी हुई होती हैं और उनके दोनों ओर भिन्न अंतरवाली डोरों की समानांतर पंक्षियां पाटी के साथ रोरान से चिपकी हुई होती हैं जो कभी हिल ही नहीं सकती. रेखापाटी पर कागज रख प्रत्येक पंक्ति पर श्रंगुली द्वा कर चलाने से कागज की लंबाई में डोरों के निशान पड जाते हैं. इस प्रकार एक तरफ़ निशान हो जाने के बाद कागज़ को उल्टा कर पहिले के निशानों के मध्य में उसी तरह निशान बना लिये जाते हैं. इससे दो पंक्तियों के बीच का अंतर दो अंशों में विभक्त हो जाता है जिनमें से ऊपर-चाले में अत्तर लिखे जाते हैं और नीचे का खाली छोड़ दिया जाता है जिससे हस्तलिखित प्रस्तकों की पंक्तियां समानांतर होती हैं. ऐसे ही कागज की दाहिनी और बाई ओर जितना हाशिया रख-ना हो उतना स्थान छोड़ कर एक एक खड़ी लकीर खींच ली जाती है जिसपर पीछे से लाल स्थाही

ए मेमॉयर्स श्रॉफ दी पशिश्राटिक् सोसाइटी श्रॉफ वंगाल, जि. ४, प्रेट ३७ में ताइपत्र पर लिखे हुए 'पंचरता' नामक पुस्तक के एक पत्रे की जो प्रतिकृति छुपी है उसमें दो कमल वने हुए हैं, एक १२ श्रीर दूसरा ६ पखड़ी का. वे कमल इतने छोटे श्रीर उनकी परिधि की वृत्तरेखाएं इतनी वारीक हैं कि जिस परकार से वे वनाये गये हैं उसकी वड़ी स्त्मता का श्रवमान मली भांति हो सकता है.

से हाशिये की दो दो तकीर बनाई जाती हैं. ताड़पत्रों पर लिखी हुई पुस्तकों में पंक्षियां सीधी लाने के लिये पहिले उनपर काली या रंगीन स्याही की बहुत वारीक लकीरें खींच ली जाती थीं अथवा लोहे की बारीक तीखे गोल मुंह की कलम से उनके निशान कर लिये जाते थे. भूजेपत्रों पर भी ऐसा ही करते होंगे.

# कांवी ( रूल ).

इस समय स्याही की लकीरें खींचने के लिये गोल रूल का प्रचार हो गया है परंतु पहिले उसके लिये लकड़ी की गज़ (कंया) जैसी चपटी पटी काम में आती थी जिसके जपर और नीचे का एक तरफ़ का किनारा बाहर निकला हुआ रहता था. उसके सहारे लकीरें खींची जाती थीं. ऐसी पटी को राजपूताने के लेखक 'कांबी' (कंया) कहते हैं. वह रूल की अपेत्ता अच्छी होती है क्यों कि रूल पर जय स्वाहीं लग जाती है तब यदि उसे पोंछ न लिया जावे तो घूमता हुआ रूल नीचे के कागज़ को बिगाड़ देता है परंतु कांबी का वह अंश जिसके साथ कलम सटी रहती है बाहर निकला हुआ होने से कागज़ को स्पर्श ही नहीं करता जिससे उसपर लगी हुई स्वाही का दारा कागज पर कभी नहीं लगता. पुस्तकलेखक तथा ज्योतिषी लोग लकीरें खींचने के लिये पुरानी शैली से अय तक कांबी काम में लाते हैं.

ताइपत्रों पर पंक्षियां सीधी और समानांतर लाने के लिये खींची हुई लकीरों के लिये देखो, ममायर्स ऑफ दी पिश्रश्राटिक् सोसाइटी ऑफ् बंगाल, जि. ४, प्लेट ३६.

# परिशिष्ट.

## भारतीय संवत्र

भारतवर्ष के भिन्न भिन्न विभागों में समय समय पर भिन्न भिन्न संवत् चलते रहे जिनके प्रारंभ आदि का हाल जानना प्राचीन शोध के अभ्यासियों के लिये आवश्यक है, इस लिये उनका संचेप से विवेचन किया जाता है.

## १-सप्तिषे १ संवत्.

सप्तर्ष संवत् को लौकिककाल, लौकिक संवत् , शास्त्र संवत् , पहाड़ी संवत् पा कचा संवत् भी कहते हैं. यह संवत् २७०० वर्ष का किएत चक्र है जिसके विषय में यह मान लिया गया है कि सप्तर्षि नाम के सात तारे अश्विनी से रेवती पर्यंत २७. नचलों में से प्रत्येक पर कमशः सौ सौ वर्ष तक रहते हैं . २७०० वर्ष में एक चक्र पूरा हो कर दूसरे चक्र का प्रारंभ होता है. जहां जहां यह संवत् प्रचित्त रहा या है वहां नचल्ल का नाम नहीं लिखा जाता, केवल १ से १०० तक के वर्ष लिखे जाते हैं. १०० वर्ष पूरे होने पर शताब्दी का अंक छोड़ कर फिर एक से प्रारंभ करते हैं. कश्मीर के पंचांग तथा कितने एक पुस्तकों में कभी कभी प्रारंभ से भी वर्ष लिखे हुए मिलते हैं. कश्मीरवाले इस संवत् का प्रारंभ कालियुग

<sup>&#</sup>x27; 'संवत्' शब्द 'संवत्सर' शब्द का संचित्त रूप है जिसका अर्थ 'वर्ष' है. कभी कभी इसके और भी संचित्त रूप 'संव', 'सं,' या 'सव' और 'स' ( प्राकृत लेखों में ) मिलते हैं. संवत् शब्द को कोई कोई विक्रम संवत् का ही स्वक मानते हैं परंतु वास्तव में ऐसा नहीं है. यह शब्द केवल 'वर्ष' का स्वक होने से विक्रम संवत्, गुप्त संवत् आदि प्रत्येक संवत् के किये आता है और कभी कभी इसके पूर्व देक संवतों के नाम भी ( विक्रम संवत्, वलभी संवत् आदि ) लिखे फिलते हैं. इसके स्थान में वर्ष, अब्द, काल, शक आदि इसी अर्थवाले शब्दों का भी प्रयोग होता है.

र सप्तिषं नामक ७ तारों की किएत गति के साथ इसका संबंध माना गया है जिससे इसकी 'सप्तिषें संवत्' कहते हैं.

रू कश्मीर श्रादि में शताब्दियों के श्रंकों को छोड़ कर ऊपर के वपों के श्रंक लिखने का लोगों में प्रचार होने के कारण इसको 'लोकिक संवत्' या 'लोकिक काल' कहते हैं.

है विद्वानों के शास्त्रसंवंधी श्रंथों तथा ज्योतिःशास्त्र के पंचांगों में इसके लिखने का प्रचार होने से ही इसको शास्त्र संवत् कहते हों.

५ कश्मीर श्रीर पंजाब के पहाड़ी प्रदेश में प्रचलित होने से इसकी पहाड़ी संवत् कहते हैं.

<sup>🤄</sup> इस संवत् के लिखने में शताब्दियों को छोड़ कर ऊपर के ही वर्ष लिखे जाने से इसे कथा संवत् कहते हैं.

० एकेकिसिन्नृचे गतं गतं ते ( मुनयः ) चरित वर्षाणाम् ( वाराही संहिता, अध्याय १३, श्लोक ४ ) सप्तर्पणां तु यो पूर्वी दर्यते उदिती दिवि। तयोस्तु मध्ये नचलं दर्यते तत्समं निशि॥ तेनैत ऋपयो युक्तास्तिष्टंत्यव्दगतं नृणाम् ( भागवत, स्कंध १२, अध्याय २, श्लोक २०-२८ विष्णुपुराण, अंश ४, अध्याय २४, श्लोक ४३-४४ ) पुराण और ज्योतिष के संहिताअंथों में सप्तर्वियों की इस प्रकार की गति लिखी है वह किल्पत है 'सिद्धांततत्विविक का कर्ता कमलाकर मह भी ऐसी गति को स्वीकार नहीं करता ( अद्यापि केरिप नरेगीतरार्थवर्षेद्देष्टा न यात किथता किल संहितासु। तत्कान्यमेव हि पुराणवदत तज्ज्ञास्तेनैव तत्व-विषयं गदितुं प्रवृत्ताः॥ ( सिद्धांततत्विविक, अम्बद्धुत्यधिकार, श्लोक ३२ ).

<sup>्</sup>र श्रीसप्तर्पिचारानुमतेन संवत् ४८६६ तया च संवत् ६८ चैत्रशुति १ श्रीणाकाः १७१५ करगणगताव्दा(ब्दा)ः १०२८ दिनगगः ४१२०१० श्रीविक्रमादित्यसंवत् १८५० कल्पगताव्दा(ब्दा)ः १६७२६४८८६८ श्रेपाब्दा(ब्दा)ः २३४७०५११०६...कलेर्गतवर्षागि ४८६४ श्रेपवर्षागि ४२७१०६ (विक्रम संवत् १८४० का पंचांग, इं. पँ ; जि. २०, पृ. १४०).

र सप्तार्षः(पि)संवत् ४६५१ श्र[ा]श्व[यु]जकृप्णसप्तमी मंगलं(ल)वासरं(रे) ( हस्तलिखित 'ध्वन्यालोक'; इं. पँ; जि. २०, पृ. १४१ ).

के २५ वर्ष पूरे होने पर १ (२६ वें वर्ष से ) मानने हैं परंतु पुराण तथा ज्योतिष के ग्रंथों में इस

का प्रचार कलियुग के पहिले से होना माना गया है.

(थ). 'राजतरंगिणी' में कल्हण पंडित लिखता है कि 'इस समय लौकिक [संवत] के २४ वें ( वर्तमान ) वर्ष में शक संवत् के १०७० वर्ष बीत चुके हैं हैं. इस हिसाब से वर्तमान हैं लीकिक संवत् और गत शक संवत् के वीच का अंतर (१०७०-२४=) १०४६=४६ है. अर्थात् शताब्दी के खंकरहित सप्तर्षि संवत् में ४६ जोड़ने से शताब्दीरहित शक (गत), दर जोड़ने से चैतादि विक्रम ( गत ), २५ जोड़ने से कलियुग ( गन ) और २४ या २५ जोड़ने से ई. स. (वर्नमान) श्राता है.

- (चा). चंवा से मिले हुए एक लेख में विकास संवत् (गत ) १७१७, शक संवत् १५८२ (गत) और शास्त्र संवत् ३६ वैशाख वति (वदि) ५१३ बुधवार बिखा है. इससे भी वर्तमान शास्त्र संवत् और [ गत ] विक्रम संवत् ( १७१७-३६=१३=१३ ) तथा शक संवत् (१५=२-३६= १५४६=४६) के वीच का अंतर ऊपर लिखे अनुसार ही आता है.
- (इ). पूना के द्विण कॉलेज के पुस्तकालय में शारदा (कश्मीरी) लिपि का 'काशि-काष्ट्रित पुस्तक है जिसमें गत विक्रम संवत् १७१७ और सप्तर्षि संवत् ३६ पौप वित (विद)

<sup>ে</sup> कोर्कोर्तः सायकनेत्र(२५)तर्यः सप्तर्पित्रपीक्षिदिवं प्रयाताः । लोके हि संवरसरपत्रिकायां सुतर्पिमानं प्रवदन्ति सन्तः ॥ ( डॉ. वृत्तर की कश्मीर की रिपोर्ट; पृ. ६० ).

२ कः ई. ई: पृ. ४.

<sup>📴</sup> लीकिकाव्दे चतुर्विये यककालस्य सांप्रतम् । सप्तत्याभ्यधिकं यातं सहस्रं परिवासराः ( राजतरंगिणी, तरंग १, ऋोक-४२ ).

ध सप्तर्षि संवत् के वर्ष वर्तमान श्रोर कलियुग, विक्रम तथा शक संवती के वर्ष पंचांगी में गत लिखे रहते हैं। ता० १२ एप्रिल ई. स. १६१= को जो चैत्रादि विक्रम संवत् १६७४ श्रीर शक्त संवत् १८४० प्रवेश हुत्रा उसकी लोग वर्तमान मानते हैं. परंतु ज्योतिप के हिसाव से वह गत है, न कि वर्तमान. मद्रास इहाते के द्तिणी विमाग में अवतक शक संवत् के वर्तमान वर्ष लिखे जाते हैं तो वहां का वर्ष वंबई इहाते तथा उत्तरी भारतवर्ष के पंचांगों के शक्र संवत् से एक वर्ष श्राग रहता है.

ध 'शुदि' ( सुदि ) श्रोर 'वदि' या 'वदि' का श्रर्थ शुक्षपत्त श्रोर वहुल ( कृष्ण ) पत्त माना जाता है परंतु वालय में इन सब्दों का ऋर्थ 'सुक्कपत्त का दिन' श्रीर 'बहुल (कुब्लू ) पत्त का दिन' है. ये स्वयं सब्द नहीं है किंतु दो दो सब्दें। के संिद्यप्त रूपों के संकेत मात्र हैं जिनको मिला कर लिखने से ही उनकी शब्दों में गएना हो गई है. प्राचीन लेखा मे संवत्सर ( संवत् ). ऋतु, पद्म श्रोर दिन या तिथि ये सव कभी कभी संदेव से भी लिखे जाते थे. जैसे संवत्सर के संदिप्त रूप संवत्, संव, सं श्रादि मिलते हैं (देखों, ऊपर पृ. १४६, टि. १ ) वैसे ही श्रीप्मः (प्राकृत में गिहाण) का संवितहए 'श्री', या 'गृ' और 'गि' ( प्राकृत लेखों में ); 'चपीः' का 'च'; 'हमन्तः' का 'हे'; 'बहुलपत्त' या 'बहुल' ( रूप्ण ) का 'च'; 'शुक्तपत्त'या 'शुक्क' का 'शु'; 'दिवसे 'का 'दि 'श्रोर 'तिधि' का 'ति 'मिलता है. 'वहुल 'श्रोर 'दियसे 'के संजित रूप 'च' और 'दि' की मिला कर लिखने से 'वदि' श्रीर उससे 'वदि' (वययोरैक्यम् ) शब्द वन गया, ऐसे ही 'यक्क' के 'शु' श्रीर 'दिवसे' के 'दि' को साथ लिखने से 'शुदि' श्रीर उससे 'सुदि' ('श' के स्थान में 'स' लिखने से ) यन गया कश्मीरवाले 'दिवस' के स्थान में 'तिथि' शब्द का प्रयोग करते रहे जिससे उनके यहां वहुचा 'शुति' छोर 'चिति' शब्द मिलते हैं. देहली के अशोक के स्तंभ पर अजमेर के चौहान राजा चीसलदेव (विश्रहराज) के तीन लेख खुदे दुप हैं जिनमें से दो संवत् १२२० वैशाख शुदि १४ के हैं. उन दोनों में 'शुति' खुदा है ( संवत् १२२० वैशाखग्रति १४. र्इ. पैं: जि. १६, पृ. २२७-२८ ). ब्याकरण के पिछते श्राचार्यों ने 'शुदि' श्रोर 'वदि'(वदि ) शब्दों की उत्पत्ति न जान कर ही उनकी प्रव्ययों में गणना कर दी है. 'गुदि 'या 'गुति' श्रोर 'गदि' या 'गिति' (गिति ) के पीछे 'तिथि' शब्द (श्रावणगृदि पंचर्या तिथा ) लिखना भी श्रशुद्ध है क्योंकि 'शुदि 'श्रीर 'वदि' में तिथिसूचक 'दिवस'शव्द मे।जूद है. फेवल उप-र्युक्त शब्दों के ही संचित्त रूप लेखादि में मिलते हैं ऐसा ही नहीं किंतु अनेक दूसरे शब्दों के भी संचित्त रूप मिलते हैं, जैसे कि 'उक्तर' का 'उ॰ 'महन्तम' का 'महं॰', श्रेष्ठिन्' का 'श्रे॰', 'झातीय' या 'झाति' का 'झा॰', 'उत' (पुत्र का प्रारत रूप ) का 'ड॰' ( ऍ. इं: जि. म, पृ. २१६-२२ ) ख्रादि श्रनेक. ऐसे संदित रूपों के साथ कहीं कुंडल (॰) लगाया मिलता है श्रीर कहीं नहीं भी.

श्रीमन्त्रपतिविक्तमादित्यसंवःसरे १७१७ श्रीयालिवाहनयके १५८२ श्रीयास्त्रसंवःसरे ३६ त्रेगाप(ख)वदि त्रपोदर्गा पु(वु)प्रवानरे मेंपेर्कसंकान्ती ( इं. एँ ; जि. २०, पू. १४२ ).

३ रवि चार और तिष्य (पुष्य) नत्त्व लिखा है. इससे भी सप्तर्षि और विक्रम संवत् के बीच का अंतर ऊपर लिखे अनुसार (१७१७-३६=१६८१=८१) ही आता है.

सप्तर्षि संवत् का प्रारंभ चैत्र शुक्ला १ से होता है और इसके महीने पूर्णिमांत हैं. इस संवत् के वर्ष बहुधा वर्तमान ही लिखे जाते हैं. प्राचीन काल में इस संवत् का प्रचार करमीर और पंजाब में था परंतु अब करमीर तथा उसके आस पास के पहाड़ी इलाकों में ही, विशेष कर ज्योतिषियों में, रह गया है.

## २---कत्तियुग १ संवत्

कियुग संवत् को भारतयुद्ध संवत् और युधिष्टिर संवत् भी कहते हैं. इस संवत् का विशेष उपयोग ज्योतिष के ग्रंथों तथा पंचांगों में होता है तो भी शिलालेखादि में भी कभी कभी इसमें दिये हुए वर्ष मिलते हैं. इसका प्रारंभ ई.स. पूर्व ३१०२ तारीख १८ फरवरी के प्रातःकाल से माना जाता है. चैत्रादि विक्रम संवत् १९७५ (गत) और शक संवत् १८४० (गत) के पंचांग में गत किल ५०१६ लिखा है. इस हिसाव से चैत्रादि गत विक्रम संवत् में (५०१६-१९७५=) ३०४४, गत शक संवत् में (५०१६-१८७५=) ३०४४, गत शक संवत् में (५०१६-१८७५) ३०४४, गत शक संवत् में (५०१६-१८४०=) ३१७६, और ई.स. में ३१०१ जोड़ने से गत कलियुग संवत् आता है.

द्तिण के चालुक्यवंशी राजा पुलकेशि (दूसरे) के समय के, एहोळे की पहाड़ी पर के जैन मंदिर के शिलालेख में भारतयुद्ध से ३७३५ और शक राजाओं (शक संवत्) के ५५६ वर्ष बीतने पर उक्त मंदिर का बनना बतलाया है. उक्त लेख के अनुसार भारत के युद्ध (भारत-युद्ध संवत्) और शक संवत् के बीच का अंतर (३७५३-५५६=)३१६७ वर्ष आता है. ठीक यही अंतर किल्युग संवत् और शक संवत् के बीच होना ऊपर बतलाया गया है, अतएव उक्त लेख के अनुसार किल्युग संवत् और भारतयुद्ध संवत् एक ही हैं. भारत के युद्ध में विजयपाने से राजा युधिछर को राज्य मिला था जिससे इस संवत् को युधिष्ठर संवत् भी कहते हैं. पुराणों में किल्युग का

द्वापञ्चारो वर्षे रचितेयं भीमगुप्तनूपे ॥ ( ई. पँ ; जि. २०, पृ. १४४ ).

यहां पर गत किलयुग संचत् ४०७८ श्रीर लौकिक संचत् ४२ दिया है जो गत है ('याते' दोनों के साथ लगता है) क्योंकि वर्तमान ४२ में ही गत किलयुग संचत् ४०७८ श्राता है. परंतु ऐसे उदाहरण बहुत कम मिलते हैं.

<sup>·</sup> श्रीनृपवित्रमादित्यराज्यस्य गताव्दाः १७१७ श्रीसप्तर्पिमते संवत् ३६ पौ [व]ित ३ रवौ तिष्यनचत्रे ( ई. पँ ; जि. २०, पृ. १४२ ).

र कभी कभी गत वर्ष भी लिखे मिलते हैं, जैसे कि कय्यटरचित 'देवीशतक' की टीका के श्रंत में यह श्लोक है— वसुमुनिगगगोदधिसमकाले याते कलेस्तया लोके।

के हिंदुओं की कालगणना के अञ्चलार किलयुग एक महायुग का १० वां अंश मात्र है. महायुग में ४ युग माने जाते हैं जिनको छत, त्रेता, द्वापर और किल कहते हैं. किलयुग ४२२००० वर्ष का, द्वापर उससे दुगुना अर्थात् ५६४००० वर्ष का, त्रेता तिगुना अर्थात् १२६६००० वर्ष का और छत चौगुना अर्थात् १७२५००० वर्ष का माना जाता है. इस प्रकार एक महायुग, जिसको चतुर्युगी भी कहते हैं, किलयुग से १० गुना अर्थात् ४३२०००० वर्ष का माना जाता है. ऐसे ७१ महायुग का एक मन्वंतर कहलाता है. १४ मन्वंतर और ६ महायुग अर्थात् १००० महायुग (=४३२०००००० वर्ष) को एक कल्प या ब्रह्मा का दिन कहते हैं और उतने ही वर्षों की रात्री भी मानी गई है.

अप्राचत्वारिंग्रदिवकत्रिगती[त्त]रेपु चतुःसहस्रेषु कित्युगसंवत्सरेषु परावृत्तेषु सत्तु । स्वराज्यानुभवकाले पंचमे साधारगासंवत्सरे
 (गोवा के कदंववंशी राजा शिववित्त [पष्टदेव दूसरे ] के समय के दानपत्र से. ई. ऍ, जि. १४, पृ. २६० ).

ष्ट र्विंगत्सु तिसहस्रेषु भारतादाहवादितः [।] सप्ताव्दशतयुक्तेषु श(ग)तेष्वव्दषु पश्चसु [॥] पश्चाश्रत्सु कलौ काले पद्सु पश्चशतासु व [।] समासु समतीतासु शकानामपि भूभुजाम् ( पं. इं.; जि. ६, पृ. ७ ).

<sup>🤄</sup> डॉ० कीलहॉर्न संगृहीत दिल्ला के लेखों की सूची, पृ. १६२, लेखसंख्या १०१७.

प्रारंभ कृष्ण के स्वर्गारोहण से अर्थात् भारत के युद्ध के पीछे माना है परंतु उसको पिछले विद्वानों ने स्वीकार नहीं किया. वराहमिहिर लिखता है कि युधिष्टिर के राज्यसमय सप्तिष्क मया नज्ज पर ये और उस राजा का शककाल (संवत्) २५२६ वर्ष रहा श्रे अर्थात् उसके संवत् के २५२६ वर्ष वीतने पर शक संवत् चला. इससे महाभारत के युद्ध का द्वापर के अंत में नहीं किंतु कलियुग संवत् के (३१७६-२५२६=) ६५३ वर्ष व्यतीत होने पर होना मानना पड़ता है. कल्हण पंडित कश्मीर के राजाओं के राज्यसमय के विषय में लिखते हुए कहता है कि वापर के अंत में भारत [युद्ध] हुआ इस दंतकथा से विमोहित हो कर कितने एक [विद्वानों] ने इन राजाओं का राज्यकाल राजत मान लिया है......जब किल के ६५३ वर्ष व्यतीत हुए तब कुरुपांडव हुए १७ अर्थात् भारत का युद्ध हुआ. यह कथन वराहमिहिर के उपर्युक्त कथन के अनुसार ही है.

पुराणों में परीचित के जन्म ( महाभारत के युद्ध ) से लगा कर महापद्म ( नंद् ) के राज्याभिपेक तक १०५० वर्ष होना भी लिखा मिलता है. महापद्म ( नंद् ) के वंश का राज्य १०० वर्ष
तक रहा जिसके पीछे मौर्य चंद्रग्रस ने राज्य पाया. चंद्रग्रस का राज्यामिषेक ई. स. पूर्व २२१ के
आसपास होना निश्चित है अतएव पुराणों के उपर्युक्त कथनानुसार भारत युद्ध का ई. स. पूर्व
( २२१+१००+१०५०= ) १४७१ के आस पास होना मानना पड़ता है. पुराणों में दी हुई भारत के
युद्ध से लगा कर महापद्म ( नंद ) तक की वंशावितयों में मिलनेवाली राजाओं की संख्या देखते
हुए भी यह समय ठीक प्रतीत होता है.

<sup>ै</sup> यदेव भगविद्वणोरंशो यातो दिवं दिन । वसुदेवकुलोद्भृतस्तदेव किलरागतः (विष्णु पुराण, अंश ४, अध्याय २४, खोक ४४). विष्णुर्भगवतो भानुः कृष्णाख्येऽसो दिवं गतः । तदा विशक्तिलींकं पाप यद्भते जनः (भागवत, स्कंध १२, अध्याय २, खोक २६.) महाभारत से पाया जाता है कि पांडवों ने विजयी होने के वाद १४ वर्ष तक तो राजा (धृतराष्ट्र) की आज्ञा के अनुसार सब कार्य किया. फिर भीम के वाग्वाण से खिन्न हो कर राजा विरक्ष हुआ तव युधिष्ठिर स्वतंत्र राजा वना. फिर २६ वे वर्ष कृष्ण और यादवों के स्वर्गवास की खबर आई तब परीत्तित को राज्यसिंहासन पर विठला कर पांडवों ने द्रौपदी सिहत महाअस्थान किया ' (इं. पँ; जि. ४०, पृ. १६३–६४). इस हिसाब से तो कृष्ण का स्वर्गारोहण, पांडवों का महाअस्थान, पवं पुराणों का किलयुग का प्रारंभ भारतयुद्ध से (१४+३६ = ) ४१ वर्ष वाद होना चाहिये.

र श्रासन्मवासु मुनयः शासात पृथ्वी युधिष्टिरे नृपतौ । षड्द्विकपश्चद्वियुतः शककालस्तस्य राज्यस्य (वाराही संहिता, सप्त-पिंचार, स्ठोक ३ ).

हैं भारतं द्वापरान्तेऽभूद्वार्तयेति विमोहिताः । केचिदेतां मृषा तेषां कालसङ्ख्यां प्रचितरे ॥ ४६ ॥...॥ यतेषु षट्सु सार्देषु त्र्यिः कोषु च भूतले । कलेर्गतेषु वर्पाणामभवन्कुरुपांडवाः ॥ ४१ ॥ ( राजतरंगिणी, तरंग १ ).

हैं भारत का युद्ध हुआ उस समय परीचित गर्भ में था इसिलये उसका जन्म भारत के युद्ध की समाप्ति से कुछ ही । महीनों बाद हुआ होगा

<sup>4.</sup> महापद्माभिषेकात्तु यावजन्म परीचितः। एवं वर्षसद्दलं तु हेयं पंचायदुत्तरं ( मत्स्यपुराण, श्रध्याय २७३, श्रुतेक ३६. वायु-पुराण, श्र. ६६, श्रुते. ४९४. ब्रह्मांडपुराण, मध्यम भाग, उपोद्धात पाद ३, श्र. ७४, श्रुते. २२७). यावत्परीचितो जन्म यावतंद्यभिपेचनम् । एतद्वर्षसद्दलं तु होयं पंचदशोत्तरं ( विष्णुपुराण, श्रंश ४, श्र. २४, श्रुते. २२). ग्रारम्य भवतो जन्म यावतंद्यभिषेचनम् । एतद्वर्षसद्दलं तु शतं पंचदशोत्तरम् ( भागवत, स्कंघ १२, श्र. २, श्रुतो. २६). इस प्रकार परीचित के जन्म से लगा कर महापद्म (नंद) के राज्याभिषक तक के वर्षो की संख्या मत्स्य, वायु श्रीर ब्रह्मांडपुराण में १०४०, विष्णु में १०१४ श्रीर भागवत में १११४ दी है. श्रिकतर पुराणों में १०४० ही है जिसको हमने स्वीकार किया है.

<sup>्</sup>यंद्रवंशी श्रजमीत के पुत्र ऋच का वंशज श्रीर जरासंध का पुत्र सहदेव भारत के युद्ध में मारा गया। फिर उसका पुत्र (या उत्तराधिकारी) सोमाधि (सोमापि) गिरिव्रज का राजा हुआ जिसके पीछे २१ श्रीर राजा हुए। ये २२ राजा वृहद्रथंवशी कहलाये। इस वंश के श्रीतिम राजा रिपुंजय को मार कर उसके मंत्री श्रुनक (पुलिक) ने श्रपने पुत्र प्रद्योत की राजा वनाया। प्रद्योत के वंश में ४ राजा हुए जिनके पीछे शिश्रुनाग वंश के १० राजा हुए। जिनमें से १०वें राजा महनदी का

<sup>\*</sup> ब्रह्मांडपुराण में वृहद्रथवंशी राजाओं की संख्या २९ और मत्स्य तथा, वायु में ३२ दी है. विष्णु और भागवत में संख्या नहीं दी. किसी पुराण में २२ से श्रिधिक राजाओं की नामावली नहीं मिलती इसीसे हमने वृहद्रथवंशी राजाओं की संख्या २२ मानी है.

भारत युद्ध के समयसंबंधी जपर उद्दृत किये हुए भिन्न भिन्न मतों पर से यही कहा जा सकता है कि पहिले के कितने एक लेखकों ने कलियुग संवत् और भारतयुद्ध संवत् को एक माना है परंतु भारत का युद्ध कलियुग के प्रारंभ में नहीं हुआ.

### ३-वीरनिर्वाण संवतः

जैनों के श्रंतिम तीर्थंकर महावीर (वीर, वर्द्धमान) के निर्वाण (मोच्च) से जो संवत् माना जाता है उसको 'वीरनिर्वाण संवत्' कहते हैं. उसका प्रचार बहुधा जैन ग्रंथों में मिलता है तो भी कभी कभी उसमें दिये हुए वर्ष शिलालेखों में भी मिल श्राते हैं.

- ं (श्र) श्वेतांवर मेरुतुंगसूरि ने श्रपने 'विचारश्रेणि' नामक पुस्तक में वीरिनवीण संवत् श्रीर विक्रम संवत् के बीच का श्रंतर ४७० दिया हैं। इस हिसाब से विक्रम संवत् में ४७०, शक संवत् में ६०५ श्रीर ई. स. में ५२७ मिलाने से वीरिनवीण संवत् श्राता है.
- (आ) श्वेतांबर अंबदेव उपाध्याय के शिष्य नेमिचंद्राचार्य रचित 'महावीरचरियं' नामक प्राकृत काच्य में लिखा है कि 'मेरे (महावीर के ) निर्वाण से ६०५ वर्ष और ५ महीने चीतने पर शक राजा उत्पन्न होगा है. इससे भी वीरनिर्वाण संवत् और शक संवत् के बीच ठीक वही अंतर आता है जो ऊपर लिखा गया है.
- (ह) दिगंबर संप्रदाय के नेमिचंद्र रिवत 'जिलोकसार' नामक पुस्तक में भी वीरनिवीण से ६०५ वर्ष और ५ महीने बाद शक राजा का होना लिला है है. इससे पाया जाता है कि दिगंबर संप्रदाय के जैनों में भी पिहले वीरनिवीण और शक संवत् के बीच ६०५ वर्ष का अंतर होना स्वीकार किया जाता था जैसा कि श्वेतांबर संप्रदायवाले मानते हैं, परंतु 'जिलोकसार' के टीकाकार माधव-चंद्र ने जिलोकसार में लिखे हुए 'शक' राजा को भूल से 'विक्रम 'मान लिया जिससे कितने एक पिछले दिवंगर जैन लेखकों ने विक्रम संवत् से ६०५ (शक संवत् से ७४०) वर्ष पूर्व वीरनिवीण होना मान लिया जो ठीक नहीं है. दिगंबर जैन लेखकों ने कहीं शक संवत् से ४६१, कहीं ६७६५ और कहीं १४७६३ वर्ष पूर्व वीरनिवीण होना भी लिखा है परंतु ये मत स्वीकार योग्य नहीं हैं.

पुत्र महापद्म (नंद) था. इस गणना के अनुसार महाभारत के युद्ध से लगा कर महापद्म की गद्दीनशीनी तक ६७ राजा होते हैं जिनके लिये १०४० वर्ष का समय कम नहीं किंतु अधिक ही है क्योंकि औसत हिसाय से प्रत्येक राजा का राजत्व-काल २८ वर्ष से कुछ अधिक ही आता है.

<sup>ै</sup> विक्रमरज्ञारंमा परं सिरिवीरिनेव्बुई मिणया । सुन्न मुिणवेश्रजुतो विक्रमकाल उजिलकालो ॥ विक्रमकालाजिनस्य वीरस्य कालो जिनकालः शून्यमुनिवेदयुक्तः चत्वारिशतानि सप्तत्यधिकवर्षाणि श्रीमहावीरिविक्रमादित्ययोरंतरिवर्षाः (विचारश्रेणि) यह पुस्तक ई. स. १२१० के श्रास पास बना थाः

रे छोई वासाग्रासंप्रीह पंचिह वासीहि पंचमासेहि । मम निन्नग्रागयस्स उ उप्पिक्तिस्सइ सगो राया ॥ ( महावीरचीरयं ). यह पुस्तक वि. सं. ११४१ ( ई. स.-१०५४ ) में बना था.

हैं प्राक्तस्यवस्तं प्रमासजुदं गमिश्र वीरिनब्बुइदो सगराजो० (त्रिलोकसार, श्रो ८४८) यह पुस्तक वि. सं. की ११ वीं शताब्दी में बना थाः हरिवंशपुराण में भी वीरिनर्वाण से ६०४ वर्ष वीतने पर शक राजा का होना लिखा है श्रोर मेघनंदि के श्रावकाचार में भी पेसा ही लिखा है (इं. पँ; जि. १२ पृ. २२).

<sup>&</sup>lt;sup>४</sup> श्रीवीरनायनिर्वृत्तेः सकायात् पश्चोत्तरपद्छतवर्षाता पश्चमासयुतानि गत्वा पश्चात् विक्रमाङ्कराकराजोऽनायत ( त्रिलोकसार के उप-र्युक्त रहोक की टीका ).

पः दिगंबर जैनों के प्रसिद्ध तीर्थस्थान श्रवणवेल्गोला के एक लेख में वर्धमान( वीर )निर्वाण संवत् २४६३ में विक्रम संवत् १८८३ में विक्रम संवत् १८८३ में विक्रम संवत् १८८३ में विक्रम संवत् श्रीर शक संवत् १७५२ होना लिखा है जिसमें वीरनिर्वाण संवत् श्रीर विक्रम संवत् का श्रंतर ६०४ श्राता है. (इं. एँ; जि. २४, पृ. ३४६). इस श्रश्चिद्ध का कारण माधवचंद्र की श्रश्चद्ध गणना का श्रनुसरण करना ही हो.

<sup>्.</sup> वीरिजणं सिद्धिगदे चउसदर्गिसिट्टवांसपरिमाणो । कालंमि ऋदिकंते उपणो एत्य संगराश्रो ॥ श्रहवा वीरे सिद्धे सहस्सणवकंमि सग(त)सयन्भिहये । पणसीदिंगि येतादे पणमासे सगिणश्रो जादा (पाठान्तरं) ॥ चोद्दससहस्ससग्(त)सयतेगाउदीवासकालविच्छेदे । वीरेसर-

## ४-बुद्धनिर्वाण संवत्

बौद्धों में बुद्ध (शाक्यमुनि) के निर्वाण से जो संवत् माना जाता है उसको 'बुद्धनिर्वाण संवत् कहते हैं. यह वौद्ध ग्रंथों में लिखा मिलता है और कभी कभी शिलालंखों में भी, बुद्ध का निर्वाण किस वर्ष में हुआ इसका यथार्थ निर्णय अव तक नहीं हुआ. सीलोन (सिंहलडीप, लंका), ब्रह्मा और स्याम में बुद्ध का निर्वाण ई. स. से ५४४ वर्ष पूर्व होना माना जाता है और ऐसा ही ब्रासाम के राजगुरु मानते हैं है. चीनवाले ई. स. पूर्व ६३८ में उसका होना मानते हैं. चीनी यात्री फाहिश्रान ने, जो ई. स. ४०० में यहां श्राया था, लिखा है कि इस समय तक निर्वाण से १४६७ वर्ष व्यतीत हुए हैं: इससे बुद्ध के निर्वाण का समय है. स. पूर्व (१४६७-४००=) १०६७ के आस पास मानना पहता है. चीनी यात्री हुएन्तसंग ने निर्वाण से १०० वें वर्ष में राजा अशोक (ई. स. पूर्व २६९ से २६७ तक ) का राज्य दूर दूर फैलना बतलाया है । जिससे निर्वाणकाल ई. स. पूर्व की चौथी शताब्दी के बीच आता है. डॉ. बूलर ने है. स. पूर्व ४=३-२ और ४७२-१ के बीच 4, प्रोंफेसर कर्न ° ने है. स. पूर्व ३८८ में, फर्गसन ° ने ४८१ में, जनरत कर्निग्हाम् ने प्र ४७८ में, मॅक्समूलर द ने ४७७ में, पंडित भगवानलाल इंद्रजी ने " ६३८ में (गया के लेख के आधार पर), मिस् डफ़्ने " ४७७ में, डॉ. वार्नेट ने १९ ४८३ में, डॉ. फ्लीट ने १९ ४८२ में और वी. ए. स्मिथ १९ ने ई. स. पूर्व ४८७ या ४८६ में निर्वाण होना अनुमान किया है. बुद्धनिर्वाण संवत्वाले अधिक लेख न मिलने तथा विद्वानों में इसके प्रारंभ के विषय में मतभेद होने पर भी छाभी तो इसका प्रारंभ ई. स. पूर्व ४८७ के श्रास. पास होना स्वीकार करना ठीक जचता है, परंतु वही निश्चित है ऐसा नहीं कहा जा सकता.

## ४-मीर्थ संवत्

उद्यगिरि ( उडीसे में कटक के निकट ) की हाथी गुंका में जैन राजा खारवेल (महामेघवाहन) का एक लेख है जो मीर्च संवत् ( मुरियकाल ) १६५ का है १५. उक्त लेख को छोड़ कर और कहीं

सिद्धीदो उप्पराणो सगिणित्रो श्रहवा (पाठान्तरं) ॥ (त्रिलोकप्रज्ञप्ति—देखो, 'जैनहितैपी मासिक पत्र', भाग १३, श्रंक १२, दिसंवर १६९७, पृ. ४३३).

- १ भगवित परिनिर्वृते सम्वतु १८१३ कार्तिकविद १ बुधे ( गया का लेखः इं. एँ; जि. १०, पृ. ३४३ ).
- रे कॉर्पेस् इन्स्किएशनम् इंडिकेरम् ( जनरल् किन्न्हाम संपादित ), जि. १, भूमिका, पृ. ३.
- रे प्रि; पँ; जि. २, यूसफुल् टेबल्स, पृ. १६४. 🔑 वी; वु. रे. वे. व; जि. १ की भूमिका, पृ. ७४.
- ५. बी; बु. रे. वे. ब; जि. २, पृ. १४०. ६. ई. एँ; जि. ६, पृ. १४४. ०. साइवलोपीडिश्रा श्रॉफ् इंडिश्रा, जि. १, पृ. ४६२.
- क कॉर्पस् इन्स्किप्शनम् इंडिकेरम् जि. १ की भूमिका, पृ. ६. ८. मॅ ; हि. ए. सं. लि ; पृ. २६८.
- १९ ई. पँ; जि. १०, पृ. ३४६.

११ ड: कॉ. ई: पृ. ६.

१९: वा; एँ. ई; पृ. ३७.

- ११. ज. रॉ. प. सो; ई. स. १६०६, पृ. ६६७.
- ए सिम; श्र. हि. ई; पृ. ४७ ( तीसरा संस्करण ).
- ए. पनंतिरयसिठवससित राजमुरियकाले वोहिने च चोयठअगसितिकुतिरयं ( पंडित भगवानलाल इंद्रजी संपादित 'दी हाथी ग्रुफा पँड भी अदर इन्स्क्रिप्शन्स्). डॉकटर स्टेन कॉनो ने ई. स. १६०४-६ की आर्किआलोजिकल् सर्वे की रिपोर्ट में लिखा है कि 'इस वर्ष किला के राजा खारवेल के प्रसिद्ध हाथी ग्रुफा के लेख की नक्ल ( प्रतिकृति ) तथ्यार की गई... वह लेख मौर्य संवत् १६४ का है' ( पृ. १६६ ). उक्क पुस्तक की समालोचना करते हुए डॉक्टर फ्लीट ने उक्क लेख के संवद् संवंधी अंश के विषय में लिखा कि 'उक्क लेख में कोई संवत् नहीं है किंतु वह यह बतलाता है कि खारवेल ने कुछ मूल पुस्तक और ६४ वें अध्याय अथवा [ जैनों के ] सात ग्रंगों के किसी अन्य विभाग का पुनरुद्धार किया, जो मौर्य काल से उच्छित्र हो रहा था' ( ज. रॉ. प. सो; ईं स. १६९०, पृ. २४३-४४ ). डॉ. फ्लीट के इस कथनानुसार प्रॉ. लूडर ( पॅ. ईं; जि. १०, ब्राही लेखों की सूची, पृ. १६१ ) और वी. प. सिमथ ने ( सिम; म्र. हि. ई; पृ. २०७, टि. १ ) उक्क लेख में कोई संवत् न होना मान लिया है, परंतु थोड़े ही समय पूर्व परिचमी भारत के आर्किआलॉजिकल् विभाग के विद्वान सुपरिटेडेंट राखाल-दास वनर्जी ने उक्क लेख को फिर प्रसिद्ध करने के लिये उसकी प्रतिकृति तथ्यार कर पढ़ा है. उनके कथन से पाया गया कि उसमें मौर्य संवत् १६४ होना निर्घिवाद है. ऐसी दशा में डा. फ्लीट आदि का कथन ठीक नहीं कहा जा सकता.

इस संवत् का उन्नेख नहीं मिलता. नंद वंश को नष्ट कर राजा चंद्रग्रस ने ई. स. पूर्व ३२१ के आस पास मौर्य राज्य की स्थापना की थी अत एव अनुमान होता है कि यह संवत् उसी घटना से चला हो. यदि यह अनुमान ठीक हो तो इस संवत् का प्रारंभ ई. स. पूर्व ३२१ के आस पास होना चाहिये.

## ६—सेल्युकिडि संवत्.

है. स. पूर्व ३२३ में यूनान के वादशाह सिकंदर ( अलेक्जँडर ) का देहांत होने पर उसके सेनापित राज्य के लिये आपस में लड़ते रहे. अंत में तीन राज्य मक्हूनिआ ( मिसडोनिआ, ग्रीस में ), मिसर और सीरिआ ( वाबीलन् ) कायम हुए. सीरिआ का स्वामी सेल्युकस् निकारार बना जिसके अधीन वाक्ट्रिआ आदि एशिआ के पूर्वी देश भी रहे. सेल्युकस् के राज्य पाने के समय अर्थात् ता. १ अक्टोबर ई. स. पूर्व ३१२ से उसका संवत् ( सन् ) चला जो वाक्ट्रिआ में भी प्रचलित हुआ, हिंदुस्तान के कावुल तथा पंजाब आदि हिस्सों पर बाक्ट्रिआ के ग्रीकों ( यूनानियों ) का आधिपत्य होने के बाद उक संवत् का प्रचार भारतवर्ष के उन हिस्सों में कुछ कुछ हुआ हो यह संभव है. यद्यपि अब तक कोई ऐसा लेख नहीं मिला कि जिसमें इस संवत् का लिखा जाना निश्चयात्मक माना जा सके तो भी इस संवत् के साथ लिखे जानेवाले मसीडोनि-अन् ( यूनानी ) महीने शक तथा कुशन वंशियों के समय के कितने एक खरोछी लेखों में मिल आते हैं. जिन लेखों में ये विदेशी महीने मिले हैं वे विदेशियों के खुदवाये हुए हैं. उनमें दिये हुए वर्ष किस संवत् के हैं इसका अब तक ठीक निर्णय नहीं हुआ तो भी संभव है कि जो लोग विदेशी मसीडोनिअन ( यूनानी ) महीने लिखते थे वे संवत् भी विदेशी ही लिखते होंगे चाहे वह सेल्यु-किड ( शताविद्यों के अंकरहित ), पार्थिअन । या कोई अन्य ( शक ) संवत् हो.

### ७-विक्रम संवत्.

विक्रम संवत् को मालव संवत् (मालव काल ) भी कहते हैं. इसके संबंध में यह प्रसिद्धि चली श्राती है कि मालवा के राज़ा विक्रम या विक्रमादित्य ने शकों का पराजय कर श्रपने नाम का संवत् चलाया. घौलपुर से मिले हुए चाहमान (चौहान) चंडमहासेन के विक्रम संवत् ८६८ (ई. स. ८४१)

र लोरिश्रन तंगाई (स्वात ज़िले में) से मिली हुई बुद्ध की मूर्ति के श्रासन पर खुदे हुए सं ३१८ के खरोष्टी लेख (स ३१८ प्रेठवदस दि २७....श्रा सः रि; ई. सः १६०३-४, पृ. २४१) तथा हश्तनगर (पुष्कलावती) से मिली हुई बुद्ध की (श्रपने शिष्यों सहित) मूर्ति के श्रासन पर खुदे सं ३८४ (सं ३८४ प्रोठवदस मसस दिवसंगि पंचिम ५——पॅ ई; जि १२, पृ. ३०२) के लेख में दिया हुश्रा संवत् कीनसा है यह श्रनिश्चित है. संभव है कि उनका संवत् मौर्थ संवत् हो.

<sup>े</sup> मसीहोनिश्रन् महीनों के नाम क्रमशः हाइपर्वेरेटिश्रस् (Hyperberetæus), डिश्रस् (Dius), पॅपेल्लिश्रस् (Apellæus), ऑडिनिश्रस् (Audynæus), पेरिटिश्रस् (Peritius), डिस्ट्रस् (Dystrus), जाँधिकस् (Xanthicus), श्राटेंमिसिश्रस् (Artemisius), डेसिश्रस् (Dæsius), पनेमस् (Panemus), लोश्रस् (Lous) श्रीर गॉपिएश्रस् (Gorpiæus) हैं. इनमें से पहिला हाइपर्वेरेटिश्रस् श्रंग्रेज़ी ऑक्टोवर के श्रीर श्रंतिम गॉपिएश्रस् सेप्टेंवर के स्थानापन्न हैं. श्रव तक इन मसीडोनिश्रन् महीनों में से ४ महीने—पॅपेल्लिश्रस् (क; इं. ई; पृ. ४१), श्राटेंमिसिश्रस् ( द्विष्क के समय के सं. ४१ के वर्डक से मिले हुए पात्र पर के लेख में; एँ. ई: जि. ११, पृ. २१०), डेसिश्रस् ( द्विषक, कनिष्क के समय के सं. ११ के सुपविद्वार के ताम्रलेख में; इं. एँ; जि. १०, पृ. ३२६; जि. ११, पृ. १२८) श्रीर पनेमस् ( तत्रप पतिक के तत्त्रिला से मिले हुए सं. ७८ के ताम्रलेख में; पँ. ई: जि. ४, पृ. ११ )–लेखों में मिले हैं.

ह पार्थिश्रन संवत् का प्रारंभ ई. स. पूर्व २४७ के मध्य के श्रास पास होना माना जाता है (क; ई. ई; पृ. ४६ ).

ध. मालकालाच्छरदां पट्विंशत्संयुतेष्वतीतेषु नवसु गतेषु ( ग्यारिसपुर का लेख; क; श्रा. स. रि.; जि. १०, सेट ११ ).

के शिलालेख में पहिले पहिल इस संवत् के साथ विकम का नाम जुड़ा हुआ मिलता है. उसके पहिले के अब तक के मिले हुए लेखों में विकम का नाम तो नहीं मिलता किंतु संवत् नीचे लिले अनुसार भिन्न भिन्न रीति से दिया हुआ मिलता है—

(१) मंद्सौर से मिले हुए नरवर्मन के समय के लेख में—'श्रीम्मीलवगणाम्नाते प्रशस्ते कृत-संज्ञिते [۱] एकषष्ट्यधिके प्राप्ते समाशतचतुष्टये [॥] प्राष्ट्रका(द्का)ले शुभे प्राप्ते हैं, अर्थात् 'मालवगण के

प्रचलित किये द्वए प्रशस्त कृत संज्ञावाले ४६१ वें वर्ष के लगने पर वर्षा ऋतु में '.

(२) राजपूताना म्यूजिश्रम् (श्रजमेर) में रक्खे हुए नगरी (मध्यमिका, उद्यपुर राज्य में) के शिलालेख में—'कृतेषु चतुर्षु वर्षशतेष्वेकाशीत्युत्तरेष्वस्यां भालवपूर्वायां [४००] ८० १ कार्त्तिकशुक्त-पञ्चम्याम्', श्रथीत् 'कृत [ नामक ] ४८१ [चें] वर्ष (संवत्) में इस मालवपूर्वा कार्तिक शुक्ला पंचमी के दिन'

(३) मंद्सीर से मिले हुए कुमारगुप्त (प्रथम ) के समय के शिलालेख में—'मालवानां गणस्थित्या याते शतचतुष्ठये । त्रिनवत्यधिकेन्दानित्र(मृ)ती सेन्ध्यमस्तने ॥ सहस्यमासग्रुक्लस्य प्रशस्तेक्ति त्रयोदशे', त्रर्थात् 'मालवों के गण (जाति ) की स्थिति से ४६३ वर्ष बीतने पर पौष शक्ल १३ की.'

(४) मंदसौर से मिले हुए यशोधर्मन् ( विष्णुवर्द्धन् ) के समय के शिलालेख में—'पञ्चसु शतेषु शरदां यातेष्वेकान्नवतिसहितेषु। मालवगणस्थितिवशात्कालज्ञानाय लिखितेषु' अर्थात् 'मालव गण (जाति) की स्थिति के वश से कालज्ञान के लिये लिखे हुए ५८६ वर्षों के बीतने पर'

(५) कोटा के पास के कणस्वा के शिव मंदिर में लगे हुए शिलालेख में—'संवत्सरशतैर्धातैः सपंचनवत्यर्गालैः [1] सप्तभिम्मीलवेशानां', अर्थात् 'मालवा या मालव जाति के राजाओं (राजा)' के ७६५ वर्ष बीतने पर .

इन सब अवतरणों से यही पाया जाता है कि-

(अ) मालव गए (जाति) अथवा मालव (मालवा) के राज्य या राजा की स्वतंत्र स्थापना के समय से इस संवत् का प्रारंभ होता था.

(आ) अवतरण १ और २ में दिये हुए वर्षों की संज्ञा 'कृत' मी थी.

ह पॅ. ई; जि. १२, पृ. ३२०. ४. फ्ली; ग्र. ई; पृ. द३. ४. फ्ली; ग्र. ई; पृ. १४४. ६ ई. पॅ; जि. १६, पृ. ४६.

४ फ्ली; गु. इं; पृ. दर. ४ फ्ली; गु. इं; पृ. १४४. ६ इं. पं; जि. १६, पृ. ४६. ७ मैनालगढ़ ( उदयपुर राज्य में ) से मिले हुए श्रजमेर के चौहान राजा पृथ्वीराज ( पृथ्वीभट ) के समय के लेख के संवत् १२९६ की मालवा के राजा का संवत् कहा है (मालवेशगतवत्सर(रेः) शतैः द्वादशैश्च बर्(इ)विशपूर्वकैः ) (ज. प. सो;

कंगा जि. ४४, भाग १, ए. ४६).

— संवत् के साथ 'कृत' शब्द अय तक केवल ४ शिलालेखों में मिला है. जॉ. क्रीट ने इसका अर्थ 'गत' अर्थात्
गुजरे हुए [वर्ष] अनुमान किया था परंतु गंगधार के शिलालेख में 'कृतेषु' और 'थातेषु' (=गत) दोनों शब्द होने से
उस अनुमान को ठीक न माना. मंद्सीर के लेख में 'कृतसंक्षिते' लिखा है (देखों, ऊपर अवतरणा?) उसमें 'कृत' वर्ष का
नाम होना पाया जाता है. जैसे प्राचीन लेखों में १२ वर्ष (महाचेत्रादि) और ६० वर्ष (प्रभवादि) के दो मिल्न मिल्न
नाम होना पाया जाता है. जैसे प्राचीन लेखों में १२ वर्ष (महाचेत्रादि) और ६० वर्ष (प्रभवादि) के दो मिल्न मिल्न
वाहस्पत्यमान (चक्क) मिलते हैं वैसे ही वैदिक काल में ४ वर्ष का एक युगमान (चक्क) भी था (देखों, आर. शामशास्त्री का 'गवामयन' ए. दे, १३०) इस युगमान के वर्षों के नाम वैदिक काल के ज़ुए के पासों की नांई (देखों, ऊपर
शास्त्री का 'गवामयन' ए. दे, १३०) इस युगमान के वर्षों के नाम वैदिक काल के ज़ुए के पासों की नांई (देखों, ऊपर
शास्त्री का 'गवामयन' ए. दे, १३०) इस युगमान के वर्षों के नाम वैदिक काल के ज़ुए के पासों की नांई (देखों, ऊपर
शास्त्री का 'गवामयन' ए. दे, १३०) इस युगमान के वर्षों के नाम वैदिक काल के ज़ुए के पासों की नांई (देखों, ऊपर
शास्त्री का 'गवामयन' ए. दे, १३०) इस युगमान के वर्षों के नाम वैदिक काल के ज़ुए के पासों की नांई (देखों, ऊपर
शास्त्री का 'गवामयन' ए. दे, १३०) इस युगमान के वर्षों के विषय में यह अनुमान होता है
ए. ११ और उसकी 'वेतरा', २ वर्षे उसकी 'क्रा', २ वर्षे उसक

१ धिनिकि गांव (काठिश्रावाड़ ) से मिले हुए दानपत्र में विक्रम संवत् ७६४ कार्तिक रूण्णा श्रमावास्या, श्रादि-त्यवार, ज्येष्ठा नक्तत्र श्रीर सूर्यत्रहण लिखा है (इं. फॅ; जि. १२, पृ. १४४) परंतु उक्क तिथि को श्रादित्यवार, ज्येष्ठा नक्त्र श्रीर सूर्यत्रहण न होने, श्रीर उसकी लिपि इतनी प्राचीन न होने से डॉ. फ्लीट श्रीर कीलहॉर्न ने उसकी जाली ठहराया है. १ वसु नव [श्र]ष्ट्री वर्षा गतस्य कालस्य विक्रमाख्यस्य [1] वशीखस्य सिताया(यां) रवित्रारयुतद्वितीयायां (इं. फॅ; जि. १६, पृ. ३४.)

(इ) इसकी मासपत्त्युत तिथिगणना भी 'मालवपूर्वी', अर्थीत् मालवे (या मालवें ) की गणना 'के अनुसार की, कहलाती थी.

जयपुर राज्य के नगर (कर्कोटक नगर) से कुछ सिके ऐसे मिले हैं जिन पर 'मालवान(नां) जय(यः)' लेख होना बतलाया जाता है. उनकी लिपि ई. स. पूर्व २५० से लगा कर ई. स. २५० के बीच की अर्थात् विक्रम संवत् के प्रारंभ के आस पास की मानी गई है. इन सिकों से अनुमान होता है कि मालव जाति के लोगों ने जय प्राप्त करके उसकी यादगार में ये सिके चलाये हों. समुद्रगुप्त ने मालव जाति को अपने अधीन किया था है. इससे भी यह अनुमान होता है कि मालवों का उपयुक्त विजय गुप्तों से पूर्व ही हुआ था. यह भी संभव है कि मालव जाति के लोगों ने अवंति देश को जीत कर अपना राज्य वहां जमाया हो और उसीसे वह देश पीछे से मालव (मालवा) कहलाया हो एवं वहां पर मालव जाति का राज्य स्थिर होने के समय से प्रचलित होने के कारण यह संवत् 'मालवकाल' या 'मालव संवत्' कहलाया हो.

कुछ विद्वानों का मत यह है कि इस संवत् का नाम वास्तव में 'मालव संवत्' ही था परंतु पीछे से ग्रुस वंश के राजा चंद्रगुस (दूसरे) का, जिसके विरुद् 'विक्रम' और 'विक्रमादित्य' आदि" मिलते हैं, नाम इस संवत् के साथ जुड़ जाने से इसका नाम 'विक्रम संवत्' हो गया हो। यह कल्पना तभी ठीक कही जा सकती है जब इतिहास से यह सिद्ध हो जावे कि चंद्रगुस (दूसरे) के पहिले विक्रम नाम का कोई प्रसिद्ध राजा नहीं हुआ, परंतु हाल (सातवाहन, शालिवाहन) की 'गाथासमशति' से यह पाया जाना है कि उस पुस्तक के संगृहीत होने के पूर्व विक्रम नामका प्रसिद्ध राजा हुआ था । हा का समय है स.

में ४ का भाग देने से ४ वचे (श्रर्थात् कुछ न वचे ) उसका नाम छत, ३ वचे उसका त्रता, २ वचे उसका द्वापंर श्रीर १ वचे उसका किल है '\* यह युगमान जिन ४ लेखों में 'छत' संज्ञा का प्रयोग हुआ है नीचे लिखे श्रमुसार ठीक घट जाता है—

- (१) विजयमंदिरगढ़ (वयाना) के लेख के वर्ष ४२८ † का गत ‡ मान कर ४ का भाग देने से कुछ नहीं वनता इससे उसका नाम 'कृत' हुआ
  - (२) मंदसौर के वर्ष ४६१ को वर्तमान ('प्राप्त') कहा ही है इस लिये गत वर्ष ४६० है जो 'रुत' ही है.
  - (३) गंगधार ( कालावाड़ राज्य में ) के लेख ई के वर्ष ४२० को गत ही लिखा है जिससे वह 'कृत' ही है.
  - ( ४ ) नगरी के लेख के वर्ष ४८१ को वर्तमान मानू तो गत ४५० होता है जो 'कत' ही है.

ऐसी दशा में यह कहा जा सकता है कि मालवा और राजप्ताने में कतादि युगगणना की प्राचीन शैली का प्रवार ई. स. की पांचवीं शताब्दी के पूर्वार्क तक बना हुआ था

- र संभव है कि मालवे की गणना चैत्रादि पूर्णिमांत हो।
- २ कः आ स. रिः जि. ६, पृ. १८२. १ सीः गु. इं. पृ. ५
- हैं चंद्रगुप्त (दूसरे) के सिकों पर एक तरफ़ उस राजा के नामवाले लेख और दूसरी और 'श्रीविकमः', 'विक-मादित्यः', सिंहविकमः', 'श्रजितविकमः' श्रादि उसीके विरुद्स्चक लेख हैं (जॉन प्लन संपादित, गुप्तों के सिक्कों की सूचि.)
- धः संवाहरासुहरसतोसिएरा देन्तेरा तुह करे लक्खं । चलरोगा विक्रमाइचचरित्रमग्रासिक्खित्रं तिस्सा (गाथा ४६४, चेवर का संस्कररा). इस गाथा में विक्रमादित्य की दानशीलता की प्रशंसा है.

<sup>\*</sup> कायिणं भंते जुम्मा परणाता ? गोयम चत्तारि जुम्मा परणाता । तं जहा । कायजुम्म तेयोजे दावरजुम्मे किलनुगे । से केरात्येण भते ? एवं उच्चिय जाव किलनुगे गोयम । जेरां रासी चयुक्केरां अवहरिमारों चयुफ्जविसये से तं कायजुम्मे । जेरां रासी चयुक्केरां अवहरिमारों चयुक्करां अवहरिमारों तिपज्जविसये से तं तेयोजे । जेरां रासी चयुक्केरां अवहरिमारों दुपज्जविसये से तं दावरजुम्मे । जेरां रासी चयुक्केरां अवहरिमारों अवहरिमारों एक्पज्जविसये से तं किलनुगे । से तेरात्येरां गोयम (१२७१-७९, भगवती सूत्र. 'गवामयन '; पृ. ७२ ).

<sup>🕇</sup> कृतेषु चतुर्षु वर्षशतेष्वप्राविशेषु ४०० २० ८ फाल्गुगा(न)बहुलस्य पञ्चदश्रयामेतस्यां पूर्व्वायां ( फ्ली; गु. ई; पृ. २४३ ). 🦠 🗥

<sup>‡</sup> शिलालेखादि में विक्रम संवत् के वर्ष बहुधा गत लिखे जाते हैं ( पॅ. इं; जि. २, ए. ४०६ ) वर्तमान बहुत कम. जव कभी वर्तमान वर्ष लिखा जाता है तब एक वर्ष श्रिधिक लिखा रहता है.

<sup>§</sup> यातेषु चतुर्पु ऋ(क्र)तेषु सोस्यै(स्यै)ष्त्रा(ष्टा)गीतसोत्तरपदेष्टिह वर्त्स[रेषु]। शुक्के त्रयोदशदिने भुवि कार्तिकस्य 'मासस्य सर्व्य-जनचित्तसुखावहस्य ॥ ( ऋी; गु. र्ष; पृ. ७४ ).

# की दृसरी शताब्दी र से इधर का नहीं माना जा सकता. ऐसी दशा में यही मानना पड़ता है कि या

 'गाथासप्तश्ति' के श्रंत में सातवाहन की कुंतल देश का राजा, प्रतिष्ठान (पैठणः) नगर का श्रधीश, शतक्रं (शातकार्ण) उपामवनाला, द्वीपिकर्ण का पुत्र, मलयवती का पति श्रीर हालादि उपनामवाला लिखा है ( श्रॉ. पीटर्सन की र्इ. स. १८८४-८६ तक की रिपेर्ट, पू. ३४६ ). शिलालेखों में श्रांध्र ( श्रांध्रभृत्य ) वंश के लिये सातवाहन नाम का प्रयोग मिलता है. नानाघाट के लेख में उक्त वंश के मूल पुरुष सिमुक को सातवादन कहा है और उक्तवंश के राज्य का श्रंत ई.स. २२४ के श्रास पास होना ( स्मि: श्र. हि. ई: प्र. २१८ के पास का नक्शा ) माना जाता है. ऐसी दशा में 'गाधासप्रयति' का समय उक्क सन् से पूर्व का ही होना चाहिये. देवदत्त रामरुप्ण भंडारकर ने विक्रम संवन्संवंधी अपने लेख में 'गाथासप्तशति' के राजा विक्रम के विषय में लिखते हुए उक्त पुरनक के रचनाकाल के संबंध में लिखा है कि 'क्या गाथासप्तराति वारतव में उतना पुराना श्रंथ है जितना कि माना जाता है?.....वारा के हर्पचरित के प्रारंभ के १३ वें श्लोक में सातवाहन के द्वारा गीतों के 'कीश' के बनाये जाने का रहिए शबस्य है परंतु इस 'कोश' को हाल की सप्तशति मानने . के लिये कोई कारण नहीं है जैसा कि माँ. वेवर ने अच्छी तरह वतलाया है. उसी पुस्तक में मिलनेवाले प्रमाण उसकी रचना का समय बहुत पीछे का होना बतलाते हैं. यहां पर केवल दो वानों का विन्तार किया जाता है. एक तो उस ( पुस्तक ) में रूप्ण श्रीर राधिका का ( १। ८६ ) श्रीर दूसरा मंगलवार ( ३:६१ ) का उक्षेख है. राधिका का सब स पुराना उल्लेख जी मुक्ते मिल सका वह पंचतंत्र में है जो ई. स. की पांचर्वा शताब्दी का बना हुआ है. ऐसे ही तिथियों के साथ या सामान्य व्यवहार में वार लिखने की रीति ६ वी शताब्दी से प्रचलित हुई, यद्यपि उसका सब से पुराना उदाहरण बुधगुप्त के ई. स. ४८४ के प्रण के लेख में मिलता है. यदि हम गाथासप्तश्वित के ताल का समय छूटी शतान्दी का मारंभ मानें तो श्रधिक श्रज्ञचित न होगा' ( श्रार. जी भंद्वारकर कोम्मेमॉरेशन वॉल्यम, पृ. १८८-६ ). हम उक्त विकान के इस कथन से सर्वथा सहमत नहीं हो सकते क्योंकि वाण्भट्ट सातवाहन के जिस सुभापितकपी उज्वलरत्नों के कोश ( संग्रह खज़ाने ) की प्रशंसा करता है ( अविनाशिनमप्राग्यमकरोत्सातनहनः । विशद्धजातिभिः कोशं रत्नेरिन सुभापितैः ॥ १३ ) वह 'गाधास-प्रशति ' ही है, जिसमें सुभापित रूपी रत्नों का ही संबह है. यह कोई प्रमाण नहीं कि ब्रॉ. वेवर ने उसे गाथासप्तशित नहीं माना इस लिये वह उससे भिन्न पुस्तक होना चाहिये. वेवर ने ऐसी ऐसी यई प्रमाण्यस्य फर्पनाएं की हैं जो अब मानी नहीं जातीं. प्रसिद्ध विद्वान् डॉक्टर सर् रामकृष्ण गोपात भंडारफर ने भी वेवर के उक्त कथन के विरद्ध वाण्मह के उपर्युक्त क्लोक का संबंध हाल की सप्तराति से होना ही माना है ( वंदा में; जि. १, भा. २. पू. १७१ ). ऐसा ही डॉ॰ फ़ीट ने ( ज राँ, प. सो। ई. स. १६१६, पृ. ८२० ) श्रौर 'प्रवंधर्वितामिए 'के कर्ता मेरुतुंग ने माना है ( प्रवंधर्वितामिए, पृ. २६ ). पांचवी शताब्दी के दने हुए 'पंचतंत्र' में दृष्ण श्रीर गीधका का उत्तर होना तो उत्तरा यह सिद्ध करता है कि उस समय रूपण श्रीर राधिका की कथा लोगों में भलीभांति प्रसिद्ध थी अर्थात उक्त समय के पिहले से चली आती थी. यदि ऐसा न होता तो पंचतंत्र का वर्ती उसका उदलेख ही कैसे करता? ऐसे ही तिथियों के साथ या सामान्य व्यवहार में वार लिखने की रीति षा ६ वीं शताब्दी में प्रकृतित होना दतलाना भी ठीक नहीं हो सकता, वया कि करछ राज्य के श्रंथो गांव से मिले हुए क्त्रप रद्रदामन के समय के [शक] संवत् ४२ (ई. स. १३०) के ४ लेखों में से एक लेख में 'गुरुवार' लिखा है (वर्षे द्विपंचारे ५० २ ,फारु ग्रवहुलस हितीया वी २ गुरवास[रे] सिहलपुत्रस श्रोपशतस गोतस॰ स्वर्गीय श्राचार्य वस्नभजी हरिदत्त की तथ्यार की हुई उक्त लेख की छाप से ) जिससे लिख है कि ई. स. की दूसरी शताब्दी में घार लिखने की रीति परंपरागत प्रचलित थी. राधिका श्रीर बुधदार के उत्लेख से ही 'गाथासप्तशति का छुटी शताब्दी में वनना किसी प्रकार चिच नहीं ही सकता. डॉ. सर रामस्या कीपाल भंडान्दर ने भी गाथासप्तशति के कर्ता हाल को आंध्रमृत्य वंश के राजाओं में से एक माना है (वंव. गॅ; जि. १, भा. २. पृ. १७१) जिससे भी उसका श्रांध्रभृत्य (सातवाहन) वंशियों के राजत्वकाल में श्रर्थात् ई. स. की पहिली या दुसरी शताबी में वनना मानना पढ़ता है.

केवल 'गाथासप्तशित' से ही चंद्रगुप्त ( दूसरे ) से पूर्व के राजा विक्रम था पता लगता है इतना ही नहीं किंतु राजा सातवाहन ( हाल ) के समय के महाकि गुणाख्य रचित पेशाची ( कश्मीर तरफ़ की प्राष्टत ) भाषा के ' वृहत्कथा' नामक प्रंथ से भी, जिसकी प्रशंसा वाण्मह ने अपने हर्पचरित के प्रारंभ के १७ वें खोक ( समुद्दीपितकंदर्ण कृतगौरीप्रसाधना । हरलीलेन नो कस्य विस्मण्य वृहत्कथा ) में की है. वह पुस्तक अच तक नहीं मिला परंतु उसके संस्कृत अनुचाद रूपी सोमदेव भट्ट के ' कथा-सित्सागर' में उजीन के राजा विक्रमसिंह ( लंबक ६, तरंग १ ), पाटलीपुत्र के राजा विक्रमतुंग ( लंबक ७, तरंग १ ) आदि विक्रम नाम के राजाओं की कई कथार्प मिलती हैं. इस पुस्तक को भी वेचर ने ई. स. की छुठी शताब्दी का माना है परंतु हों. सर रामकृत्य गोपाल मंडारकर ने उपर्धुक्त सातवाहन के समय का अर्थात् ई. स. की पहिली या दूसरी शताब्दी का माना है ( वंच. गं ; जि. १ भा. २, पृ. १७०-७१ ) और काव्यमाला के विद्वान संपादक स्वर्गीय महामहोपाध्याय पं. दुर्गाप्रसाद और पांहरंग परव ने उसका ई. स. की पहिली शताब्दी में चनना वतलाया है इतना ही नहीं किंतु वेचर के माने हुए उसके समय के विषय में लिखा है कि "वेचर पंडित 'हिस्टरी ऑन् संस्कृत लिटरेचर' नामक पुस्तक में गुणाढ्य का ई. स. की घटें शताब्दी में होना वतलाता है और दशकुमारचरित के रचयिता आचार्य दंडी का भी छुठी शताब्दी में होना स्वीकार करता है. किंतु आचार्य दंडी काव्यदर्श में 'मृतभापामधी प्राहुरद्वतार्थी वृहत्कथाम् ' ' प्राह्र' पद से वृहत्कथा का श्रपने से बहुत

तो विकम , जिसका नाम इस संवत् के साथ छुड़ा है, मालव जाति का मुखिया या राजा हो, अथवा चंद्रगुप्त ( दूसरे ) से पहिले का उससे भिन्न कोई राजा हो.

विक्रम संवत् का प्रारंभ किलयुग संवत् के (५०१६-१६७५=) २०४४ वर्ष व्यतीत होने पर माना जाता है जिससे इसका गत वर्ष १ किलयुग संवत् २०४५ के बरावर होता है. इस संवत् में से ५७ या ५६ घटाने से ईसवी सन् और १३५ घटाने से शक संवत् आता है. इसका प्रारंभ उत्तरी हिंदुस्तान में चैत्र शुक्ला १ से और दिल्ला में कार्तिक शुक्ला १ से होता है जिससे उत्तरी (चैत्रादि) विक्रम संवत् दिल्ला (कार्तिकादि) विक्रम संवत् दिल्ला (कार्तिकादि) विक्रम संवत् दिल्ला (कार्तिकादि) विक्रम संवत् से ७ महीने पहिले प्रारंभ होता है. उत्तरी हिंदुस्तान में महीनों का प्रारंभ कृष्णा १ से और अंत शुक्ला १५ को होता है, परंतु दिल्ला में महीनों का प्रारंभ शुक्ला १ से और अंत कृष्णा अमावास्या को होता है. इस लिये उत्तरी विक्रम संवत् के महीने पूर्णिमांत और दिल्ला के अमांत (दर्शत) कहलाते हैं. शुक्ल पच् तो उत्तरी और दिल्ला हिंदुस्तान में एक ही होता है परंतु उत्तरी हिंदुस्तान का कृष्ण पच्च दिल्ला से १ महीना पहिले रहता है अर्थात् जिस पच्च को हम उत्तरी हिंदुस्तानवाले वैशाख कृष्ण कहते हैं उक्षीको दिल्लावाले चैत्र कृष्ण लिखते हैं. काठिश्रावाङ, गुजरात तथा राजधुताने के कुछ अंश में विक्रम संवत् का प्रारंभ श्राषाढ शुक्ला १ (श्रमांत) से भी होता था जिससे उसको

प्राचीन होना प्रकट करता है इस लिये दंडी श्रौर गुणाढच दोनों छुठी शतान्दी में हुए ऐसा वेवर पंडित ने किस श्राधार पर माना यह मालूम नहीं होता. श्रथवा प्रायः यूरोपिश्रन विद्वानों का यह स्वभाव ही है कि भारतवर्ष के प्राचीनतम ग्रंथों एवं उनके रचयिताश्रों को श्रवाचीन सिद्ध करने का जहां तक हो सके वे यत्न करते हैं श्रौर उनका प्राचीन त्व सिद्ध करने का हड प्रमाण मिल भी जावे तो उसको 'प्रचित्त' कह कर अपने को जो श्रनुकूल हो उसीको श्रागे करते हैं (श्रयांत् ठीक वतलाते हैं) ( वंबई के निर्णयसागर प्रेस का छुण हुआ 'कथासरित्सागर', तीसरा संस्करण, भूमिका, पृ. १)

१ 'ज्योतिर्विदाभरण' का कर्त्ता कालिदास नामक ज्योतिषी उक्क पुस्तक के २२ वें ऋष्याय में ऋपने को उज्जैन के राजा विक्रम का मित्र (श्होंक १६) श्रीर 'रघुवंश श्रीदि तीन काव्यों का कर्ता वतला कर (श्हों २०) गत कलियुग ंसंवत् ३०६८ ( वि. सं. २४ ) के वैशाख में उक्त पुस्तक का प्रारंभ श्रीर कार्तिक में उसकी समाप्ति होना (श्लो. २१ ) लिखता है. उसमें विक्रम के विषय में यह भी लिखा है कि 'उसकी समा में शंक, वरहिच, मिए, श्रंश, जिप्ए, त्रिलोचन, हरि, घटखर्पर श्रीर श्रमरसिंह श्रादि कवि ( श्रो. = ); सत्य, वराहमिहिर, श्रुतसेन, वादरायण, मणित्य श्रीर कुमारसिंह श्रादि ज्योतिषी थे ( स्हों ६ ), धन्वन्तरि, चपणुक, अमर्रासह, शंक, वेतालमङ, घटखर्पर, कालिदास, वराहमिहिर और वररुचि ये नव विक्रम की सभा के रत्न थे. उसके पास २००००००० पैदल, १००००००० सवार, २४२०० हाथी और ४००००० नाव थीं ( रुप्तोः १२ ). उसने ६४ शक राजाओं को मार कर अपना शक अधीत संवत चलाया ( रुप्तोः १३ ) और रूम देश के शक राजा को जीत कर उज्जैन में लाया परंत्र किर उसकी छोड़ दिया' ( ऋो. १७ ). यह सारा कयन मनघडंत ही है क्यों कि 'ज्योतिर्विदामरण' की कविता मामूली है श्रीर रघुवंश श्रादि के कर्ता कविशिरामणि कालिहास की श्रलौकिक सुंहरता-वाली कविता के त्रागे तुच्छ है. ऐसे ही गत कलियुग संवत् ३०६= (वि. सं. २४) में उक्क पुस्तक की रचना करने का कथन भी कृत्रिम ही है क्यों कि उसी पुस्तक में श्रयनांश निकालने के लिये यह नियम दिया है कि 'शक संवत् में से ४४४ घटाकर शेष में ६० का भाग देने से अयनांश आते हैं '( शाक: शराम्भोधियुगोनितो हतो मानं खतर्कैरयनांशका: स्मृता: १९ १९८). विक्रम संवत् के १३४ वर्ष वीतने पर शक संवत् चला था अत एव यदि वह पुस्तक वि. सं. २४ में वना होता तो उसमें शक संवत् का नाम भी नहीं होना चाहिये था. वास्तव में वह पुस्तक श. सं. ११६४ (वि. सं. १२६६=ई. स. १२४२ ) के श्रासपास का वना हुश्रा है (देखों, शंकर वालरूष्ण दीन्नित का 'भारतीय ज्योतिःशास्त्र', पृ. ४७६). ऐसी दशा में उक्क पुस्तक का विक्रमसंबंधी सारा कथन किएत ही मानना पहता है.

र वास्तव में विक्रम संवत् का प्रारंभ कार्तिक शुक्ला १ से श्रीर शक संवत् का चैत्र शुक्ला १ से है. उत्तरी हिंदुस्तान के भी पंचांग शक संवत् के श्राधार पर वनने से उनमें वर्ष चैत्र शुक्ला १ से प्रारंभ होता है, जिससे वहांवालों ने पीछे से विक्रम संवत् का प्रारंभ चैत्र शुक्ला १ से भी मानना शुक्र कर दिया हो. उत्तरी भारत के लेखों में संवत् दोनों तरह से (कार्तिकादि श्रीर चैत्रादि) मिल श्राते हैं. ई स की १२ वीं शताब्दी तक के लेखों में कार्तिकादि संवत् श्रीधक परंतु १३ वीं से १६ वीं शताब्दी तक के लेखों में चैत्रादि श्रीधक मिलते हैं (ई एँ; जि. २०, ए. २६६).

<sup>&#</sup>x27;पृथ्वीराजरासे' में दिये हुए कितनी एक घटनाओं के अशुद्ध संवतों का ठीक होना सिद्ध करने की खींचतान में स्वर्गीय पंडित मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या ने पृथ्वीराज के जन्म संवत् संवंधी दोहे (एकादस से पंच दह विक्रम साक अनंद। तिहि रिपु जय पुर हरन कों भय प्रिथिराज निरंद। मोहनलाल विष्णुलाल पंड्या संपादित 'पृथ्वीराजरासा' आदिपर्व, पृश्वः), के 'अनंद' शब्द पर से 'अनंद विक्रम शक' (संवत्) की कल्पना कर लिखा है कि 'विक्रम साक अनन्द को ।

'श्राषाढादि' संवत्' कहते थे. राजपुताने के उदयपुर श्रादि राज्यों में राजकीय विक्रम संवत् श्रव श्रावण कृष्णा (पूर्णिमांत ) से प्रारंभ होता है.

### □ - शक संचत्.

राक संवत् के प्रारंभ के विषय में ऐसी प्रसिद्धि है कि दिन्ए के प्रतिष्ठानपुर (पैठए) के राजा शालिवाहन (सातवाहन, हाल) ने यह संवत् चलाया. कोई हसका प्रारंभ शालिवाहन के जन्म से भानते हैं. जिनप्रभसूरि अपने 'कल्पप्रदीप' नामक पुस्तक में लिखता है कि प्रतिष्ठानपुर (पैठए) में रहनेवाले एक विदेशी ब्राह्मण की विधवा विहन से सातवाहन (शालिवाहन) नामक पुत्र उत्पन्न हुआ. उसने उजीन के राजा विक्रम को परास्त किया. जिसके पीछे उसने प्रतिष्ठानपुर का राजा वन कर तापी नदी तक का देश अपने अधीन किया और वहां पर अपना संवत् प्रचलित किया.

क्रम से अनन्द विक्रम साक अथवा विक्रम अनंद लाक करके उसका अर्ध करे। कि नव-रहित विक्रम का शक अथवा विक्रम का नव-रिहत शक अर्थात् १००-६=६०। ६१ अर्थात् विक्रम का वह शक कि जो उसके राज्य के वर्ष ६०। ६१ से प्रारंभ हुआ है। यहीं थोड़ी सी श्रोर उत्पेत्ना (?) करके यह भी समभ लीजिये कि हमारे देश के ज्योतियी लोग जो संकड़ी वर्षी से यह कहते चले श्रात हैं श्रीर श्राज भी वृद्ध लोग कहते हैं कि विक्रम के दो संवत् थे कि जिनमें से एक ती श्रव तक प्रचलित है श्रीर दूसरा कुछ समय तक प्रचलित रह श्रव श्रप्रचलित हो गया है......श्रतएव विदित हो कि विक्रम के दो संवत् हैं। यक तो सनन्द जो श्राज कल प्रचलित है श्रीर दूसरा श्रनन्द जो इस महाकाव्य में प्रयोग में श्राया है '(पृथ्वीराजरासा श्रादि पर्व, पृ. १३६). पं. मोहनलाल पंड्या का यह सारा कथन सर्वथा स्त्रीकार योग्य नहीं है फ्योंकि रासे के 'श्रनंद' शब्द का ऋर्ष 'श्रानंददायक 'या 'ग्रुभ ' ही है जैसा कि भाषा के श्रन्य काव्यों में मिलता है '. उसकी वास्तविक श्रर्थ में न ले कर 'विक्रम के राज्य के ६० वे या ६१ वे वर्ष से चलनेवाला अमंद विक्रम संवत्' अर्थ निकालना हठधर्मी से खाली नहीं है. ज्योतिषियों ने विक्रम के दो संवतों का होना कभी नहीं माना श्रीर न किसी वृद्ध पुरुष की पेसा कहते हुए सुना पं मोहनलाल की यह करवना भी ठीक वैसी ही है जिसी कि 'राजप्रशस्ति' में खुदे हुए 'भाषारासापुस्तकेस्य' के 'मावः नगर प्राचीनशोधसंग्रह में छपे हुए श्रशुद्ध पाठ 'भीपारासापुस्तकस्य' पर से 'भीखारासा' नामक पैतिहासिक पुस्तक की सृष्टि खड़ी कर दी गई. पं. मोहनलाल पंड्या के इस मनघडंत कथन के श्राधार पर डॉ. श्रीश्रर्सन (सिम: श्र. हि. दं; पृ. ४९, टिप्पण् २), वी. ए. स्मिथ (स्मि; श्र. द्वि. इं; पृ. ३००, टिप्पण् २) श्रीर डॉ. वार्नेट ने (वा; फॅ. ई; पृ. ६४) 'श्रनंद विक्रम संवत्' का ई. स. ३३ से चलना माना है परंतु हम उसे स्वीकार नहीं कर सकते क्योंकि राजपुताने में विक्रम के दी संवर्तों का होना कभी माना नहीं गया, न वहां से मिले हुए शिलालेखी, दानपत्री, हस्तलिखित पुस्तकी, भाटी तथा चारखी के लिखे हुए भाषा कविता के ग्रंथों या ख्यातों में कहीं भी श्रनंद विक्रम संवत् का उल्लेख मिलता है, न 'पृथ्वीराजरासे के उपर्युक्त दोहे में 'श्रनंद विक्रम संवत्' की कल्पना पाई जाती है श्रीर न 'पृथ्वीराजविजय ' महाकाव्य से, जो चौहानों के इतिहास का प्राचीन श्रीर प्रामाणिक पुस्तक है, वि. सं. १२२० ( ई. सं. ११६३ ) के पूर्व पृथ्वीराज का जन्म होना माना जा सकता है.

- १ श्रापाढादि विकम संवत् शिलालेखों तथा पुस्तकों में मिलता है. श्रड़ालिज (श्रह्मदावाद से १२ मील पर) की वावड़ी के लेख में 'श्रीमन्नृपविक्रमसमयातीता(त)श्रापाढादिसंवत् १५५५ वर्षे शक्ते १४२०....माघमासे पंचम्यां तियों वुधवासरे' ( ई. पॅ; जि. १८, पृ. २४१ ). डुंगरपुर राज्य के डेसां गांव के पास के शिवमंदिर के लेख में—'श्रामनृ(न्नृ)पविक्रमार्क(कि)राज्यसम-यातीतसंवत् १६ श्रापाढादि २३ वर्षे शाके १४८८ प्रवर्तमाने । युवाख्यनाम्नि संवत्सरे....विशाखमासे । कृष्णपचे । प्रतिपति(ति)या । गुरुवासरे.' . डुंगरपुर राज्य से मिले हुए कई शिलालेखों में 'श्रापाढादि' संवत् लिखा मिलता है. 'प्रभासचेत्रतीर्थयात्राक्रम' नामक पुस्तक के श्रंत में—'संवत् १५ श्रापाढादि २४ वरपे (वर्षे) श्रावणशुदि ५ व्(भी)में '—लिखा मिला है (ई. पँ; जि. १८, पृ. २४१ ).
  - रः त्र्यंकेन्द्र(१४-६३)प्रमिते वर्षे शालिवाहनजन्मतः । कृतस्तपीस मार्तडोऽयमलं जयतृहृतः (मुहृतीमार्तेड, श्रलंकार, श्लोक ३ ).
  - 🤻 यह पुस्तक ई. स. १३०० के आस पास बना था. 🚜 जः ए. सो. वंब ; जि. १०, पृ. १३२-३३.

<sup>\*</sup> गगन पाणि पुनि द्वीप सिस (१७२०) हिम रुत मंगसर मास । शुक्ष पत्त तेरस दिने बुध वासर दिन जाम ॥ २६६॥ मरदानो श्ररु महा वर्ती श्रवरंग शाह नरिंद । तासु राज मिहं हरखसूं रच्यो शास्त्र श्रनंद ॥ २६७॥ (पद्मराग के शिष्य रामकंद्र रिचत 'रामविनोद' नामक पुस्तक ).

अल्वेरुनी लिखता है कि 'विकमादित्य ने शक राजा को परास्त कर यह संवत् चलाया' हस प्रकार इसके प्रचलित किये जाने के विषय में भिन्न भिन्न मत हैं.

पहिले पहिल यह संवत् काठिआवाड़ तथा कच्छ से मिले हुए पश्चिमी च्चपों के [शक] संवत् ५२ से १४३ तक के शिलालेखों भें तथा उन्हीं के सिक्कों में, जो [शक] संवत् १०० (ई. स. १७८) के आस पास से लगा कर ३१० (ई. स. २८८) से कुछ पीछे तक के हैं, मिलता है. उक्क शिलालेखों में केवल 'वंषें' (=संवत्सरें) लिखा मिलता है, 'शक' आदि कोई नाम 'वर्षे' (संवत्) के साथ जुड़ा हुआ नहीं है, और सिक्कों में तो अंक ही मिलते हैं ('वर्षे' भी नहीं.)

संस्कृत साहित्य में इस संवत् के साथ 'शक' नाम जुड़ा हुआ (=शककाल) पहिले पहिले वराहिमिहिर की 'पंचिसद्धांतिका' में शक संवत् ४२७ ( है. स. ५०५ ) के संवंघ में मिलता है, और शक संवत् ५०० ( है. स. ५७० ) से लगा कर १२६२ ( है. स. १३४० ) तक के शिलाले हों और दानपत्रों में 'शक त्पितराज्याभिषेक संवत्सर', 'शक तृपितसंवत्सर', 'शक तृप्तिसंवत्सर', 'शक तृप्तिसंवत्सर', 'शक तृप्तिसंवत्सर', 'शक वर्ष', 'शक वर्ष', 'शक काल', 'शक काल संवत्सर', 'शक वर्ष', 'शक वर्ष', 'शक काल 'ह, शक संवत्', 'शक वर्ष', 'शक काल 'ह, शक संवत्', 'शक वर्ष', 'शक काल 'ह, 'शक काल है जिससे पाया जाता है कि है. स. ५०० के आस पास से लगा कर शक संवत् १२६२ ( है. स. १३४० ) तक तो यह संवत् किसी शक राजा के राज्याभिषेक से चला हुआ या किसी शक राजा अथवा शकों का चलाया हुआ माना जाता था और उस समय तक शालिवाहन का नाम इसके साथ नहीं जुड़ा था.

१ सा; श्र. इं: जि २, पृ. ६.

२० राज्ञो चप्रनस ध्समोतिकपुत्रस राज्ञो रुद्रदामस जयदामपुत्रस वर्षे द्विपंचारो ५२ २ फागुगाबहुलस द्वितीय वी २ मदनेन सिहलपुत्रेगा० कच्छराज्य के श्रंधो गांव से मिले हुए ज्ञत्रपों के लेखों की स्वर्गीय श्राचार्य वज्ञभजी हरिदत्त की तय्यार की हुई छापों पर से राज्ञो महाजत्रपस्य गुरुभिरम्यस्तनाम्नो वर्षे द्विसप्तितिमे ७० २ ( महाज्ञत्रप रुद्रदामन् के गिरनार के पास के श्रशोक के लेखवाले चटान पर के लेख से. पॅ. ई। जि. ८, प्र. ४२ ).

के सिहस्रिरिचित 'लोकविमाग' नामक संस्कृत जैन प्रंथ में उक्क पुस्तक का शकाब्द (शक संवत्) इन्न में बनना लिखा है (संवत्रे तु द्वाविंग्रे कांचीयितह्वर्मणः। प्रयीत्यप्रे शकाब्दानां सिद्धमेतच्छतत्रये॥ (मोत्तविमाग नामक १९ वे प्रकरण के श्रंत की प्रशस्ति, श्लोक ४) परंतु यह मूल ग्रंथ नहीं किंतु सर्वनंदि नामक मुनि के बनाये हुए प्राकृत ग्रंथ का परिवर्षित संस्कृत श्राचाद है और ई. स. की ग्यारहवीं शताब्दी के पीछे का बना हुआ है क्यों कि इसमें यतिवृषमरिवत 'त्रिलोक्यविक्वित,' राष्ट्रकृट राजा अमोधवर्ष के समय के अर्थात् ई. स. की ६ वीं शताब्दी के बने हुए 'उत्तरपुराण' तथा ई. स. की ११ वीं शताब्दी के आस पास के बने हुए नेमिचंद्ररिचत 'त्रिलोकसार' से भी श्लोक उद्धत किये हुए मिलते हैं. संभव है कि सर्वनंदि का मूल प्राकृत ग्रंथ शक संवत् ३०० में बना हो, परंतु उसमें इस संवत् के साथ 'शक' नाम जुड़ा हुआ था या नहीं इसका जब तक मूल ग्रंथ न मिल श्रावे तब तक निश्चय नहीं हो सकता. ऐसी दशा में ११ वीं शताब्दी के पीछे के बने हुए 'लोकविमाग' के 'शकाब्द' को शक संवत् का सब से प्राचीन उक्केख नहीं कह सकते.

धः सप्ताश्वित्रेदसंख्यं शक्तकालमपास्य चैत्रशुक्लादी ( पंचसिद्धांतिका १ । प्र. देखा, ऊपर पृ. ११६, टिप्पण \*

पः शक्तनृपतिराज्यामिपेकसंवत्सरेष्वितिकांतेषु पश्चसु शतेषु ( ई. पँ: जि. १०, पृ. ४८ के पास का सेट ).

<sup>🤄</sup> यकनृपतिसंवत्सरेषु चतुर्वित्रगाधिकेषु पश्चस्वतीतेषु भाद्रपदामावास्यायां सूर्य्यप्रहरानिमित्तं ( ई. पँ; जि. ६, पृ ७३ ).

থকনূपसंवत्संरपु यरिशिखमुनिषु व्यतीतेषु ने(ज्ये)ष्टमास्यक्रपचदशम्यां पुष्यनचत्रे चंद्रवारे ( ई. पँ; जि. १२, पृ. १६ ).

प् शक्तृपक्तालातीतसंवत्सरस्(य)तेषु सप्तमु(सु) जे(षो)डयोत्तरेषु वैद्याखव(व)हुलामावास्यामादित्यप्रहणपर्व्विशि ( पॅ. दं: जि. ३, पृ १०६ ).

८ यक्तसंत्रत ⊏३२ वैशाखशुद्धपीयर्शमास्यां महावैशाख्यां ( पॅ. दं; जि. १, पृ. ४६ ).

एकादशोत्तरपट्छतेषु शकवर्षेष्वतीतेषु....कार्त्तिकपौर्णामास्यां ( इं. पँ; जि. ६, पृ. ८६ ).

११- सप्तस(श)त्या नवत्या च समायुक्तेसु(षु) सप्तसु [1] स(श)ककाळे(ले) श्व(ष्व)तीतेषु मन्मयाद्वयवत्सरे ( जः पः स्तोः वंबः जिः १०, यृ. १६४ ).

१२० पंचससत्यधिकाशकालासंवतसरशतषद्के व्यतीते संवत(त) ६७५....माघमासरथसप्तभ्यां ( ई. पँ; जि. ११, पृ. ११२ ).

११. शक ११५७ मन्मयसंवत्सरे श्रावराबहुल ३० गुरी (की; लि. इं. स. इं; पृ. ६३, लेखसंख्या ३४८).

१४. शाके ११२८ प्रभवसंवत्सरे श्रावणमासे पोर्ग्णमास्यां ( ऍ. ई; जि. १, पृ. ३४३ ).

इस संवत् के साथ जुड़ा हुआ शालिवाहन (सातवाहन) का नाम संस्कृत साहित्य में है. स. की १४ वीं शताब्दी के प्रारंभ के आस पास से और शिलालेखादि में पहिले पहिल हरिहर गांव से मिले हुए विजयनगर के यादव राजा वुक्तराय (प्रथम) के शक संवत् १२७६ (है. स. १३५४) के दानपत्र में मिलता है; जिसके पीछे शालिवाहन का नाम लिखने का प्रचार बढ़ता गया.. विहान राजा सातवाहन (शालिवाहन) का नाम 'गाथाससशती' और 'वृहत्कथा' से साच्रवर्ग में प्रवित्त था अत एव संभव है कि है. स. की १४ वीं शताब्दी के आस पास दिच्चण के विद्वानों ने उत्तरी हिंदुस्तान में चलनेवाले संवत् के साथ जुड़े हुए राजा विक्रम के नाम का अनुकरण कर अपने यहां चलनेवाले 'शक' (शक संवत्) के साथ दिच्चण के राजा शालिवाहन (सातवाहन, हाल) का नाम जोड़ कर 'चपशालिवाहनशक' रे, 'शालिवाहनशक,' श्रिशालिवाहनशकवर्ष,' श्रिशालिवाहनशकाब्द' आदि से इस संवत् का परिचय देना प्रारंभ किया हो.

शालिवाहन, सातवाहन नाम का रूपांतर मात्र है और सातवाहन (पुराणों के 'ब्रांप्रमृत्य') वंश के राजाओं का राज्य दिल्ल पर है. स. पूर्व की दूसरी शतान्दी से है. स. २२५ के ब्रास पास तक रहा था, उनकी राजधानियों में से एक प्रतिष्ठान नगर (पैठण, गोदावरी पर) भी थी और उनमें सातवाहन (शातकिष, हाल) राजा बहुत प्रसिद्ध श्री था अतएव संभव है कि दिल्ल के विद्यानों ने उसीका नाम इस संवत् के साथ जोड़ा हो, परंतु यह निश्चित है कि सातवाहनवंशियों में से किसीने यह संवत् नहीं चलाया क्यों कि उनके शिलालेखों में यह संवत् नहीं मिलता किंतु भिन्न भिन्न राजाओं के राज्यवर्ष (सन् जुल्स) ही मिलते हैं और सातवाहन वंश का राज्य अस्त होने के पीछे अनुमान ११०० वर्ष तक शालिवाहन का नाम इस संवत् के साथ नहीं जुड़ा था. इस लिये यही मानना उचित होगा कि यह संवत् शक जाति के किसी विदेशी राजा या शक जाति का चलाया हुआ है.

यह संवत किस विदेशी राजा ने चलाया इस विषय में भिन्न भिन्न विद्वानों ने भिन्न भिन्न श्राटकर्ले लगाई हैं. कोई तुरुष्क (तुर्क, क्रुशन) वंश के राजा कनिष्क को, कोई च्रत्रप नहपान को,

देखो, ऊपर पृ. १७० श्रौर टिप्पण ३, ४.

रे नृपशालिवाहनशक १२७६ (की; लि. इं. स. इं; पृ. ७८, लेखसंख्या ४४४). इससे पूर्व के थाए। से मिल हुए देविगिरि के यादव राजा रामचंद्र के समय के शक संवत् १२१२ (ई. स. १२६०) के दानपत्र की छुपी हुई प्रति में (की। लि. इं. स. इं; पृ. ६७, लेखसंख्या ३७६) में 'शालिवाहनशके १२१२' छुपा है परंतु डॉ. फ्लीट का कथन है कि उक्त ताम्रपत्र का अब पता नहीं है और नंउसकी कोई प्रतिकृति प्रसिद्धि में आई और जैसे थाना से मिले हुए ई. स. १२७२ के दानपत्र में शालिवाहन का नाम न होने पर भी नक्क में जोड़ दिया गया वैसा ही इसमें भी हुआ होगा (ज. रॉ. ए. सो; ई. स. १६९६, पृ. ६९३). ऐसी दशा में उक्त ताम्रपत्र को शालिवाहन के नामवाला सब से पहिला लेख मान नहीं सकते.

रु देखों, इसी पृष्ठ का हि. २.

ध- शालिवाहनशक्तवर्ष १४३०......माघशु १४ ( पॅ. इं; जि. १, ३६६ ).

र यकाब्दे शालिवाहस्य सहस्रेण चतुःशतैः । चतुरित्रशत्समैर्युक्ते संख्याते गणितकमात् ॥ श्रीमुखीवत्सरे श्राच्ये माघे चासितपचके । शिव-रात्रा महातिथ्यां पुं(पु)एयकाले शुभे दिने ( ज, ए. सो ; वंव. जि. १२, पृ. ३८४ ).

<sup>•</sup> सातवाहन=सालवाहन=शालिवाहन. 'शालो हाले मत्यमेदे'; हालः सातवाहनपार्थिवे (हैम अनेकार्थकोश )सालाहणिम हालो (देशीनाममालाः वर्ग ८, ऋोक ६६). शालिवाहन, शालवाहन, सालवाहण, सालवाहन, सालाहण, सातवाहन,
हालेत्येकस्य नामानि (प्रवंधिन्तामणि, पृ. २८ का टिप्पण्). गाथासप्तशती के अंत के गद्यमाग में सातवाहन राजा को
शातकर्ण (शातकर्णि) भी कहा है (डॉ. पीटर्सन की ई. स. १८८४-८६ की रिपोर्ट, पृ. ३४६). पुराणों में मिलनेवाली
आंध्रमृत्य (सातवाहन) वंश के राजाओं की नामावली में शातकर्णि, शातकर्ण, यक्षश्रीशातकर्णि, कुंतलशातकर्ण आदि
नाम मिलते हैं. वात्स्यायन के 'कामसूत्र' में शातकर्णि सातवाहन का कर्तरी (केंची) से महादेवी मलयवती को मारना
लिखा है-कर्तर्था कुंतलः शातकर्णिः शातवाहनो महादेवीं मलयवतीं [जदान] (निर्णयसागर प्रेस का छपा हुआ 'कामसूत्र',
पृ. १४४). नासिक से मिले हुए वासिष्ठीपुत्र पुळुमायि के लेख में उसके पिता गौतमीपुत्र शातकर्णि का शक,
यचन और पहहर्यों को नष्ट करना तथा खखरात वंश (अर्थात् इत्रप नहपान के वंश) को निरवश्यप करना लिखा
है (प्र शं; जि. ८, पृ. ६०). उसी लेख से यह भी पाया जाता है कि उसके अधीन दूर दूर के देश थे. गौतमीपुत्र
शातकर्णि सातवाहन वंश में प्रवल राजा हुआ था अवयव संभव है कि शक संवत्र के साथ जो शालिवाहन (सातवाहन)
का नाम जुड़ा है वह उसीका सूचक हो और 'गाथासप्तराती', 'वृहत्कथा', तथा 'कामसूत्र' का सातवाहन भी घढ़ी हो.

कोई शक राजा वेननस् को और कोई शक राजा अय (अज=Azes) को इसका प्रवर्तक मानते हैं परंतु ये सब अनुमान ही हैं, निश्चित रूप से इसके प्रचारक का नाम अब तक ज्ञात नहीं हुआ.

गत शक संवत् में ३१७६ जोड़ने से किलयुग संवत्, १३५ जोड़ने से गत वैत्रादि विक्रम संवत् और ७८ ( अंत के करीव तीन महीनों में ७६ ) जोड़ने से ई. स. आता है. यह संवत् बहुधा सारे दिविण में (तिन्नेवेदिल और मलवार प्रदेशों को छोड़ कर) प्रचित है. उत्तरी हिंदुस्तान में पंचांग, जन्मपत्र और वर्षफल आदि में विक्रम संवत् के साथ यह भी लिखा जाता है और वहां के शिलालेखादि में भी कभी कभी इसके वर्ष लिखे मिलते हैं. इसका प्रारंभ चैत्र शुक्ला १ से होता है. इसके महीने उत्तरी हिंदुस्तान में पूर्णिमांत, और दिविण में अमांत माने जाते हैं. दिविण के जिन हिस्सों में सीर मान का प्रचार है वहां इसका प्रारंभ मेप संकांति से होता है. करण ग्रंथों के आधार पर पंचांग वनानेवाले सारे भारतवर्ष के ज्योतिपी इसी संवत् का आअय लेते हैं. पंचांगों में इसके वर्ष गत ही लिखे रहते हैं. शिलालेख और दानपत्रों में भी विशेष कर गत वर्ष ही लिखे मिलते हैं वर्तमान वर्ष कम.

## ६-कलचुरि संवत्

कलचुरि' संवत् को 'चेदि संवत् ' और 'त्रैक्टक संवत् ' भी कहते हैं. यह संवत् किस राजा ने चलाया इसका कुछ भी पता नहीं चलता. डॉ. भगवानलाल इंद्रजी ने महाच्रत्रप इश्वरदत्त को " और डॉ. भीट ने अभीर ईश्वरदत्त या उसके पिता शिवदत्त" को इसका प्रवर्तक वतलाया है. रमेश-चंद्र मजुमदार ने इसको कुशन( तुर्क )वंशी राजा कनिष्क का चलाया हुआ मान कर कनिष्क, वासिष्क, हुविष्क और वासुदेव के लेखों में मिलनेवाले वपों का कलचुरि संवत् का होना अनुमान किया है. परंतु ये सब अटकलें ही हैं और इनके लिये कोई निश्चित प्रमाण नहीं है.

यह संवत् दिल्णी गुजरात, कोंकण एवं मध्यप्रदेश के लेखादि में मिलता है. ये लेख गुज-रात आदि के चालुक्य, गुजर, सेंद्रक, कलचुरि और त्रैक्टक वंशियों के एवं चेदि देश (मध्यप्रदेश के उत्तरी हिस्से) पर राज्य करनेवाले कलचुरि (हैह्य) वंशी राजाओं के हैं. इस संवत्वाले अधिकतर लेख कलचु-रियों (हैह्यों) के मिलते हैं और उन्हीमें इसका नाम 'कलचुरि' या 'चेदि' संवत् लिखा मिलता है जिससे यह भी संभव है कि यह संवत् उक वंश के किसी राजा ने चलाया हो.

त्रिपुरी के कलचुरि राजा नरसिंहदेव के दो लेखों में कलचुरि संवत् ६०७० और ६०६ और तिसरे में विक्रम संवत् १२१६ के निकट होना चाहिये. इससे विक्रम संवत् और कलचुरि संवत् के बीच का अंतर (१२१६-६०६=) ३०७ के लगभग आता है. डॉ. कीलहाने ने कलचुरि संवत्वाले शिलालेख और दानपत्रों के महीने, तिथि और वार आदि को गणित से जांच कर ई. स. २४६ तारीख २६ ऑगस्ट अर्थात् वि. सं. ३०६

<sup>ै</sup> कलचुरिसंत्रत्तरे ५६३ं राजश्रीमत्पृथ्वीदेव[राज्ये] ( ई. पँ; जि. २०, पृ. ५४). कलचुरिसंत्रत्तरे ६१० राजश्रीमत्पृथ्वीदेव-विजयराज्ये ( क; श्रा. स. रि; जि. १७, सेट २० ).

रः नवस(ग्र)तयुगला[ब्द्रा]धिक्यमे चेदिदिष्टे ज[न]पदमवतीमं श्रीगयाकार्यादेवे । प्रतिपदि शुचिमासधितपचेक्कवारे शिवशर्यासमीपे स्यापितेयं प्रगस्तिः ॥ (इं. फॅं; जि. १८, पृ. २११ ). चेदिसंवतु ६३३ (इं. फॅं; जि. २२, पृ. ८२ ).

र त्रेक्टकानां प्रवर्द्धमानराज्यसंव्यत्सरशतद्वये पश्चचत्वारिशदुत्तरे ( केवटेपरस ऑफ् वेस्टर्न इंडिश्रा, पृ. ५८ श्रीर सेट ).

क ज. रॉ. प. सो; ई. स. १६०४, पृ. ४६६. डॉ. भगवानलाल ईंद्रजी ने नासिक के लेखवाले श्रमीर ईख़रसेन श्रौर महाज्ञप ईख़रदत्त को, जिसके केवल पहिले श्रोर दूसरे राज्यवर्ष के सिक्क मिलते हैं, एक ही माना था

५, ज. रॉ. ए. सो; ई. स. १६०४, पृ. ४६८.

६ इं. पँ; जि. ४६,पृ. २६६-७०.

<sup>॰</sup> ऍ दं; जि २, पृ. १०-१३.

<sup>🗝</sup> ई. पँ; जि. १८, पृ. २१२-१३.

८ ई. पँ; जि. १८, पृ. २१४.

श्राम्विन शुक्ला १ से इसका प्रारंभ होना निश्चय किया है जिससे वर्तमान चेदि संवत् में २४८-४६ जोड़ने से ईसवी सन्, श्रीर ३०५-६ जोड़ने से गत चैत्रादि विक्रम संवत् श्राता है. इस संवत्वाला सब से पहिला लेख कलचुरि संवत् २४५ (ई. स. ४६४) का श्रीर श्रंतिम ६५८ (ई. स. १२०७) का मिला है, जिसके पीछे यह संवत् श्रश्त हो गया. इसके वर्ष बहुधा वर्तमान लिखे मिलते हैं.

## १०-गुप्त संवत्

इस संवत् के लिये शिलालेखादि में 'ग्रुप्तकाल', 'ग्रुप्तवर्ष' श्रादि शब्द लिखे मिलते हैं जिस्से पाया जाता है कि यह संवत् ग्रुप्तवंशी किसी राजा ने चलाया हो. इस विपय का लिखित प्रमाण तो श्रव तक नहीं मिला, परंतु समुद्रग्रुप्त के श्रलाहाबाद के लेख में ग्रुप्त वंश के पहिले दो राजाओं (ग्रुप्त श्रीर घटोत्कच) के नामों के साथ केवल 'महाराज' विरुद्द श्रीर घटोत्कच के पुत्र चंद्रग्रुप्त (पहिले) के नाम के साथ 'महाराजाधिराज' विरुद्द लिखा रहने तथा चंद्रग्रुप्त (प्रथम) के पौत्र श्रीर समुद्रग्रुप्त के पुत्र चंद्रग्रुप्त (दूसरे) के समय के ग्रुप्त सं. ५२ से ६३ तक के शिलालेखों के मिलने से विद्यानों का यह श्रमुप्तान है कि ग्रुप्तवंश में पहिले पहिल चंद्रग्रुप्त (पहिला) प्रतापी राजा हुआ हो श्रीर उसके राज्य पाने के समय से यह संवत् चला हो. ग्रुप्तों के पीछे काठिश्रावाड़ में वलभी के

१ ई. पँ; जि. १७, पृ. २१४. पॅ. ई; जि. २, पृ. २६६.

र आश्विन शुक्का १ से लगा कर माघ के प्रारंभ के श्रासपास तक श्रर्थात् जनवरी मास के लगने से पहिले के कुछ महीनों में ही है. स. श्रीर वर्तमान कलचुरि संवत् का श्रंतर २४८ रहता है वाकी श्रधिकतर महीनों में २४६ रहता है.

है कन्हेरी से मिला हुआ ताम्रपत्र (केवरें पहल ऑफ् वेस्टर्न इंडिआ, पृ. ४८).

ध ुक; द्या. स. रि; जि. २१, पृ. १०२, क्षेट २७. ५. ई. पँ; जि. १७, पृ. २१४, टिप्पण् ४.

<sup>• &#</sup>x27;विरुद् 'महाराज' का प्रयोग सामंत के लिये होता था। मेवाड़ के गुहिल राजा अपराजित के समय के वि. सं. ७१८ के लेख में उसको 'राजा' और उसके सेनापित वराहसिंह को 'महाराज' लिखा है ( पॅ. इं, जि. ४, पृ. ३१ ), परंतु कन्नीज के प्रतिहारों के दानपन्नों में यही विरुद् उन प्रवल स्वतंत्र राजाओं के नामों के साथ लगा हुआ भी मिलता है ( इं. पँ; जि. १४, पृ. ११२, १४०; पॅ. इं, जि. ४, पृ. २११-१२).

हैं फ़ी; गु. इं, पृ. १४. र् फ़्ती; गु. इं, पृ. ३१–३२.

<sup>&</sup>quot; चंद्रग्रस (द्सरे) का सब से पिछला शिलालेख ग्रस संवत् ६३ का और उसके पुत्र कुमारग्रस (पहिले) का सब से पहिला शिलालेख ग्रस संवत् ६६ का मिला है, जिससे चंद्रग्रस (दूसरे) के राज्य की समाप्ति ग्रस संवत् ६४ के आसपास होनी चाहिये. ग्रस संवत् का प्रारंभ चंद्रग्रस (पहिले) के राज्य पाने के समय से मानने से उन तीन राजाओं (चंद्रग्रस, समुद्रग्रस और चंद्रग्रस दूसरे) का राजत्वकाल करीब ६४ वर्ष मानना पड़ता है जो सरसरी तौर से देखनेवालों को अधिक प्रतीत होगा परंतु तीन राजाओं के लिये वह समय अधिक नहीं है क्यों कि अक्वर, जहांगीर और शाहजहां इन तीन वादशाहों का राजत्वकाल १०२ (ई. स. १४४६-१६४८) वर्ष होता है.

राज्य का उदय हुआ जिसके अस्त होने के पीछे वहांवालों ने ग्रप्त संवत् का ही नाम 'वलभी संवत्' रक्खा.

श्राल्येहनी लिखता है कि 'वलभीपुर के राजा वलभ के नाम से उसका संवत् वलभी संवत् कहलाया। यह संवत् शक संवत् के २४१ वर्ष पीछे शुरू हुआ है. शक संवत् में से ६ का घन श्रीर ५ का वर्ग (२१६+२५=२४१) घटाने से वलभी संवत् रह जाता है. ग्रुसकाल के विषय में लोगों का कथन है कि ग्रुस लोग हुए [श्रीर] पराक्रमी थे श्रीर उनके नष्ट होने पर भी लोग उनका संवत् लिखते रहे. श्रुमान होता है कि वलभ उन (ग्रुसों) में से श्रेतिम था क्यों कि वलभी संवत् की नाई ग्रुस संवत् का प्रारंभ भी शक काल से २४१ वर्ष पीछे होता है. श्रीहर्ष संवत् १४८८, विक्रम संवत् १०८८, शककाल ६५३ श्रीर वलभी तथा ग्रुसकाल ७१२ ये सब परस्पर समान हैं कि विक्रम संवत् श्रीर ग्रुसकाल का श्रीतर (१०८८-७१२=) ३७६ श्राता है श्र्यात् ग्रुस संवत् में ३७६ मिलाने से चैत्रादि विक्रम संवत्, २४१ मिलाने से शक संवत् श्रीर ३१६-२० मिलाने से ई. स. श्राता है.

गुजरात के चौतुक्य अर्जुनदेव के समय के वेरावल (काठिश्रावाइ में) के एक शिलालेख में रख्ल महंमद संवत् (हिजरी सन्) ६६२, विक्रम संवत् १३२०, वलभी संवत् १४५ श्रोर सिंह संवत् १५१ श्रापाइ कृष्णा १३ रविवार लिखा है । इस लेख के श्रनुसार विक्रम संवत् श्रोर वलभी (ग्रप्त) संवत् के बीच का श्रंतर (१३२०-६४५=) ३७५ श्राता है परंतु यह लेख काठिश्रावाड़ का होने के कारण इसका विक्रम संवत् १३२० कार्तिकादि । है जो चैत्रादि १३२१ होता है जिससे चैत्रादि विक्रम संवत् श्रोर ग्रुप्त (वलभी) संवत् का श्रंतर ३७६ ही श्राता है जैसा कि ऊपर लिखा गया है. चैत्रादि पूर्णिमांत विक्रम संवत् श्रोर ग्रुप्त (वलभी) संवत् का श्रंतर सर्वदा ३७६ वर्ष का श्रोर कार्तिकादि श्रमांत विक्रम संवत् श्रोर ग्रुप्त (वलभी) संवत् का श्रंतर चैत्रशुक्ला १ से श्राश्विन कृष्णा श्रमावास्या तक ३७५ वर्ष का श्रोर कार्तिक श्रवला १ से पावगुन कृष्णा श्रमावास्या तक ३७६ वर्ष का रहता है.

्युस संवत् का प्रारंभ चैत्र शुवला १ से श्रीर महीने १। पिमांत हैं. इस संवत् के वर्ष बहुधा गत लिखे मिलते हैं श्रीर जहां वर्तमान लिखा रहता है वहां एक वर्ष श्रधिक रहता है.

<sup>ै</sup> काठिश्राचाड़ में गुप्त कंवत् के स्थान में 'वलभी संवत्' लिखे जाने का पहिला उदाहरण ऊना गांव (जूनागढ़ राज्य में ) से मिले हुए कश्लोज के प्रतिहार राजा महेंद्रपाल के चालुवयवंशी कामंत वलवर्मन के वलभी संवत् ४७४ (ई. स. ८१४) माघ शुद्ध ६ के दानपत्र में मिलता है (ऍ. ई; जि. ८, पृ. ६).

१. श्रत्येदनी ने 'वलभी संवत्' को वलभीपुर के राजा वलभ का चलाया हुआ माना है और उक्ष राजा को गुप्त वंश का श्रंतिम राजा वतलाया है परंतु ये दोनों कथन ठीक नहीं है पर्योक्ति उक्ष संवत् के साथ जुड़ा हुआ 'वलभी' नाम उक्ष नैगर का स्वक है न कि वहां के राजा का, और न गुप्त वंश का श्रंतिम राजा चलम था. संभव है कि गुप्त संवत् के प्रारंभ से ७०० से श्रधिक वर्ष पीछे के लेखक श्रल्वेदनी को 'वलभी संवत्' कहलाने का ठीक ठीक हाल मालूम न होने के कारण उसने ऐसा लिख दिया हो श्रथवा उसकी लोगों ने ऐसा ही कहा हो.

रु सा; श्र. ई; जि. २, पू. ७. फ्ली; ग्र. ई; भूमिका, पू. ३०-३१.

<sup>ं</sup> ४ रस्तमहंमदसंवत् ६६२ तया श्रीनृप[वि]क्रमसं १३२० तथा श्रीमद्दलभीसं ६४५ तथा श्रीसिंहसं १५१ वर्षे श्राषाढवादि १३ खौ (इ. पॅ; जि. २१, प्र. २४२ ).

धे वेरावल के उक्त लेख के विक्रम संवत् को कार्तिकादि मानने का यह भी कारण है कि उसमें लिखा हुआ हिजरी सन् ६६२ चैत्रादि विक्रम संवत् १३२० मार्गशीर्ष शुक्का २ को प्रारंभ हुआ था, अतएव हि. स. ६६२ में जो आषाढ़ मास आया वह चैत्रादि वि. सं. १३२१ (कार्तिकादि १३२०) का ही था.

<sup>्</sup> खेड़ा से मिले हुए वलभी के राजा धरसेन (चौथे) के ग्रुप्त संवत् ३३० के दानपत्र में उक्क संवत् में मार्गशिर मास अधिक होना लिखा है (सं. ३०० ३० द्विमार्गशिरश्च २० इं. पँ. जि. १४, पृ. ३४०). गत ग्रुप्त संवत् ३३० गत विक्रम संवत् (३३०+३७६=) ७०६ के मुताबिक होता है. गत विक्रम संवत् ७०६ में कोई अधिक मास नहीं था परंतु वि. स. ७०४ में मध्यम मान से मार्गशिर मास अधिक आता है इस लिये उक्क ताम्रपत्र का ग्रुप्त संवत् ३३० वर्तमान (३९६ गत) होना चाहय.

पहिले यह संवत् नेपाल से काठिश्रावाड़ तक चलता था. इसका श्रंतिम लेख वलभी (ग्रस) संवत् ६४५ (ई. स. १२६४) का मिला है जिसके पीछे इसका प्रचार विलक्कल ही उठ गया.

## ११--गांगेय संवत्.

कर्लिंगनगर ( मुखर्लिंगं, मद्रास इहाते के गंजाम ज़िले में पर्लाकिमेडी से २० मील पर ) के गंगावंशी राजाओं के कितने एक दानपत्रों में 'गांगेय संवत्' लिखा मिलता है. यह संवत् गंगावंश के किसी राजा ने चलाया होगा परंतु इसके चलानेवाले का कुछ भी पता नहीं चलता. गंगावंशियों के दानपत्रों में केवल संवत्, मास, पत्त और तिथि ( या सौर दिन ) दिये हुए होने तथा वार किसी में न होने से इस संवत् के प्रारंभ का ठीक ठीक निश्चय नहीं हो सकता.

मद्रास इहाते के गोदावरी ज़िले से मिले हुए महाराज प्रभाकरवर्द्धन के पुत्र राजा पृथ्वीमूल के राज्यवर्ष (सन् ज़लूस) २५वें के दानपत्र में लिखा है कि 'मैंने मितवर्मन के प्रिय पुत्र इंद्राधिराज की, जिसने अन्य राजाओं के साथ रह कर इंद्रमहारक को उखाड़ने में विजय पाकर विशुद्ध यश पास किया था, प्रार्थना से चूयिपाक नामक गांव ब्राह्मणों को दान किया'. यदि उक्त दानपत्र का इंद्रमहारक उक्त नाम का वेंगी देश का पूर्वी चालुक्य (सोलंकी) राजा हो, जैसा कि डॉ. प्रलीट ने अनुमान किया है, तो उस घटना का समय ई. स. ६६३ होना चाहिये, क्यों कि उक्त सन् में वेंगीदेश के चालुक्य राजा जयसिंह का देहांत होने पर उसका छोटा माई इंद्रमहारक उसका उत्तराधिकारी हुआ धा और केवल ७ दिन राज्य करने पाया था. ऐसे ही यदि इंद्राधिराज को वेंगीदेश के पड़ोस के किंगनगर का गंगावंशी राजा इंद्रवर्मन (राजिसेंह ), जिसके दानपत्र [गांगेय] संवत् ८७ और ६१ के मिले हैं, अनुमान करें, जैसा कि डॉ. प्रलीट ने माना है में, तो गांगेय संवत् ८७ ई. स. ६६३ के लगभग होना चाहिये. परंतु इंद्रमहारक के साथ के युद्ध के समय तक इंद्राधिराज ने राज्य पाया हो

<sup>ां</sup> गांड्गेयवड्स(वंश)संवक्क(त्स)रगतत्रयेकपश्चास(श)त् ( कालंग के गंगायंशी राजा सत्यवर्मदेच के गांगेय संवत् ३४१ के दानपत्र से दं पँ; जि. १४, पृ. १२). गाङ्गेयवङ्ग(वंश)प्रवर्धमानिवनयराज्यसंवक्करसतातृि चतुरोतरा ( °संवत्सरगतिन तीषि चतुरुत्तरािष ) ( गंगावंशी महाराज राजेंद्रवर्मन् के पुत्र अनंतवर्मदेव के गांगेय संवत् ३०४ के दानपत्र से पँ. दं; जि. ३, पृ. १८ ).

१ ज. प. सो. यंव; जि. १६, पृ. ११६-१७.

रु ई. पँ; जि. १३, पृ. १२०

<sup>&</sup>lt;sup>४</sup> गौ; सो. प्रा. इ; भाग, १, पृ. १४२.

५. इं पँ; जि. १३, पृ. १२०.

<sup>्</sup> डॉ० वार्नेट ने ई. स. ४६० से गांगेय संवत् का चलना माना है ( वा; पँ. ई; पृ. ६४ ) परंतु उसके लिये कोई प्रमाण नहीं दिया. पेसा मानने के लिये कोई प्रमाण श्रव तक न मिलने से मैंने डां. वार्नेट को लिखा कि 'श्रापने ई. स. ४६० से गांगेय संवत् का चलना जिल श्राधार पर माना है वह छपा कर मुक्ते स्वित कीजिये.' इसके उत्तर में उक्त विद्वान् ने श्रपने ता० २ पित्रल ई. स. १६१८ के पत्र में लिखा कि 'पन्साइक्रोपीडिशा विद्वान निका में छुपे हुए डॉ. फ्लीट के 'हिंदु क्रॉनॉलॉजी' (हिंदु श्रों की कालगणना) नामक लेख के श्राधार पर यह लिखा गया है'. डॉ० फ्लीट ने श्रपने उक्त लेख में लिखा है कि 'लेखों में जो मिन्न मिन्न नेसलते हैं उनसे गंगांवंशी राजाशों की उत्पत्ति परिवमी भारत में होना पाया जाता है और उनके संवत् का प्रारंभ ई. स. ४६० से होना माना जा सकता है जब के सत्याश्रय-श्रवराज-इंद्रवर्मन् ने, जो गंगांवंश के पहिले राजा राजसिंह-इंद्रवर्मन् का पूर्वपुक्त और संभवतः उसका दादा था, चालुक्य राजा कीर्तिवर्मन् (पित्रलें) के श्रधीन कोंकण प्रदेश में शासन करना प्रारंभ किया था' ( ए. बि; जि. १३, पृ. ४६६; ११ वां संस्करण्). डॉ. फ्लीट का उपर्युक्त कथन भी ठीक नहीं माना जा सकता क्यों कि उसका सारा शाधार सत्याश्रय-श्रवराज-इंद्रवर्मन् के गोवा से मिले हुए दानपत्र पर ही है, जिसका सारांश यह है कि 'रेवती द्वीप में रहनेवाले चार ज़िलों के श्रधिपति (शासक) वप्पूरवंशी सत्याश्रय-श्रवराज-इंद्रवर्मन् ने पृथ्वीवल्लम महाराज (चालुक्य राजा मीनिवर्म) की श्राक्षा से विजयराज्यसंवत्सर १० वें श्रधीत् शक्तकाल ४३२ माघ सुदि १४ के दिन खेटाहार देश का कारिल्कि गांव शिवार्य को दान किया' ( ज. ए. सो. वंब; जि. १०, पृ. ३६४). प्रथम तो इस दानपत्र से सत्याश्रय-श्रवराज-इंद्रवर्मन् का गंगांवंशी होना ही पाया नहीं जाता क्यों कि वह श्रपने को ब्रव्य ती लिखता है श्रीर वप्यूरवंश तथा गंगांवंश

ऐसा पाया नहीं जाता. इस लिये उपर्युक्त ई. स. ६६३ की घटना गांगेय संवत् द्रु० से कुछ पूर्व की होनी चाहिये. यदि ऊपर के दोनों अनुमान ठीक हों तो गांगेय संवत् का प्रारंभ ई. स. (६६३-८० =) ५७६ से कुछ पूर्व अर्थात् ई. स. ५७० के आस पास होना चाहिये, परंतु जब तक अन्य प्रमाणों से इस संवत् के प्रारंभ का ठीक निर्णय न हो तब तक हमारा अनुमान किया हुआं इस संवत् के प्रारंभ का यह सन् भी अनिश्चित ही समभना चाहिये.

गांगेय संवत्वाले दानपत्रों में सबसे पहिला गांगेय संवत् ८७ का श्रीर सबसे पिछला ३५१ का है. यह संवत् ३५० वर्ष से कुछ श्रधिक समय तक प्रचलित रह कर श्रस्त हो गया.

## १२--हर्ष संवत्

यह संवत् थानेश्वर के वैसवंशी राजा हर्ष (श्रीहर्ष, हर्षवर्द्धन, शीलादित्य) के राज्यसिंहासन पर वैठने के समय से चला हुआ माना जाता है परंतु किसी लेख में इस संवत् के साथ हर्ष का नाम जुड़ा हुआ अब तक नहीं मिला. स्वयं राजा हर्ष के दोनों दानपतों में भी केवल 'संवत्' ही लिखा है'.

अल्बेरनी लिखता है कि 'मैंने करमीर के एक पंचांग में पढ़ा है कि श्रीहर्प विक्रमादित्य से ६६४ वर्ष पीछे हुआ? यदि अल्बेरनी के इस कथन का अर्थ ऐसा समभा जावे कि विक्रम संवत् ६६४ से हर्ष संवत् का प्रारंभ हुआ है तो हर्प संवत् में ६६३ जोड़ने से विक्रम संवत् तथा ६०६-७ जोड़ने से ईसवी सन् होगा.

नेपाल के राजा अंशुवर्मन के लेख में संवत् ३४ प्रथम पीप शुक्ला २ लिखा है । संभव है कि उक्त लेख का संवत् हर्प-संवत् हो. केंत्रिज के प्रॉफेसर ऍडम्स और विएना के डॉक्टर आम ने हर्ष संवत् ० = ई. स. ६०६ (वि. सं. ६६३) मान कर गणित किया तो 'ब्रह्मसिद्धांत' के अनुसार ई. स. ६४० अर्थात् वि. सं. ६६७ में पीप मास अधिक आता है । इससे भी वि. सं. और हर्ष संवत् के बीच का अंतर (६६७-३४=) ६६३ तथा ई. स. और हर्ष संवत् का अंतर ६०६ आता है जैसा कि ऊपर वतलाया गया है. यह संवत् बहुधा संयुक्त प्रदेश तथा नेपाल में करीव ३०० वर्ष प्रचलित रह कर अस्त हो गया.

अल्वेरुनी ने विक्रम संवत् १०८८ के मुताविक जिस श्रीहर्ष संवत् १४८८ का होना लिखा है (देखो, ऊपर पृ. १७५) वह इस हर्ष संवत् से भिन्न होना चाहिये परंतु उसका प्रचलित होना किसी शिलालेख, दानपत्र या पुस्तक से पाया नहीं जाता.

का पक होना द्याव तक कहीं लिखा नहीं मिला. दूसरी श्रापित यह है कि उक्क दानपत्र में लिखे हुए राज्यवर्ष २० वें को डॉ. फ्लीट ने उक्क सामंत का राज्यवर्ष मानकर उसके राज्य (श्रासन) का प्रारंग शक संवत् (४२२-२०=) ४१२ श्राधीत् हूं. स. ४६० से होना स्थिर कर वहीं से गांगेय संवत् का प्रारंग मान लिया है, परंतु रेवती द्वीप मंगलीक्षर ने ही विजय किया था (गै।; सो. प्रा. इ. पृ. २२) इस लिये उक्क दानपत्र का राज्यवर्ष उक्क सामंत का नहीं किंतु उसके स्वामी मंगलीश्वर का ही होना चाहिये जैसा कि डॉ० सर् रामकृष्ण गोपाल मंडारकर का मानना है. तीसरी चात यह है कि उक्क सामंत का कोंकण से गंजाम ज़िले में जाकर नवीन राज्य स्थापित करना मानने के लिये भी कोई प्रमाण नहीं मिलता. ऐसी दशा में डॉ. फ्लीट का गांगेय संवत्संबंधी कथन स्वीकार नहीं किया जा सकता.

१ वंसखेड़ा से मिले हुए राजा हर्ष के दान पत्र में 'संवत् २० २ (=२२) कार्ति[क]विद १' ( ऍ. ई; जि ४, पृ. २११ ) श्रीर मधुवन से मिले हुए दानपत्र में 'संवत् २० ५ (=२५) मार्गशीर्पविद ६' ( ऍ. ई; जि. १, पृ. ७२ ) लिखा है.

९ साः ग्र. इं: जि. २, पृ. ४.

<sup>&</sup>lt;sup>१</sup> संवत ३० ४ ( =३४ ) प्रयमपीषश्कृद्वितीयायाम् ( की; लि. इं. नॉ, इं: पृ. ७३, लेखसंख्या ४३० ).

<sup>&</sup>lt;sup>ક.</sup> ફ્ર. પુઁ; જ્ઞિ. ૧૪, પૂ. ૨૨⊏.

## े १३--भाटिक ( भट्टिक ) संवत्.

भाटिक (भिटकों) संवत् जैसलमेर के दो शिलालेखों में मिला है. भांहे या भिटक (भाटी) नामक राजा जैसलमेर के राजाओं का प्रसिद्ध पूर्वज था जिसके नाम से उसके वंशज भाटी कहलाये. यह संवत् राजा भिटक (भाटी) का चलाया हुआ होना चाहिये. जैसलमेर के लक्ष्मीनारायण के मंदिर के शिलालेख में, जो वहां के राजा वैरिसिंह के समय का है, वि. सं. १४६४ और भाटिक संवत् दर्श लिखा है जिससे वि. सं. और भाटिक संवत् का अंतर (१४६४-द्रश्=) ६८१ आता है. वहीं के महादेव के मंदिर के लेख में, जो रावल भीमसिंह के समय का है, वि. सं. १६७३, शक संवत् १५३८ और भाटिक संवत् के बीच का अंतर (१६७३-६६३=) ६८० आता है. इस हिसाब से वि. सं. और भाटिक संवत् के बीच का अंतर (१६७३-६६३=) ६८० आता है. इन दोनों लेखों से पाया जाता है कि भाटिक संवत् में ६८०-दर्श मिलाने से विकास संवत् और ६२३-२४ मिलाने से ई. स. आता है.

श्रभी कत जैसलमेर राज्य के प्राचीन लेखों की खोज विलक्कल नहीं हुई जिससे यह पाया नहीं जाता कि कव से कव तक इस संवत् का प्रचार रहा.

# १8-कोल्लम् (कोलंब) संवत्.

इस संवत् को संस्कृत लेखों में कोलंब " संवत् (वर्ष) और तामिळ में 'कोल्लम् आंड़' (कोल्लम्=पश्चिमी, और आंडु = वर्ष) अर्थात् पश्चिमी [भारत का ] संवत् लिखा है. यह संवत् किसने और किस घटना की यादगार में चलाया इस विषय में कुछ भी लिखा हुआ नहीं मिलता. इसके वर्षों को कभी 'कोल्लम् वर्ष' और कभी 'कोल्लम के उद्भव से वर्ष' लिखते हैं, जिससे अनुमान होता है कि भारत के पश्चिमी तट पर के मलवार प्रदेश के कोल्लम् (किलोन, ट्रावनकोर राज्य

१. चारण रामनाथ रत्नू ने श्रपने 'इतिहास राजस्थान' में भाटीजी (महिक, भाटी) का समय वि. सं. ३३६-३४२ दिया है (पृ. २३२) जो सर्वथा मानने योग्य नहीं है. ऐसे ही भाटीजी श्रीर देवराज के बीच के राजाश्रों की नामावली एवं देवराज का समय वि. सं. ६०४ से १०३० लिखा है (पृ. २३८) वह भी ठीक नहीं है, क्यों कि जोधपुर से मिले हुए प्रतिहार बाउक के बि. सं. ६४४ के लेख से पाया जाता है कि मिले हुए भाटी) देवराज को वाउक के पांचवें पूर्वपुरुष शीलुक ने परास्त किया था (की; लि. इं. नॉ. इं; पृ. ४७, लेखसंख्या ३३०). वाउक वि. सं. ६४४ में विद्यमान था यदि बाउक से शीलुक तक (शीलुक, भोट, भिलादित्य, कक श्रीर वाउक) प्रत्येक राजा का राजत्वकाल श्रीसत हिसाव से २० वर्ष माना जावे तो शीलुक का वि. सं. ६४४ के श्रास पास्र विद्यमान होना स्थिर होता है श्रीर उसी समय मिलेक (माटी) देवराज मी विद्यमान होना चाहिये. देवराज का ७ वां पूर्वपुरुष मिलेक (माटी) था (माटी, मंगलराब, मजमराब, केहर, तनो या तनुजी, विजयराज श्रीर देवराज नोजर श्रसंकिन का जैसलमंर का गंजिटिश्वर, पृ. ६-१०, श्रीर टेवल संख्या ४). यदि इन राजाश्रों का राज्यसमय भी श्रीसत हिसाव से २० वर्ष माना जावे तो मिहक (भाटी) की गदीनशीनी का समय वि. सं. ६८० के करीव श्रा जाता है. इस लिये भाटिक (मिहक) संवत् को राजा मिहक का खलाया हुश्रा मानने में कोई बाधा नहीं है, चाहे वह उक्क राजा के राज्याभिषेक से चला ही वा उस राजा ने श्रपने समय की किसी श्रन्य घटना की यादगार में चलाया हो।

रे. संवत् श्रीविक्रमार्कसमयातीतसंवत् १४६४ वर्षे भाटिके संवत् ८१३ प्रवतमानं महामांगल्य......चंद्रे (प्रॉ. श्रीधर श्रार भंडारकर की संस्कृत पुस्तकों की तलाश की ई. स. १६०४-५ श्रीर १६०४-६ की रिपोर्ट, प्र. ६४ ).

कि स्वस्ति श्रीनृपविक्रमादिता(त्य)समयातातः(तीत)संवत् १६७३ रामाश्वभूपती वर्षे शाक्ते १५३८ वसुरामशरेके प्रवत्तमन(र्तमान) भाटिक ६६३ माप्र(र्ग)शिर....( उपश्चेक्क रिपोर्ट, पृ. ६८).

<sup>👺</sup> श्रीमत्कोलंबवर्षे भवति गुणमणिश्रेणिरादित्यवर्मा वञ्चीपालो ( ई. एँ; जि. २, पृ. ३६० ).

में ) नामक प्राचीन नगर से ', जिसको संस्कृत लेखक 'कोलंबपत्तन ' लिखते हैं, संबंध रखनेवाली किसी घटना से यह संवत् चला हो रे. मलवार के लोग इस को 'परश्चराम का संवत्' कहते हैं तथा १००० वर्ष का चक्र, अर्थात् १००० वर्ष पूरे होने पर वर्ष फिर १ से प्रारंभ होना, मानते हैं और वर्तमान चक्र को चौथा चक्र बतलाते हैं परंतु ई. स. १८२४ में इस संवत् या चक्र के १००० वर्ष पूरे हो जाने पर फिर उन्होंने १ से वर्ष लिखना शुरू नहीं किया किंतु १००० से आगे लिखते चले जा रहे हैं जिससे

रु वंबई गॅज़ेटिश्रर, जि. १, भाग १, पृ. १८३, टिप्पण १.

कोल्लम् (किलोन) एक प्राचीन नगर और वंदरगाह है. दिल्लि भारत के पिश्वमी तट पर का व्योपार का प्रसिद्ध स्थान होने के कारण पिहले मिसर, यूरप, अरव, चीन आदि के व्योपारी वहां माल खरीदने को आया करते थे. है. स. की ७वीं शताब्दी के नेस्टोरिअन् पादरी जेसुजवस ने किलोन का उल्लेख किया है. है. स. ८४१ के अरव लेख क ने 'कोल्लान-मल्ल' नाम से इसका उल्लेख किया है (इंपीरिअन् गॅज़ेटियर ऑफ् इंडिआ, जि. २१, पृ. २२).

रु वर्नेल लिखता है कि 'इस संवत् का ई. सः दश्ध के सेप्टेंबर से प्रारंश हुआ है. ऐसा माना जाता है कि यह कोल्लम (किलोन) की स्थापना की यादगार में चला है '( य; सार ई. पे; पृ. ७३), परंतु कोल्लम् शहर ई. स. ८२४ से वहृत पुराना है श्रीर हैं. स. की ७ वीं शताब्दी का लेखक उसका उत्तेख करता है (देखी, इसी पृष्ठ का टिप्पण १) इस लिये ई. स. ८२४ में उसका वसाया जाना श्रीर उसकी यादगार में इस संवत् का चलाया जाना माना नहीं जा सकता. दावनकोर राज्य के आर्किआलॉजिकल सर्वे के स्वर्शिरेंडेंट दी. ए. गोपीनाथ राव का अनुमान है कि ई. स. ५२४ में मरुवान् सपीर ईशो नामक ईसाई व्यापारी दूलरे ईसाइयों के साथ कोल्लम् में श्राया हो श्रीर उसकी यादगार में वहां के राजा ने यह संवत् चर्लाया हो.....[ उस समय ] सारा मलवार देश वस्तृतः एक ही राजा के अधीन था और यदि उसने श्राह्मा दी हो कि मरुवान् सपीर ईशो के जहाज़ से कोल्लम् में उतरने के दिन से लोग श्रव निया । संवत् गिना करें तो सारे मलेनाडू ( मलवार ) के, जिसका वह शासक था, लोगों ने श्रवश्य उसे शिरोधार्य किया होगा ' (दा. श्रा. सी; जि. २, पृ. ७६, ७८-७६; श्रीर ता० ८ फरवरी ई. स. १६९८ के पत्र के साथ गोपीनाय रात्र का मेरे पास मेजा हुआ कोल्लम् संवत् का ब्रुत्तान्त ). गोंधीनाथं राव का यह कथन भी ठीक नहीं कहा जा सकता. उक्क कथन का सारा दारमदार कोह्यं के ईसाइयों के पास से मिले हुए वहेळुत्त लिथि के ताव्रलेख हैं जिनते पाया जाता है कि महवान सरीए ईशो ने की जन में तिरिस्सापिस (ईसाइयों का गिरजा) वनाया श्रोर [मलवार के राजा] स्थाणुरवि के राज्य समय उसकी तरफ़ के वहां के शासक श्रय्यंडिगळ् तिरुविड ने राजमंत्री विजयराघवदेवर श्रादि की सलाह से उस गिरजे की कुछ भूमि दी श्रीर उसकी सहायता के लिये वहां के कुछ कुटुंव भी उसके श्रधीन कर कुछ श्रधिकार भी दिये. उक्र ताव्रते ली में कोई संवत नहीं है केवल राजा के राज्यवर्ष हैं. गोपीनाथ राव ने उनकी लिपि की ई. स. ८६० श्रीर ८७० के वीच की अनुमान कर उसीपर से ई. स. प्रथ में मरुवान् सपीर ईशो के कोल्लम् में आने, स्वाणुरिव के समय उसकी अवस्था ७० या ७४ वर्ष की होने श्रौर उसके कोलम श्राने की यादगार में मलवार के राजा के कोलम संवत् चलाने की वरुपना कर डाली परंतु न तो ई. स. ८२४ में मरुवान् सपीर ईशो के कोल्लम् में त्राने का प्रमाण है और न ई. स. ५६० श्रौर ८७० के वीच स्थागुरिव के विद्यमान होने का कोई सवृत है. तिह्नस्थानम् के लेख में स्थागुरिव श्रीर राज-केसरीवर्मन के नाम हैं परंतु राजकेसरीवर्मन को उक्ष नाम का पहिला चेलवंशी राजा मानने के लिये भी कोई प्रमाण नहीं है. चोलवंश में उस नाम के कई राजा हुए हैं. किसी लेख या ताम्रात्र में कीई निश्चित संवत् न होने की दशा में उसकी लिपि के आवार पर उसका कोई निश्चित समय मान लेगा सर्वेवा भ्रम ही है क्यों कि उसमें पचीस पचास ही नहीं किंतु सौ दो सौ या उससे भी ऋधिक वर्षों की भूल होना वहुत संभव है. जैसे कि कोष्ट्रयम् से ही मिले हुए चट्टेळुत्तु और मलयाळम् लिपि के वीरराध्य के दानपत्र को चर्नेल ने ई. स. ७७४ का अनुमान किया था परंतु तामिळ श्रादि दिवण की भाषाश्रों श्रौर वहां की प्राचीन लिपियों के प्रसिद्ध विद्वान् राय वहादुर वी. वेंकय्या ने उसी ताम्र-पत्र का समय सममाण ई. स. की १४ वीं शताब्दी वतलाया है ( पॅ. ई ; जि. ४, पृ. २६३ ). कोई देसा भी कहते हैं कि मलवार के राजा चेरुमान् पेरुमात ने अपना देश छोड़ कर मक्के को प्रस्थान किया तब से यह संवत् चला हो. 'तुहक्ष नुल्पजाहिदीन' नामक पुस्तक का कर्ता उसका हिजरी सन् २०० (ई. स. ८१४-१६ ) में मुसरमान होना बतलाता है. श्राय के किनारे के ज़फ़हार नामक स्थान में एक कब है जिसकोमलवार के अबदुर्रहमान सामिरी की कब वतलाते हैं और ऐसा भी कहते हैं कि उसपर के लेख में चेरुमान का हिजरी सन् २०२ में वहां पहुंचना और २१६ में मरना लिखा है (ई. एँ; जि. ११, पृ. ११६. ख; क्रॉ. इं; पृ. ७४), परंतु मलवार गॅज़ेटिश्रर का कर्ता मि. इन्नेस लिखता है कि उक्ष लेख का होना कभी प्रमाणित नहीं हुआ ( मलवार गॅज़ेटिश्रर, पृ. ४१ ). मलवार में तो यह प्रसिद्धि है कि चेहमान वौद्ध हो गया था ( गोपीनाथ राव का भेजा हुआ कोल्लम् संवत् का वृत्तांत.), इस लिये चेरुमान् के मुसल्मान हो जाने की वात पर विश्वास नहीं होता श्रीर यदि पेसा हुआ हो तो भी उस घटना से इस संवत् का चलना माना नहीं जा सकता क्यों कि कोई हिंदू राजा मुसल्मान हा जावे तो उसकी प्रजा श्रीर उसके कुटुंबी उसे बहुत ही घृणा की दृष्टि से देखेंगे श्रीर उसकी यादगार स्थिर करने की कभी चेष्टा न

इस संवत् को १००० वर्ष का चक्र मान नहीं सकते. वीर रिव रिववर्मन् के त्रिवंद्रम् से मिले हुए शिलालेख में किलियुग संवत् ४७०२ (वर्तमान=गत ४७०१) और कोल्लम् संवत् ७७६ दोनों लिखे हुए हैं। जिससे भी यही पाया जाता है कि गत किलियुग संवत् और कोल्लम संवत् के वीच का अंतर (४७०१-७७६=) ३६२५ है.

डॉ. कीलहॉर्न ने कोल्लम् संवत्वाले कई शिलालेखों में दिये हुए संवत्, संक्रांति, वार आदि को गणित से जांच कर कोल्लम् संवत् में ५२४-२५ मिलाने से ई. स. होना निश्चय किया है (ई. एँ; जि. २५, ए. ५४) और दीवान वहादुर ऍल. डी. स्वामिकन्तु पिल्ले ने ई. स. में से ५२५ घटाने से कोल्लम् संवत् का बनना माना है (इंडिअन् क्रॉनॉलॉजी, ए. ४३).

यह संवत् मलवार से कन्याकुमारी तक और तिन्नेवेलिल ज़िले में अब तक प्रचलित है. उत्तरी मलवार में इसका प्रारंभ कन्या संक्रांति (सौर आरिवन) से और दिल्लि मलवार तथा तिन्नेवेलिल ज़िले में सिंह संक्रांति (सौर भाद्रपद) से होता है. इसका वर्ष सौर है और मलवार में महीनों के नाम संक्रांतियों के नाम ही हैं; परंतु तिन्नेवेलिल ज़िलें में उनके नाम चैत्रादि महीनों के लौकिक रूप से हैं (चैत्र को 'शिक्तिरे' या 'चिक्तिरे' कहते हैं). वहां का सौर चैत्र मलवार वालों का 'मेष' है. इस संवत् के वर्ष बहुधा वर्तमान ही लिखे जाते हैं. इस संवत्वाला सब से पुराना लेख कोल्लम् संवत् १४६ का मिला है.

## १ं४-नेवार (नेपाल ) संवत्

डॉ. भगवानलाल इंद्रज़ी को नेपाल से जो वंशावली मिली उससे पाया जाता है कि दूसरे ठाकुरी वंश के राजा-अभयमल्ल के पुत्र जयदेवमल्ल ने नेवार संवत् चलाया. उसने कांति पुर और लिलतपट्टन पर राज्य किया और उसके छोटे भाई आनंदमल्ल ने अक्तपुर (भाटगांव) वसाया और वह वहीं रहा. इन दोनों भाइयों के समय कर्णाटकवंश को स्थापित करनेवाले नान्य-देव ने दिल्ला से आकर नेपाल संवत् हथा शक संवत् ८११ आवण शुदि ७ को समग्र देश (नेपाल)

करेंगे. कोई कोई ऐसा भी मानते हैं कि शंकराचार्य के स्वर्गचास से यह संवत् चला है (गोपीनाथ राव का भेजा हुआ कोल्लम् संवत् का वृत्तांत). यदि शंकराचार्य का जन्म ई. स. ७८८ (विक्रम संवत् ८४४= किल्युग संवत् ३८८६) में शौर देहांत ३८ वर्ष की अवस्था में (केरलोत्पत्ति के अनुसार) माना जावे तो उनका देहांत ई. स. (७८५+३८=) ८२६ में होना स्थिर होता है. यह समय कोल्लम् संवत् के प्रारंभ के निकट आ जाता है परंतु ऐसा मानने के लिथे मलवारवालों की जनश्रुति के सिवाय कोई अन्य प्रमाण नहीं है. ऐसी दशा में यही कह सकते हैं कि यह संवत् किसने किस घटना की याद गार में चलाया यह अब तक अनिश्चित ही है.

१ द्रा. आ. सी; जि. २, पृ. २८ १ ऍ. ई; जि. ६, पृ. २३४.

हैं संगवानलाल इंद्रजी की मिली हुई नेपाल की वंशावली में जयदेवमल्ल का नेवार (नेपाल) संवत् चलानी लिखा है परंतु जनरल् किनगहाम् लिखता है कि राजा राधवदेव ने ई स. ८८० में नेपाल में यह संवत् प्रचलित किया (कः ई. ई: ए. ७४). राधवदेव का नाम डॉ. भगवानलाल इंद्रजी की वंशावली तथा नेपाल के इतिहास के श्रेंग्रेजी पुस्तकों में नहीं मिलता परंतु नेपाल के राजा जयस्थितिमल्ल (ई. स. १३८०-१३६४) के समय की लिखी हुई वंशावली की पुस्तक में जो प्रॉ. सेसिल वंडाल को नेपाल से मिला. उक्ष राजा का नाम मिलता है श्रीर नेपाल से मिले हुए हस्तलिखित संस्कृत पुस्तकों के श्रंत में मिलनेवाले वहां के राजाश्रों के नाम श्रीर संवतों को देखते हुए राघवदेव का यह संवत् चलाना श्रिथक

<sup>\*</sup> शंकराचार्यप्रादुर्मावस्तु विक्रमार्कसमयाद्रतीते पंचचत्वारिंश्द्धिकाष्ट्रशतीमिते संवत्सरे केरलदेशे कालपीश्रामे....। तया च संप्रदायिद श्राहुः। निधिनागेभवह्म्यब्दे विभवे मासि माध्ये। शुक्के तियौ दशम्यां तु शंकरायोदयः स्मृतः॥ इति ३८८६। ....तया च शंकरमदारसीरमे नीलकंठभद्या श्रापि एवमाहुः। प्रास्त तिष्यशरदाम् श्रातियातवत्याम् एकादशाधिकशतोनचतुःसहस्याम्। ३८८६। ( यह्नेश्वर शास्त्री का 'श्रायेविद्यासुधाकर' पृ. २२६, २२७).

विजय कर दोनों मल्लों ( जयदेवमल्ल और आनंदमल्ल ) को तिरहुत की तरफ़ निकाल दिया । इस कथन के अनुसार शक संवत् और नेवार संवत् के बीच का अंतर ( ८११-६= ) ८०२ और विकम संवत् तथा नेवार संवत् के बीच का अंतर ( ६४६-६= ) ६३७ आता है.

नेपाल से मिले हुए दामोदर भट्ट रचित 'नवरत्नम्' नामक पुस्तक के श्रंत में शक सवत् १६०७ मार्गशिर विद श्रष्टमी, मघा नच्चत्र, सोमवार श्रोर नेपाल संवत् ८०६ लिखा है. इसके श्रमुसार शक संवत् श्रोर नेपाल संवत् के बीच का श्रंतर (१६०७-८०६=) ८०१ श्राता है.

डॉ. कीलहॉर्न ने नेपाल के शिलालेखों और पुस्तकों में इस संवत् के साथ दिये हुए मास, पन्न, तिथि, वार, नन्न आदि को गणित से जांच कर ई. स. ८७६ तारीख २० अक्टोबर अर्थात् चैन्नादि वि. सं. ६३६ कार्तिक शुक्ता १ से इस संवत् का प्रारंभ होना निश्चय किया है इससे गत नेपाल संवत् में ८७८-७६ जोड़ने से ई. म., और ६३५-३६ जोड़ने से वि. सं. होता है. इसके महीने अमांत हैं और वर्ष बहुधा गत लिखे मिलते हैं. यह संवत् नेपाल में प्रचलित था परंतु जब से नेपाल पर गोखों का राज्य हुआ (ई. स. १७६८) तब से राजकीय लिखापढ़ी में इस संवत् के स्थान पर शक संवत् प्रचलित हो गया है परंतु पुस्तकलेखक आदि अब तक इसको काम में लाते हैं.

## १६-चालुक्य विक्रम संवत्.

कल्याणुर (कल्याणी, निज़ाम राज्य में) के चालुक्य (सोलंकी) राजा विक्रमादित्य (छुठे) ने अपने राज्य में शक संवत् को मिटा कर उसके स्थान में अपने नाम का संवत् चलाया. मालवे के प्रसिद्ध विक्रमादित्य के संवत् से भिन्न वत्त्वाने के लिये शिलालेखादि में इसका नाम 'चालुक्य विक्रमकाल' या 'चालुक्य विक्रमवर्ष' मिलता है. कभी इसके लिये 'वीरवि-क्रमकाल' श्रीर 'विक्रमवर्ष' भी लिखा मिलता है. यह संवत् उक्त राजा के राज्याभिषेक के वर्ष से चला हुआ माना जाता है.

चालुक्य राजा विक्रमादित्य ( छुठे ) के समय के येवूर गांव से मिले हुए शिलालेख में चालुक्य विक्रमवर्ष दूसरा, पिंगल संवत्सर, श्रावण शुक्षा १५ रिव वार चंद्रग्रहण लिखा है ८ बाई-स्पत्यमान का पिंगल संवत्सर दिल्णी गणना के श्रनुसार शक संवत् ६६६ था श्रत एव गत शक संवत् श्रीर वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् के बीच का श्रंतर ( ६६६ – २ = ) ६६७, गत विक्रम संवत् श्रीर

संभव प्रतीत होता है. राघवदेव ठाकुरी वंश (प्रथम ) के राजा जयदेव का पूर्वज होना चाहिये डॉ॰ भगवानलाल इंद्रजी को मिली हुई वंशावली में जयदेवमल का ई. स. ८८० में विद्यमान होना लिखा है परंतु उसका ठीक समय ई. स. १२४२ और १२६० के वीच होना चाहिये.

र हैं. एँ; जि. १३, पृ. ४१४ नेपाल में पहिले गुप्त संवत् श्रीर उसके पीछे हर्ष संवत् चलता था, जिसके वाद नेवार (नेपाल) संवत् चला

र करो ( शके ) १६०७ मार्गशिखिद श्रष्टमी मघानचत्रे सोमिदने......नेपाल संवत् ८०६ ( हः, कॅ. पाः पृ. १६५ ).

र. इं. एँ; जि. १७, पृ. २४६.

ध श्रीमञ्चाळुक्यविक्रमकालद १२नेय प्रभवसंवत्सरद० (ज. प. सो. वंद: जि. १०, पृ. २६०). इस शिलालेख की भःपा कनड़ी है

५ श्रीमज्ञाळुक्यविक्रमवर्पद २नेय पिंगलसंवत्सरद० ( ई. एँ ; जि. ८, पृ. २० ).

हः श्रीवीरविक्रमकाळ(ल)नामधेयसंवत्सरेकविश्रतिप्रमितेष्वतीतेषु वर्त्तमानधातुसंवत्सरे० (जः ए. सोः वंव : जिः १०, ए. १६७).

०. श्रीविक् (क)मकालसंवत्सरेषु षट्सु श्रतीतेषु सप्तमे दुंदुमिसंवत्सरे प्रवर्त्तमाने० ( पॅ. ई; जि. ३, पृ. ३०० ).

प्ति । त्यारिभवलोचन ३ ७प्रमितविक्रमवर्षजनन्दनाख्येवत्सर० (की ; लि इं. स. इं ; पृ. ३८, लेखसंख्या २१२ ).

रं. इं. एँ. जि. ८, पृ. २० (देखो इसी पृष्ठ का टिप्पण ४).

वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् का छंतर ११३२ तथा ई. स. श्रीर वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् का श्रंतर १०७५-७६ श्राता है श्रथीत् वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् में १०७५-७६ मिलाने से ई. स. बनता है.

कुर्तकोटि से मिले हुए लेख में चालुक्य विक्रमवर्ष ७ दुंदुमि संवत्सर पौष शुका ३ रिव वार इत्तरायण संक्रांति और व्यतीपात लिखा है रे. दिल्लिणी बाहस्पत्य गणना के अनुसार दुंदुभि संवत्सर शक सं. १००४ था; इससे भी गत शक संवत् और वर्तमान चालुक्य विक्रम संवत् का अंतर (१००४-७ = ) ६६७ आता है जैसा कि ऊपर वतलाया गया है.

इस संवत् का प्रारंभ वैत्रशुक्ता १ से माना जाता है. यह संवत् श्रनुमान १०० वर्ष चल कर श्रस्त हो गया। इसका सब से पिछुला लेख चालुक्य विक्रम संवत् ६४ का मिला है.

# १७—सिंह संवत्.

यह संवत् किसने चलाया यह श्रव तक निश्चित रूप से मालूम नहीं हुश्रा. कर्नल जेम्स टॉड ने इसका नाम 'शिवसिंह संवत्' लिखा है श्रीर इसको दीव वेट (काठिश्रावाड़ के दिल्ल में) के गोहिलों का चलाया हुश्रा वतलाया है?. इससे तो इस संवत् का प्रवर्तक गोहिल शिवसिंह मानना पड़ता है. भावनगर के भूतपूर्व दीवान विजयशंकर गौरीशंकर श्रोक्षा ने लिखा है कि 'श्रीसिंह का नाम पोरवंदर के एक लेख में मिल श्राता है 'जिसमें उसको सौराष्ट्र का मंडलेखर लिखा है, परंतु पीछे से उसने अधिक प्रवल हो कर विक्रम संवत् ११७० (ई. स. १११४) से अपने नाम का संवत् चलाया हो ऐसा मालूम होता है '"; परंतु पोरवंदर का वह लेख श्रव तक प्रसिद्धि में नहीं श्राया जिससे मंडलेश्वर सिंह के विषय में कुछ भी कहा नहीं जा सकता.

डॉ. अगवानलाल इंद्रजी का कथन है कि 'संभवतः ई. स. १११३-१११४ (वि. सं. ११६६-७०) में [ चौलुक्य ] जयसिंह (सिद्धराज ) ने सोरठ (दलिणी काठिआवाड़ ) के [ राजा ] खेंगार को विजय कर अपने विजय की यादगार में यह संवत् चलाया हो 'म. परंतु यह कथन भी स्वीकार नहीं किया जा सकता क्यों कि प्रथम तो ई. स. १११३-१४ में ही जयसिंह के खेंगार को विजय करने का कोई प्रमाण नहीं है. दूसरी आपित्त यह है कि यदि जयसिंह ने यह संवत् चलाया होता तो इसका नाम 'जयसिंह संवत्' होना चाहिये था न कि सिंह संवत् क्यों कि संवतों के साथ उनके प्रवर्तकों के पूरे नाम ही जुड़े रहते हैं. तीसरी वात यह है कि यदि यह संवत् जयसिंह ने चलाया होता तो इसकी प्रवृत्ति के पीछे के उसके एवं उसके वंशजों के शिलाखें तथा दानपत्रों में मुख्य संवत् यही होना चाहिये था परंतु ऐसा न होना यही बतलाता है कि यह संवत् जयसिंह का चलाया हुआ नहीं है. काठिआवाड़ से बाहर इस संवत् का कहीं प्रचार न होना भी यही साबित करता है कि यह संवत् काठिआवाड़ के सिंह नाम के किसी राजा ने

१ ई. पँ; जि. २२, पृ. १०६. े रे ई. पँ; जि. ६, पृ. ६७-८.

<sup>🧚</sup> कर्नल जेम्स टॉड का 'दूवल्स इन् वेस्टर्न इंडिश्रा', पृ. ४०६ श्रीर टिप्पण ां.

<sup>&</sup>quot; 'भावनगर प्राचीन शोध संग्रह,' भाग १, पृ. ४-४ ( गुजराती ); श्रंश्रेज़ी श्रवुवाद, पृ. २-३.

५. वंब. मॅ; जि. १, भाग १, पृ. १७६. 🔒

<sup>्</sup> गुजरात के चौलुक्य (सोलंकी) राजा मीमदेव के दानपत्र में, जिसमें कच्छ मंडल (कच्छ राज्य) के सहस्रवाण गांव की कुछ भूमि दान करने का उल्लेख है, केवल 'संवत् ६३' लिखा है जिसको उसके संपादक डॉ. फ्रीट ने सिंह संवत् अजुमान कर उक्त दानपत्र को विक्रम संवत् १२६१ या १२६३,का माना और चौलुक्य मीमदेव (दूसरे) का, जिसने वि. सं. १२३४ से १२६८ तक राज्य किया था, ठहरा दिया (इं. पँ; जि. १८, पृ. १०८-६); परंतु ऐसा करने में उक्त विद्वान ने घोखा खाया है क्योंकि न तो वह दानपत्र भीमदेव (दूसरे) का है और न उसका संवत् ६३ सिंह संवत् है जैसा कि माना गया है. वास्तव में वह दानपत्र चौलुक्य (सोलंकी) भीमदेव (पहिले) का है और उसका संवत् वि. सं. १०६३ है परंतु शताब्दियों के गंक

चलाया होगा जिसका नाम इसके साथ जुड़ा हुआ है और जैसा कि विजयशंकर गौरीशंकर ओका का अनुमान है.

मांगरोल की सोढडी वाव (वावडी) के लेख में विक्रम संवत् १२०२ श्रीर सिंह संवत् ३२ श्राश्विन वदि १३ सोम वार लिखा है जिससे विक्रम संवत् श्रीर सिंह संवत् के बीच का श्रंतर १२०२-३२=) ११७० श्राता है. इस हिसाब से ई. स. में से १११३-१४ घटाने से सिंह संवत् होगा.

चौलुक्य राजा भीमदेव (दूसरे) के दानपत्र में वि. सं. १२६६ और सिंह संवत् ६६ मार्गशिर शुद्धि १४ गुरु वार लिखा है. इससे भी वि. सं. और सिंह संवत् के बीच का अंतर (१२६५-६६=) ११७० आता है जैसा कि जपर बतलाया गया है.

चौतुक्य अर्जुनदेव के समय के उपर्युक्त वेरावत के ४ संवत्वाले शिलालेख में वि. सं. १३२० और सिंह संवत् १५१ आषाह कृष्णा १३३ लिखा है. उक्त लेख का विक्रम संवत् १३२०

(१०) छोड़ कर केवल ऊपर के ही श्रंक लिखे गये हैं. ऐसा मानने का कारण यह है कि उक्त दानपत्र के छुपने से १२ वर्ष पहिले डॉ. वूलर ने चौलुक्य मीमदेव (पिहले) का वि. सं. १०८६ कार्तिक छुदि १४ का दानपत्र प्रसिद्ध किया (ई. पँ; जि. ६, पृ. १६३.४) जिसमें उसका लेखक कायस्थ कांचन का पुत्र चटेश्वर श्रौर दूतक महासांधिविप्रहिक चंडशेमी होना लिखा है. डॉ. क्लीट के प्रसिद्ध किये हुए संवत् ६२वाले दानपत्र का लेखक भी नहीं कायस्थ कांचन का पुत्र चटेश्वर श्रौर दूतक वहीं महासांधिविप्रहिक चंडशमी है इस लिये ये दोनों दानपत्र एक ही राजा के हैं यह निश्चित है. ऐसी दशा में डॉ. क्लीटवाले दानपत्र का संवत् ६२ विक्रम संवत् १०६३ ही है न कि १२६२ या १२६३. शिलालेख श्रीर दानपत्रों के संवतों में कभी कभी शताब्दियों के श्रंकों को छोड़ कर केवल ऊपर के ही श्रंक दिये हुए मिलते हैं जो विद्वानों को चक्कर में डाल देवे हैं.

देवदत्त रामकृष्ण भंडार्कर ने कोटा राज्य के ब्रदू नामक स्थान से मिले हुए महाराजाधिराज जयसिंह के लेख में 'संचत् १४' खुदा हुआ होने से लिखा है कि 'यदि यह जयसिंह चौ खुक्य सिद्धराज जयसिंह है श्रीर संचत् १४ उसका चलाया हुन्ना संवत् [ त्रर्थात् सिंह संवत्, जिसको जयसिंह का चलाया हुन्ना मान लिया है] है तो उस [ लेख ] का समय र्इ. स. ११२८ [ वि. सं. ११८४ ] आता है. उक्त लेख का जयसिंह कोई दूसरा जयसिंह हो सकता है परंतु वह उक्त नाम के चौलुक्य राजा से पहिले का नहीं हो सकता क्यों कि अन्तरीं पर से उक्ष लेख का [ई. स. की] १२ वीं शताब्दी से पहिले का होना पाया नहीं जाता' ( प्रो. रि. श्रा. स. वे. ई; ई. स. १६०४-४, पृ, ४८ ). श्रद्रू के लेख का संवत् भी सिंह संवत् १४ नहीं किंतु वि. सं: १२१४ होना चाहिये जिसमें भी शताब्हियों के श्रंक छोड़ दिये गये हैं। वह लेख या तो मालवे के महाराजाधिराज जयसिंह दूसरे ( जयतुगिदेव ) का, जिसके समय का राहटगढ़ का लेख कि सं. १३१२ भाद्रपद सुदि ७ (.की: लि. ई. नॉ. दं; पृ. रूर, लेखसंख्या रूर्र ) का मिला है, या उसके छोटे भाई जयवर्मन् का, जिसका दानपत्र वि. सं. १३९७ का मिला है ( ऍ. इं; जि. ६, पृ १२०-२३ ), होना चाहिये. कोटा श्रीर भालावाड़ के इलाके पहिले मालवे के परमारों के अधीन धे जिनके लेख ई. स. की ११ वीं से १३ वीं शताब्दों के वहां पर मिलते हैं. ऐसे ही उर्क विद्वान् ने जीध रूर राज्य के सेवाड़ी गांव से भिले हुए कटुराज के समय के एक लेख का संवत् ३१ पढ़ा है और उतको सिंह संवत् मान कर विक्र म संवत् १२०० में कदुराज का नाडोल का राजा होना माना है तथा उक्ष कटुराज को चाहमान (चौहान) श्रश्वराज ( ग्रासाराज ) का पुत्र कटुकराज वतलाया है ( पॅ. दें; जि. ११, पृ. ३४, ६६). वह लेख वहुत विगड़ी हुई दशा में है इस लिये उसके शुद्ध पढ़े जाने के विषय में हमें शंका ही है. यदि उसका संवत् वास्तव में ३१ हो तो भी वह सिंह संवत् नहीं किंतु वि. सं. १२३१ होना चाहिये. क्यों कि नाडोल के चौहान के लेखें। में कहीं सिंह संवत् नहीं है. अश्वराज के पुत्र कटुकराज के सेवाड़ी के दूसरे लेखें में वि. सं. १९७२ ( पॅ. इं; जि. ११, पृ. २१-२२ ) ही लिखा है और वि. सं. १९८६ से १२०१ तक के कई शिवांतेख चौहान -राजा रायपाल के समय के नाडोल और नारलाई से मिले हैं (पॅ. दं; जि. ११, पृ. ३४-४३.) जिनसे पाया जाता है कि वि. सं. ११८६ से १२०२ तक नाडोल का राजा रायपाल था न कि कटुराज ऐसी दशा में सिंह संवत् ३१ (वि. सं. १२००) में कटुराज का नाडोल का राजा होना संभव नहीं हो सकता. काठिश्रावाड़ से संबंध न रखनेवाले लेखों में सिंह संवत् मानने की चेप्रा करने के केवल उपयुक्त तीन ही उदाहरण अब तक मिले हैं जिनमें से एक में भी सिंह संबद् नहीं किंतु शताब्दियों के श्रंकरहित वि. सं. के ही वर्ष हैं.

श्रीमद्विक्तमसंवत् १२०२ तथा श्रीसिंहसंवत् ३२ त्र्याधिनवदि १३ सोमे (भावनगर प्राचीन शोध संग्रह, भाग १, पृ. ७).

९ श्रीविक्रमसंवत् १२६६ वर्षे श्रीसिंहसंवत् ६६ वर्षे लौकि॰ मार्ग शुदि १४ गुरा॰ (ई. फॅ; जि. १८, पृ. ९९२).

<sup>🤏</sup> देखो, ऊपर पृ. १७४ श्रीर उसीका टिप्पस् ४.

कार्तिकादि है इस लिये चैन्नादि और आषाढादि १३२१ होगा जिससे विक्रम संवत् और सिंह संवत् के धीच का अंतर (१३२१-१५१=) ११७० ही आता है.

इस संवत्वाले थोड़े से शिलालेख काठिश्रावाड़ से ही मिले हैं श्रौर चौलुक्य भीमदेव (दूसरे) के उपर्युक्त वि. सं. १२६६ के दानपत्र में विक्रम संवत् के साथ सिंह संवत् दिया है जिसका कारण यही है कि वह दानपत्र काठिश्रावाड़ में दान की हुई भूमि के संवंध का है. इस संवत् का प्रारंभ श्राषाढ़ शुक्ला १ (श्रमांत) से हैं श्रौर इसका सब से पिछला लेख सिंह संवत् १५१ का मिला है.

# १८-लदमणसेन संवत्.

यह संवत् वंगाल के सेनवंशी राजा वल्लालसेन के पुत्र लक्ष्मणसेन के राज्याभिषेक (जन्म) से चला हुत्रा माना जाता है.

'लघुभारत' नामक संस्कृत पुस्तक में लिखा है कि परंपरागत जनश्रुति से यह प्रवाद सुनने में श्राता है कि वल्लाल (वल्लालसेन, लदमणसेन का पिता) मिथिला की चढ़ाई में मर गया. जब पेसा संवाद फैला उसी समय विक्रमपुर में लदमण का जन्म हुआ।' (प्रवाद: श्रूयते वात्र पारम्परीणवार्त्तया। मिथिले युद्धयात्रायां बल्लालेम्न्मृतम्बनिः ॥ तदानीं विक्रमपुरे लच्मणो जातवानती। लघुभारत, खगड २; ज. ए. सो. वंगा; ई. स. १८६६). यह कथन मिनहाज की सुनी हुई वात से मिलता जलता ही है परंतु इससे पाया जाता है कि लक्ष्मणसेन का जन्म हुआ उस समय वल्लालसेन के मिथिला में मर जाने की खाली अफ्रवाह ही उड़ी थीं. संभव है कि इस श्रफ्तवाह के उड़ने से विक्रमपुर में लक्ष्मणसेन गद्दी पर विठला दिया गया हो और उसके जन्म की खबर पाने पर वल्लालसेन ने मिथिला में रहते समय पुत्रजन्म की खुशी में यह संवत् चलाया हो वक्लाल सेन ने शक संवत् १०६१ (ई. स. ११६६) में 'दानसागर' नामक प्रंथ रचा ( निखलचक्रितलकश्रीमद्वलालसेनेन। पूर्ण यिगनवद्यमिते शक्तवें दानसागरो रचितः ॥ दानसागर; ज. ए. सो. वंगा; ई. से. १८६६, भाग १, ए. २३) डॉ. राजंद्रलाल मित्र ने वंगाल के सेनवंशी राजाओं के समय का निर्णय करने में दानसागर की सहायता ली और उसकी रचना का रुप्तेक भी दिप्पण में उद्धत किया (पूर्णे ग्रिनवद्यमिते शकाव्दे-ज. ए. सो. वंगा; ई. स. १८६४, ए. १३७) परंतु उसका श्रमुवाद करने में ग्रलसी की और शक संवत् १०६१ के स्थानपर १०१६ (ई. स. १०६७) लिख कर वल्लालसेन, का समय ई. स. १०६६ से १००६ तक मान लिया जो ठीक नहीं है.

चल्लालसेनरिचत 'श्रद्भुतसागर' नामक बंद् प्रंथ के प्रारंभ की भूमिका में लिखा है कि 'गोडेंद्र (वल्लालसेन) ने शक संवत् १०६० (ई. स. ११६८) में 'श्रद्भुतसागर' का प्रारंभ किया परंतु उसके समाप्त होने के पूर्व ही उसने श्रपने पुत्र (लदमणसेन) को राज्यसिंहासन पर विठलाया श्रोर श्रपने श्रंथ को पूर्ण करने का भार उस पर डाला. फिर गंगा में श्रपने दान के जल के प्रवाह से यमुना का संगम बना कर श्रपनी स्त्री सहित स्वर्ग को गया (श्रर्थात् द्व्य मरा) श्रोर लदमणसेन के उद्योग से 'श्रद्भुतसागर' पूर्ण द्वारा' (याके खनवखेन्द्रब्दे श्रारेभेऽहुतसागरं । गोडेन्द्रकुक्षरालानस्तम्भवाहुर्महीपितः ॥ प्रन्येऽसिनतसमाप्त एव तनपं साम्राज्यस्वामहादीचापविण्डिदीच्यानिजकृते निष्यत्तिमम्पर्थ्य सः । नानादानिवताम्बुसंचलनतः सूर्यासजासंगमं गङ्गायां विरचय्य निर्ज- एपुरं मार्यानुयातो गतः ॥ श्रीमस्लद्मगरिनभूपितरितिक्षाच्यो यदुद्योगतो निष्यन्नोऽहुतसागरः कृतिरसी बल्लालभूमीभुजः । श्रद्भुतसागर ). यदि लदमणसेन के जन्मसमय (ई. स. १९१६ में ) ब्रह्मलसेन की श्रवस्था २० वर्ष की माने तो श्रद्भुतसागर के प्रारंभ के

र देखों, ऊपर प्र. १७४ श्रौर उसी का टिप्पण ४.

रु हैं स. ११६८-६६ के आसपास (ई. एँ., जि. १६, पृ. ७) देहली के ग़ुलाम सुलतान कुतंबुद्दीन पेवक के समय चित्तिआर खिलजी ने निद्या पर चढ़ाई कर उसे ले लिया और वहां का राजा लदमण्सेन माग गया. इस चढ़ाई का वृत्तांत मिनहाज उस्सिराज (जन्म ई. स. ११६३— देहांत ई. स १२६४ के पीछे) ने 'तब्कात-इ-नासिरी' नामक इतिहास के पुस्तक में इस तरह लिखा है कि 'राय लखमिण्आ (लदमण्सेन ) गर्म में था उस वक्ष उसका पिता मर गया था. उसकी माता का देहांत मसचचेदना से हुआ और लखमिण्आ जन्मते ही गद्दी पर विठलाया गया. उसने ८० वर्ष राज्य किया' (तबकात-इ-नासिरी का अंग्रेज़ी अनुवाद, मेजर राचर्टी का किया हुआ; पृ. ४४४). लदमण्सेन संवत् का प्रारंम ई. स. १११६ में हुआ जैसा कि आगे लिखा गया है, इस लिये चित्तिआर खिलजी की लदमण्सेन पर की निद्आ की चढ़ाई लदमण्सेन संवत् (११६८-१११६=) ८० में हुई, जब कि लदमण्सेन की उम्र ८० वर्ष की थी और उतने ही वर्ष उसको राज्य करते हुए थे

श्रवुष्फ़ज़ल् ने 'श्रवयरनामें' में तारीख इलाही के प्रसंग में लिखा है कि 'वंग (वंगाल ) में लिख प्रमाण के तार्थ के प्रारंभ से संवत् गिना जाता है. उस समय से श्रव तक ४६५ वर्ष हुए हैं. गुजरात और दिल्ल में शालिवाहन का संवत् है जिसके इस समय १५०६ और मालवा तथा देहली श्रादि में विक्रम का संवत् चलता है जिसके १६४१ वर्ष व्यतीत हुए हैं'. इससे शक संवत् और लहमण्सेन संवत् के बीच का श्रंतर (१५०६-४६५=) १०४१ श्राता है.

डॉ. राजेंद्रलाल मित्र को मिले हुए 'स्मृतितत्वामृत' नामक हस्तलिखित पुस्तक के अंत में 'ल. सं. ५०५ शाके १५४६' लिखा है है. इससे भी शक संवत् और लह्मण्सेन संवत् के बीच का खंतर (१५४६-५०५=) १०४१ ख्राता है जैसा कि ख्रबुल्फ़ज़ल् ने लिखा है.

नेपाल से मिले हुए 'नरपितजयचर्या टीका' (स्वरोदयदीपिका) नामक हस्तलिखित पुस्तक के श्रंत में शाके १५३६ ल सं ४६४ लिखा है । यदि यह शक संवत् वर्तमान माना जावे तो गत १५३५ होगा. इससे भी शक संवत् श्रीर लद्मणसेन संवत् के बीच का श्रंतर श्रबुल्फ जल् के लिखे श्रनुसार ही श्राता है.

उपर्युक्त तीनों प्रमाणों के आधार पर शक संवत् और लदमणसेन संवत् के वीच का अंतर १०४१ होता है, परंतु तिरहुत के राजा शिवसिंहदेव के दानपत्र में, जो जाली है, ल. सं. २६३ श्रावण सुदि ७ गुरु वार लिख अंत में सन् ८०७ (१८०१) संवत् १४५५ शाके १३२१ लिखा है, जिससे शक संवत् और लद्मणसेन संवत् के वीच का अंतर (१३२१-२६३=) १०२८ आता है.

'द्रिजपत्रिका' की तारीख़ १५ मार्च है. स. १८६३ की संख्या में खिखा है कि 'बल्लालसेन के पीछे उनके बेटे खदमणसेन ने शक संवत् १०२८ में बंगाल के सिंहासन पर बैठ कर अपना नया शक

समय उसकी श्रवस्था ६७ वर्ष होनी चाहिये. ऐसी दशा में प्रारंभ किए हुए वहें ग्रंथ को समाप्त करने की शिक्त उसमें न रही हो जिससे राजपूरों की रीति के श्रवसार विस्तर में मरना पसंद न कर पूर्ण बुद्धावस्था में वीरता के साथ श्रात्मघात करना पसंद किया हो यह संभव है (गाँ; साँ. प्रा. इ: भाग १, पृ. ६४, टिप्पण ॥). उपर्युक्त दोनों ग्रंथों की रचना के श्लोकों से तो यही पाया जाता है कि ई. स. १९६६ के पीछे तक वल्लालसेन जीवित था जिसके पीछे लक्ष्मणसेन ने स्वतंत्रतापूर्वक राज्य किया हो.

राखालदास वेनर्जी ने 'लदमणुसेन' नामक लेख में (ज. ए. सी. वंगा; ई. स. १६१३, पृ. २७१-६०) यह सिद्ध करने की कोशिश की है कि 'लदमणसेन का राज्य ई. स. ११७० के पूर्व ही समाप्त हो चुका था, विख्तित्रार खिलजी की नदिशा की चढ़ाई के समय वहां का राजा तदमण्छेन न था, 'दानसागर' श्रीर 'श्रद्भुतसागर' की रचना के संवत् विषयक जो म्लोक मिलते हैं वे पिछले सेपक होने चाहियें, तथा 'श्रद्भुतसागर' की रचना के संवत् संवंधी श्लोक तो केवल एक ही प्रति में, जो डॉ. रामकृष्ण गोपाल भंडारकर को मिली, मिलते हैं.' उनके कथन का मुख्य श्राघार गया से मिले हुए दो शिलालेख हैं जिन में से पहिले के श्रंत में-- 'श्रीमल्ल स्मण्सेनस्यातीतराज्ये सं ५१ भाद्रदिने २६' ( पॅ. इं; जि. १२, पृ. २६ ) श्रीर दूसरे के श्रंत में-'श्रीमल्लच्मग्रासेनदेवपादानामतीतराज्ये सं ७४ वैशाखनदि १२ ग्री' ( ऍ ई; जि. १२, पृ. ३० ) लिखा है. इनमें से पहिले लेख के 'श्रतीतराज्ये' पद से लदमणुसेन संवत ४१ (ई. स. ११७०) से पूर्व लदमणुसेन का राज्य 'श्रतीत' (समाप्त) हो चुका यह मान कर विक्तिश्रार खिलजी की चढ़ाई के समय श्रधीत् ११६६ (१२०० माना है) में लदमण्सेन का विद्यमान न होना वतलाया है परंतु हम उक्ष कथन से सहमत नहीं हो सकते क्यों कि निद्या की चढ़ाई मिन्हाज उस्सिराज की जीवित-दशा की घटना थी, उक्क चढ़ाई के पीछे वह बंगाल में रहा था और विष्तिश्रार खिलजी के साथ रहने वालों से उसने वह हाल सुना था पेसा वह लिखता है. ऐसे ही 'दानसागर' श्रीर 'श्रद्भुतसागर' में मिलनेवाले उनकी रचना के समय संबंधी स्त्रोकों को चेपक नहीं कह सकते. अद्भुतसागर की एक ही प्रति में वे स्त्रोक मिलते हैं ऐसा ही नहीं कि 🏾 राजपूताने में उसकी तीन प्रति देखने में श्राई उन सब में वे श्लोक हैं. ऐसी दशा में बल्लालसेन का शंक संवत् १०६१ ' ( ई. स. ११६६ ) के पीछे तक जीवित रहना पाया जाता है. गया के लेखें के 'श्रतीतराज्ये सं' को 'श्रतीतराज्यसं' ( जैसा कि राखालदास वेनर्जी के उक्त लेख में छुपा है, पू. २७१, २७१ ) पढना और 'श्रतीत' को 'राज्यसंवत्' का विशेषण मान कर 'गतराज्यवर्ष' श्रर्थ करना ही उचित है. तव वे लेख लदमणुसेन के राजत्वकाल के ही माने जा सकते हैं.

१ ज. प. सो. वंगा ; जि. ४७, भाग १, पृ. ९-२.

९ नोटिसिज़ श्रॉफ संस्कृत मॅबुस्किप्ट्स, जि. ६, पृ. १३.

रु हः कॅ. पाः पृ. १०६.

<sup>&</sup>lt;sup>ध</sup> ई. पँ; जि. १४, पृ. १६०, १६१.

चलाया. वह बहुत दिन तक चलता रहा और अब सिर्फ़ मिथिला में कहीं कहीं लिखा जाता है?

ई. स. १७७८ में डॉ. राजेंद्रबाल मित्र ने लिखा कि 'तिरहुत के पंडित इसका प्रारंभ माघ शुक्ता १ से मानते हैं. इसका प्रारंभ ई. स. ११०६ के जनवरी (वि. सं. ११६२ = श. सं. १०२७) से होना चाहिये १.

इन पिछुले तीनों अवतरणों के अनुसार शक संवत् और लदमणसेन संवत् के बीच का अंतर १०२८ या उसके करीव आता है. 'मिथिला देश के पंचांगों में विक्रम, शक और लदमणसेन संवत् तीनों लिखे जाते हैं परंतु उनमें शक संवत् और लदमणसेन संवत् के वीच का अंतर एकसा नहीं मिलता किंतु लदमणसेन संवत् १ शक संवत् १०२६-२७, १०२७-२८, १०२६-३० और १०३०-३१ के मुताविक आता है .

डॉ. कीलहॉर्न ने एक शिलालेख और पांच हस्तलिखित पुस्तकों में लदमणसेन संवत् के साथ दिये हुए मास, पच, तिथि और वार को गणित से जांच कर देखा तो मालूम हुआ कि गत शक संवत् १०२ मार्गशिर सुदि १ (ई. स. ११०६ तारीख २६ अक्टोचर) को इस संवत् का पहिला दिन अर्थात् प्रारंभ मान कर गणित किया जावे तो उन ६ में से १ तिथियों के वार ठीक मिलते हूँ १ परंतु गत शक संवत् १०४१ अमांत कार्तिक शुका १ (ई. स. १११६ तारीख ७ अक्टोचर) को इस संवत् का पहिला दिन मान कर गणित किया जावे तो छुओं तिथियों के वार मिल जाते हैं है. ऐसी दशा में अबुद्धकल्ल का कथन ही ठीक है. इस हिसाव से लदमणसेन संवत् में १०४०-४१ जोड़ने से गत शक संवत्, ११७५-७६ जोड़ने से गत चैत्रादि विक्रम संवत् और १११८-१६ जोड़ने से ईसवी सन् होगा.

यह संवत् पहिले बंगाल, विहार और मिथिला में प्रचलित था और अब मिथिला में इसका कुछ कुछ प्रचार है, जहां इसका प्रारंभ माघ शुक्ला १ से माना जाता है.

# १६—पुडुवैष्यु संवत्.

ई. स. १३४१ में कोचीन के उत्तर में एक टापू (१३ मील लंबा और १ मील चौड़ा) समुद्र में से निकल आया, जिसे 'घीपीन' कहते हैं, उसकी यादगार में वहां पर एक नया संवत् चला जिसको पुड़वैष्पु (पुड़=नई; वेप=आबादी; मलयाळम् भाषा में) कहते हैं . कोचीन राज्य और इव ईस्ट इंडिआ कंपनी के बीच जो संधि हुई वह तांबे के ५ पत्रों पर खुदी हुई मिली है जिसमें पुड़वेषु संवत् ३२२; १४ मीनम् ( मीन संक्रांति का १४ वां दिन=ई. स. १६६३ तारीख २२ मार्च) लिखा है . यह संवत् कोचीन राज्य में कुछ कुछ चलता रहा परंतु अब उसका प्रचार पाया नहीं जाता.

## २०--राज्याभिषेक संवत्ः

राज्याभिषेक संवत्, जिसको द्विणी लोग 'राज्याभिषेक शक' या 'राजशक' कहते हैं, मराठा राज्य के संस्थापक प्रसिद्ध शिवाजी के राज्याभिषेक के दिन अर्थात् गत शक संवत् १५६६ (गत चैत्रादि वि. सं. १७३१) आनंद संवत्सर ज्येष्ठ शुक्ला १३ (तारीख जून ई. स. १६७४) से

१ ज. प; सी. बंगा; जि. ४७, भाग १, पृ. ३६८. १ क; ई, ई; पृ. ७६.

है दें पँ; जि. १६, पृ. ४. ६ दें पँ; जि. १६, पृ. ६. ५. दा. आ. सी; जि. १, पृ. २८-२६

<sup>🐫</sup> ट्रा. श्रा. सी ; जि. १, पृ. २६. .

चला था. इसका वर्ष ज्येष्ठ शुक्ला १३ से पलडता था और वर्तमान ही लिला जाता था. इसका प्रचार मराठों के राज्य में रहा परंतु अब यह लिला नहीं जाता.

## २१--वार्हस्पत्य संवत्सर (१२ वर्ष का).

यह बाईस्पत्य संवत्सर १२ वर्ष का चक्र है और इसका संबंध बृहस्पति की गति से है. इसके वर्षों के नाम कार्तिकादि १२ महीनों के अनुसार हैं परंतु कभी कभी महीनों के नाम के पहिले 'महा' लगाया जाता है जैसे कि 'महाचैत्र', 'महावैशाख' आदि.

सूर्य समीप आने से बृहस्पति अस्त हो कर जब सूर्य उससे औंगे निकल जाता है तब (२५ से ३१ दिन के बाद) जिस नज्ज पर फिर वह (बृहस्पति) उदय होता है उस नज्ज के अनुसार संवत्सर (वर्ष) का नाम नीचे लिखे कम से रक्खा जाता है—

कृत्तिका या रोहिणी पर उदय हो तो महाकार्तिक (कार्तिक); सगिशर या आदी पर महामार्गशिष (मार्गशिष ); पुनर्वस्र या पुष्य पर महापौष; अश्लेषा या मगा पर माहमाय; पूर्वाफालगुनी, उत्तराफालगुनी या हस्त पर महाफालगुन; चित्रा या स्वाति पर महाचेत्र; विशाखा या अनुराधा पर महाचैशाख; ज्येष्ठा या सूल पर महाज्येष्ठ; पूर्वाषाडा या उत्तराषाढा पर महाआषाढ; अवण या धनिष्ठा पर महाआवण; शतिभषा, पूर्वाभाद्रपदा या उत्तराभाद्रपदा पर महाआदपद और रेवती, अश्विनी या भरणी पर उदय हो तो महाआश्वयुज (आश्विन) संवत्सर कहलाता है! - इस चक में १२ वर्षों में एक संवत्सर क्य हो जाता है. प्राचीन शिलालेख और दानपत्रों में वाहस्पत्य संवत्सर दिये हुए मिलते हैं, जो सब ई. स. की ७ वीं शताब्दी के पूर्व के हैं. उसके पीछे इस का प्रचार सामान्य व्यवहार से उठ गया और केवल पंचांगों में वर्ष का नाम वत्लाने में ही रह गया जो अब तक चला जाता है.

# २२-- वार्हस्पत्य संवतसर ( ६० र्वष का ).

यह वाहिस्पत्य संवत्सर ६० वर्ष का चक हैं. इसमें वर्षों की संख्या नहीं किंतु १ से ६० तक को नियत नाम ही लिखे जाते हैं. मध्यम मान से बृहस्पति के एक राशि पर रहने के समय की ध्वाहिस्पत्य संवत्सर (वर्ष) कहते हैं पूजी ३६१ दिन, २ घड़ी और पू पत का होता है, और सीर

१ नच्त्रेण सहोदयमुपगच्छति येन देवपतिमन्त्री । तत्संशं वक्तव्यं वेष मासंक्रीमण्य ॥ वर्षाणि कार्तिकाशन्यात्रेयाद्वद्वयानुयोगीनि । क्रमशस्त्रिमं तु पञ्चममुपान्त्यमन्त्यं च यद्वर्षम् ॥ ( चाराही संहिता ; श्रध्याय =, श्लोक १–२ ).

रु एर सौर वर्षों में ११ वार गुर्व श्रस्त होकर फिर उदय होता है इसिलंध १२ वर्ष में एक वाहस्वत्य संवत्सर त्त्रय हो जाता है. जैसे कि एं श्रीधर शिवलाल के वि. सं. १६६४ के एंचांग में 'वर्षनाम पीप' लिखा है परंतु १६६६ के एंचांग में 'वर्षनाम फालगुन' लिखा है जिससे माध ( महामाध ) संवत्सर क्षय हो गया.

क भरतपुर राज्य के कोट नामक गांव से मिले हुए शिलाले ल में 'महावेत्र' संवरतर (रि. रा. म्यु. श्रः ई. स. १६१६-१७, पृ. २), परिवाजक महाराज हस्तिन के गुप्त संवत् १६३ (ई. स. ४८२-२३) के दानपत्र में 'महाश्राश्त्रयुज संवरतर (त्रिषष्ट्युत्तरेब्दशते गुप्तनृपराज्यमुक्ती महाश्त्रयुज संवत् १६३ (वेत्रमास गुक्र श्विदितीयायाम् स्त्रीः गु. ई: पृ. १०२) श्रीर क दंव वंशी राजा मृगेशवर्मन के राज्यवर्ष तीसरे के दानपत्र में 'पौप' संवत्सर—श्रीमृगे गत्रमा श्रात्मनः राज्यस्य तृतीये वर्षे पीषे संवत्सरे कार्ति-कमास बहुल पत्ते दश्म्यां तियौ (ई. पः जि. ७, पृ. ३४) श्रादिः

है पं श्रीधर शिवलाल के वि. सं. १६७४ के पंचांग में 'वर्षनाम श्राश्विन' श्रीर १६७४ के पंचांग में 'वर्षनाम कार्ति हं' लिखा है. ये वर्षनाम १२ वरसंवाले वार्हस्पत्य संवत्सर के ही हैं.

<sup>🖳</sup> वृहस्पतेर्मध्यमराशिभोगात्संवत्सरं सांहितिका वदन्ति ( भारकरा वार्य का 'सिद्धांतशिरोमणि १। ३०).

वर्ष ३६५ दिन, १५ घड़ी, ३१ पल छौर ३० विपल का होता है, अतएव बाईस्पत्य संवत्सर सौर वर्ष से ४ दिन, १३ घड़ी और २६ पल के करीब छोटा होता है जिससे प्रति ८५ वर्ष में एक संवत्सर ज्य हो जाता है. इस चक्र के ६० वर्षों के नाम ये हैं—

१ प्रभव, २ विभव, ३ शुक्त, ४ प्रमोद, ५ प्रजापित, ६ श्रंगिरा, ७ श्रीमुख, द्र भाव, ६ ग्रुवा, १० धाता, ११ ईरवर, १२ वहुधान्य, १३ प्रमायी, १४ विक्रम, १५ वृष, १६ चित्रभातु, १७ सुभातु, १८ तारण, १६ पार्थिव, २० व्यय, २१ सर्वजित, २२ सर्वधारी, २३ विरोधी, २४ विक्रति, २५ खर, २६ नंदम, २७ विजय, २८ जय, २६ मन्मध, ३० दुर्मुख, ३१ हेमलंब, ३२ विजंबी, ३३ विकारी, ३४ शावरी, ३५ श्रव, ३६ श्रुभकृत, ३७ शोभन, ३८ कोधी, ३६ विश्वावस्र, ४० पराभव, ४१ प्लवंग, ४२ कोलक, ४३ सौम्य, ४४ साधारण, ४५ विरोधकृत, ४६ परिधावी, ४७ प्रमादी, ४८ श्रानंद, ४६ राज्यस, ५० श्रमल, ५१ पिंगल, ५२ कालयुक्त, ५३ सिद्धार्थी, ५४ रोद्र, ५५ दुर्मित, ५६ दुंदुमि, ५७ रिघोदी, ५८ रक्ताच, ५६ कोधन और ६० ज्यः

वराहमिहिर ने किलयुग का पहिला वर्ष विजय संवत्सर माना है परंतु 'ज्योतिषतत्व' के कर्ता ने प्रभव माना है. उत्तरी हिंदुस्तान में इस संवत्सर का प्रारंभ वृहस्पति के राशि बदलने से माना जाता है परंतु ज्यवहार में चैत्र शुक्ला १ से ही उसका प्रारंभ गिना जाता है. उत्तरी विक्रम संवत् १६७५ के पंचांग में 'प्रमोद' संवत्सर लिखा है जो वर्ष भर माना जायगां, परंतु उसी पंचाग में यह भी लिखा है कि मेषार्क के समय (चैत्र शुक्ता ३ को) उसके १० मास, १६ दिन, ४२ घड़ी और १५ पल व्यतीत हो चुके थे और १ मास, १३ दिन, १७ घड़ी और १५ पल व्यतीत हो चुके थे और १ मास, १३ दिन, १७ घड़ी और ४५ पल वाकी रहे हैं।

वराहमिहिर के मत से उत्तरी बाईस्पत्य संवत्सर का नाम मांतूम करने का नियम यह है— इष्ट गत शक संवत् को ११ से गुणो, गुणनफल को चौगुना कर उसमें ८५८६ जोड़ दो, फिर योग में ३७५० का भाग देने से जो फल आवे उसको इष्ट शक संवत् में जोड़ दो, फिर योग में ६० का भाग देने से जो शेष रहे वह प्रभवादि कम से गत संवत्सर की संख्या होगी?

द्तिण में वाईस्पत्य संवत्सर लिखा जाता है परंतु वहां इसका बृहस्पति की गति से कोई संबंध नहीं है. वहांवाले इस बाईस्पत्य संवत्सर को सीर वर्ष के बरावर मानते हैं जिससे उनके यहां कभी संवत्सर क्य नहीं माना जाता. किलयुग का पिहला वर्ष प्रमाधी संवत्सर मान कर प्रति-वर्ष चैत्रशुक्का १ से क्रमशः नवीन संवत्सर लिखा जाता है.

द्विणी वाहस्पत्य संवत्भर का नाम मालूम करने का नियम नीचे अनुकार है—
इष्ट गत शक संवत् में १२ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो शेष रहे वह प्रभवादि वर्तमान संवत्सर होगा; अथवा गत इष्ट किल्युग संवत् में १२ जोड़ कर ६० का भाग देने से जी
शेष रहे वह प्रभवादि गत संवत्सर होगा?

र गतानि वर्षाणि शकेन्द्रकालाद्धतानि रुद्रैर्गण्येच्चतुर्भः । नवाष्ट्रपंचाष्ट्रयुतानि कृत्वा विभाजयेच्छून्यशरागरामैः । फलेन युक्तं शकामूप-कालं संशोध्य षष्ट्या......शेपाः ऋमशः समाः स्युः ( वाराही संहिता, श्रध्याय ८, श्लोक २०-२१ ).

उदाहरण-विक्रम संवत् १६७४ में वाहस्पत्य संवत्सर कीनसा होगा?

१ श्रथ चैतादो नर्मदोत्तरमागे वार्हस्पत्यमानेन प्रमवादिषष्ट्यब्दानां मध्ये ब्रह्मविंशतिकायां चतुर्थः प्रमोदनामा संवत्तरः प्रवर्तते तस्य मेषार्क[प्रवेश]समये गतमासादिः १०।१६।४२।१५ भोग्यमासादिः १।१३।१७।४५ ( भूंश्यालाल ज्योतिपरत्न का वनाया हुआ राजपूताना पंचांग वि. सं. १६७४ का ).

गत वि. सं. १६७४=गत शक संवत् (१६७५–१३४=) १८४०, १८४०×११=२०२४०, २०२४०×४=८०६६०, ८०८६०+८४८=८८६८ द्र्र्य स्वालये वर्तमान संवत्सर है. इसिलये वर्तमान संवत्सर = श्रिथित प्रमोदः

हैं प्रमायी प्रयमं वर्षे कल्पादी ब्रह्मणा स्मृत । तदादि पष्टिद्वच्छाके शेषं चांद्रोऽत्र वत्सरः ॥ व्यावहारिकसंज्ञोऽयं कालः स्मृत्यादिकर्मसु । योज्यः सर्वत्र तत्रापि केवो वा नर्मदोत्तेर (पैतामहासिद्धांत ).

उत्तरी हिंदुस्तान के शिकालेखादि में बाईस्पत्य संवत्सर लिखे जाने के उदाहरण बहुत ही कम मिलते हैं परंतु दिख्ण में इसका प्रचार श्रधिकता के साथ मिलता है. लेखादि में इसका सबसे पहिला उदाहरण दिख्ण के चालुक्य (सोलंकी) राजा मंगलेश (ई. स. ५६१-६१०) के समय के बादामी (महाकूट) के स्तंभ पर के लेख में मिलता है जिसमें 'सिद्धार्थ' संवत्सर लिखा है!

## २३-- त्रहपरिवृत्ति संवत्सरः

ग्रहपरिवृक्ति संवत्सर ६० वर्ष का चक्र है जिसके ६० वर्ष पूरे होने पर फिर वर्ष १ से लिखना शुक्र करते हैं. इसका प्रचार बहुधा मद्रास इहाते के मदुरा ज़िले में है. इसका प्रारंभ वर्तमान कलियुग संवत् ३०७६ (ई. स. पूर्व २४) से होना वतलाते हैं. वर्तमान कलियुग संवत् में ७२ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो बचे वह उक्त चक्र का वर्तमान वर्ष होता है; अथवा वर्तमान शक संवत् में ११ जोड़ कर ६० का भाग देने से जो बचे वह वर्तमान संवत्सर होता है. इसमें सप्तिष संवत् की नाई वर्षों की संख्या ही लिखी जाती है.

### २४—सौर वर्ष.

सूर्य के मेष से मीन तक १२ राशियों के भोग के समय को सौर वर्ष कहते हैं. सौर वर्ष वहुघा ३६५ दिन, १५ घड़ी, ३१ पल और २० विपल का माना जाता है १ (इसमें कुछ कुछ मत भेद भी है). सौर वर्ष के १२ हिस्से किये जाते हैं जिनको सौर मास कहते हैं. सूर्य के एक राशि से दूसरी में प्रवेश को संक्रांति (मेष से मीन तक) कहते हैं. हिंदुओं के पंचांगों में मास, पल और तिथि आदि की गणना तो चांद्र है परंतु संक्रांतियों का हिसाब सौर है. बंगाल, पंजाब आदि उत्तर के पहाड़ी प्रदेशों तथा दिल्ला के उन हिस्सों में, जहां कोल्लम् संवत् का प्रचार है, बहुधा सौर वर्ष ही उच्चहार में आता है. कहीं महीनों के नाम संक्रांतियों के नाम ही हैं और कहीं चैत्रादि नामों का प्रचार है. जहां चैत्रादि का ज्यवहार है वहां मेष को वैशाल, वृष्ठ को ज्येष्ठ आदि कहते हैं. सौर मान के मासों में १ से २६, ३०, ३१ या ३२ तक दिनों का ही ज्यवहार होता है, तिथियों का नहीं. बंगालवाले संक्रांति के दूसरे दिन से पहिला दिन गिनते हैं और पंजाब आदि उत्तरी प्रदेशों में यदि संक्रांति का प्रवेश दिन में हो तो उसी दिन को और रात्रि में हो तो दूसरे दिन को पहिला दिन (जैसे मेषार्क सक्तदिन १, मेषगते १, मेषप्रविद्ध १) मानते हैं.

### २४- चांद्र वर्ष.

दो चांद्र पच का एक चांद्र मास होता है. उत्तरी हिंदुस्तान में कृष्णा १ से शुक्ता १५ तक (पूर्णिमांत) और नर्मदा से दंचिण में शुक्ता १ से श्रमावास्या तक (श्रमांत १) एक चांद्र मास माना

उदाहरेश-शक संवत् १=४० में वार्हस्पत्य संवत्सर कीनसा होगा?

१८४०+१२=१८४१,  $\frac{१ - k \cdot 2}{40}$ =३०, शेष ४२; इसिलिये वर्तमान संवत्सर ४१ वां कालयुक्त गत शक संवत् १८४०=गत किलयुग संवत् (१८४०+२१७६=) ४०१६, ४०१६+१२=४०३१,  $\frac{k^0 \cdot 2}{40}$ =८२, शेप ४१ गत संवत्सर; इस लिये वर्तमान = ४१ वां कालयुक्त संवत्सर

१ उत्तरोत्तरप्रवर्द्धमानराज्य ""वर्षे देप्रवर्त्तमाने सिद्धार्थे वैशाखपीयर्यामास्याम् ( ई. पँ, जि. १६, पृ. १८ के पास का सेट ).

<sup>🤏</sup> मूल सूर्यसिद्धांत के अनुसार ( पंचसिद्धांतिका ).

रे मूल गणना श्रमांत हो पेसा प्रतीत होता है. उत्तरी भारतवालों के वर्ष का एवं अधिमास का प्रारंभ शुक्का १ से होना तथा श्रमावास्या के लिये २० का श्रंक लिखना यही बतलाता है कि पहिले मास भी वर्ष की तरह शुक्का १ से प्रारंभ हो कर श्रमावस्या को समाप्त होता होगा.

जाता है. ऐसे १२ चांद्र मास को एक चांद्र वर्ष कहलाता है. चांद्र वर्ष ३५४ दिन, २२ घड़ी, १ पढ़ और २४ विपल के करीन होता है. हिंदुओं के पंचांगों में मास, पल, तिथि आदि चांद्र मान से ही हैं. चांद्र वर्ष सौर वर्ष से १० दिन, ५३ घड़ी, २० पल और ६ विपल छोटा होता है. सौर मान और चांद्र मान में करीन २२ महीनों में १ महीने का अंतर पड़ जाता है. हिंदुओं के पहां शुँद चांद्र वर्ष नहीं किंतुं चांद्रसौर है और चांद्र मासों तथा ऋतुओं का संवंघ बना रखने तर्ग चांद्र को सौर मान से मिलाने के लिये ही जिस चांद्र मास में कोई संकांति न हो उसको अधिक (मल) मास और जिस चांद्र मास में दो संकांति हों उसको चय मास मानने की रीति निकाली है. हिंदूमात्र के अपद्र, वत आदि धन कार्य तिथियों के हिसाब से ही होते हैं इस लिये बंगाल आदि में जहां जहां सौर वर्ष का प्रचार है वहां भी धनकायों के लिये चांद्र मान की तिथियों आदि का व्यवहार करना ही पड़ता है. इसीसे वहां के पंचांगों में सौर दिनों के साथ चांद्र मास, पल, तिथियां आदि भी लिखी रहती हैं.

### ६६—हिजरी सन्.

हिजरी सन् का प्रारंभ मुसल्मान धर्म के प्रवर्तक पैग्नंबर मुहम्मद् साहब के मक्के से भाग कर मिंदीने को क्च करने के दिन से माना जाता है. अरबी में 'हिजर' धातु का अर्थ 'अलग होना', 'छोड़ना' आदि है इसी लिये इस सन् को हिजरी सन् कहते हैं. प्रारंभ से ही इस सन् का प्रवार नहीं हुआ किंतु मुसल्मान होनेवालों में पहिले पैग्नंबर के कामों के नामीं से वर्ष बतलाये जाते थे जैसे कि पहिले वर्ष को 'यजन' अर्थात 'आजा' (मक्के से मदीना जाने की) का वर्ष, दूसरे को हुक्म का वर्ष (उस वर्ष में मुसल्मान न होनेवालों से लड़ने का हुक्म होना माना जाता है ) आदि. खलीफा उमर (ई. ल. ६२४ से ६४४ तक) के समय यमन के हाकिम अन्नसूसा अश्वनरी ने खलीफा को अर्जी भेजी कि दरगाह से (अीमान के यहां से) शाबान महीने की लिखी हुई लिखावटें आई हैं परंतु उनसे यह मालूम नहीं होता कि कौनसा (किस वर्ष का) शाबान है ? इस पर खलीफा ने कोई सिन्द नियत करने के लिये विदानों की संमति ली और अंत में यह निश्चय हुआ कि पैग्नंबर के मक्ष छोड़ने के समय से (अर्थात् तारीख १५ जुलाई ई. स. ६२२=वि. सं ६७६ आवण शुक्ता २ की शाम से) इसे सन् का प्रारंभ माना जावे दे यह निश्चय हि. स. १७ में होना माना जाता है ।

हिजरी सन् का वर्ष शुद्ध चांद्र वर्ष है. इसके प्रत्येक मास का प्रारंभ चंद्रदर्शन (हिंदु श्रों के प्रत्येक मास की शुक्ता २) से होता है श्रीर दूसरे चंद्रदर्शन तक मास माना जाता है. प्रत्येक तारीख सायंकाल से प्रारंभ हो कर दूसरे दिन के सायंकाल तक मानी जाती है. इसके १२ महीनों के नाम ये हैं—

१ मुहर्रम्, २ सफ़र, ३ रवीड ज् अव्वल, ४ रवीड ज् आखिर या रवी उस्सानी, ५ जमादि जल् अव्वल, ६ जमादि जल् आख़िर या जमादि उस्सानी, ७ रजय, द शावान, ६ रमजान, १० शव्वाल, ११ ज़िल्काद और १२ ज़िलहिज्ज. चांद्र मास २६ दिन, ३१ घड़ी, ५० पल और ७ विपल के करीव होने से चांद्र वर्ष सौर वर्ष से १० दिन, ५३ घड़ी, ३० पल और ६ विपल के करीव कम होता है. तारीस १५ जुलाई ई. स. १६२२ (वि. सं. १६७६ आवण कृष्णा ६) की शाम को इस सन् को प्रारंभ हुए १३०० सौर वर्ष होंगे. उस समय हिजरी सन् १३४० तारीख २० ज़िल्काद का प्रारंभ होगा अत एव १३०० सौर वर्षों में ३६ चांद्र वर्ष, १० महीने और १६ दिन वढ़ गये. इस हिसाव से १०० सौर वर्ष में ३ चांद्र वर्ष २४ दिन और ६ घड़ी वढ़ जाती हैं. ऐसी दशा में ईसवी सन् (या विक्रम संवत्) और हिजरी सन् का कोई निश्चित अंतर नहीं रहता. उसका निरचय गणित से ही होता है.

<sup>्</sup> स्र्येसिद्धांत के अनुसार के नवलिकशोर प्रेस (लखनड) की छुपी हुई 'आईन अक्वरी' दफ़तर ९, ए. ३३७. विकास के 'गयासुल्लुगात' में 'अजायवडल्बुल्दान' के हवाले से हिजरी सन् १७ में यह निर्णय होना लिखा है (नवलिकशोर अस का छुपा, 'गयासुल्लुगात', ए. ३२४).

हिंदुस्तान में मुसल्मानों का अधिकार होने पर इस सन् का प्रचार इस देश में हुआ और कभी कभी संस्कृत लेखों में भी यह सन् मिल आता है! इसका सब से पहिला उदाहरण महमूद ग्रजनवी के महमूदपुर (लाहोर) के सिकों पर के दूसरी ओर के संस्कृत नेखों में मिलता है जो हिजरी सन् ४१८ और ४१६ (ई. स. १०२७ और १०२८) के हैं.

### २७--शाहर सन्.

शाहर सन् को 'सुर सन्' और 'अरबी सन्' भी कहते हैं, 'शाहर सन्' नाम की उत्पत्ति का ठीक पता नहीं लगता परंतु अनुमान है कि अरबी भाषा में महीने को 'शहर्' कहते हैं और उस का बहुवचन 'शहूर' होता है जिसपर से 'शाहूर' शब्द की उत्पत्ति हुई हो। यह सन् हिजरी सन् का प्रकारांतर मात्र है. हिजरी सन् के चांद्र मास इसमें सौर माने गये हैं जिससे इस सन् का वर्ष सीर वर्ष के बराबर होता है और इसमें मौसिम और महीनों का संबंध बना रहता है. इस सन् में ५६६-६०० मिलाने से ई. स. और ६५६-५७ मिलाने से वि. सं. बनता है इससे पाया जाता है कि तारीख १ मुहरीम हिजरी सन् ७४५ (ई. स. १३४४ तारीख १५ मई=वि. सं. १४०१ उपेछ शुक्ता २) से, जब कि सूर्य सगिशर नज्जल पर श्राया था, इसका प्रारंभ हुश्रा है. इसका नया वर्ष सूर्य के सगिशर नच्च पर त्राने के ( मृगे रविः ) दिन से बैठता है जिससे इसके वर्ष को 'मृग साल' भी कहते हैं. इसके महीनों के नाम हिजरी सन् के महीनों के अनुसार ही हैं. यह सन् किसने चलाया इसका ठीक ठीक पता नहीं चलता परंतु संभव है कि देहली के सुल्तान मुहम्मद तुग्रलक (है. स. १३२५-१३५१) ने, जिसने अपनी राजधानी देहली से उठा कर देविगिरि (दौलताबाद) में स्थिर करने का उद्योग कियाथा, दोनों फरलों (रबी और खरीफ़) का हासिल नियत महीनों में लिये जाने के लिये इसे दिल्ला में चलाया हो है जैसे कि पिछे से अक्वर बादशाह ने अपने राज्य में फसली सन् चलाया. इस सन् के वर्ष श्रंकों में नहीं किंतु श्रंक सूचक अरबी शब्दों में ही लिखे जाते हैं. मरहठों के राज्य में इस सन् का प्रचार रहा परंतु अब तो इसका नाममात्र रह गया है और मराठी पंचांगों में ही इसका उल्लेख मिलता है .

१- देखो, ऊपर पृ. १७४ श्रीर उसीका टिप्पण ४.

र ऍड्वर्ड् थॉमस रचित 'क्रॉनिकल्स ऑफ् दी पठान किंग्ज् आफ् देहली', पृ. ४८.

३० प्रॅंट डफ रचित 'हिस्टरी श्रॉफ दी महर्रेट्टाज़ 'जि. १, पृ. ४०, टिप्पण्; ३; ई. स. १८६३ का संस्करणः

है इस सन् के वर्ष लिखने में नीचे लिखे अनुसार श्रंकों के स्थान में उनके सूचक अरबी शब्दों का प्रयोग किया जाता है. मराठी में अरबी शब्दों के रूप कुछ कुछ विगड़ गये हैं जो ( ) किन्न के भीतर जे. टी. मोलेस्वर्थ के मराठी- श्रंग्रेज़ी कोश के अनुसार दिये गये हैं. १=अहद् (अहदे, इहदे); २=अस्ता (इसके); २=सलासह (सज्ञास); ४=अरवा; ४=खरसा (खरमसं); ६=सित्ता (सिन १=सित्त ); ७=सवा (सव्या); द=समानिश्रा (सम्मान ); ६=तसश्रा (तिस्ता); १०=अशर; ११=अहद् अशर; १२=अस्ता (इसके) अशर; १३=सलासह् (सज्ञास) अशर; १४ अरवा अशर; २०=अशरीन; २०=सलासीन् (सज्ञासीन्); ४०=अरबईन्; ४०=खम्सीन्; ६०=सित्तीन् (सित्तेन); ७०=सबीन् (सब्वेन); द०=समानीन् (समानीन); ६०=तिसईन् (तिस्सैन); १००=माया (मया); २००=मञ्जतीन (मयातेन); ३००=सलास माया (सज्ञास मया); ४००=अरवा माया; १०००=अलफ् (अलफ्); १००००=अशर् अलफ् इन श्रंक स्वक शब्दों के लिखने में पहिले शब्द से इक्काई, दूसरे से दहाई, तीसरे से सँकड़ा और चौथे से हज़ार बतलाये जाते हैं जैसे कि १३१३ के लिये 'सलासो अश्रें सज्ञास माया व अलफ् '

<sup>्</sup>ये ज्योतिषपरिषद् के नियमानुसार रामचंद्र पांडुरंग शास्त्री मोघे वसईकर के तथ्यार किये हुए श्रक संवत् १८४० (चैत्रादि वि. सं. १६७४) के मेरांठी पंचांग में वैशाख कृष्णा १३ (श्रमांत=पूर्णिमांत ज्येष्ठ कृष्णा १३ ) ग्रुक्तवार को 'सृगार्क' किसा है और साथ में फसली सन १३२८ श्रवीं सन १३१६ स्रसन 'तिसा श्रशर सहासें मया व श्रह्मफ' लिखा है (तिसा = ६; श्रशर = १०; सहासें मया = ३००; च = श्रीर, श्रह्मफ = १००० ये सब श्रंक मिलाने से १३१६ होते हैं ).

### २८-फसली सन्हे

हिंदुस्तान में मुसल्मानों का राज्य होने पर हिजरी सन् उनका राजकीय सन् हुआ परंतु उसका वर्ष शुद्ध चांद्र होने के कारण सौर वर्ष से वह करीय ११ दिन छोटा होता है इससे महीनों एवं फसलों का परस्पर छुछ भी संबंध नहीं रहता. दोनों फरलों (रवी छौर खरीफ़) का हासिल नियत महीनों में लेने में सुभीता देख कर बादशाह अवबर ने हिजरी सन् ६७१ (ई. स. १५६३=वि. सं. १६२०) से यह सन् जारी किया. इसीसे इसको फसली सन् कहते हैं. सन् तो हिजरी (६७१) ही रक्ला गया परंतु महीने सौर (या चांद्रसौर) माने गये जिससे इसका वर्ष सौर (या चांद्रसौर) वर्ष के बराबर हो गया. अत एव फसली सन् भी शाहूर सन् की नांई हिजरी सन् का प्रकारांतर मात्र है, पहिले इस सन् का प्रचार पंजाब और संयुक्त प्रदेश में हुआ और पीछे से जब बंगाल आदि देश अक्वर के राज्य में मिले तब से वहां भी इसका प्रचार हुआ. दिल्ए में इसका प्रचार शाहजहां वादशाह के समय में हुआ. अब तक यह सन् छुछ छुछ प्रचलित है परंतु भिन्न भिन्न हिस्सों में इसकी गणना में अंतर है.

पंजाब, संयुक्त प्रदेश तथा बंगाल में इसका प्रारंभ आश्विन कृष्णा १ ( पूर्णिमांत ) से माना जाता है जिससे इसमें ५६२-६३ मिलाने से है. स. और ६४६-५० मिलाने से विक्रम संवत् बनता है.

द्विण में इसका प्रचार वादशाह शाहजहां के समय हिजरी सन् १०४६ (ई. स. १६३६=वि. सं. १६६३) से हुआ और वहां इसका प्रारंभ उसी सन् से गिना गया जिससे उत्तरी और द्विणी प्रस्ति सनों के बीच करीब सवा दो वर्ष का अंतर पड़ गया. वंबई इहाते में इसका प्रारंभ शाहूर सन् की नांई सूर्य के मृगशिर नक्त्र पर आने के दिन से (तारीख ४, ६ या ७ जून से) माना जाता है और महीनों के नाम मुहर्भ आदि ही हैं. मद्रास इहाते में इस सन् का प्रारंभ पहिंचे तो आडि (कर्क) संक्रांति से ही होता रहा परंतु ई. स. १८०० के आसपास से तारीख १३ जुडाई से माना जाने हमा और ई. स. १८५५ से तारीख १ जुडाई से प्रारंभ स्थिर किया गया है. दिण के फसर्जी सन् में ५६०-६१ जोड़ने से ई. स. और ६४७-४८ जोड़ने से वि. सं. बनता है.

### . २६-विलायती सन्.

विकायती सन् एक प्रकार से वंगाल के फसली सन् का ही दूसरा नाम है. इसका प्रवार खड़ीसे तथा वंगाल के कुछ हिस्सों में है. इसके मास और वर्ष सौर हैं और महीनों के नाम वैन्नादि नामों से हैं. इसका प्रारंभ सौर आश्विन अर्थात् कन्या संक्रांति से होता है और जिस दिन संक्रांति का प्रवेश होता है छसीको मास का पहिला दिन मानते हैं. इस सन् में ४६२-६३ जोडने से है. स. और ६४६-५० जोड़ने से वि. सं. वनता है.

### ३०-- अमली सन्.

श्रमली सन् विलायती सन् के समान ही है. इसमें श्रीर विलायती सन् में श्रंतर केवल इतना ही है कि इसके नये वर्ष का प्रारंभ भाद्रपद शुक्का १२ से श्रीर उसका कन्या संक्रांति से होता है. इस संवत् का पच्च के बीच में ही प्रारंभ होने का कारण ऐसा बतलाया जाता है कि उक्क तिथि को उड़ीसे के राजा इंद्रशुम्न का जन्म हुआ था. इस सन् का प्रचार उड़ीसे के ज्यौपारियों में तथा वहां की कचहरियों में है.

#### ३१--बंगाली सन्

वंगाली सन् को 'वंगान्द' भी कहते हैं. यह भी एक प्रकार से वंगाल के फसली सन् का प्रकारांतर मान्न है. वंगाली सन् और फसली सन् में झंतर इतना ही है कि इसका प्रारंभ भाष्ट्रिन कृष्णा १ से नहीं किंतु उससे सात महीने वाद मेष संक्षांति (सौर वैशाख) से होता है और महीने सार हैं जिससे उनमें पक्त और तिथि की गणना नहीं है. जिस दिन संक्षांति का प्रवेश होता है उसके दूसरे दिन को पहिला दिन मानते हैं. इस सन् में ५६३-६४ जोड़ने से ई. स. और ६५०-१ जोड़ने से वि. सं. बनता है.

### ३१--मिग सन्

मिं सन् बहुधा बंगाली सन् के समान ही है. श्रंतर केवल इतना ही है कि इसका प्रारंभ बंगाली सन् से ४५ वर्ष पीछे माना जाता है. इस लिये इसमें ६३८-३६ जोड़ने से ई. स. श्रीर ६६५-६६ जोड़ने से वि. सं. बनता है. इसका प्रचार बंगाल के चिटागांग जिले में है. अनुमान होता है कि वहांवालों ने बंगाल में फमली सन् का प्रचार होने से ४५ वर्ष पीछे उसको अपनाया हो. इस सन् के 'मिंग' कहलाने का ठीक कारण तो ज्ञात नहीं हुआ परंतु ऐसा माना जाता है कि आराकान के राजा ने ई. स. की ६ वीं राताब्दी में चिटागांग ज़िला विजय किया था और ई. स. १६६६ में मुग्नलों के राज्य में वह मिलाया गया तब तक वहां पर अराकानियों अर्थात् मगों का अधिकार किसी प्रकार बना रहा था. संभिन्न है कि मगों के नाम से यह मिंग सन् कहलाया हो?

## **३२—इलाही सन्**

वादशाह अक्यर के घमेसंबंधी विचार पलटने पर उसने 'दीन-इ-इलाही' नाम का नया धमें चलाने का उद्योग किया जिसके पीछे उसने 'इलाही सन्' चलाया. अबदुल कादिर बदायूनी, जो अक्यर के दरवार के विद्रानों में से एक था, अपनी 'संतखनुक्तवारीख' में शिखता है कि 'वादशाह अक्यर ने हिलरी सन् को मिटा कर तारीख-इ-इलाही नाम का नया सन् चलाया जिसका पहिला वर्ष वादशाह की गद्दानशीनी का वर्ष था.' वास्तव में यह सन् वादशाह अक्यर के राज्यवर्ष २६ वें अर्थात् हिजरी सन् ६६२ (ई. स. १४८४) से चला परंतु पूर्व के वर्षों का हिसाय लगा कर इसका प्रारंभ अक्यर की गद्दी नशीनी के वर्ष से मान खिया गया है. अक्यर की गद्दीनशीनी तारीख २ रवीउस्तानी हिजरी सन् ६६३ (ई. स. १४४६ तारीख १४ फरवरी=वि. सं. १६१२ फाल्गुन कृष्णा ४) को हुई थी परंतु उसी दिन से इसका प्रारंभ माना नहीं गया किंतु उससे २४ दिन पीछे तारीख २८ रवीउस्तानी हि. स. ६५३ (ई. स. १४५६ तारीख ११ मार्च=वि. सं. १६१२ चेत्र कृष्णा अमावास्या) से, जिस दिन कि ईरानियों के वर्ष का पहिला महीना फरवरदीन बगा, माना गया है. इस सन् के वर्ष सौर हैं और महीनों तथा दिनों "(तारीखों) के नाम ईरानी ही हैं. इस में दिनों (तारीखों) की संख्या नहीं किंतु १ से ३२ तक के दिनों के नियत नाम ही लिखे जाते थे.

१ प. ब्रि; जि. १३, पृ. ४००; ११ वां संस्करणः र क; ई. ई; पृ. ⊏४.

र इलाही सन् के १२ महीनों के नाम ये हैं-१ फरवरदीन;२ उर्दिवहिश्त; ३ खुदीद; ४ तीर; ४ श्रमरदाद; ६ शहरेवर्; ७ मेहर्; प्रश्नावां (श्रावान्); ६ श्राज़र् (श्रावर्); १० दे; ११ वहमन्; १२ श्रस्फेंदिश्रारमद् ये नाम ईरानियों के यज्दजर्द सन् के ही लिये गये हैं.

ह ईरानियों का वर्ष सौर वर्ष है. उसमें तीस तीस दिन के १२ महीने हैं और १२ में महीने में ४ दिन गाथा (अहुनवद, ग्रोशतवद, स्पेतोमद, बहुस्थ्र और विहश्तीयश्त) के मिलाकर ३६४ दिन का वर्ष माना जाता है और १२० वर्ष में १ अधिक मास महीनों के कम से जोंड़ा जाता है जिसको 'कवीसा 'कहते हैं, परंतु इलाही सन् के महीने कुछ १६ दिन के, कुछ ३० के, कुछ ३१ के और एक ३२ दिन का भी माना जाता था और वर्ष ३६४ दिन का होता था एवं चौथ वर्ष १ दिन और जोड़ दिया जाता था महीनों के दिनों की संख्या किस हिसाब से लगाई जाती थी इसका ठीक हाल मालूम नहीं हो सका १ से ३२ तक के दिनों के नाम ये हैं—

१ अहुमैज्द; २ वहमन; ३ उर्दिबहिश्त; ४ शहरेवर्; ४ स्पंदारमद्; ६ खुर्दाद; ७ मुरदाद (अमरदाद); द देपादर; ६ आज़र (आदर); १० आवां (आयान्); ११ खुरशेद्; १२ माह (म्होर); १३ तीर; १४ गोश; १४ देपमेहर; १६ मेहर्; १७ सरोश; १८ रश्नह; १६ फरवरदीन; २० वेहराम; २१ राम; २२ गोबाद; २३ देपदीन; २४ दीन; २४ अर्द (अशीखंग); २६ आस्ताद; २७ आस्मान; २८ ज़मिआद्; २६ मेहरेस्पंद; ३० अनेरां; ३१ रोज़; ३२ शब इनमें से ३० तक के नाम तो ईरानियों के दिनों (तारीखों) के ही हैं और अंतिम दो नये रक्खे गये हैं.

इस सन् में १५५५-५६ मिलाने से ई. स. और १६१२ मिलाने से विक्रम संवत् वनता है. यह सन् अनवर और जहांगीर के समय तक चलता रहा परंतु शाहजहां ने गद्दी वैठते ही (ई. स. १६२८) इस सन् को मिटा दिया. यह सन् केवल ७२ के करीव ही प्रचलित रहा और अक्वर तथा जहांगीर के समय की लिलावटों, सिक्कों तथा इतिहास के पुस्तकों में लिला मिलता है.

#### ३४—ईसवी सन्.

ईसवी सन् ईसाई धर्म के प्रवर्तक ईसा मसीह (जीसम् काइस्ट) के जन्म के वर्ष से विवाह हुआ माना जाता है और ईसा मसीह के नाम से इसकी ईसवी सन् कहते हैं. ई. स. की पांचीं शताव्दी तक तो इस सन् का प्राहु भीव भी नहीं हुआ था। ई. स. ५२७ के आसपास रोम नगर (इटली में) के रहनेवाले डायोनिसिअस् एक्सिगुअस् नामक विदान पादरी ने मज़हवी सन् चलाने के विचार से हिसाब लगा कर १६४ वें ओलिंपिअइ के चौथे वर्ष अर्थात् रोम नगर की स्थापना से ७६५ वें वर्ष में ईसा मसीह का जन्म होना स्थिर किया और वहां से लगा कर अपने ममय तक के वर्षों की संख्या नियत कर ईसाइयों में इस मन् का प्रचार करने का उद्योग किया. ई. स. की छुटी शताव्दी में इटली में, आठवीं में इग्लंड में, आठवीं तथा नवीं शताव्दी में फान्स, वेल्जिअम्, जर्मनी और स्विद्जर्लंड में और ई. स. १००० के आस पास तक यूरोप के समस्त ईसाई देशों में इसका प्रचार हो गया, जहां की काल गणना पहिले भिन्न भिन्न प्रकार से थी. अब तो बहुधा सारे भूमंडल में इसका, कहीं कम कहीं ज्यादा, प्रचार है. सन् के छंकों को छोड़ कर वाकी सब बातों में यह रोमन लोगों का हो वर्ष है. रोमन लोगों का पंचांग पहिले जुलिअम् सीजर ने स्थिर और ठीक किया था है. सन् के छंकों को छोड़ कर वाकी सब बातों में यह रोमन लोगों का ही वर्ष है. रोमन लोगों का पंचांग पहिले जुलिअम् सीजर ने स्थिर और ठीक किया था है.

१० ईसा मसीह का जन्म किस वर्ष में हुआ यह अनिश्चित है. इस सन् के उत्पादक डायोनिसिअस् पिन्सगुअस् ने ईसा का जन्म रोम नगर की स्थापना से ७६५ वें वर्ष ( वि. सं. ४७ ) में होना मान कर इस संवत् के गत वर्ष स्थिर किये परंतु अब वहुत से विद्वानों का मानना यह है कि ईसा का जन्म ई. स. पूर्व = से ४ के बीच हुआ था न कि ई. स. १ में ( दी न्यू पन्साइक्कोपीडिआ; पॅच. सी. ओ' नील संपादित; पू. ५०० ).

हैं ग्रीस (यूनान) देश में ज़ेश्रस (=ज़िपटर्=इंद्र) श्रादि देवताश्रों के मंदिरों के लिये पवित्र माने जानेवाले श्रोलिं पस् पर्वत के श्रागे के मैदान में प्राचीन काल से ही प्रति चौथे वर्ष शारीरिक वल की परीला के दंगल हुआ करते थे जिनको 'श्रोलिंपिक गेम्स्' कहते थे. इसपर से पक दंगल से दूसरे दंगल के वीच के ४ वर्षों की संका 'श्रोलिंपिश्रइ' हुई. पहिले उस देश में कालगणना के लिये कोई सन् (संवत्) प्रचित्तत न था इस लिये ई स. पूर्व २६४ के श्रासपास सिसिली नामक द्वीप के रहनेवाले टिमेश्श्रस् नामक विद्वान् ने हिसाय लगा कर जिस श्रोलिंपिश्रद् में कॉरोइबस् पैदल दौड़ में जीत पाया था उसको पहिला श्रोलिंपिश्रद् मान कर श्रीकों में कालगणना की नींव डाली. यह पहिला श्रोलिंपिश्रद् ई स. पूर्व ७७६ में होना माना गया.

र श्रीकों की नांई रोमन लोगों में भी प्राचीन काल. में कालगणना के लिये कोई सन् प्रचलित न था इस लिये पींछें से रोम नगर की स्थापना के वर्ष से सन् कायम किया गया, परंतु जिस समय यह सन् स्थिर किया गया उस समय रोम नगर को वसे कई शताब्दियां बीत खुकी थीं इस लिये वहां के इतिहास के भिन्न भिन्न पुस्तकों में रोम की स्थापना से जो सन् लिखा गया है उसका प्रारंभ एकसा नहीं मिलता. रोमन इतिहास का सब से प्राचीन लेखक फॅबिश्रस् पिकटर (ई. स. पूर्व २२०) ई. स. पूर्व ७४० से; पॉसिश्रस् कॅटो (ई. स. पूर्व १३४-१४१) ७४० से; पॉसिश्रस् कॅटो (ई. स. पूर्व १३४-१४१) ७४० से; वर्तिश्रस् प्लॅक्स ७४२ से श्रीर टेरेंटिश्रस् वॅरों (ई. स. पूर्व ११६-२७) ई. स. पूर्व ७४२ से इस सन् का प्रारंभ मानता है. वर्तमान इतिहास लेखक वर्रों का श्रानुकरण करते हैं.

<sup>&</sup>quot; प्रारंभ में रोमन लोगों का वर्ष ३०४ दिन का था जिसमें मार्च से डिसेंबर तक के १० महीने थे. जुलाई के स्थानापन्न मास का नाम 'किन्हिलिस्' और ऑगस्ट के स्थानापन्न का नाम 'सेक्सिटलिस्' था. फिर जुमा पाँपिलिन्छ (ई. स. पूर्व ७१४-६७२) राजा ने वर्ष के प्रारंभ में जॅन्युद्यरी (जनवरी) और अंत में फेब्रुझरी (फरवरी) मास बढ़ा कर १२ चांद्र मास अर्थात् ३४४ दिन का वर्ष बनाया. ई. स. पूर्व ४४१ से चांद्र वर्ष के स्थान पर सौर वर्ष माना जाने लगा जो ३४४ दिन का ही होता था परंतु प्रति दूसरे वर्ष ( एकांतर से ) फ्रमशः १२ छौर २३ दिन बढ़ाते थे, जिससे ४ धर्ष के १४६४ दिन और १ वर्ष के ३६६ दिन होने लगे. उनका यह वर्ष वास्तविक सौर वर्ष से करीब

डसके पीछे जो अंतर पड़ा डसको पोप ग्रेगरी ने ठीक कर दिया. इस सन् का वर्ष सीर है जिसका प्रारंभ तारीख १ जनवरी से होता है और जो ३६५ दिन के १२ महीनों में विभक्त है. प्रति चौथे वर्ष १ दिन १ फरवरी मास में बढ़ा दिया जाता है. ईसाइयों का दिन (तारीख) मध्य रात्रि से प्रारंभ हो कर दूसरे दिन की मध्य रात्रि तक माना जाता है. इस सन् में ५७-५६ जोड़ने से वि. सं. बनता है.

हिंदुस्तान में अंग्रेज़ों का राज्य होने पर इनका प्रचार इस देश में भी हुआ और यहां का राज-कीय सन् यही है. लोगों के समान्य व्यवहार में भी इसका प्रचार बहुत कुछ है.

१ दिन श्रिधिक वड़ा था. इस वर्षगणना से २६ वर्ष में करीव २६ दिन का श्रंतर पड़ गया जिससे ग्रीकों के वर्षमान का श्रानुकरण किया गया जिसमें समय समय पर श्रिधिक मास मानना पड़ता था. इससे भी श्रंतर वढ़ता ही चला श्रीर जिल्ला सीज़र के समय वह श्रंतर ६० दिन का हो गया जिससे उसने ई. स. पूर्व ४६ को ४४४ दिन का वर्ष मान कर वह श्रंतर मिटा दिया, किंक्टिलिस् मास का नाम श्रपने नाम पर से 'जुलाई' रक्खा श्रीर श्रागे के लिये श्रिधिक मास का मगड़ा मिटा कर २६४ है दिन का वर्ष नियत कर जैन्युश्ररी, मार्च, मे, जुलाई, सेप्टेंबर श्रीर नर्वेवर महीने तो ३१, ३१ दिन के, वाकी के, फेब्रुश्ररी (फरवरी) के सिवाय, ३०, ३० दिन के श्रीर फेब्रुश्ररी २६ दिन का, परंतु प्रति चौधे वर्ष ३० दिन का, स्थिर किया जुलिश्रस् सीज़र के पीछे श्रॉगस्टस् ने, जो रोम का पहिला वादशाह हुश्रा, सेक्स्टाइलिस् मास का नाम श्रपने नाम से श्रॉगस्ट रक्खा श्रीर उसको ३१ दिन का, फेब्रुश्ररी को २८ दिन का, सेप्टेंबर श्रीर नर्वेवर को ३०, ३० दिन का श्रीर दिसंबर को ३९ का बनाया इसी परिवर्तन के श्रनुसार ई. स. के महीनों के दिनों की संख्या श्रव तक चली श्रा रही है.

छितिश्रम् सीज़र का स्थिर किया हुआ ३६४ है दिन का सौर वर्ष वास्तविक सौर वर्ष से ११ मिनिट श्रीर १४ सैकंड वड़ा था जिससे करीव १२८ वर्ष में १ दिन का श्रंतर पड़ने लगा. इस श्रंतर के वढ़ते वढ़ते ई. स. ३२४ में मेष का सूर्य, जो जुलिश्रस् सीज़र के समय २४ मार्च को श्राया था, ता० २१ मार्च को श्रा गया श्रीर ई. स. १४८२ में १९ मार्च को श्रा गया पोप ग्रेगरी (१३ वें ) ने सूर्य के चार में इतना श्रंतर पड़ा हुआ देख कर ता० २२ फरवरी ई. स. १४८२ की यह आहा दी कि इस वर्ष के अक्टोवर मास की चौथी तारीख के वाद का दिन १४ अक्टोवर माना जावे. इससे लौकिक सौर वर्ष चास्तविक सौर वर्ष से मिल गया. फिर आगे के लिये ४०० वर्ष में ३ दिन का श्रंतर पड़ता देख कर उसकी मिटाने के लिये पूरी शताब्दियों के वर्षों (१६००, १७०० आदि ) में से जिनमें ४०० का भाग पूरा लग जावे उन्हींमें फेब्रुअरी के १६ दिन मानने की व्यवस्था की. इस व्यवस्था के वाद श्रंतर इतना सुन्म रहा है कि करीव ३३२० वर्ष के वाद फिर १ दिन का श्रंतर पहेगा. पोप ग्रेगरी की आहा के अनुसार रोमन केथॉलिक् संप्रदाय के अनुयायी देशों अर्थात् इटली, स्पेन, पोर्चुगाल आदि में तो ता० ४ श्रॉक्टोबर के स्थान में १४ श्रॉक्टोबर मान ली गई परंतु प्रॉटेस्टंट संप्रदाय के श्रतुयायी देशवालों ने प्रारंभ में इसका विरोध किया तो भी श्रंत में उनको भी लाचार इसे स्वीकार करना पड़ा. जर्मनीवालों ने ई. स. १६६६ के श्रंत के १० दिन छोड़ कर १७०० के प्रारंभ से इस गणना का अनुकरण किया. इंग्लेंड में ई. स. १७४२ में इसका प्रचार हुआ परंतु उस समय तक एक दिन का श्रोर श्रंतर पड़ गया था इस लिये ता० २ सेप्टेंबर के बाद की तारीख (३) की १४ सेप्टेंबर मानना पड़ा रिशिया, ग्रीस ब्रादि ग्रीक चर्च संप्रदाय के ब्रजुयायी देशों में केवल श्रमी श्रमी इस शैली का ब्रजुकरण हुआ है उनके यहां के दस्तावेज़ श्रादि में पहिले दोनों तरह श्रर्थात् जिलिश्रम् एवं ग्रेगरी की शैली से तारीखें लिखते रहे जैसे कि २० एप्रिल तथा ३ मे श्रादि.

रें ई. सं का प्रारंभ तारीख १ जनवरी से माना जाता है परंतु यह गणना श्रिष्ठक प्राचीन नहीं है. ई. सं के उत्पादक डायोनिसिश्रस् ने इसका प्रारंभ तारीख २४ मार्च से माना था श्रीर वैसा ही ई. सं की १६ वीं शतान्दी के पीछे तक छुरोप के श्रिष्ठकतर राज्यों में माना जाता था. फ्रान्स में ई. सं १६६३ से वर्ष का प्रारंभ तारीख १ जनवरी से माना जाता था. १२ वीं शतान्दी से २४ मार्च से माना जाने लगा श्रीर ई. सं की सातवीं शतान्दी से किस्टमस् के दिन (तारीख २४ डिसेंबर) से माना जाता था. १२ वीं शतान्दी से २४ मार्च से माना जाने लगा श्रीर ई. सं १७४२ से, जब कि पोप श्रेगरी के स्थिर किये हुए पंचांग का श्रामुकरण किया गया, तारीख १ जनवरी से सामान्य व्यवहार में वर्ष का प्रारंभ माना गया (इसके पूर्व भी श्रीशेज़ श्रंथकारों का पेतिहासिक वर्ष तारीख १ जनवरी से ही प्रारंभ होता था)

हैं जिस वर्ष के ग्रंकों में ४ का भाग पूरा लग जाय उसमें फेब्रुग्ररी के १६ दिन होते हैं. शताब्दियों के वर्षों में से जिसमें ४०० का भाग पूरा लग जाय उसके २६ श्रीर याकी के २८ जैसे कि ई. स. १६०० श्रीर २००० के २६, २६ दिन श्रीर १८००, १८०० श्रीर १६०० के २८, १८ दिन.

#### परिशिष्ट में दिये हुए भिन्न भिन्न संवतों का ईसवी सन् से संवंध.

शताब्दी के श्रंक रहित सप्तर्षि संवत् = ई. स. २४-२५ (शतब्दी के श्रंक रहित). कित्युग संवत् (गत) - ३१०१-३१०० = ईसवी सन्. वीरनिर्वाण संवत् — ५२७-२६ = ईसवी सन्. वुद्धनिर्वाण संवत् -- ४८७ (१)= ईसवी सन्. मौर्य संवत् - ३२० (१)= इसवी सन् सेल्युकिडि संवत् - ३१२-११ = ईसवी सन् चैत्रादि विकम संवत् (गत) - ५७-५६ = ईसवी सन्. शक संवत् ( गत ) + ७८-७६ = ईसवी सन्. कलचुरि संवत् + २४८-४६ = इसवी सन्. ग्रस संवत् + ३१६-२० = ईसवी सन्. गांगेय संवत् + ५७० (?)=इंसवी सन् हर्ष संवत् + ६०६-७= इसवी सन्. भाटिक संवत् + ६२३-२४ = ईसवी सन्. कोल्लम् संवत् + ८२४-२५ = ईसवी सन्. नेवार संवत् + ८७८-७६ = ईसवी सन्. चालुक्य विक्रम संवत् + १०७५-७६ = ईसवी सन्. सिंह संवत् + १११३-१४= इसवी सन्. जस्मणसेन संवत् + १११८-१६= ईसवी सन्. पहुवैप्पु संवत् + १३४०-४१ = ईसवी सन्. राज्याभिषेक संवत् + १६७३-७४ = ईसवी सन्. शाहर सन् + ५६६-६००=ईसवी सन्. उत्तरी फसली सन् + ५६२-६३ = ईसवी सन्. दिचाणी फसली सन् + ५६०-६१ = ईसवी सन्. विलायती सन् + ५६२-६३ = ईभवी सन्. श्रमती सन् + ५६२-६३ = ईसवी सन्. वंगाली सन् + ५६३-६४=ईसवी सन्. मगि सन् + ६३८-३६ = ईसवी सन्. इलाही सन् + १५५५-५६ = इसवी सन्.

#### शुड्डिपच.

्रन अशुद्धियों में से बहुत सी तो हपते समय मात्राओं के टूटने या हिल जाने या इस्त्रों के निकलने से हुई हैं. संभव है कि कितनी एक प्रतियों में इनमें से कुछ अशुद्धियां न हुई हों और उसी कारण से दूसरी अशुद्धियां हो गई हों इसलिये पाठकों से निवेदन है कि अर्थ के अनुसार उन्हें सुधार कर पढ़ें.

वृष्टुः	पंक्ति	अगुद्धः		ग्रद्ध.	वृष्ट	. पं	क्षे. श्रश्चद		शुद्धः
و	٦×	कहते ह	•••	कहते हैं	€₹	३१	सवत् '	•••	संवत्
7	३१	°श्चपराहण		'हापराह्ण	ĘŁ	२४	जाड कर	• • •	. जोड़ कर
37	३७	तृषिम[षे		तृषिमृषि <sup>°</sup>	ક્રજ	€'.	श्री श्रीर श्री	•••	श्रो श्रौर श्रौ
	२७	- मस्योरा°		मृत्योरा°	"	१४	श्रंशो में	•••	श्रंशों में
,,	₹0	स्पर्पस्तवं		स्पर्यह्रपं	৩২	٠ و	'लङ्कति'•	• • •	°लङ्कृति°
21	३३	अणकरा हँ		श्रणकारा इँ	,,,	35	जिनमें स		जिनमें से
. 31	કર			'वदत् ते	ઉદ્દ	9	<b>सुरारि</b> :	***	. मुरारि <b>ः</b>
१०	३३	· •		११ॱ६;९४'१८;२८'२४	30	२३			क्षी; गु. इ;
وږ		_		सप्ताद्यरं	<b>⊏</b> ₹.	३८	जि. पृ. १७२		. जि. ६, पृ. १७२
"	8र .	पृष्ट	•••	पृष्ठ	ದಚ	ઇ	•		°गोप्रद्≍परम°
११	२८	द्यते प्रवृत्तानां	•••	द्यूते प्रवृत्तानां	二义	१६	जयत्यहं°		जयत्यहें°
१४	३४	<b>इ</b> सस	•••	इससे	>>	३१	°स्वाद्ध्य°		°स्वाद्ध्या°
. ५६	१७	'पॅयायरस्'	•••	'पॅपायरस्'	50	१२	°कारगः	•••	°कारणं
१=	रुष	'न्मृत्येद्वा' 'र	थितं	'न्मूत्युद्धा <sup>*</sup> रयितुं	32	१६	जसी	•••	जैसी
		यज्य° 'रियतं र	ख्य°	युज्य <sup>°</sup> रियतुं युज्य <sup>°</sup>	દદ	३०	वालककायम	•••	वालककामय
५२	२७	पहिला	•••	पहिली	£≒	१	ह्स्व		हस्य
२७	રૂપ્ટ	श्रीर	•••	श्रोर	33	३१	संयुक्ताविरों		संयुक्ताचरो
રદ	દ્	रात दिन	•••	दिन रात	१०१	३४	सभव है		संभव है
"	१२	सहित्य	•••	साहित्य	१०३	२८	चिक्कां के		चिक्नों के
३२	२३	पश्चिमीं	•••	पश्चिमी	۰,,	३०	शंका की है		शंका ही है
38	३१	जामाया	•••	जमाया	१०४	र			चिझ के साथ
ĘŁ	હ	ई. स. पूर्व २१६	•••	ई. स. पूर्व ४१६	,		ंदहाईयों		दहाइयों
८०	ሂ	हुई	•••	<b>ड</b> ई	1		किन्ही		किन्हीं
४७	39	गोलाइदार	•••	गोलाईदार	ł		बर्नेल		वर्नेल
8=	30	लकरि		लकीर			श्रकों		श्रंकों
		नागरा		नागरी	१११	३१	<b>डिमाटिक</b>	•••	<b>डिमॉटिक्</b>
ሂሂ	१६	'नौ' श्रौर 'मा'	•••	'नौ'श्रौर 'मौ'	,,		सामनता		समानता
४६	१८	पांचवा	•••	पांचवां	११४		हिपराग्लिफ ं		हिपरोग्लिफिक्
"		त्रक्टक		त्रैक्टक	>>		हिपरेटि		हिपरेटिक्
		°र्जंटान्तर्गहा-			११६		ासहाचार्य	-	सिंहाचार्य .
		मतापि			"	39	रष्यदये	•••	रन्युदये
31	१३	पूचयमु'	•••	पूर्वेयमु ै	"	१०	तद्गरुणा 🕛	•••	तव्युरुणा

पृष्ठ	पंक्ति	त्रगुद	श्रुद्ध	्रष्ट	पंक्षि	<b>ग्र</b> गुद	श्रद
११≰	र्र	प्रद्यम्नो	प्रद्युम्नो	१६३	₹€	सुन्न े	∙∙ सुन्नं
"	<i>হ</i> ও	°वियन्मुनि°	… °वियन्मुनि°	१६५	३६	मालकाला°	मालवकाला <sup>°</sup>
,,	३६	चतुर्थगेनैत	चतुर्युगेनैते	१६६	१२	<sup>ं</sup> व्दानम्रि°	··· <sup>°</sup> ब्दानाम्रि°
,,	३८	चत्रशु°	चैत्रशु°	,,	१८	वशौखस्य	वैशाखस्य
,,	35	धगणात्	द्यगणात्	१६७	१६	गाथासप्तशति	गाथासप्तश्रती
,,	,,	°ध्द्ता−	… °द्धृता−	,,	१६	नीचे लिखे	उनमें नीचे लिखे
"	४०	वसुपत्तः	वसुपद्धाः	१६७	35	सी; गु. ई;	फ्ली; गु. ई;
,,	go	खेंदिय°	खेंद्रिय <sup>°</sup>	<b>,</b> ,	३१	स्वि	सूची
११७	१४	श्रत के	श्रंत के	,,	政	् भते	… भंते
"	रुष्ठ	मिल हुए	मिले हुए	१६८	कई जगह	गाथासप्तराति	गाधासप्तश्रतीः
"	કર	°गैखिते	°र्गुंगिते	,,	3	उपामवनाला	उपनामवाला
11	કર	गणिते <sup>?</sup>	गुणितें	,,	પ્રક	पांडुरंग	··· काशीनाथ पांडुरंग
११७	<b>४</b> ३	<b>ऀसूनचल</b> े	'सूनुचल'	٠,	દ્રહ	काव्यदर्श	काव्याद्श
११८	१४	<b>उ</b> र्पयुक्त	उपर्युक्त	१६६	२६	नाच	नार्वे ्
११६	. २०	के श्रार १० वीं	के श्रौर १० वीं	१७०	१=	६० वे या ६१ वे	•
१२०	१०	श्रक्षिन	श्रश्विन्	,,	₹ <b>१</b>	श्रामनृ(न्नृ)प <sup>°</sup>	··· श्रीमन्त्र(न्नु)प <sup>°</sup> ्
,,	११	जंधा	जंघा	,,	३२	प्रतिपति(त्ति)घा	प्रतिपति(त्ति)या
१२१	₹₹	गणाभ्यस्तान्	गुणाभ्यस्तान्	१७१	হত	उद्धत	उद्धृत
"	त्रह	गतस्य	गतस्य	१७१			… <sup>°</sup> रथसप्तस्यां
"	४१	वगऽवर्गे	वर्गेऽवर्गे	१७२	३२		रात्रौ
११२	र १५	<b>ब्</b> युघ	ख्युघृ	१७३	. २३	<b>उन्ही्</b> में	उन्हींमें
१२व	इह	टिप्पण ८ में	टिप्पण ५ में	१७४	२०	पष्ट	पष्ठे
१२ट	. १६	२०	२१	१७४	_	चााह्य	चाहिये
१३०	व्ह	लिपी	… त्तिपि	१७६	•	गांङ्गेय°	गाङ्गेय
१३३	<b>દ</b>	सघीट	घसीट	१७≈		श्रभी कत	श्रभी तक
१३६	¥	चो. १८	चौ. १८	,,		प्रवतमान	प्रवर्तमाने
"		•	ची. २७	१≂०	-	<b>द्दीत</b>	इति 
<b>6</b> 8\$	-	सिखते हैं।	तिखते हैं	१८१		•	संवत्
૧૪૪	•	१५ वीं शताब्दी	१३ वीं शताब्दी	१८७			महामाघ वर्षे मासक्रमेणैव
37	-	दिकाउ	टिकाऊ	,"		र्वप मासकेमैण्ष	त्रिपष्ट्यु <sup>°</sup>
<b>)</b> )		श्रौर	श्रार	"	३१		स्मृतं
₹8 <b>%</b>			श्रजमेर • <u>&gt;</u>	१मम		स्यृत	सर्वत्र
\$81			महंगे 	,,	)) *}-	सवर्त्र नर्मदीत्तेर	नर्भदोत्तरे
988			धर्माइस्प्रों °	"	80	गमदात्तर प्रस	प्रेस
१५० • घ	•		… °पतिः … पँखङ्गी	039	•	<sup>अस</sup> सयुक्त	संयुक्त
१५५ १६१	_	_	पखड़ा रात्रि	१६२	रर २१	_	वनता
,, ,,	<del>-</del>		°तेप्वब्देख	" 9 <i>E</i> Ę		_	शताब्दी
	रह १ <b>१</b> ४		··· सासित	, , , ,	-	पडुवैप्पु .	पुडुवैप्पु
**	• •		A. 21. 2.		•	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	<b>3</b>

शुद्धिपत्र.

#### लिपिपत्रों का शुद्धिपत्र

लिपिपत्र	पंकि	সয়ুত্ত	গ্ৰ	द	<b>लिपिपत्र</b>		पंक्ति	त्रशुद्ध		যুক্ত
. " तीसरा	. इ	प्राशी	সা	र्ष	• ,,	४४ वां	<b>E</b>	दृ यृते	•••	द वृते
,, पांचवां	ૃક	वशस	व	ष स	>>	४५ वां	•	दानहों	•••	दानपत्रो
" सातवां	٩	नाशिक	ना	सिक	"	४६ चां	<b>૧</b> ૫	क खाः क	•••	ऊ.खाः ड
" १३ वां		ड ग्त	ड	्त त	,, ·	६० वां	Ŗ	च ङ ट	•••	चित्रट
,, २३ वां	११	्न्	त्	न्	"	६२ वां	*	वावलकामय	•••	वालककामय्
,, २७ व	१4	स्थौ आं	₹	थौ श्री	,,	٠,,	१८	वाकलकामय	•••	वालककामय
" ३१ वां	११	न्द्रो ार्के	<del>F</del> S	हो भ्रा के	"	६४ घां	१	शहवाजगढ़ि	•••	शहवाज़गढ़ी
,, ३२ वां		हा <b>च</b>	5		77	77	१क	म्य ब्र स्त	•••	स्य व्रस्त
,, ३३ वां	ŧ	राजा वैद्यदेव	वै	चदेव				व		व
" ४० चां	<b>૧</b> ૫	ये र यो	ये	र रे यो	>5	६७ वां	Ę	ञ र ड		ञ ठ ड
" ४१ वां		दानत्रो	द	ानपत्री	,,	०० वां	S	ज भा ठ	••	. जञड

·····

#### लिपिपन पहिला.

मौर्यवंशी राजा अशोक के गिरनार के चटान पर के खेख से (ईसवी सन् पूर्व की करी शताब्दी)

-18 41 13472 179 779 -196 277 -186 277

# लिपिपन दूसरा.

मौर्यवंशौ राजा अशोक के अन्य खेखें। से उड्डृत किये हुए मुख्य मुख्य अक्षर. (ई. स. पूर्व को तीसरी शताब्दो).

देसली के शिवालिक स्तंभ के लेख से.

खालगी के चटान के लेख मे.

# लिपिपन तीसरा

रामगढ़, घोसंडी आदि के लेखें से उड़्त किये हुए मुख्य मुख्य अक्षर.

(ई. स. पूर्व की दूसरी शताब्दी) घोसुंडी. रामगढ. नागार्जुनी गुफा. नाना घाट के लेखों से. さんでき、:: つつりへという वी प क स सू यो लो लंग न स र्ग न ४ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ भर इंत स्ह्रपं के लेखों मे. 

スペ エスチ みらくろり イスリカル ガーヨーエハか. イント インマタ エイト ウライイ ウイイイ ・エブノ ト ソスチアプ コイン ソノナ

の名か、TA:: >ト TA カナカT?かっ FD1242T. TA FR-914 3244 1----

# लिपिपत्र चैाथा.

भहिप्रोलु के स्तूप के १' खेखों से. (ई.स. पूर्व की दूसरी प्रताब्दीः)

#### लिप्पित्र पांचवां.

पभोषा और मशुरा के खेखें से उड़ून किये हुए मुख्य मुख्य अक्षर. (ई. स. पूर्व की पहिली भनाव्दी के आसपास).

पभी सा के २ लेखें। से.

对对由重要不可用代型。对对对对对

मथुरा के ४ जैन खेखों से.

महाचचप शोडास के समय के मधुरा के जैन लेख से.

## लिपिपन क्ठा.

कुश्रनवंशी राजाओं के समय के मधुरा, सार्नाथ आदि के खेखों से. (ई. म. की पहिली व दूसरी शताब्दी).

मथुरा के लेखों से.

सारनाथ के लेखों से.

चार गांव के खेख से.

## लिपिपन सातवां.

शक उपवदात और उसकी स्वी दशमित्रा के नाशिक के भू खेखों से. (ई. स. की दूसरी शताब्दी).

## लिपिपन आठवां.

#### क्षत्रप वंशी राजा रहदामा के गिरनार के चटान पर के खंख से.

(ई. म. की दूमरी गताब्दी).

#### लिपिपत्र नुवमाः

# सातवाहन(श्रान्ध)वंशी राजाश्रों के नासिक के खेखों से (ई. स. को दृषरी शताब्दी).

वासिष्ठीपुचपुळुमायि के ४ खेखों से.

गीतमीपुत्रयज्ञशातकणी के लेख से.

गीतमोपुन्यातकणी के २ खेखों से.

豆 有 有 ま 中 竜 新 ま 町 町 च च こ 電 有 百 〇 あ み と ひ つ 予 =- ○ ○ ろ ろ ○ く ろ 入 付 で ま 電 町 町 町 町 町 町 大 と と り の 人 代 い と と ろ た つ の ス 千 多

# लिपिपन १०वां.

पश्चिमी स्वन्, चैक्तूरक श्रीर श्रांधवंशी राजाश्ची के सिकों से उड़त किये हुए मुख्य २ श्रक्षर.
(ई. स. की दूसरी से पांचवी शताब्दी).

पश्चिमी चचपों के सिक्कों से (ई. स. की दूसरी से चौथी मताब्दी तक).

มเกิงห 12 คิงกห รายรส์: 12 การิงกร จักโงรกกิน จักห โร่มเกิงห 12 หาริงกร คอรส์: 12 คิงกร 13-การิงกร ระหาเกิงห 12 หาริงกร ระเผิส: 12 หาริ-ใส้ การิงกร ระหาเมา กิงห 12 คิงกร รายเผิส: 12 หา ท จศารา 13 การิงกร โปรปราช ฐก กิอม 12 คิงการารา 14 หาริงกรา สีเพาริงกรา สีเพาริงกรา โส้ หาริงกรา สีเพาริงกรา

#### लिपिपन ११वां.

# दिशिश की भिन्न २ गुफ़ाओं के कई खेखें से उड़त किये हुए मुख्य २ त्राह्म (. (ई. स. की दूसरी से चीथी प्रताब्दी).

भाव	ना,	पित्त	लखोरा.				महा	ॹ.				्र सेल	ार्वाङ	गे ः	बेडसा.
ठ	द.	द	दा.	उ	ग	घ	घ	म	₹	₹	दे.	•	उ	व.	भो,
0)	ζ	. ک	کے	5	$\cap$	0	0	00	J	~	٤	ł		δ	丙
	•		•	•					<del></del>					,	
कन्हेरी.												काली	•		
ख	घ	त <sup>.</sup>	त ंध	भ .	₹	₹	- पूं	सो.		ऋो	ख	घ	घ	थ	द
7	V	5	40	2	V	$\mathcal{U}$	4	, 4		7	$\wedge$	Ψ	G	Ð	{

काली'.

ज्ञर.

नाधिक

कुडा.

# लिपिपन १२ वां.

#### अमरावती और जग्गव्यपेट के खेखों से.

(ई. स. की दूसरी व तीसरी शताब्दी).

श्रमरावती के लेखों से उद्धृत किये हुए मुख्य मुख्य श्रचर (ई. स. की दूसरी शताब्दी.)

य द द देन ब न म म च च ना ण दु लो च भ ८ ८ ८ ६ ते ६ ते ५

़ जगयपेट के ३ लेखों से (ई. स. की तीसरी ग्रताब्दी के त्रासपास).

वा हा थि ति से वी क बु यु हर है में णो लं कि 5 नि की की के बु यु हर है में णो लं कि 5 नि की की कि नि क रेक, गुरुष करायुग्ध कर्म याद्यायायहरूष येobjet a vivi g foir k tailo xssi मेठाम भव़रम तीर एक प्रश्निमी मेठमा भगव रीत्र क्षेत्रों रपुगुरु तीर्थ रहा लीर्

#### लिपिपन १३वां.

मिंबे हुए पत्तववंशी शिवस्तंदवर्मन् के दानपच मे. (ई. स. की चीथी शताब्दी के प्रारंभ के श्रासपास).

Jana REEL 4462442 0255502200220 U L D D d g g g g J J D D D D D D D D J S S S S T P P D T S P S J rstree Pragus y -3412 A2225 G2A322 A-000 3005020 00 मिट-गम्रे म्यूरे यह मुद्रायको वर्ष-MOSTEL ABOUT ABORD.

## - लिपिपन १४वां.

कोग्डमुडि से मिखे हुए राजा जयवर्मन् के दानपच से.

(ई.स. की चीथी भताब्दी के प्रारंभ के श्रासपास.)

000223330000222 U V V D A A B D J A D B A D A D D このといてろろかりもからから genjore sol till allen JOST GORFU-ASTER PIERin yever the suis you cz SAMBLIS, SAMROJA I DENSI JEGGED GROSEF NESTAR

# लिपिपन १५वां.

हीरहड़गल्ली से सिखे हुए पल्लववंशी राजा शिवस्तंदवर्मन् के दानपच से. (ई. स. की चीथी शताब्दी के प्रारंभ के श्रासपास.)

7 7 3 B B B B M D B C C C OTSPAKYVVOOLVYTD O As who profit Ryyean n 此名号本几乎子双头四子对等号子司 MAIN LEAL HYZRRESIMMRODE वर्षराप्रीडिप्रेड सोर्स त्रीय त्रीय प्राप्त-SLAGY BAR TERE JEH 18875 とりとりとかららからなりからろうからろう सहरे प्रीय प्राया मित्र मीय मीय प्राया

# लि[पपन १६वां.

गुप्तवंशी राजा समुद्रगुप्त के श्राखाहाबाद के स्तंभ के खेख से.

## लिपिपत्र १७वां.

गुप्तों के समय के भिन्न भिन्न छेख और दानपनों से उड्डात किये हुए मुख्य सुख्य अक्षर.
(ई. स. की पांचनीं प्रताब्दी)

उदयगिरि के लेख में. मिहरोली (देहली) के लोह संभ के लेख में. में टीं व्वी ×क प्रपा. खा चि गी इड जो यं चि व्यी श्रि खि

江星星星四日日月十日三月里月月月

कुमारगुप्त के समय के विलसद के संभ के लेख से (गुप्त सं. ८६=ई. स. ४९५-९६).

र या म ह जा णारा दि धि लो गु प पूर्क में लो की चुत्री सैं

चुमारगुप्त के समय के करंडांडा के लेख से (गुप्त सं. ११०=ई. स. ४२६-३०).

पाली गांव में मिले ऊए महाराज लक्षण के दानपत्र में (गुप्त मं. १५८=६, म. ४००-७८).

जयनाथ के दानपत्र से (ई. स. ४८३). इस राजा तो

इण राजा तोरमाण के कुड़ा के खेख मे.

अधाद भोड फ दुन्सि स अधा क खग श स सी र्थ. स सु ०० ३ ७ १० ६ है. अ अ ५०००० अ अ प्रीत्र

मा मार्ग मार्गकृति विकार्गकृति क्रिया म्राम्य-ठर्रायः अस्पर्द्ध तामार्ग प्रद्रिय भित्र ति--णः देवश प्रवार्ग्यस्यम् प्रिण्यहमीयस्थिद-० अश्रे ह्यात्रास्यास्यास्थाः विस्पर्धिन

### लिपिपन १८वां.

राजा यशोधर्मन् (विष्णुवर्डन) के समय के मंद्सीर के खेख मे. (वि. सं. ५८८ = र्र. स. ५३२).

可可取取用电电电电流可则可用用角间随用 ति की नी दुनु र धु भू मू र इ र र वृ ने जै में घो तो मों भी बी च्य के क्री चर जां ज्य पि पि पर तों हि प्य सा भव हजार हार्रेड मिलाम्०रीरा तेगरपरतिष्ट मर्गुने वर्गि वेल्हिमयकार्येक्ट्रिये प्राप्त प्राप्त -रणयगरिष्ध्रेमुर्त्रागमेह हिथ महताप्र हाथमार्ये । मृत्रमियर्रेन्यापुराधः भ प्वत त्रीय् त्रियम्प्राप्रम् भियन मनि क्रम्हिम्हियम गुम्य पिकाः ॥ तृक वृत्मविक स्त तसे 1 दिया क प्रमा क प्रमा क क्या ने में प्राण्डे हार्यु भ्यंत्रक में महामान्यवी क्रिक्स प्राप्त अधिराप्ति मान्यः मीप्यह्रम्यः नार्थाराष्ट्रीयास् नान-

# लिपिपन १६वां.

#### प्राचीन इस्तलिखित पुस्तकों तथा लेखों से.

(ई. स. की कठी शताब्दी).

होर्युज़ी के मठ (जापान में) से मिली इर्द 'जण्णीषविजयधारणी' की ताज्य पर लिखी इर्द पुस्तक के अन्त में दी इर्द पूरी वर्षमाला.

वावर साइव को मिली इर्द भोजपत्र पर लिखीं पुस्तकों से मुख्य मुख्य अचर.

दद्भे उद्याप्य ३ द्वा विवास सम्स

श्वािसरगढ से मिली ऊर्र मीखरी गर्ववर्मन् की मुद्रा से मुख मुख श्रवर.

मुसर्गर्गायहः तारुरः मिर्माः मेकाप् भुक् परिग-इंगुण्ग्राथः मुक्स प्राथम्य कार्यम्यक्षाः क्रियम्यम् इंगुण्ग्राथः मुक्स प्राथम्य कार्यम्यम्येष्टाः मिर्गयप्रमृह-त्यस्थित्रप्रमृत्यम्यम्य म्येष्ट्रस्य म्येष्ट्रस्य म्ये

## लिपिपच २०वां.

मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा अपराजित के समय के कुराडेश्वर के खेख से. (वि. सं. ७१८=ंई. स. ६६१).

दक्ष ग घ च ज ट ड ण त घ द घ न ज ट ड ण त घ द घ न टा या रारा धि नि रि हि की ही गुहु छ र छ धू स मू क वृते से नै वै. तो यो की भी से स इस चर एह ह्यिष्टिष्टिष्ट्रक्ष्रक्ष्रक्ष्रक्ष्यक्ष्रक्ष्यक्ष्रक्ष स्विति म्यू देवेव र्यू स्वर्येव र्यू स्वर्येव र्यू स्वर्ये हो देवे न हरिलिए परिष्टितः स्मिर्ने शहर मेराने तेर्देष भी व . युलेर १र्रे ४६६६विछिसेषः स्राह्मरूये स्वायवहंतं ववलयय उद्धिकाल भाग्य प्रविद्ध रेश रश मुग्री

## लिपिपत्र २१वां.

राजा इर्ष के दानपच तथा राजा अंशुवर्मा, दुर्गगण आदि के खेखों से. (ई. स. की सातवीं और आठवीं शताब्दी).

बंसखेड़ा से मिले क्रए राजा हर्ष के दानपत्र में मुख्य मुख्य अचर (हर्ष मं. २२ = ई. स. ६२८).

ए उट श र की हा ग्र म शम सा हा औ.

नेपाल की राजा अंशुवर्मा को लेख में मुख्य मुख्य अत्तर (हर्ष मं. २८ = ई. म. ६४५). टड थ ध व म य ष म द्व वि ज्ञा त्यू या मी वि ष्टा स्थि. ट उ प प प रा भ भ सा ही हि सु सु ध रिंग सि सि सि.

राजा दुर्गगण के झालरापाटन के लेख में मुख्य मुख्य श्रवर (वि. सं. ७४६ = ई. स. ६८८).

बुदारकोट के लेख में मुख्य मुख्य श्रवर (ई. म. की धानवीं श्रताब्दी).

अ अ अ उ ए ए औ क य ह ना या च नि या सी त् र.

राजा शिवगण के कोटा के लेख है मुख्य मुख्य अचर (वि. इं. ७८५ = ई. इ. ७६८).

# · लिपिपत्र २२वां.

#### चंबा के राजा मेरवर्मा के प् खेखों से. (ई. क की श्राठवीं मताब्दी).

राजा मेरवर्मा के गूंगांव के लेख से मुख्य मुख्य ऋचर.

ण्या यह रेप की हिरेषः प्राप्तिः सत्याप्ति नियम् प्राप्ति । प्राप्ति कि प्राप्ति के स्थान कि स्थान कि

#### लिपिपन २३वां

प्रतिष्ठार वंश्री राजा नागभट, बाउक और कक्कुक के खेखों मे. .(ई. स. की नवीं शताब्दी).

प्रतिहार राजा नागभट के बुचकला के लेख से मुख्य मुख्य श्रुचर (वि. सं. ८७२ = ई. स. ८९५).

对现象可用用用有对定型及不管的最级形形。

प्रतिहार वाउक के जोधपुर के लेख में (वि. मं. प्८४=ई. स. प्र०).

प्रतिहार कक्षुक के घटित्राला के लेख से (वि. सं. ८१८ = ई. स. ८६१).

对对机路等于马中亚月四方对机剂。

सर: शितात्रकः शुमा भित्रशिद्धात्रम् तथः। तिल्युः। येवक्षित्रियम् स्वित्रम् स्वित्रम् प्रमाया नारः॥ सारीलाश्च नाः॥ येलतिष्ट्वित्रम् कृष्णे भित्रम् यर् सारीलाश्च नाः॥ येलतिष्ट्वित्रम् कृष्णे स्वित्। च रमः। विस्ता निस्ति। स्वित्रम् स्वित्। स्वित्।

#### लिपिपत्र > २ वां.

#### चंवा के राजा मेरवर्मा के पू लेखों से. (ई. स. की आठवीं शताब्दी).

राजा मेरवर्मा के गूंगांव के लेख मे मुख्य मुख्य श्रवर.

ण प्रभार मित्रमहर्ते, जिमयमस्तिः हत् युर्धे प्रवासम्भूते के नश्चमानश्येतं मवमम्बर्ग प्र-प्रवितिशिवमान्ययं मे कित्रित्ता त्या में द्यम् शि-यक्षेणलकायः संशित्त्यहक्के रेव्यू में द्यम् शि-वस् वहुरेयिकिकिशेषः स्तिप्ताः सत्त्रम्याप्तां म्-

#### लिपिपन २३वां.

प्रतिहार वंशी राजा नागभट, बाउन और नक्षुक के खेखों से. (ई. स. की नवीं शताब्दी)

प्रतिहार राजा नागभट के बुचकला के लेख से मुख्य मुख्य अचर (वि. सं. ८०५ - ई. स. ८९५).

邓邓 宝母有日中中专司并是 图 宋 蒙冽就. 进步 3 天 4 年 5 月 6.

प्रतिहार् वाजन के जोधपुर के लेखे में (वि. मं. म्ध् ४=ई. स. म्३०).

प्रतिहार कक्क के घटित्राला के लेख में (वि. सं. ८१८ = ई. स. ८६१.).

对对你会签五五人们为公司新

स्थः द्यीतात्रकः शुभा भित्रिक्ष्यं स्था त्रमा स्था म व्याया द्यमिष्टिम् स्था त्रमा व्याया द्यमिष्टिम् स्था त्रमा व्याया व्यमिष्टिम् स्था त्रमा व्यमिष्टिम् स्था त्रमा व्यमिष्टिम् स्था त्रमा व्यमिष्टिम् स्था व्यमिष्टिम् स्था त्रमा व्यमिष्टिम्य स्था त्रमा व्यमिष्टिम् स्था त्यम्य व्यमिष्टिम्य स्था त्रमा व्यमिष्टिम् स्था त्यम्य व्यमिष्टिम् स्था त्यम्य व्यम्य व्यम्य व्यम्यम्य व्यम्यम्य स्था व्यम्यम्यम्य

## लिपिपत्र २४वां.

#### जाइंकदेव के दानपन, विजयपाल के लेख और इस्तिलिखित पुस्तक से. (ई.स. की दसवीं भताब्दी)

मोरवी में मिले ऊए राजा जाइं कदेव के दानपत्र से (गुप्त मं. ५८५=ई. स.८%) -

प्रतिहार राजा विजयपाल के समय के अलवर के लेख में (वि. मं. १९६=ई. म. ८५८).

नेपास से मिले इए इसलिखित पुस्तक से (ई. स. की दसवीं प्रताब्दी के त्रासपास).

### लिपिपत्र २५वां.

देवल, धार, उदेपुर और उज्जैन के लेखें से मुख्य मुख्य श्रक्षर.

(ई. स. की १०वीं श्रीर ११वीं शताब्दी).

हिंदवंशी खल के देवल के लेख से (वि. सं. १७४८=ई. स. ८८२).

त्र श रे ति ए ० व म म म म कि जा ण्णी स भे.

धार से मिली ऊर्द शिलात्रों पर खुदे ऊए राजा भोजरचित 'कूर्मशतक' काव्य से (ई. स. की १९वीं शताब्दी).

अ द दं ई क ए को य मं या घो चो नको त्य को अ ७ ७ ७ ७ ७ १ ८ १ त १ १ सि सि सि सि

परमार राजा खदयादित्य के खदेपुर के लेख से (ई. स. की ११वीं शताब्दी).

अर उखगघ च फ भ यर क इ च्हि जा स्त्यू खा. अह उला ग त त त त ते ही ली ही जी सी ही,

उद्यादित्य के समय के उकीन के लेख के अंत में खुदी ऊई पूरी वर्णमाला (ई. स. की १९वीं मताव्दी)

मार्गोशन वायी वु रवनाय ने में खु वा क्रमि (क्रियमाणा-कि यभाः कर्माणि यहिरा॥ रीमा मियं के वु क्रमणि -ने ने ने सः। से ने खु दु जे ने यसा वियस प्राप्त दिन (हे जे॥ उहैं विविक्र मक्सोः प्रविक्ष माजवर्म प्रवृतिगल क्रिकाल ह-

## लिपिपत्र २६वां.

चंद्र रेव के दानपच, इस्तिखित पुस्तक और जाजस्ति के खेख से. (ई. स. को ११वीं श्रीर १२वीं शताब्दी).

कनीज के गाहडवाल राजा चन्द्रदेव के दानपच से मुख्य मुख्य अचर (वि. सं. १९५४ = ई. स. १९८ = ).

इ द औ घ ध ध स चा जा हे नि णां धिं जी ज्य सु. म.

इस्र लिखित प्रस्तकों से मुख्य मुख्य अत्तर (ई. स. की ११वीं श्ताब्दी).

श्र इ. इ. इ. इ. व. ए ए शो शो शो घ घ घ छ ज झ भू र र जा च ट टा ए ए ज अ आ पा पा ठ ज स इ इ घ घ फ भ ग म क इ खं ए ह णे गो इ उ इ घ त पर र श घ स ज उ खं गृ ह ए। ।गा प्रा.

है हय वंशी राजा जाजसदेव के समय के लेख से (क छ चुरि सं. प्र् = ई. स. १९१४).

## लिपिपच २७वां.

#### परमार धारावर्ष, चाहमान चाचिग रेव श्रीर गृहिल समर सिंह के लेखों से. (ई. स. की १२वीं श्ताब्दी)

श्रावू के परमार राजा धारावर्ष के समय के श्रोरिश्रा के लेख से (वि. सं. १२६५=ई. स. १२०८)

म द ए ए क ख ग घ च ज ट ट ड ड ए त घ म अ ७ ए ए क ख ग घ च ज ट ठ ड ट ए त घ घ द ध न य भ म घ र ल व ग घ घ च च च च च च घ द ध न प स म य र ल व ग घ स ह ह त् घ द ध न प स म य र ल व ग घ स ह ह त् च ह ने ले कि च भ इं ता च इ धां णां र्वु म स्म उ रू निलि कि हा ह दे ता च ह धां णां र्वु म स्म उ रू निलि कि हा ह दे ता च ह धां णां र्वु म स्म

जालीर के चाइमान चाचिगदेव के समय के संधा के लेख में (वि. मं. १३२१ = ई. म. १२६४).

र ए व ह झ उ य ध फ म वी च ण सा अप. ड र । प व र र व ध प र र ही ही स ही ए . मं.

मेवाङ के गुहिलवंशी रावल समरसिंह के समय के चीरवा के लेख से (वि. सं. १२३९ = ई. स. १२०३).

संवत् १२६५ वाषे॥ विशाखयु १५ लिमा चिल्का-वंशादरणपरमरद्यारकमदाराङाधिराङशीमदीमादवच-वर्षमानविङयराङ्य शिकरण मदामुद्रामात्यम् ६०-रात्प्पत्रिममस्पैचङालप्रिपेथयित वंशवतीनाष्टमा-हिकसुरशेखशीक्षरावर्षादाव एकातप्रवादकावन

### लिपिपत्र श्प्वां.

सराहां (चंवा राज्य में) से मिली हुई सात्यिक के समय की प्रशस्ति से. (ई. स. की १°वीं शताब्दीः)

त्रेर्ट्राम्ड्राट्ट्रं वसराय्मे १ तट्पष्ट्रीमुप्तक्तर् करम् मर्क्राश्चा भीरास्त्रिक्तित्र्राच्य कृ त तम्तिम्हाङ्क प्रेर्ट्राक्ष्य्य प्रमाति स्वाप्तिस्त्रा तम्तिम्हाङ्क प्रस्तित्व प्रमाय प्रमाय मिर्ड्रिप्त्र-त्रा प्रमित्रा तत्रिक्ष्य मिर्ट्रिप्त्रिम्न सम्पत्न प्रमित्रिक्ष्य तस्त्र मेर्ट्रिप्त्रिम्न सम्पत्र प्रमित्रिक्ष्य तस्त्र सम्तर्थ भीराम्पर्शा अत्रव क्षित्रिक्षित्राम्हेत् तस्त्र समत्रे भागविष्ठ भागविष्ठ

## लिपिपत्र २६वां.

# मुंगल से मिले हुए र।जा विद्यध के दानपव से (ई. स. की ११वीं शताब्दी).

स्टिन्म् द्रेर्या स्त्रा स्त्रा स्ट्रिंग् स्ट्रिंग् स्त्रा स्त्र स्त्रा स्त्रा स्त्रा स्त्रा स्त्रा स्त्रा स्त्रा स्त्रा स्त्रा

### लिपिपन ३॰वां.

भिन्न भिन्न दानपत्रों श्रीर शिलाजेखों से उड़त किये हुए मुख मुख श्रक्षर. (ई. स. की ११वीं में ११वीं ग्ताब्दी तक).

कुलेत से मिले इए राजा सोमवर्मा के दानपत्र से (ई. स. की ११वीं शताब्दी). ए च ज ह ध न फ र इ अ मू हे व्य मुर्ज थिं थिं थ ए.

चंवा से मिले छए सोमवर्मा श्रीर श्रामुट के दानपत्र से (ई. स. की ११वीं श्रताब्दी).

गचण वा इ दे चे घणडो या न्द मी चिं ही धिं य छ. ग्म ए ए फ्र प से भ के छ द से उ इ दे से भू.

राजानक नागपाल के देवीरीकोठी के लेख में (ई. म. १९६°).

श्रारिगांव के लेख से (ई. स. ११८०).

स घानामा कि रूते हुने को गधो क्वें च्छि श्री य 

वैजनाथ (कांगड़े में ) के मंदिर की प्रशस्ति से (यक सं. १९२६ = ई. स. १२०४). ई उए श्रें खफ व चा नि मो हु नुम्ह ने घै जो हों ×क. इंड ए श्रें खफ व चा नि मो हु पुमु उ में उ में रें दि दें हो.

व रम्मैवता ६ता येपर्यर भे मित्रे हेत्र भेर-म्राम् भरतः हथा गिरम् उरिक्षु निष्ठ निष्ठ या । ठर ठरम् वयः॥ मीमय्कषमकद्रयम् रूटे तल-८३८ ५६३ विकट रुड़ि पुकट इए ३क एक में पर कि हुउ मेर-

## लिपिपत्र ३१वां.

कूलु के राजा बहादुरसिंह के दानपत्र और हस्तिखित प्रस्तकों से मुख्य मुख्य अधर.

मूलु के राजा वहादुरिंह के दानपत्र में (ई. स. १५५६).

ए श्रों क च ज त थ म र र श ष डि धि त दु स पू

□ ठिक गरु उ 日 भ रे र म प कि ि ठ म मु

野共元春思于罗罗耳首用于明明。

गानुंतल नाटक की इसलिखित पुस्तक से (ई. स. की १६वीं गताव्दी).

उ: भडमंदिवन्य रवलभिंडः॥ ॥मङ्गीय्व रूप्यभुभडमं-

### लिपिपत्र ३२वां.

वंगाल के राजा नारायणपाल और विजयसेन के समय के लेखें से.

राजा नारायणपाल के समय के वदाल के संभ के लेख से मुख्य मुख्य अवर (ई. स. की १९वीं प्रताब्दी).

च चा एग घडण फ म ग त्त्या पुरु भी १५. ज्ञाः ११५६९९ भी ११ में ११ में ११.

राजा विजयमेन के ममय के देवपारा के लेख में (ई. म. की श्वीं प्रताब्दी).

उत्ति भेनाच्याय् घ्विभ्उष्णिकात्स्यन्बदाः वादी भ व्दाक्षियाणाश्कृति कृतिगातािवा সাম्वल-नः। उडीय् घिदायाः स्न्तिय्विकृतािालात्गी-विच প্ৰाঃ কভা ৰিষুদানা ডিই্গিম্থভন্যভাই্যা यह्याथाः। यशिल मक्त्वाव्य यद्रश्कृतोिय-

### लिपिपन ३३वां.

बङ्गाल के राजा लक्ष्मणसेन और कामरूप के वैद्यदेव के दानपत्रों से.

कांमरूप के राजा वैद्यदेव के दानपत्र में (ई. स. की १२वीं शताब्दी).

ेहां स्वाहित्ता होटा १९६६ सिन्त हैं । यहां सिन्त सिन्त हैं । यहां सिन्त सिन्त

## लिपिपन ३४वां.

# वसमेन्द्र कें दानपत्र और हस्तलिखित पुस्तकों से. (ई. स. की १२वीं प्रतब्दी).

श्वासाम से मिले इहए वस्रभेन्द्र के दान्यत्र से ( शक सं. १९०० = ई. स. १९८५).

च इ त श क क्ष গ 0 3 a रं र म ₹ यनय घ रुम य र च च व व व व व व म म मु ₹ पू लू घृ चु ব্ र बूशिक कम क ब्राह्म साम मिन बिह्न ण्णी र्स्थ र्व्हिष्ट 贫 ष्ठ 

इस सिखित पुस्तकों से मुख्य मुख्य श्वचर (ई, स. की १२वीं श्रताब्दी).

৭ ওঁ নদা হংগবিত বাষ্ট্রোয় ॥ যদুষ্টেদ্রনিত-ধ্যুষিক্রানিসানা বর্লুনিনানি পদ্নে পদ্ম নদ্ম-নিষা। লিখােঘন্ধ স ছগঠা যগগা যুসাব্দান-ঘঠা অদ্বানা সহ যাবিদ্যুং ॥ যালান্ঘল্ন-ভনাফিনিস্ফাইলােং যুনাছ ক্রেন্টুরিনাসুনু-

### लिपिपत्र ३५वां.

### इसाकोल के लेख और पुरुषोत्तम देव के दानपच से.

(ई. स. को १२वीं श्रीर १५वीं शताब्दी).

इस्राकोस से मिलेडए लेख में खुदी इर्द पूरी वर्णमाला (ई. स. की १२वीं शताब्दी).

उड़ीया के राजा पुरुषोत्तमदेव के दानपत्र से (ई. स. १४८२).

## लिपिपन ३६वां.

# राजा नरवर्मन् श्रीर कुमारगुप्त के समय के मंद्सीर के खेखों से (ई. स. की पांचवीं शताब्दी).

राजा नरवर्मन् के समय के मंदसीर के लेख से (मालव सं. ४६९ = ई. स. १०४).

चा है ए क क ख ग घ च च च च ट ए त त त च घ घ री ज़ि ते के कि ता था उ ट ए त त त च घ घ घ द घ न न प फ व म म च घ र र च व व घ ट ए ठ ने 21 था या त वि ति चि जी नी गु ि त य य य च च च च णा मा या वा नि ति चि जी नी गु ि त य य य य च च च च णा मा या वा नि ति चि जी नी गु ि त य य य य च च च च णा मा या वा नि ति चि जी नी गु ि त य य य य च च च च णा मा या वा नि ति चि जी नी गु त प च च च च च णा मा या वा नि ति चि जी नी गु त प च च च च च च च च च जे से चे तो नो थो ची ची य य के च च च च च च च जे वी चे पा चे च. कि ती ची पा चे च.

### लिपिपत्र ३७वां.

वसभी के राजा ध्रवसेन और धरसेन (दूसरे) के दानप्त्रों से.

पालीताना में मिले क्रंप भुवसेन के दानपत्र में (गुप्त मं. २१० = ई. स. ५२८-२०).

和《京中区》中的《日本》中的《日》中的《日本》中的《日本》中的《日本》中的《日本》中的《日本》中

धरमेन (दूमरे) के दानपत्र में (गुप्त मं. २५२ = ई. स. ५०१-२).

त्रार्थर्भ्यके अन्तर्यात्रक्षका व्यन्त्र्येत्रक्षित् अन्तर्मात्र्येत्रक्षित्

### लिपिपत्र इप्वां.

गारुलक सिंहादित्य और वस्भी कें राजा शील।दित्य (पांचवें) के दानपनों से. (ई. स. की छठी श्रीर श्राठवीं गताव्दी).

为自己四是兵务员到出到了美男兄辈里.

वसभी के राजा भीसादित्य (पांचवें) के दानपत्र में (गुप्त मं. ४०२ = ई. स. ७२२).

ក្នុម្យានស្រុក និងមួយមួយអ្នក ប្រាក្ខាត្រាក្សា ក្នុម្យាន្តិ សារក្សា ក្នុម្យាន្តិ សារក្សា ក្នុម្យាន្តិ សារក្សា ក្នុម្យាន្ទិស្សា ស្រុក សស្រាក ស្រុក សស្រាក ស្រុក សស្រាក ស្រុក សស្បាក ស្រុក ស្រុក ស្រុក សស្រាក ស្រុក ស្រុក ស្រុក សស្រាក ស្រុក ស្រុក សស្រាក ស្រាក ស្រាក ស្រាក ស្រាក ស្រាក ស្រាក ស្រាក ស្រាក សសស្រាក ស្រាក ស្

### लिपिपन ३८वां.

' चैक्राटक वंशी राजा दर्हमेन ऋोर गुर्जर वंशी रखप्रह तथा दह (दूसरे) के द्विपदों से. (ई. स. को पांचवीं श्रीर सातवीं शताब्दी).

पारडी से मिले क्रए नैकूटक वंशी राजा दर्हमेंन के दानपत्र से (कल नृत् सं. २००=ई. स. ४५६).

東東京市電車中電車を町市里を駐車中井井井 別外の子2つ3ECあるの己のみ近づれX 車で車車車車車で電車車車車車車車車車車車車 取り本A L N L L f 2 0 7 月月長辺 1 尺 2.

संखेड़ा में मिले इहए गुर्जरवंशी रणगह के दानपत्र में (कलचुरि सं. ३८९ - ई. स. ६४०).

मंखेडा में भिले क्रए गुर्जर वंशी राजा दह (दूमरे) के दानपच से (कलचुरि सं. २८२=ई. स. ६४१)

अ या इ उ ख घ च ज ट ण ण त य इ घ फ व म म र भ भ ः । 2 था थ ६ ८ ४ १ ८ ८ ८ ७ ७ ० ८ ४ । च च व म छ ड्र च्च जा ज च ण्ड च्या ही मि ण्णी ख xक. 2 2 2 2 5 5 5 2 5 5 2 5 6 5 2 6 8

## लिपिपत्र ४॰वां.

चानुका युवराज श्याश्रय (श्रीनादित्य) श्रीर राष्ट्रक्रूट कर्कराज के दानपचें से. (ई. स. की मातवीं श्रीर नवीं शताब्दीः)

गुजरात के राष्ट्रकूट राजा कर्कराज (सुवर्णवर्ष) के दानपत्र से (ग्रक सं. ७३४ = ई. स. ८१२).

भ भ म ह ह त न का पा मा भि की घी न कू मू ह प्रतिस्था दिन दिन दिन का च प्रतिस्था दिन के स्था की ह स्थि सी. दिन में से सा हु जा च प्यू में म स्था की ह स्थि सी.

-8.78月2= BINSIAN AnealTego い名子名立 少名至26= 引火の 5月011 11別-をかりどまず 金上名利にRGOとを至1 日にまれた TAN 上立到1502 NRG2411 Ay Azn-P 知 弘弘202 Ju Tanay Tayaraely 1513

### लिपिपत्र ४१वां.

#### े वाकाटक वंशी राजा प्रवर्सन (दूसरे) के तीन दाननों से. (ई. साकी पांचवीं यताब्दी)

ं दूदिश्रा से मिले ऊए राजा प्रवर्मन (दूसरे) के दानपत्र मे.

सिवनी से मिले इहए राजा प्रवरमेन (दूसरे) के दानपत्र मे.

चमाक से मिले छए राजा प्रवर्शन (दूशरे) के दानपत्र से.

文章 可可正明中期 智 甲爾州祖 图 柳.

## लिपिपन ४२वां.

### पृथिवौसेन, महासुदेव और ति।वरदेव के दानवज्ञों से.

(ई. स. की पाचवीं में श्राठवीं ग्रताब्दी तक).

खरिश्रर में मिले क्रण राजा महासदेव के दानपत्र में (ई. म. की मातवीं ग्रताब्दी के श्राम पास).

राजीम से मिले ऊए राजा तिविरदेव के दानपत्र में (ई. म. को आठवीं शताब्दी के आमपाम).

型型 K 电电电电电阻 中河 無期 粗闹别响.

## लिपिपन ४३वां.

पक्षव वंशी राजा विष्णुगोपवमेन् और सिंहवर्मन् के दानपचों से.

(ई. स. की पांचवीं शताब्दी).

पक्षव वंशी राजा विष्णुगोपवर्मन् के उर्द्वुपिक गांव के दानपत्र से.

पत्नव वंग्री राजा सिंइवर्मन् के पिकिर गांव के दानपत्र मे मुख्य मुख्य ऋचर.

्यम्बव वंग्री राजा सिंहवर्मन् के मंगलूर गांव के दानपत्र में मुख्य मुख्य ऋचर.

如果这里在日本的品品的图式的图式的图式。

प्रधिष्ट्रीमी दुरीश्रियः क्षिमी द्रुट्टि मी निश्कामधिह्य किमी श्रुप्टिमी श्रुप्टि मी पुर्सिश्चेत्रेयः ताम्ब्रेचिष्ट्रिप्ट्रीम् श्रुप्टिमाश्चेत्रे भगव्यस्य पुर्द्धहमाग्राह्यस्य क्रुप्ट्रियः श्रुप्टिमाग्राह्यस्य प्रद्रियः स्रुप्टिमाग्राह्यस्य स्रुप्टिमाग्राह्यस्य स्रुप्टिमाग्राह्यस्य स्रुप्टिमाग्राह्यस्य स्रुप्टिमाग्राह्यस्य स्रुप्टिमाग्राह्यस्य स्रुप्टिमाग्राह्यस्य स्रुप्टिमाग्रियः

## लिपिपन ४४वां.

कदंब वंशी राजा स्रोधवर्मन् और काकुखवर्मन् के दानपचों से. (ई. स. की कठी मताब्दी).

देविगिरि से मिले ऋए कदंव वंशी राजा मृगेशवर्मन् के दानपत्र से,

देविगिरि से मिले क्र ए कदंव वंशी राजा का कुख्यवर्मन् के दो दानपची से मुख्य मुख्य अचर.

### लिपिपंत्र ४५वा.

# चालुका वंशी राजाओं के खेख और दानतों से. \_(ई. स. की कठी श्रीर सातवीं शताब्दी).

चालुका वंशी राजा मंगलीयर के समय के वादामी के लेख में (शक मं भूण = ई. स. ५०००).

य क क ख ग च ज ट ड ए त य द घ घ न न प फ व

ध म न च य र र ल व व श श ष य च द दा मि

ध न न य था ग व व व श श ष य च द दा मि

ध न न य था ग व व व श श ष य च द दा मि

ध न न य था ग व व व श श ष य च द दा मि

ध न न य था ग व व व श श ष य च द दा मि

ध न न न य था ग व व व श श ष य च द दा मि

ध न न य था ग व व व श श ष य च द दा मि

ध न न न य था ग व व व श श व व व श श व व व श श हि.

रो लो च पृ क क मो यो पो च क च वे श हि.

ी थी मुन्न का ध से हि.

चालुका वंशी राजा प्रलकेशी (दूसरे) के हैंदराबाद के दानपत्र से (शक सं. ५२४ = ई. स. ६९२).

श्र श्रा इ ज क ख ग घ ट ड त घ द घ न व भ ऱ कृ जा.

अस्मिल हो उन्ने किन्द्री क

## लिपिपंच ४६वां.

केंडूर से मिखे हुए पश्चिमी चालुका वंशी राजा कीर्तिवर्मन् (दूसरे) के दानपत्र से. (ग्र. सं. ६०२ = ई. स. ७५०).

QQ B B G A A A A A A A E E E C S S स क र र व व र व व र र य य य य य य य य य दा भि खि विकी दीनी कु में रे वो लो मुक्स सम्माय या मामा सम्मान है च च च हा त ता वा मूर्क र्स मं . र्या म म हे हिंगी. या या में ही से सी सी मिंगी. या से हिंगी. या से हिंगी. उट्ट मेर मिर्मे यह उत्ति विक्रित है विक्रा है है विक्रित कर न्ध्रयस्ति व्यानस्य वस्ति एस्ट्रिवण स्रविधुरी-म्क्षिय् ग्रम्हिनिभमेर्ड्रिन्नमार त्राश्याप्यन-मुष्या यगवर वरवायम ब्रायम घयारी व-मुक गुर्ह एहर्रस्मात्वर हैं असा असा म-ट राष्ट्रमुखा उसा उस स्ट्रम् स्ट्रम् स-చెలెకైశ్రీ కి:ఖిచ్చెన్ని లావగే లగ్ రా టా-

#### लिपपत्र ४७वा.

कड़व से मिले हुए राष्ट्रकूट वंशी राजा प्रमूतवर्ष (गोविंदराज तीसरे) के दानपच से. (श. मं ७३५ = ई. स. ८९३)

## लिपिपत्र ४८वां.

पूर्वी चालुक्य वंशी राजा भीम (दूसरे) खीर ख्रमा (दूसरे) के दानपचीं से. (ई. च. की १°वीं शताब्दी).

पूर्वी चानुका वंशी राजा श्रम (हूमरें) के हानपत्र में (ई. म. की १९वीं शताब्दी का उत्तराईं).

ह प क ग ज ट त न फ म र व व श मा खि

ा ट व क ग ज ट त न फ म र व व श मा खि

ा ट व क प क म क जा हा ज न म म व व श पी म प्यो.

थ के से री से ही ही ही ही ही ही ही

## लिपिपत्र ४६वा.

कीरमें सि से मिले हुए पूर्वी चालुकावंशी राजा राजराज के दान पत्र से (ई. स. की ११वीं शताब्दी)

### लिपिपन ५०वां.

काकतीयवंशी राजा रुद्रदेव श्रीर गणपति के समय के खेखों से. (ई. स. की १२वीं.श्रीर १२वीं गताब्दी).

काकतीयवंशी राजा क्ट्रदेव के अनंकोंडा के लेख में (श. मं. १९६५ स. १९६२).

अ आ द ई उए औ घ ट ठ ड ढ घ घ म ष म ळ.  $\mathbf{G} \quad \mathbf{G} \quad \mathbf$ 

# नामय नायक, अन्तरेम और गाणदेव के दानपत्रों से. (ई. स. की १४वीं और १५वीं शताब्दी).

वनपत्नी में मिले इए अन्नवेम के दानपत्र में मुख्य मुख्य अचरं (श. मं १३०० = ई. स. १३००).

आ अर च फ म ळ त् टा षा पु चे हो खे प्र प्रशो.

अर प्राप्त के लें के कि कि कि अर्थ के अ

ತಿ. ಗ್ರಹಿಕೂಪಾಟಾಶ್ವರಾಶ್ರಾಂ ಕ್ಷಮ: ವಾಯಾರ್ಜ್ಜಿ ಕರಿವರಸ: ಹುಹಸಿಜದಾಸಸ್ತುಹಾವಿವಾಶಿಗಳು। ಸಿಸದರಿ ಮುಮುರಬಿದಲ್ಲಿ ಕನ್ನು ಯ: ಕರ್ನ-ಹಾಉಶ್ಯಾಂ॥ ತ್ರಿವಿಕ್ಕುರಸ್ತು ಬಿವದಿಕ್ಷಣ್ವಲಿಡಿದಾ

### लिपिपत्र ५२वां.

पक्षववंशी राजाश्रों के समय के १० खेखों श्रीर क्रूरस के दानपच से. (ई. स. की संतिवीं शताब्दी).

पस्तवंशी राजा नरसिंहवर्मन् के समय के मामसपुरं के छोटे छोटे ८ लेखों थे.

明明明历之下下公子四四日初夏三

. पस्तववंशी राजा राजिसंह के समय के कांचीपुरं के कैलासनाथ नामक मंदिर के लेख से.

क्रूरम से मिले ऊए पस्तववंशी राजा परमेश्वरवर्मन् के दानपत्र मे.

本奏といい、ことのではないとのはないとのではいまなる。 これというというというというないないないないというとというとしままない。 発見しているというというというというというというといいましている。 というとないいいいいというといいましている。 というというといいといいいましている。

## लिपिपत्र ५३वां.

पञ्चव श्रीर पाण्डावंशी राजाश्रों के समय के खेख श्रीर दानपचीं से. (ई. स. की प्वीं शताब्दी)

कशाकूड़ि से मिले ऊए पन्नव राजा नंदिवर्मी के दानपत्र से (ई, स. की प्वीं शताब्दी).

पह्मववंशी निन्दवर्मा (पह्मवसह्म) श्रीर गंगावंशी पृथ्वीपति (दूसरे) के दानपचों से . (ई. स. की प्वीं श्रीर १°वीं श्रताब्दी).

2410回方3名 口筒5114 113月4: 512-5822818 312 高く10110回年- 382-81220 第2131132125日第五28 か313-51220 高いから2月2852 月110元10到-

#### कुलोत्तुंगचोड श्रीर विक्रमचोड के खेलों तथा विक्रमादित्य के दानपत्र से. (ई. स. की ११वीं श्रीर ११वीं श्रताब्दी)

कुलो त्तुंगचोड के चिदंबरं के लेख में (ई. म. की ११वीं ग्रताब्दी).

विक्रमचोड के समय के ग्रेविलिमेंडु के लेख से (ई. स. ११२४).

20m 10を元: M1品的の必要力的可: 答 のか、 om 20以及的 26分別以 20名 20 cm 8かかし こまりまる 20 cm 20 cm 20 cm 8かかし たまりまる 20 cm 20

## लिपिपत्र ५६वां.

पाण्डावंशी मुंदरपाण्डा के लेख और यादव विरूपाश तथा गिरिशूपाल के दानपत्रों से. (ई. स. की १३वीं से १५वीं प्रताब्दी तक).

पाण्डावंशी राजा सुन्दरपाण्डा के श्रीरंगं के लेख से (ई. म. की १३वीं गताब्दी).

### लिपिपत्र ५०वां.

#### किंग नगर के गंगावंशी (पूर्वी) राजाश्रों के तीन दानपवों से. (ई. स. की ०वीं श्रीर प्वीं शताब्दी?)

पूर्वी गंगावंशी राजा इन्ह्वर्मन् (दूषरे) के चिकाकोल के दानपत्र से (गांगेय सं. १४६ = ई. स. की ७वीं शताब्दी?).

श्रा क ख ग घ च ज ट ड ण त घ द घ न प फ व भ

त्रि ने ठा छा ठा ट ट ट छ ले ते छ ट ए के छ छ टी के छ छ ते

स य र श ष म म ला वि जे हे गा हा च जा के छ.

अ छ ज त घ र श ष म म ला वि जे हे गा हा च जा के छ.

अ छ ज त घ र श ष म म ला वि जे हे गा हा च जा के छ.

ं गंगावंगी राजा देशेन्द्र में ग्(गुणार्ण व के प्रच) के दानपत्र में (गांगेय मं. १८२ = ई.स. को प्यां भागाव्दी?).

श्र द ज क ख ग घ च ज ट ड ण त य द घ न प फ

गु हु ि ने वि ग या व स ह द जा च × क 8प.

या त या व या व स ह द जा च × क 8प.

या त या व या व स ह द जी कि नि हि ही है.

## लिपिपत्र ५८वां.

किलांग नगर के गंगावंशी (पूर्वी) राजाओं के दानपचीं से. (दे स की प्वीं गताव्दी?)

राजा देवन्द्रवर्मन् (दूबरे) के विजागापद्दम् के दानपत्र में (गांगेय मं. २५॥=ई. म. को प्वों गताब्दो!).

श्र श्रा द क ख ग च ट ड ए त घ घ द ध न फ भ

प्र १९०० के विजागापद्दम् के दानपत्र में (गांगेय मं. २५॥=ई. म. को प्वों गताब्दो!).

श श्रा द क ख ग च ट ड ए त घ घ द ध न फ भ

प्र १९०० के विजागापद्दम् के दानपत्र में (गांगेय मं. २५॥=ई. म. को प्वों गताब्दो!).

श श्रा द क ख ग च ट ड ए त घ घ घ द ध न फ भ

प्र १९०० के विजागापद्दम् के दानपत्र में (गांगेय मं. २५॥=ई. म. को प्वों गताब्दो!).

श श्रा द क ख ग च ट ड ए त घ घ घ द ध न फ भ

प्र १९०० के विजागापद्दम् के दानपत्र में (गांगेय मं. २५॥=ई. म. को प्वों गताब्दो!).

- 1

### लिपिपत्र ५६वां.

किसंग नगर के गंगावंशी राजा वजुहस्त के पर्लाकिमेडि के दानपच से. (ई. स. की ११वीं भताब्दी के मध्य के आसपास).

## लिपिपन ६०वां.

पक्षववंशी राजाच्चों के तीन दानपचों के खंत के तामिल खंशों से. (ई. स. की सातवीं खीर खाठवीं शताब्दी).

प अववंशी राजा परमे यरवर्मन् के कूरम के दानपच से (ई. स. की अवीं शताब्दी).

पस्तववंशो राजा नन्दिवर्मन् के कशाकू डि के दानपच से (ई. स. की प्वीं शताब्दी).

पक्षववंशी राजा निन्दिवर्मन् (पक्षवमक्ष) के उद्येदिरम् के दानपत्र से (ई. स. की प्वीं शताब्दी).

द अ भो क इ च ज ट ए त न प म म य र ल 3 2 2 7 1 3 3 5 6 000 8 7 1 10 0 0 11 0 व छ र का ना या नि रि क इ त र र छ के के में 1 4 5 1 1 1 8 7 8 5 3 1 8 8 1 000 म र को यो रो क्छ एट त्ना एए.

## लिपिपन ६१वां. 🕆

पहेंचित्रं दिन्तवर्मन् और राष्ट्रकूट क्रव्याराज (तीसरे) के लेखों से (ई. स. की नंबी और दस्वी प्रताब्दी).

राष्ट्रकूट राजा कण्णारदेव (क्षण्णराज नीसरे) के समय के वेस्रोर के चटान पर के लेख से.

## लिपिपत्र ६२वां.

राजेन्द्रचोल, विरूपाक्ष श्रौर वावलकामय के लेखादि से.

(ई. स. की ११वीं से १५वीं भताब्दी).

पगन (वर्म में) में मिले इस वैष्णव लेख में (ई. स. की १२वीं सताब्दी के श्रासपास).
श्राह क क च झ ट ट ट ए त न प प म म य य
्य उ ने ने ने ने उ ८ ८ ए त न प प म म य य
र ल व छ छ र ए मा वारि वि सु दु पु रे से.
न प प ल प भ न वारि वि सु दु पु रे से.

## लिपिपन ६३वां.

### अटिलवर्मन् और वर्गुणपांद्य के लेखादि से.

(ई. स. की पंवीं श्रीर ध्वीं ग्रताब्दों).

जिंदिलवर्मन् के समय के त्राणेमले के लेख से (ई. स. की प्वी शताब्दी).

#### जटिखवर्मन् के दानपत्र से (ई. स. की प्वीं प्रताब्दी).

वरगुणपांड्य के श्रंबासमुद्रं के लेख से (ई. स. की ध्वीं श्रताब्दी).

### लिपिपत्र ६४वां.

श्रीवस्तवंगोडे, भास्तर्शववर्मन् श्रीर वीरराघव के दानपत्रों से. (ई. स. की १°वीं से १४वीं शताब्दी के श्रासपास तक).

मांबिक्क में सिले डए श्रीवसवंगों है के दानपत्र में (को सम् मं. १,८६=ई. स. ८०३).

श्र श्रा द का क छ च ज ट ए त न प म म य र का

े रू रू रू रू रू या वि वि वि की छी छ चु

य ज प प प प रू रू रू ये वे है रै को ची पो रा.

रु रू रू

## लिपिपत्र इपवां.

मौर्यवंशी राजा अशोक के शहवाजगढ़ि और मान्सेरा के खेखें से.

(ई. स. पूर्व की तीसरी मताब्दी).

イイイナイイイイイナイナイ エクトラケケンケナナイケケク 59951777777777770100 मि थि サメカぞカヤカやケブコろう コセタケイタハケックタングランとハウタはくとれ ハクファモヒキャンととうじなとおこれせん 8724 87TCZP 12 MENE 174 -7 +1 45° Nt 574 7 Y5 7.55 + コケフタア SYIPZア ハヤサフィアカ

# लिपिपन ६६वां.

हिन्दुस्तान के ग्रीक (यूनानी), शक, पार्थिश्रन् श्रीर कुशनवंशी राजाश्रों के सिकों में. (ई. स. पूर्व की दूसरी शताब्दी से ई. स. की पहिली शताब्दी तक).

ग्रीक (यूनानी) राजात्रों के सिक्कीं से.

# लिपिपच ६०वां.

मथुरा तथा तश्च शिला से मिले हुए लेखों से. (ई. म. पूर्व की पहिली शताब्दी में ई. म. की पहिली शताब्दी तक).

चचप राजुल के समय के मधुरा के सिंहा छितिवाले संभिषिर के लेखों मे.

- तचिश्चा में मिले ऊए चत्रप पतिक के ताम्रलेख में.

तचिश्ला से मिले इप पत्यर के पाँचपर के लेख से.

一と すま かり ひょからって エイン下 ラ トッキャファ トイモアーンコ 495 かっぱっちっ ・アクト いっつファ ブカナックカラ カット ウー マク ロイ ロタ あき から トツ

## लिपिपत्र ६८वां.

पार्थि अन्वंशी राजा गंडोफर और कुशनवंशी राजा किनष्क के समय के खेखों से.
(ई. स. की पहली शताब्दी).

पार्थित्रन्वंशी राजा गंडोफर के समय के तख़्तिवाही के लेख मे.

सुग्रनवंगी राजा कनिष्कं के समय के सुग्विद्वार के ताम्रलेख मे.

तचिं प्रिना के म्तूप में निकले ऊरए पात्र के लेख में. झेडा के लेख में.

### लिपिपन इध्वां.

वर्डक् (अफ़ग़ानिस्तान में), आरा, पाजा ओर कल्ड्रा के खेखों हो.

वर्डम् से मिले इए पीतल के पात्रपर खुदे इए कुशनांशी राजा इविष्क के समय के लेख से.

श्रद्ध ए क ल ग ग च ज ज ज ल ए त द ध ल प म

गिर्म प्रिंग प्रेंग प्रिंग प्रेंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रेंग प्रिंग प्रेंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रिंग प्रि

कुशनवंशी राजा वाझेण के पुत्र कनिष्का के समय के त्रारा के लेख से.

पाजा के लेख से.

कलदरा के लेख से,

甲甲末甲亚甘草阳湖、 云石田云田同里計画 湖. 另外「リアアルタロ、ナタナケアカケイカー、

### लिपिपन ७०वां.

तक्षशिला, फ्रांतहजंग, विनिहारा, पिथयार श्रीर चारसडा के लेखों से. (ई. स. की दूसरी भताब्दी)

तचिंग्ला में मिले जिए री प्यपत्र के लेख मे.

भ भ द उ ए ए भो ग ग च च क ज झ ठ ड त त त द ध न 0.07 0.02 0.02 0.02 0.02 0.02 0.05 0.0

चारमडां में मिले ऋए व्लेखों में,

# लिपिपत्र ७१वां.

### बाह्मी और उससे निकली हुई सिपियों के प्राचीन ग्रैसी के अंक.

(१ से ८ तक).

	श्रमोक के लेखों से- ई०स० पूर्व की तीसरी मताब्दी-	के खेख थे। ई० स० पूर्व की दूसरी	कुणनर्वाणयों के -समय के सथरा खादि के खेखों से. र्रे॰ स॰ की पहिस्ती व दूसरी भताब्दी.	चत्रप चीर खांधवंणियों के समय के नासिक चादि की गुफ़ाचों के सेखों से. दें से की दूसरी मताब्दों	चनपों के सिक्कों से. द्रं० स॰ की दूसरी से चौथो श्रताब्दी.	जागयपेट के छेखों, पश्चव शिवस्कन्दवर्मन् तथा राजा जायवर्मन् के १ दानपनी से. रे॰ स॰ की चौथी शताब्दी.
8		_				-/つつへ
2		=		= =	=	ニングソシ
ş			==	=	Ξ ·	NNWN
8	.+	千千	4 7	オギチチナ	ナチキチよみ	34374
प्र			ጉ <i>ኮ</i> የኮ	144	アプタダス	カカダス
. તલ	के अ	4	6627	. ع	<del>Ğ</del>	55999
9	-	7	271	77	9 1	797
			77537	7.	35535	79070
4	•	2	۲.	3	333	

	गुप्तों तथा जनके समकासीन परिवाजक स्थीर जन्दकसप के महाराजासी सादि के सेख व दानपनी से. दें अ की सीसी से कटीं सतास्टी.	वाकाटकाँ के दान- पनों से. र्रे॰ ए॰ की पांचनीं मताब्दी.	पक्षव चीर शालंकायनवंशी राजची के दानपर्वी छे. दे० से की प्रांचवीं चीर कठीं शताब्दी.	यसभी के राजाची के दानपनी सेंग्द्रिस्की क्ठीं से खाठवीं शताब्दी तक.	निपास के खेखों से. दे. से. की प्रवीं से एवीं मताब्दी.
8	- ^ ·		0000	<b>-</b> n	~
२	= = 3		37 7 7	ニョュンと	<b>ゴ</b> ス 、
\$	====			= : 5	= 33.
8	4444		453997		यु
¥	फ़िरु वर्न	J-	Jr Jr	2222	नुष्ट उर
	EF .		S	罗节	5 to :
9	٩٢ .	-	-	ing	ß
~	2223115	리		57	,
4	3 } &		,	9	<b>3</b> 3

# लिपिपन ७२वां.

### ब्राह्मी और उत्तते निकलो हुई लिपिटों के प्राचीनप्रैकों के कंक. (१ में ८. और १९ में ६९ तक).

	किन्तित की संगायं-	पतिकारी के	निज्ञ मित्र लेख प		चमक्तिक इच्हें में	
	सियो' के दानपकी चे देनमाल को श्री (ो) चाम्च्यी (ो) स्ताब्दों		द्रानकारें में. हिं, मा, की पुरी में क्यी सनाकी तक	बायन मान्दि हें पान्तिये श्रापालीय पुलर्कों से देशना की देवी सनाव्यी	बैंडिक में किने का बैंडियुक्त हैं	THE TENT
8					2 - 4 d	
२	25		3	= 253	२२१८	2
#	9,	3 3		<b>EEEE</b>	3736	3
8			J= 60	इ र घ स् र	にお話を記	र्ट ही तु
¥	FF	দা	<b>E</b> .	₹.	इक्रहर	के इ द
46	257		\$	<b>५</b> ७	記ををある	द्रि
8	η	-		ন্	यर छ र छ	र ग्र
=	594	\$	5	9	इङ्ड	55
5		उउ३	न् न	37	नक हिंह	E E

	चरीक के चर्चे में रूम पुर्वकी तांचरी सताब्दी	नःवाषायको क्षेण में चे-म∞ पूर्वको द्वारी स्ताब्दीः	है, में, ही पहिलों व पूलरी	सार है जा क बियों में मना के निक्त घड़ बी इस है है ने में दे, म, ही इसमें यह बी	सबरों हे निक्कों में. हैं, में को पूक्तों में की दें	अन्यारेक के सेवी एक प्रकृतिक कर्मित् के कि के इनकर के देशक की चीनी बरको
50		$\alpha \alpha \alpha$	$\propto$ $\alpha$ $\sim$ $\epsilon$	$\propto$ $\propto$	K R DC H	an
१०			ंद ६ ८८	eC ec		230
₹0		0	e 6 6	9	€ €	CLIC
\$0			गियंद		550	
80			スズバンメ	*	मध्य	-
Ão	63		886	- - - - -	ਹ	7
द्व			VYY	and the second s	Ť	
es			XX	1	まるスキス	
		0	000		00000	
60			<b>+ +</b>		8 8	

# लिपिपन ७३वा.

### ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन प्रौली के श्रंक. (१° से ८° तक).

	गुप्तों खीर जनके समकालीन परिवाजक खादि महाराजाखों के लेखादि से. र्रे॰ स॰ की चौथी से कठीं ग्रताब्दी	वाकाटकी के दानपनी से दे. स. की धर्नी शताब्दी	वसभी के राजासी के दान- पर्वा से. रे॰ स॰ की ६ छीं से न्वीं शताब्दी.	ग्राजंकायन वंशियों के दानपत्रे थे. दें•ं प॰ को ६ ठीं ग्रताच्दी (१)	वंशियों के हिखें। से. दानपचे से. ई. स. की मनी हैं। सं की देटीं से देवीं सता-		
80	~ ec of ?	લ્દ પ્રં	दद्धा	8X	N 12	න	
१०	,		四万里			8	
२०	0088		000	·Θ	<b>a</b> .	0	
३०	યનું જુંટ		ત ત		र त		
80		•	५०५ :		44	بع	
યુ૦			១១ៗ	•	C		
.Ĝ0	7 4		7				
90	Z		22				
<b>८</b> ०	ത ര		B		Φ	Ø	
40	田田田田	•	æ				

	<del></del>		<del></del>		·····
	#F====================================	6-6-3		दललिखित पुसकी से.	
	प्रतिचारों के दानपत्रों चे. दें०च० की ८ वीं चीर १० वीं ग्राताब्दी	भिन्न भिन्न स्रोख व दानपनी से. ई० स० की ५ वीं से प्रवीं श्ताब्दी.	वावर साइव के प्रसकों से इं.स. की ६ डीं मताब्दी.	नेपाल से मिले ऊर बौद्र · प्रसकों से •	जीन पुस्तको से.
80	J 7 M	C T Z .	न र	अन्य अस	र्नु ल
२०		A 3 A.	0	स स स स	धा स् ध
३०		•	小点	वलल्व	ला ल
80	٠	<i>ಸ್ಕಾ</i> ಸ		४४ म स	म्न प्र
યુ૦	C	ටු ව		9 6 9 G	E 6
ર્લ૦		J.	,	वव्युष्	र्ड युं
90		T		यड य ध	夏夏
<b>⊂o</b>	೮	MG		6 & d	مه وه
40	-	明中田田田	-	\$ \$ \$	ರ್ ಜ

Plate LXXIV.

### लिपिपन ७४वां.

# ब्राह्मी और उसमे निकली हुई लिपियों के प्राचीन ग्रैली के श्रंक.

(१०० से ६०० तक).

		<u> </u>				
	ख्यमीक के छेखें। चे. दे. च. पूर्वकी ३री सताब्दी.	नानाघाट के खेख थे. फे॰ स॰ पूर्व की दूसरी ग्रताब्दी.	नासिक कें स्रेखों से. र्रुज्य की १स्त्री व ररी इस्ताब्दी.	चनपों के सिकों से दे॰ स॰ की दूसरी से चौथी शताब्दी.	गुप्तों तथा उनके समकालोन राजाची के लेखादि से दें से की चीथी से क्रीं मताब्दी	वसभी के राजाची के दानपनी से. र्रु॰ स॰ को कठो से स्वाठवीं मनान्दी.
600		स	$\gamma$	777	स म भ भ	
१००		•		70	7 यम्	,
२००	4 34 倍	स	T	コペッカ	स क भ	プアスス
ာ်စစ				プはユ	-	了下
\$00		₹				于于了去
Rec		84		•	<del>생</del>	别为近.其
ก็ออ			TF			
900		717			٠.	,

		किस्तिय के गंगा वंशियों के दा	1	सिम्न सिन्न	दस सिवित	पुस्रकों से
	नैपाल के लेखों चे. द्रे० सक की प्रवीं व १ वीं शताब्दी.	पत्र से. ई. स. की श्वीं (१) से व्वीं (१) एताब्दी.	प्रतिस्वारों के दानपत्तों से द्वै सक्ती ८ वीं श्रीर १० वीं स्तान्दी.	लेखादि चे. दं० च० की पूर्वी चे प्र्वी भूताब्दी.	वीद पुस्तको से	जीन पुसकों से.
500	∄	77	7		ध ५ म	स मु
200			•	7.4	सु या भू	要果
áoo	स अ				<i>ब्रा</i>	झा सू
See	४५ ५		-	78	-	<b>च्</b>
กัดง	न्छ					
€°°°			-	77		
900		~	•	<b>47</b>		•
€00				35		
وه.ع			त्राय माउसाउ	V		

# लिपिपत्र ७५वां.

# ब्राह्मी और उससे निकली हुई लिपियों के प्राचीन और नवीन शैली के अंक.

प्राचीन ग्रीली के श्रंक (१००० से ७०००० तक, श्रीर मिश्र श्रंक).

	नानाषाट के खेख छे ई. स. पू. की दू सरो ग्र- ताब्दी	नासिक के खेखें। से. दूर स. की श्लीय १री श्लाब्दी.	नाकाटकों के दानपन से. ई. स. की धर्ची श्ताब्दी		मित्र श्रंकः भिन्न भिन्न शिलालेख और दानपत्रों से						
.6000	T	99	7	१५	∞F	१५६	वि°3	१००१	T-		
2000		99		२८	03	<b>२८</b> ६	707	१००२	T=		
३०००		4		इइ	บ≡	<b>∌</b> ∘१	75-	११०१	TY-		
မွာေ	译	97		8.त	ሂጉ	४२८	युद्ग ७५	१७००	Tan		
Éooo	Fφ			ध्र	6=	प्३८	<b>ওচ্ম</b>	्∉००१	Ty-		
20,00		97	94	६२	<b>y</b> =	3¢\$	JA JO	१०००१	Tec-		
१०००	Foc	-		ુ ક	SP	७०३	473	<i>र्</i> १०००	F∝T		
20000	ज			द्ध	Ø-	⊏१३	753	<b>48800</b>	历好改		
92000		91	,-	₹3	⊕≡	દયુયુ	माउ(द		•		

### ब्राह्मी से निकली ऊर्ड लिपियों के नवीन गैली के श्रंक (१ से ८ तक श्रीर ॰).

-	गुर्जर दानपन स. दू.स. ५८४.	-राष्ट्रकूट दंति दुर्गको दानपत्रभे. ई.स. ७५३	दानपच से.	प्रतिचार नागभट के चेख चे. इं. स. प्र्यू.	प्रतिचार बाजन के जोधपुर के लेख में. रूं. स. प्रुट.	राष्ट्रकूंट दंतिवमिके दामपत्रमे. द्रं. स. ८५७.	प्रतिद्वार गोजदेव के स्वेख में. दू. स. ८०° के खासपास	प्रसिद्धार भोजदेव के ज़िख से. दे. स. ८०६.	प्रतिचार सही पाछ के लेख से. दे. स. ११७.	प्रध्यार के खेख से. है. स. ८२५.
8			_				7	7		
२		e.,					2			3
æ	Â	<u>.</u>					त्र	न्		
8	<del>ነ</del>	• •			8		8		ک	
પ્ર	-	2	٦		Y		BB	ध	4	
ર્લ્દ	9	.4			•		ع			
9		0	3	3		J.	3	૧	77	
				T		Ĺ	Tr	Γ	`	7
8				. ,	0	9	90	ବ	ત .	2
0		·			\		0	o.	0	,

# लिपिपन १६वां.

### ब्राह्मी से निकली हुई लिपियों के तथा खरोष्टी लिपि के अंक.

### व्राह्मी से निकली इर्द लिपियों के नवीन ग्रैली के ख़ंक (१ में ८ तक और ०).

	चीलुम्य मूलराज के	शिलारा चपराजित	परमार भोजके कूर्म-	कस्तच् रि कर्णके दान	चीसुम्ब विस्रोचन पास्त	कस्चिद् साजग्रहेव	च जमेर के	<b>स्वि</b> न्ति	म्बत पुस्तको	। ਚੌ.
	दीनपच से. दे० ८००.	के दानपत्र से. दे०८८७.	श्तक में. दें की ११ वीं शताब्दी.	पच से. इ.स. १०४२	के दानपत्र है. है. स. १०५०.	के जे ज में. दे. स. १११४.	ं के स्व से. ई॰ ११६॰ के स्वासपास.	दख़्ग्रास्तीके पुस्तक से	र्योद प्रसक्ते से.	वीह पुचकी है.
8	79	7	૧		7.72	29	7	~0	٦	7
२		२	ત્		7्2	२	ર્	2 3	?	3
3	?		72.	3	3	3	त्र	33	જ	3
ક	8	8	8		88	88	R	74	e e	ς
¥	ζη		y		SIS	2 21	U	श्	3	. 2
6	,	ξ	Ŝ		६८	६६	\$	Y	5	€.
9			ß	7	2	22	3	R	91	2
2			<u></u>		アカケ	7	t	रु	7	τ
2		9	Q	6 6	9 હ	4	Q	ପ୍	N	S
0	0	0	0		0		9	•	C <sub>s</sub>	. O

### ब्राह्मी से निकली ऊर्द लिपियों के श्रंक.

### खरोष्टी लिपि के अंक.

	शारदा जिपि के लेखीं चे. दे. च. की शरवीं चीर शरवीं शताच्दी.	यंगला लिपि के लेख व दानपची चे. दे॰ स॰ की ११वीं से १३वीं घताब्दी.	ते सुगु- संपी दे की ११ वीं से १४ वीं सताब्दी		म्रक, पार्थिखन् स्वीर कुः समय के भित्र भिन्न	(यो' के	बस्ति के खेखी में,		
8	フタゥ.	2992	J.	)	33	8°	/	/	٧.
२	333	ও ও	99	ا و	733	ų°	//		२
æ	~ Z	583	3	7	3 <i>3</i> 3	ه.			इ
8	इ के के	९९८	8 .	ีย	2333	90	×	///	8
પ્ર	य य ष	2015	1	nc	3333	ದ∘	1X	////	ય
46	22	3	4	و	11	१००	//X		€.
9	1, 1, 2	7	2	2_	311	२००	IIIX		c
2	<b>ζ</b> ₹	7.8	5.5	5	311)	₹°°	XX		ς .
4	9	ar .	4~	5	11371	१२२	2		80
0	0		0	0	×7333511	१७४	3		₹°

### लिपिपत्र ७७वां.

### वर्तमान शारदा (कश्मीरी), टाकरी और गुरमुखी (पंजाबी) लिपियां:

शारदा (कश्मीरी) लिपि

ऌ प्रे ए श्री R पि ह ज में मः क प ₹ 3 3 て U ट ठ गा ाम J. 万平 य उप 0 व भ् व भ द क ल म アンスひゃの:母母母母

#### टाकरी लिपि,

### गुरमुखी (पंजावी) लिपि.

Ų स्रो स्रो ऋं भा भा ए ਈ ਉ ਉ र हे औ ਓ ਐ भां स्व य वा मुहटठ च ਣ H स जा ज ਰਲ ਵਸ਼ ਖ म ਹ वा की कं को क: व वे वे वे वे वं १२३४ 4 ६० ६ ५ ६०

### लिपिपत्र ७८वां.

### वर्तमान कैथी, बंगला श्रीर मैथिल लिपियां,

कैथी लिपि

अश्री द दें ब ज ए ए यो यो यं यः न ख ग घ व छ श्रश्री द दें उ अ ए ऐश्रोश्री श्रें श्रः क आग हा य हर ज इ ट ट ट ए त घ द घ न प फ फ व म म य एहिट 50 6 Ht 1 श ह या नि की क क के के को को 1 ल ल स म म ह का कि की क कू के के को को 1 ल ल श भ स ह ला िल की कु कू के के को को १ १ ३ ४ ५ ६ ७ ६ ६

#### वंगला लिपि.

य या रू रे ड ज क क ह ए ए यो यो यं यः न छ ग घ य या रे रे ड ड अ क ह ए ए यो यो यं यं न ए प ड व छ ज अ अ अ अ अ अ अ अ अ अ अ अ अ अ अ अ श श श ड व छ ज अ अ अ ठ ठ उ ड ड ए त य र ध न प फ अ ठ छ अ अ अ ठ ठ ठ छ छ न अ अ प स्ता न की छ ज़ ने त छ प य त ल व य य य स ह ना नि की छ ज़ ने त को को कं कः ११३ ४ ६ ० ६ ८ ७ १ ४ ३०. स्

#### मैथिल लिपि.

### लिपिपत्र ७६वां

वर्तमान उद्धिया, गुजराती श्रीर मोडी (मराठी) खिपियां.

उड़िया लिपि.

गुजराती लिपि.

मोडी (मराठी) लिपि.

### लिपिपन ८०वां.

### वर्तमान तेलुगु, कनड़ी त्रीर ग्रन्य लिपियां.

तेसुगु सिप

#### कनडी लिपि.

#### ग्रन्थ लिपि.

### लिपिपत्र प्रवां.

### वर्तमान मलयाळम्, तुळु श्रौर तामिळ लिपियां.

मलयाळम् लिपि.

#### तुळु चिपि.

#### तामिळ चिपि.

# लिपिपत्र पश्वां.

### वर्तमाम नागरी और शारदा (कश्मीरी) लिपियों की उत्पत्ति.

#### नागरी लिपि की जल्पितः

### शारदा (कश्मीरी) खिपि की उत्पत्ति.

拉= 시 시 첫 사 지	ጠ=Ε Σኛ ማ ጠ	4= b U b 4
5=	म् प्रयं प्रम्	15=655
1 = 4 4 3 7	あ=カッカのほ	व = पंपप्य त व
3=LL533	て=くしごじ	5= तत्र उँ
	0=0	म= ४ ८ या म
ローアンスタロ	क= ८ ८ ८ २ ६ ५	지= 1 9 되 2
	平=665年	1=117
वि= ८ अथिवाव	M=IImay	ल= गर्यलल
ग=०००गग •	ひとなら人=ゼ	व=४४४४४व
Щ= w W W	The state of the s	H=AAAH
して=にて (1.3888) まかん	て= 5.5.とくとエ	A=PFRA
T= d d V V D	"O = 0 0 0 0	H= 4 4 2 1 H
Z=4Z	オームススポープ	どまたなな
	A STATE OF THE STA	

# लिपिपत्र ८३वां.

# वर्तमान बंगला और कनड़ी लिपियों की उत्पत्ति.

### बंगला लिपिं की जत्यत्तिः

第三日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日
---

#### कनड़ो लिपि को उत्पत्ति.

60 = H AG G G 60	ah=h in manah	ಸ = 6 ರಬಚಡವ
వ≕∵ ఒటిటచ		ಬ = 🗆 🖯 ಏ ಬ ಬ
G=1.1.0.8 G	W=C C C C C C C C C C C C C C C C C C C	भ = तत स अथाया
9 = V O - C C C O O	ರ =೦ ಠ ಠ	ನು = ४ ४ ೩ ೩ ಈ ದು ಮೆ
w= 7.2 2 w	ದ= ೯೭೭ ಕಡ	an=1 Tranman
8 =+ J J J 5 5 5	ದ = ೬ ಒಬ ದ ಧ	0 = 1 1 1 1 0 0
22222	B=ILAHHE	0=133300
オ = ∧ ∩ カオ	로 =人 カ カ ひ	ವ = 6 8 2 2 2 2
थ्रिय = M STI STICK रेप	क्=०००क	2 = VW A 8 2 2
S=CC ZS	ローとりこととは	지 = b 권 전 라 라 리
_	口=0000000 可=0000000 可=000000000000000000	1
		Man Caraca
2=5 5 5 2 2 3	ಶ*6 1-ಬರಿ ವಸ	8 = 2

# लिपिपन प्रवां.

### वर्तमान ग्रंथ और तामिळ लिपियों तथा नागरी अंकों की उत्पत्ति.

### ग्रंथलिपि की उत्पत्तिः

क मि भि भी भी भी भा	B-EEEEE	ญ₌เบาญ
ವ=:. ಒಲ್ಲೆ ಪ್ರಸು ವ		មា- ្រ≲ា ខាមា
·[U-=j· j··]··[U-	सि स स स = म्म	ವಾ=□ ឱ ಐ∺ಪಾ
2=L1222	B=Y LULLA	<b>歌= 4 4 % 22 22 30 30</b> 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30
2M=(1 0 5) \$ 26 TO		88887
] `	0 = 0	m = T m m
- U '	2)=722222	מון נו = סו
品=十十分中华品		@=11200
5 - 3 3 5 5 5	en=IX KJ@Ienen	[ബ=८८८ घण 
I	5 =人 4 あ 5 5	Men & wash
พ = [ _ ⇔ ⇔ ⇔ เก . m งา งา	m =0 G G Co co m	03 = P E 2 3 2 2 2 2 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2
	2=82582	gw = ア の gw
<b>1</b>	W=0.00 GW	$\mathfrak{W}^{=}$ $\mathcal{L}$ $L$
20=0 00 20 20 20	10 = T 2 0 0 0 10 10	en=2 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

### तामिळ लिपि की जत्पत्ति.

#### नागरी श्रंकों की खत्यत्ति.

의= 뇌성세 म 되긔	L = C C L	8 - ~ ~ ~ 7 8
८ = ∴ = 7 7 7 7 8	- I X I Y C B C B C B C B C B C B C B C B C B C	マ = ネ ユ ユ
मि = नि नि नि	ቓ =人よるあ歩	1 = = = 3 3 3
2=Lし222	<b>歩 =</b> 人 み あ あ 歩 15 = 1	18 + 7 7 7 8
·	<u>い</u> =してい	* h P Y Y
# Z Z 공원	TD = 2 R & TO TO	€ 5 E
B=15838	□ = ↑ □ □	0 7 7 9 9
西=十十分历西	T =1 1 1 1 1 1 1 1	= 475555
回=广万万万顷。	<i>∾</i> = 1 <i>ч ∾ ∾ ∾</i>	- 77796
Q = 9 9 9 Q	ബ=4 ୨ଅଗଣ	7 2 4
छ=ोः ऐ ऐ ङ छ ं		

		,*	- -